



عربی  
شمار

گوا کا ایک گاؤں۔ از الملیکر

سنگالہ

آزادوں کے  
شاہ حسین  
شہروں کو دیکھ کر  
بیدار ہوئے

گیر کا جنگل

آپ کو دعوت دیتا ہے  
(مزید تفصیلات کیلئے)

دبئی ڈائرکٹر آف ٹورزم - سٹیجیو ایبہ - لہور آباد

ایسٹنٹ ڈائرکٹر محکمہ اطلاعات  
(دبئی)

دھن راج محل - اپالو بندر روڈ - ممبئی

علامہ سید ابوالکلام آزاد  
اردو کا قدیم و سلیح آئی

سالنامہ

۱۹۶۴ء

۳۵

ماہنامہ

بیسویں

سال - ۳۵ — شمارہ - ۱

— انگریزی —

اعجاز صدیقی

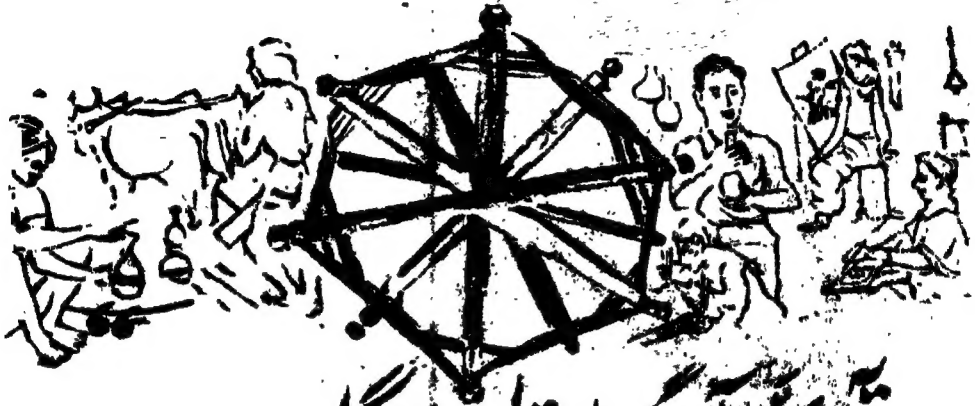
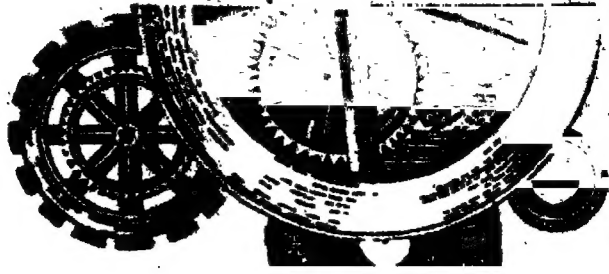
مہینہ سناٹہ

زیر مسالحت زر ششماہی  
سات روپیہ چار روپیہ

مکتبہ فقیر الادب

پشاور





## ... پہلے آگے بڑھتا رہے گا...

جمہوری سوشلزم کی منزل مقصود کی طرف  
 تمام حملوں کو ناکام بناتے ہوئے  
 راستوں کی تمام مشکلات پر عبور پاتے ہوئے  
 آج ہم ان راستوں پر اعتماد کی تجدید کریں  
 جن پر ہم کامیاب ہیں۔  
 ایک بار پھر ہندوستان کا خیال کریں  
 جس کی تعمیر کے لئے ہم جدوجہد کر رہے ہیں  
 جہاں ایسا معاشرہ تعمیر ہو، جس میں انصاف، مساوات  
 اور محنت کا چلن ہو  
 اور جہاں استعداد کو فروغ پائے اور قابلیت کو  
 اُبھرنے کے مواقع میسر آسکیں۔

## ... ہماری منزل مقصود کی جانب

ڈاکٹر بکاش چندر - گورنمنٹ آف مہاراشٹر، ممبئی

شاعر، ممبئی

رات اور دن کی حفاظت۔



افغان کولڈ کریم

جلد کو صاف کرتی ہے

صاف، ہمیشہ سے

زیادہ صاف

آپ کے تھکے ہوئے اور غراؤں پر کیلئے، بہترین چیز کیلئے استعمال کیجئے۔

افغان کولڈ کریم

چہرے پر، ہاتھ اور گردن پر رات کو لٹئے۔

دن میں استعمال کیجئے  
افغان کولڈ کریم

سودج اور گرد ہٹے جلد کی حفاظت کے لئے۔ یہ صبح  
تمام دن جلد کو نرم اور ملائم رکھنے کا ضامن ہے۔

ای۔ ایس۔ ایف۔ جی۔ پبلیشنگ کمپنی

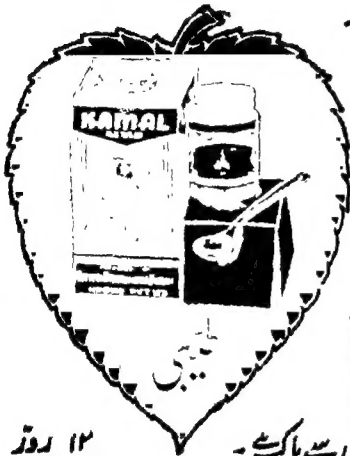


خاصیتیں

# طیبی دواخانہ یونانی (اندور) پرائیویٹ لمیٹڈ

## کی مایہ ناز اسبجکٹ!

جسم کے تمام غدودوں کو تقویت دے کر بہ کثرت  
خون صالح پیدا کرتا ہے۔ بدرجہ اعلیٰ مقوی اعصاب ہے  
دل، دماغ اور خصوصاً قوی جسمانی کو طاقت دیتا ہے۔



# KAMAL

۱۲ روز کے لئے ۲۰ روپے  
۲۴ روز کے لئے ۳۰ روپے  
۱۰ روپے کے لئے ۱۲ روز

## طیبی دواخانہ یونانی (اندور) پرائیویٹ لمیٹڈ

۱۵، بلوہرہ بازار، اندور سٹی (ایم۔ پی) فون ۳۳۳۴

سول اسٹاکسٹ

## طیبی دواخانہ یونانی

فون ۳۲۴۸۸۳

عہدہ علی سرحد جسٹس

چوک بازار، جین

۱۰۵

مہارانی روڈ

اندور

## چند شہرہ آفاق خصوصیات

## شاہی

کشی خون، صفوح عضائے زیرہ زرخیز  
کیلئے مردوں اور عورتوں اور بچوں کیلئے  
بہترین۔ دوا۔ مکمل کورس ۲۵/۷  
۱۲ روز کے لئے ۲۵/۷

یونانی دواخانہ  
فالج، عصبی، کھانسی، سرفہ، سردی  
کے امراض کی ایک ہی دوا  
ایک ہی دوا  
۱۲/۱۲

لیونست کیرسوم علی  
طیبی دواخانہ یونانی (اندور) پرائیویٹ لمیٹڈ  
اور صبح آج سے سہاگہ گھر۔  
۱۰ تولہ ۳/۷

ٹی ڈی ٹوٹھ پاؤڈر  
امراض دماغ کیلئے مشہور و مستند  
منجن پاپوریا کی بہترین دوا اور عام  
روزانہ استعمال کے لئے بہترین طبی  
بڑی شیشی ۱۵/۷ چھوٹی شیشی ۷/۷

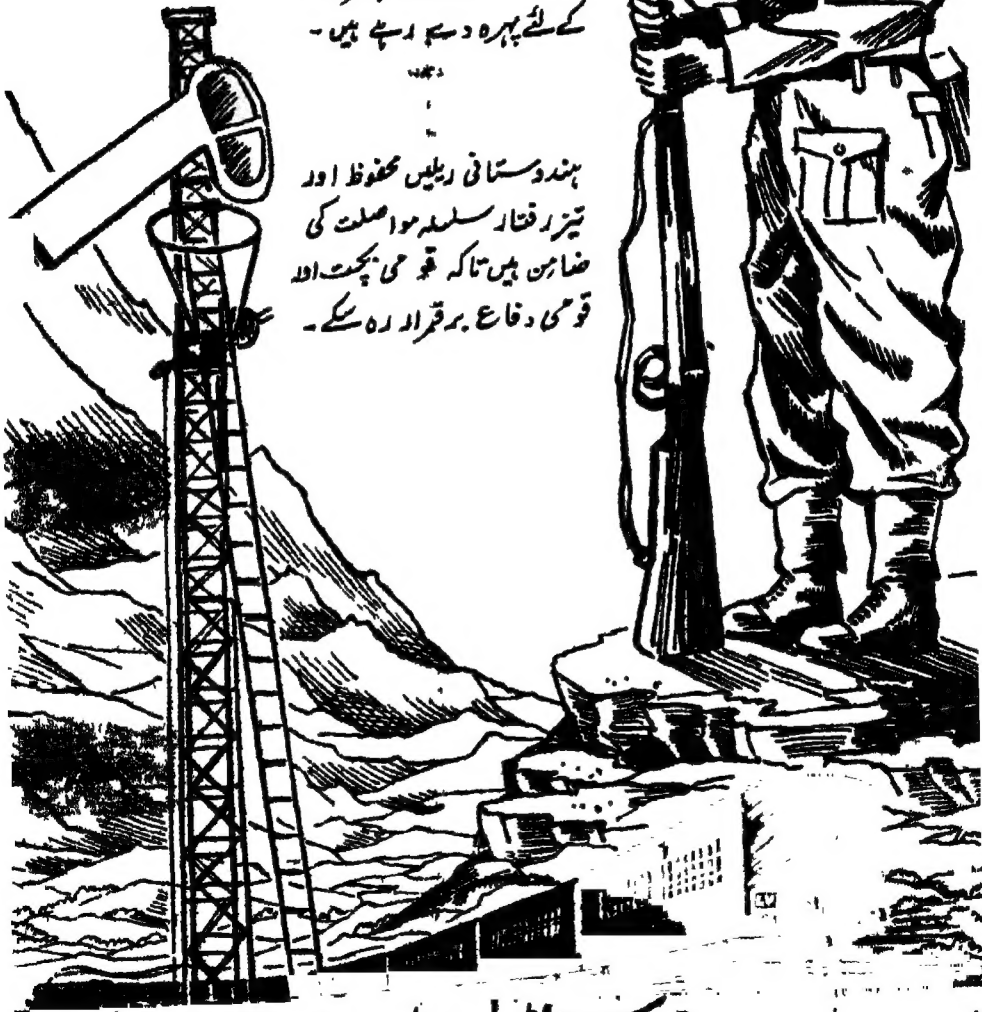
عرق ماء الحام  
کھول دہنی قوت کی بحالی کیلئے نفع مند  
چھوٹی بوتل قسمی علی ۱۲/۵۰  
آدھی بوتل ۶/۳۷

شاعر مہدی

# حفاظت کے پہرہ سروس

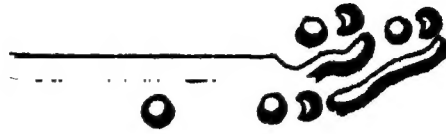
جہاں باز جہاں نہایت مستعدی اور ہشیاری  
کے ساتھ نامور سرحدوں پر اپنے وطن  
کی حفاظت اور آناؤ کی برقرار رکھنے  
کے لئے پہرہ دہہ رہے ہیں۔

ہندوستانی ریلوں محفوظ اور  
تیز رفتار سلسلہ مواصلت کی  
ضامن ہیں تاکہ قومی یکجہت اور  
قومی دفاع برقرار رہ سکے۔



سینٹرل ریلوے

شاعر بیٹی



۱۰ داد

جرات

- ۱۱ ڈاکٹر عبد العظیم ناسی  
۱۲ ڈاکٹر گیان چند  
۱۴ نقی احمد ارشاد  
۳۱ حیدر پٹھان

✓ مسئلہ سے پہلے کے شیکسپیر کے اردو ترجمے  
پرستانہ خیال کا دھڑکی ترجمہ  
شاد عظیم آبادی - تاریخ کی روشنی میں  
ہندوستان کی جدید معنوی



- ۳۹ قیسو رام پوری  
۴۳ علامہ سیاح اکبر آبادی  
۴۶ آواز چاند پوری  
۴۷

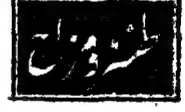
مولانا سیاح مرحوم  
مولانا تاج محمد سیاح آبادی کا خط - علامہ سیاح کے نام  
اسرار (رباعیات)  
بابائے اردو مولوی عبد الحق کا خط - علامہ سیاح کے نام  
داستانے چند



- |    |              |              |
|----|--------------|--------------|
| ۵۵ | جلیل منظر کا | اعتراف محرمی |
| ۵۶ | علی جواد ندی | شعلہ پشعلہ   |
| ۵۷ | نصیر ہوا     | دک           |
| ۵۸ | متین سروش    | رنگ و بو     |
| ۵۹ | بشر نواز     | میرا درد     |
| ۶۰ | رشی موہن     | کلیج         |



- |    |                   |               |
|----|-------------------|---------------|
| ۶۱ | کوثر جانی         | اہرن کے برکتے |
| ۶۲ | ڈاکٹر سربکاش سنگھ | انصاف         |
| ۶۳ | ذکی انور          | پُرانا زخم    |



- |    |                         |                |
|----|-------------------------|----------------|
| ۶۴ | احمد جمال پاشا          | بی جبالو       |
| ۶۵ | یوسف ناظم               | آشرف المخلوقات |
| ۶۶ | غلام احمد فرقہ کا گروہی | فرمانے سے پہلے |



منظر ہندی	احسان اش	ماہر نقادری
نثار ناوی	خیال الہامی	ملام الدین طمر
طریقہ نشی	شفیق کوٹی	شفاکو الہادی
مہار قادی	غنی جفری	منظر امام
اکرم الہادی	عنوان چینی	علم الخضر منظر
حسن کمال		خوش دردی



- |    |             |                         |
|----|-------------|-------------------------|
| ۶۷ | اکرام جادیہ | نیا دن                  |
| ۶۸ | مور شاہ     | اجنبی - سندر - اور لوکی |

## جرعات

ادب و شعر کی مقبولیت، اس کے پھیلاؤ، قدر و قیمت اور معیار کا تعلق وقت اور حالات کے ساتھ ہے۔ اچھا یا بُرا ادب اپنے دور و متوسط طبقہ کی پزیرائی سے پیدا ہوتا اور آگے بڑھتا ہے۔ ملک جس بھان و انتشار میں مبتلا ہے، قوم جس نازک دور سے گزر رہی ہے، معاشرے میں جو زلزلے آئے ہوئے ہیں، سماج سے جو غنوت پیدا ہو رہی ہے اور فرقہ پرستی کے جو کجوت چاندوں طرف تباہی پھانے ہوئے ہیں، اس صورت میں کوئی بھی ادیب شاعر پر سکون ہو کر نہیں لکھ سکتا۔ کیا ایسے ہنگامی دور میں جبکہ گرائی ہی نہیں گراں جاتی بھی ہو، عام طور پر لوگ ادب سے دل نہلا سکتے ہیں، اس کی گہرائیوں اور گہرائیوں تک پہنچ سکتے ہیں، بلند ذوق اور فکر و نظر کا مظاہرہ کر سکتے ہیں! ۱۔ ایک ناسودہ قوم نہ بڑا ادب پیدا کر سکتی ہے اور نہ اُسے نقویہ پہنچا سکتی ہے۔ اردو ادب میں کہیں کہیں کم از کم اردو ادیب شاعر تو پر سکون نہیں ہیں اور نہ ہمارے ادبی رسائل میں کسی قسم کا اچھا اور اعلیٰ پیدا ہو رہا ہے۔

حالات کچھ بھی ہوں، بعض روایتوں کو نبھانا ہی پڑتا ہے۔ شاعر کی بھی یہ دیرینہ روایت رہی ہے کہ ہر سال ایک سائنس نامہ اور خاصہ نمبر پیش کیا جائے چنانچہ سائنس نامہ حاضر ہے۔ یہ شاعر کی سب سے کم حجم خصوصی اشاعت ہے۔ شاعر نے تین تین سو صفحات کے نہایت شاندار نمبر پیش کئے ہیں اور کم از کم دس سو صفحات کے لیکن زیر نظر سائنس نامہ صرف ۱۱۴ صفحات کا ہے۔ اتنے کم صفحات میں زیادہ سے زیادہ مواد ہم پہنچانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اسے بڑی حد تک غنویت سے بچایا گیا ہے اور شروع سے آخر تک تنوع کا خیال رکھا گیا ہے۔ ہمیں اُمید ہے کہ کچھ اپنی خصوصی اشاعتوں کی طرح شاعر کا یہ سائنس نامہ بھی ادب و ذوق سے خراج تحسین قبول کرے گا۔ یہ سائنس نامہ علمی، ادبی، تحقیقی اور تاریخی مواد پر مشتمل، ایک اشاعت ہے۔ اس کے کھنے والوں میں معتدلم کا در شامل ہیں۔ ایک کوشش یہ بھی کی گئی ہے کہ سائنس نامہ کے تمام ابواب توازن رہیں، نہ اس میں افسانوں کی بھر مار ہے اور نہ نظموں اور غزلوں کی۔ ہندوستان کی جدید منظوم شاعری پر ایک جامع مضمون اور اس سے متعلق تصاویر کی اشاعت کا فخر بھی شاعر ہی کو حاصل ہے۔ دو یا دو کا خط بھی شائع کئے جا رہے ہیں ہمیں افسوس ہے کہ علامہ اقبالؒ کا خط شاعر عظیم آبادی کے نام اور جسٹس قاضی غیر ملکہ غزل سائنس نامہ میں شامل نہ ہو سکی۔ یہ دونوں چیزیں آئندہ اشاعت میں پیش کی جائیں گی۔ بعض دیر سے آئے ہوئے مضامین نظم و نشر بھی سائنس نامہ میں شائع نہ ہو سکے، وہ بھی آئندہ شمارہ ہی کی زینت بن سکیں گے۔ شاعر کا آئندہ شمارہ بہت اہم ہو گا اور انشاء اللہ وقت پر شائع ہو گا۔ سائنس نامہ کی اشاعت میں کسی قدر تاخیر واقع ہو گئی۔ خصوصی اشاعتوں کے کاموں میں کافی وقت لگتا ہے خصوصاً اچھے مضامین کی فراہمی اور ان کا انتظار بڑا عرصہ دراز رہتا ہے۔

افسوس سید ظیل الدین علوی رجسٹرار جامعہ اردو علی گڑھ کا ۱۲ جنوری کو اچانک انتقال ہو گیا۔ آدھ ایک ایسی مخلص اور باہم شخصیت ہم میں سے اٹھ گئی جس کے ذوق عمل کا جواب پیدا ہونا ممکن نہیں مروج نے خود کو جامعہ اردو کے لئے وقف کر دیا تھا۔ انھوں نے اپنی انتھک کوششوں سے اردو کے اس ادارہ کی بنیادوں کو مستحکم کیا، اسے پورے ملک میں مقبول بنایا۔ جامعہ اردو کے ذریعہ، اردو کا جتنا بڑا کام ہو رہا ہے، اس کی کوئی دوسری مثال نہیں ملتی۔ اس نازک دور میں سید ظیل الدین علوی کی مرگ ناگہاں ایک ایسا سانحہ عظیم ہے جس پر جتنا بھی افسوس کیا جائے کم ہے۔ اللہ تعالیٰ کی مغفرت کرے اور کسی طرح وہ خلا پُر ہو جائے جو ان کی موت سے پیدا ہو گیا ہے۔

شاعر بدای



شاد عظیم آبادی مرحوم



سیماب اکبر آبادی مرحوم



ڈاکٹر گیان چند



ڈاکٹر عبدالملک نامی

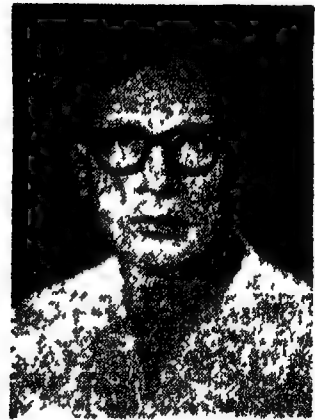




خلیل الرحمان اعظمی



منظر صدیقی



فرقت کاکوروی

یوسف ناظم



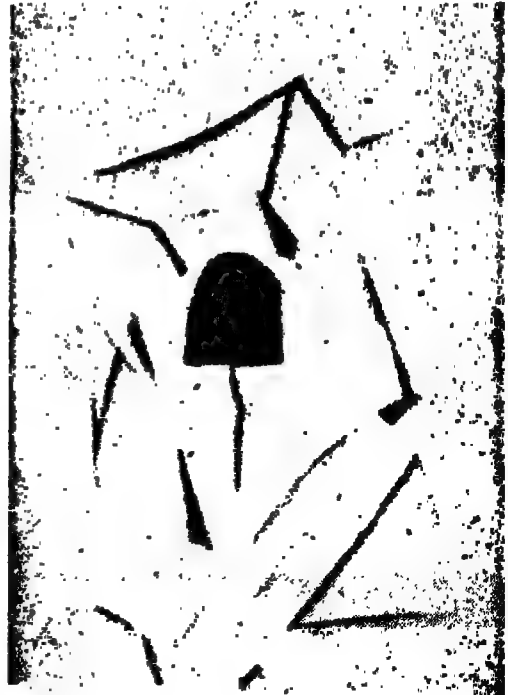
آہ کو چاہئے اک عمر اتر ہونے تک

کتاب خانہ اسلامیہ



ہستی کے مت فریب میں آجائیو اسد  
عالم تمام حلقہ دام خیال ہے  
غالب

یقین محکم، عمل پیہم، محبت فاتح  
جہاد زندگانی میں یہ ہیں مردوں کی شمشیر





ہار آئی تھی گلشن میں تو کرتی بارشِ نسکین  
 یہ کس نے کہہ دیا تھا شورش افزائے نموجا  
 سیداب



جہلِ خرد نے دن یہ دک  
 کھٹ گئے انسان بڑھ گئے



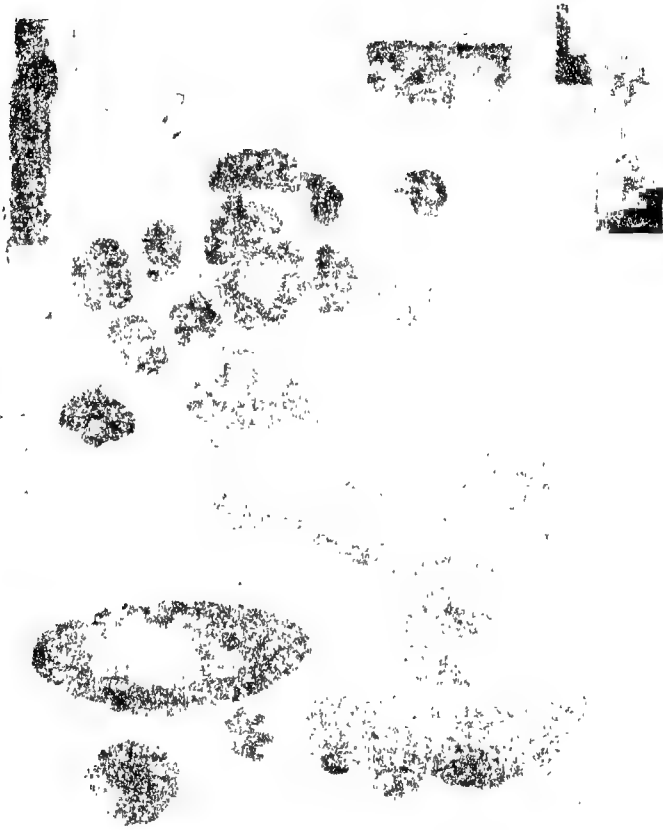
---

ایک منزله مکان

از - پر دمناتنا

از - ایم . ایچ . راتھوڈ

کہیت میں



از - کے۔ ایچ۔ آرا

جامد زندگی

## ۱۸۰ سال سے پہلے کے شیکسپیر کے اردو ترجمے

اپریل ۱۹۶۷ء میں شیکسپیر کی چار صد سالہ برسی "جملہ متذکرہ ممالک میں منائی جانے لگی حکومت ہند کی جانب سے بھی سائینٹیفک کمیٹی نے خصوصی تقریروں کا انتظام کیا ہے اور شمشادہ ایسٹین لٹریچر کا آئندہ شمار ہندوستانی زبانوں پر شیکسپیر کے اثرات کے لئے مخصوص ہوگا۔ اردو ادب پر شیکسپیر کا کس قدر اثر ہے۔ یہی ایک جھلک آپ کو اس مضمون میں نظر آئے گی۔ شیکسپیر کے جملہ اردو ترجموں کی تفصیلات کے لئے آئین لٹریچر اور ناشرانہ کے خصوصی شیکسپیر نمبر ملاحظہ فرمائیے

جس طرح شیکسپیر کی عظمت مسلم ہے اسی طرح اردو زبان کی بھی، جو دنیا کی تیسری بڑی اور زندہ زبان ہے۔ اردو ادب کی بھی سب سے اہم زبان ہے اور کل تک ہندوستان کی بھی لنگوا فرینکا رہی ہے جس میں پرائمری سے ویرٹ ڈاکٹریٹ تک تعلیم ہوتی تھی اردو ایک پچھلے پھولنے والی زبان ہے۔ اور اس تک وہ سرسبز و شاداب رہی جب تک کہ اس کے محققین انتہائی خلوص اور محققین انتہائی ہمدردی و قربانی کے ساتھ اس کی ترقی کے لئے کوشاں رہیں گے۔ ایسے ہی مخلص کام کرنے والوں میں ادنیٰ راسکاٹ لیڈر کا ایک شخص جان مکلکراٹسٹ تھا جو جامع میرٹ ہاسپٹل سے طبی سند لینے کے بعد عام انگریزوں کی طرح قصبہ آرمائی کے لئے ہندوستان آیا لیکن بعد میں پینکٹر شیکسپیر اپنا ارادہ بدلتا پڑا۔ اردو زبان کی شریعتی اور اس کی شاعری نے مکلکراٹسٹ کے دل کو موہ لیا اور اس نے میرٹھ کیل پریکٹس کی بجائے اردو زبان سیکھنے کا ارادہ کر لیا۔ چونکہ اردو ہمیشہ سے ممبئی کے عوام کی زبان رہی ہے، اس لئے اس نے بہت جلد بول چال کی زبان سیکھ لی لیکن جب اس کی تہذیبی تعلیم ہو گئی۔ جو اس وقت ایسٹ انڈیا کمپنی کا دارالافتادہ تھا تو اس کو اپنے





مستقبل پر کتنی بالآخر غامی گزرتی تھی اور آخر میں اس نے یہ تسلیم کر لیا کہ وہ طویل رخصت پر جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔  
سرجان میکرسن سے جو ملازم ہیٹنگز کی جگہ منصرم گورنر جنرل تھا اردو زبان ادا اس کی صرف و نحو حاصل کرنے کے لئے طویل رخصت کی اجازت چاہی ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازمین میں جان ہلکرا اسٹ سب سے پہلا شخص تھا جس نے ایک خواہی زبان کی طرف اہم قدم چھپکا اظہار کیا تھا۔ اس لئے گورنر جنرل یہ اجلاس کو سننے سے منتظر ہی دیدی اردو وہ کم رسبہ ہو کر دہلی لکھنؤ بنارس فیض آباد وغیرہ میں طویل قیام بغرض حصول زبان اردو روانہ ہو گیا۔ کئی سال کی مسلسل محنت کے بعد بالآخر وہ اس قابل ہو گیا کہ شیکسپیر جیسے عظیم المرتبت ڈراما نویس کے شہ پارے بھی اردو میں منتقل کر سکے۔

خیال ناقص یہ ہے کہ جان ہلکرا اسٹ نے سن ۱۸۹۷ء اور ۱۸۹۸ء کے درمیان شاہ ہنری ششم اردو پہلٹ کے ترجمے مکمل کر لئے ہوں گے۔ لیکن طبعاً سختی دشواریوں کے باعث وہ انھیں سن ۱۸۹۶ء سے قبل شائع نہ کر سکا اور وہ بھی انتخابات کی صورت میں۔

جان ہلکرا اسٹ نے اپنے یہ انتخابات ”ہندوستانی زبان کے قواعد“ میں شائع کئے ہیں۔ اردو وہ اپنے ”دیباچہ“ میں لکھتا ہے۔

”یہ امر طالب علم کو غائب کرانہ نگار سے گا کہ اس کی زبان کے کسی شہ پارے کا ترجمہ نمونہ ہندوستانی زبان میں نہیں کیا جائے تاکہ اس کا بھی اندازہ ہو سکے کہ دونوں زبانوں کے محاورات آن حسین خیالات کی ادائیگی میں کس حد تک ایک دوسرے سے مختلف ہیں جن کو لافانی شیکسپیر نے گاڑی تل وولز لے اور شاہزادے پہلٹ کی زبان سے عالم خیالی ادا کرائے تھے میں نے ان دونوں محکامات کا بول چال کی ہند (ہندوستانی) زبان میں زیادہ سے زیادہ لغو کا ترجمہ کرنے کی کوشش کی ہے تاکہ سلاست کے ساتھ ساتھ ہندوستانیوں کا وہ انداز بیان بھی قائم رہے جو ایسے مسائل کے بیان میں وہ اختیار کرتے ہیں۔ میں نے یہ بھی کوشش کی ہے کہ مشکل الفاظ جہاں تک ہو سکے استعمال نہ کر دوں جن (کا استعمال) فہم سے زیادہ منشی گری کا مظاہرہ کرتا ہے۔ اس ترجمے کے گھٹیا ہونے اور اس کی بے مکی سے ناظرین کو اس امر کا بھی بخوبی اندازہ ہو جائے گا کہ ترجمے میں اصل کی روح اور اس کے حسن کو برقرار رکھنا کتنا دشوار ہو جاتا ہے۔ اس سے راز بھی آشکارا ہو جائے گا کہ ہندوستانی زبان میں عدد جملہ طافت و صلاحیت کے باوجود ترجموں میں کیوں بے لطفی محسوس ہوتی ہے“

اب یہاں شیکسپیر کے ہر دو ترجموں کے اقتباسات درج کئے جاتے ہیں شاہ ہنری ششم کا ترجمہ ملاحظہ ہو۔  
”خوشا اسے حمد گئی! لے اب تو ایک مدت خوش رہیو“

”یہی انسان کی حالت ہے جیوں درخت آج علامہ پاتوں کے سے سر سبز ہوا (اردو) گل مراد کے سرخ خچیل سے شگفتہ رہا (اردو) رنگ برنگ ترقی کی پھولوں پر آیا، (اردو) تیسرے دن ایسا ایک جاڑا آتا ہے، ہائے کیسا سخت جاڑا! کہ جس وقت اوس (اس) نادان بے چارہ انسان نے یقین جاتا کہ اب میری زندگی کا پھل پکتا ہے، تب وہ (سخت جاڑا) لٹکھاتا ہے۔ اوس کو جڑ تک (اردو) وہ گرتا ہے میری طرح میں نے یاد دلائے شان (SEA OF GLORY) میں کئی ایک حوسم گرامے جیسے چھوٹے شوخ جو گھڑوں پر تیرتے ہیں اپنی تھا (تھا) کی حد سے بہت (بہت) پرے آ زما یا۔ آخر میرے لئے جو لایا جاتا ہے خود کا گھر، مایہ دار (مبھدار) میں پھوٹا (اردو) مجھ صلیف پیر مرد خدمت رسیدہ کو خوشخوار دھانے شاہو بیٹی

## بوستان خیال کا دہلوی ترجمہ

اردو میں بوستان خیال کی مقبولیت خواجہ امین (رحمۃ اللہ علیہ) کے ترجمے کی بدولت ہے۔ بدالہ میں خاں عرف خواجہ امین خاں کے بھتیجے تھے چنانچہ ان کے ترجمے کی پہلی جلد پر غالب نے تقریباً لکھی ہے۔ امین اللہ کے جہاد جہاد شودان سنگھ کے ملازم تھے۔ ان کے کتب خانے میں فارسی بوستان خیال کا مکمل سیٹ تھا۔ جہاد جہاد نے امین سے اردو ترجمے کی فرمائش کی۔ چونکہ فارسی کی پہلی دو جلدیں یعنی جہاد نامہ اور مکمل نامہ میں جہاد کے جہاد کا تعارف تھا اس لئے انھیں غیر متعلق سمجھ کر ان کے نظر انداز کر دیا اور مفرانے سے ترجمے کی ابتدا کی جلد ہفتم موسومہ بہ صلیح النہار کے دیباچے میں امین کے بیٹے خواجہ قمر الدین راقم لکھتے ہیں کہ خواجہ امین نے مسند میں بوستان خیال کے ترجمہ کا ارادہ کیا لیکن عملی جامہ ۱۸۵۷ء ہی میں پہنا سکے، جلد ہفتم مرآت الاضمار میں راقم اس سے ہٹ کر کہتے ہیں کہ ان کے ۱۸۵۷ء میں فارسی کی کل جلدیں جمع کیں لیکن ۱۸۶۱ء میں ترجمہ کا کام شروع کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ ترجمہ کی پہلی جلد حدائق الانصار کی تکمیل ۱۸۵۷ء میں ہو گئی۔ امین لکھتے ہیں کہ ابھی انھوں نے صرف ایک جلد ترجمہ کی تھی کہ انور میں ایک فتنہ عظیم برپا ہوا۔ ۱۲۷۵ھ ۱۸۵۹ء سب کے ساتھ یہ بھی نکالے گئے۔ مرزا فرحت اللہ بیگ کے مطابق راجپوت نے دہلی والوں کے خلاف بغاوت کر دی تھی اور یہاں وہ فتنہ عظیم تھا جس کی لپیٹ میں خواجہ امین آ گئے۔

اردو ترجمے کی جلد اول اکل المطابع دلی سے ۱۲۸۶ھ ۱۸۶۹ء میں شائع ہوئی بقیہ جلدوں کی طباعت کے لئے امین نے دلی میں اپنا پریس مطبع بدالہ جی قائم کیا۔ پہلی تین جلدیں جہاد جہاد شودان سنگھ والی اللہ سے منسوب ہیں۔ چوتھی جلد حسب فرمائش والی پشوالہ ترجمہ کی گئی۔ جلد پنجم نواب محمد اسحاق خاں بہادر فرماں روا نے جہاد کے نام سے منسوب ہے۔ اس کے بعد جلد ششم اور ہفتم کا ترجمہ مکمل کیا لیکن ابھی اس کی اشاعت کی توبت نہ آئی تھی کہ جلد ہفتم کے قلم برداشت جہاد ہو گئے چنانچہ امین کی جلد ہفتم کے آخر میں اطلاع ہے کہ ترجمہ جلد ہفتم کسی قلم برداشت جہاد ہو گیا تھا مالک ترجمہ نے بار دیگر ترجمہ کو کامل کیا۔

امین دوسری بار ترجمہ کا کام کر رہے تھے کہ ۱۳ اگست ۱۸۶۹ء کو ایک سینے میں درد اٹھا اور حد سے گزردہ ہی ختم ہوا یعنی امین بیٹے کو کچھ وصیت کئے بغیر ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئے۔ ان کے انتقال پر میرٹھ کے حکیم مقرر حسین خاں غنی خواجہ قمر الدین راقم کے پاس آئے اور ان مرحوم سے اپنی دوستی جہاد کے ترجمے کی جلد ششم و ہفتم کو اپنے مطبع دار العلوم میرٹھ میں چھاپنے کی خواہش ظاہر کی۔ راقم ان کی بات مان گئے اور دونوں جلدوں کے مسودے ان کے حوالے کر دیے۔ اب حکیم غنی نے فریب سے اشتہار کر دیا کہ میں نے چھٹی اور ساتویں جلدوں

ملہ خواجہ امین مرحوم از فرحت اللہ بیگ۔ رسالہ اردو اپریل ۱۹۵۷ء  
شمارہ مئی

کے مسودہ راقم نے پانسویں میں خریدے ہیں اور میں مترجم بوستان خیال ہوں چھٹی جلد مصباح المنہار ۱۸۸۱ء میں مطبع دارالعلوم میرٹھ سے شائع ہوئی۔ اس کے سرورق پر لکھا ہے۔

ترجمہ فرمودہ آمان و تکمیل نمودہ حکیم مقرب حسین خاں عینی

راقم نے غنی پر مقدمہ دائر کر دیا کہ مسودوں کی تکمیل اور نظر ثانی میں نے کی ہے غنی نے جواب دیا کہ راقم کو اس کی اہلیت نہیں۔ جلد ششم کا کچھ حصہ اور جلد ہفتم کلیتاً میری ہی ترتیب دی ہوئی ہے۔ راقم نے اپنی اہلیت کے ثبوت میں اپنی تصنیف سے کچھ کتابیں اور جلد ہفتم کا ترجمہ مرآت الاضمار پیش کیا۔ عدالت نے معاملہ بچوں کے سپرد کر دیا جنہوں نے غنی کی چھاپی ہوئی چھٹی جلد مصباح المنہار کی ۴۷ جلدیں راقم کو دلا دیں اور آئندہ راقم کو چھٹی اور ساتویں دونوں جلدوں کی اشاعت سے مانع کر دیا۔ مصباح المنہار میں سے غنی نے راقم کا اصل نسخہ نکال کر اپنا دیباچہ شامل کیا اور اس میں جعل اور مقدمہ کی پوری کیفیت درج کی۔ اس نسخے کے سرورق پر بھی مطبع دارالعلوم میرٹھ ۱۳۰۷ھ درج ہے لیکن نیچے سید المطالع میرٹھ بھی چھپا ہے۔ راقم نے سرورق اور اپنا دیباچہ سید المطالع میں چھپوایا ہوگا۔ راقم کے دیباچے والی مصباح المنہار مثبت لائبریری رامپور میں محفوظ ہے غنی نے اپنے دیباچے میں مقدمہ دائر کر ہونے کا ذکر کیا ہے۔

غنی نے ساتویں جلد کا ترجمہ اپنے طور پر کاشف الاسرار کے نام سے ۱۸۸۲ء میں شائع کر دیا غرض کہ بیگ کے بقول اس کا کچھ حصہ آمان کے ختم شدہ مسودہ کا پتہ دیتا ہے اور بقیہ میں کمی اور بہت کمی یعنی جتنا ہے اس کی تقریظ میں سجاد حسین ریکانی رئیس میرٹھ نے آمان پر طنز کیا ہے کہ وہ بار بار اخلاط کی اصلاح کرتے رہے پھر بھی ترجمہ درست نہیں ہوا ان کے مقابلہ میں غنی فلم برداشتہ لکھتے ہیں۔ دوسرا طنز یہ ہے کہ غنی نے بعض اہل مطالع کی طرح جوتے باندھنے کے کاغذ پر کتاب کو نہیں چھاپا جیسا کہ سابق میں دہلی میں چھاپا تھا لاہور تک کاغذ کا سوال ہے دونوں جگہ کاغذ یکساں ہے۔ آمان پر یہ الزام بھی غلط ہے کہ وہ بار بار مسودوں کو جاتے تھے کیونکہ ان کے اقوال کے پاس ان کے مسودے موجود ہیں ان میں کہیں ترجمہ و تفسیر نہیں۔

اسی سال یعنی ۱۸۸۲ء میں راقم نے آمان کی ترجمہ شدہ جلد ہفتم موسومہ پر ضیا الانوار شائع کر دی۔ ترجمے کی تاریخ ۱۲۹۶ھ ہے۔ راقم نے اس پر نظر ثانی کی ہے اور جلد ہفتم کی طرح اسے بھی نواب محمد اسماعیل خاں فرماٹے جاوید سے معنون کیا ہے۔ اس کے آخر میں آمان لکھتے ہیں کہ اب آخری جلد یعنی فارسی کی پندرہویں جلد کا ترجمہ کرنا باقی رہا ہے۔ دونوں جلد ہائے اول یعنی مہدی نامہ و اسماعیل نامہ کے ترجمہ کا بھی اس ترجمہ نگار نے وعدہ کیا ہے اس طرح عجب نہیں کہ حسب شمار اردو کی دس جلدیں ہوں گے

ضیا الانوار کا پندرہ اشیکٹ لائبریری رام پور کے لوہا بد کلکتہ میں محفوظ ہے۔ راقم نے آٹھویں جلد کا ترجمہ مرآت الاضمار کے نام سے ۱۸۸۳ء میں مکمل کیا اور اسی سال مطبع جماعت تجارت متفقہ اسلامیہ میرٹھ سے شائع کیا۔ یہ جلد بھی نواب جاوید سے معنون ہے۔ ادھر حکیم غنی نے آٹھویں جلد کا ترجمہ خاتم الاسرار کے نام سے کر کے شائع کیا۔ برٹش میوزم میں اس کا سلسلہ کا ایڈیشن ہے۔ دائرہ برداری نے مرآت الاضمار کا نام مرآت الاسرار اور خاتم الاسرار

علہ ایضاً۔ علہ میر تقی کی بوستان خیال از دائرہ برداری نگار اگست ۱۳۰۷ھ  
شاہ میرٹھ

### فہرست الاسرار

خاتم الاسرار لکھا ہے۔ انھوں نے مرآت الاسرار کو نوں جلد لکھا ہے۔ یہ سب غلط محض ہے۔  
(دقی کے ترجمے کو ایک چارٹ کے ذریعہ یوں ظاہر کر سکتے ہیں)۔

نمبر شمار	نام	مترجم	تاریخ ترجمہ	تاریخ طبع	مطبع
۱	حدائق الانظار	خواجہ امان	۱۸۵۸ء ۱۲۷۵ھ	۱۸۶۶ء ۱۲۸۲ھ	اکمل المطابع دہلی
۲	ریاض البصار	"	۱۲۸۳ھ	۱۸۶۷ء ۱۲۸۳ھ	"
۳	شعشع الانوار	"	۱۲۸۵ھ	۱۸۶۷ء ۱۲۸۴ھ	مطبع بدو الہند دہلی
۴	بدو آثار	"	۱۸۶۶ء ۱۲۹۱ھ	۱۸۶۷ء ۱۲۹۱ھ	"
۵	نجم الاسرار	"	۱۸۶۷ء ۱۲۹۲ھ	۱۸۶۷ء ۱۲۹۲ھ	"
۶	مصباح النہار	"	۱۸۶۷ء ۱۲۹۲ھ	۱۸۶۷ء ۱۲۹۲ھ	مطبع دارالعلوم میرٹھ
۷	ضمائم الانوار	ان خواجہ امان - نورانی	۱۲۹۲ھ	۱۸۸۳ء ۱۳۰۰ھ	میرٹھ کالونی مطبع
۸	مرآت الاسرار	خواجہ راقم	۱۸۸۳ء	۱۸۸۳ء ۱۳۰۰ھ	مطبع جماعت ہند میرٹھ
۹	کاشف الاسرار	مقرج حسین خاں غنی	۱۳۰۰ھ	۱۸۸۳ء ۱۳۰۰ھ	مطبع دارالعلوم میرٹھ
۱۰	خاتم الاسرار	"	"	۱۸۸۶ء	"

حکیم مقرج حسین خاں غنی کی ترجمہ شدہ دو جلدوں کی تفصیل یہ ہے

خواجہ امان نے ترجمہ بے کم و کاست کیا ہے یعنی اپنی طرف سے کوئی طول نہیں دیا لیکن زبان بڑی با محاورہ اور دلکش ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

القسم جس وقت شہزادے نے ایک عالم شوق میں ورق تصویر دیکھا اس طرح کا تماشا عجیب نظر آیا کہ ہوش بجان نہ رہے یعنی ایک جانب ورق میں تصویر صبح و لکشا کی تھی اور مقابل میں تصویر شاہزادے کی مگر پیشانی پر صبح و لکشا کی تصویر کے فقط لفظ صبح لکھا تھا اور شاہزادے کی تصویر پر فقط لفظ کاذب جس کے مرکب کرنے سے جملہ صبح کاذب حاصل ہوتا تھا۔ شاہزادے نے وہ ورق بے اپنے گریبان کے چاک کیا اور اس زور ایک لغوہ مستند مار جس کی آواز فلک ہنسنے لگی۔ بعد ازاں سرو پا برہنہ شاہزاد کے مکان سے نکل کر کوچہ و بازار میں آجلا ہوا اور اس وقت یہ شعر متفرق زبان پر جاری رہے

الرفیع اور بہزاد مقصور نے کہا حضور لباس نہیں یہ کیا وضع اختیار کی ہے شاہزادہ نے فرمایا۔  
برہنہ تشریف عریانی خوش است خوب سے آفتد نگاہ رو بین

حدائق الانظار ص ۳۵۵

دیکھی اس ورق تصویر پر یہ عبارت لکھی تھی کہ تصویر رانی نہا شدہ ریت جے پال سنگھ والی دارالملک چٹوڑ گڑھ۔ ہر گاہ وہ جن سنگھ کے ہوش و حواس بجا ہوئے اس سوداگر خلوت میں بلایا اور پوچھا کہ یہ تصویر کس قدر مدت سے چھڑے پاس ہے سوداگر نے کہا بالافعل میں نے خریدی تھی اور یہ ارادہ تھا کہ اس ورق کو اس کے مرقع نقاد پر سے جدا نہ ہوں گا مگر غلطی سے مرقع نقاد پر میں چلی آئی خیر اب کچھ عذر نہیں کر سکتا اس واسطے کہ تمام خواہ بہی

(بقیہ صفحہ ۳۰ پر دیکھیے) ۱۶

## شہادۂ عظیم آبادی — تاریخ کی روشنی میں

پس منظر جس وقت شاد نے آنکھیں کھولیں، ملک کی سیاسی معاشی، تہذیبی، اقتصادی اور سماجی حالتیں تیرک سے بدن رہی تھیں۔ پشاور اور ملتان سلاطین کا قائم کیا ہوا جاگیردارانہ نظام دم توڑ چکا تھا اور اس کی جگہ ایک نئی کیمپنی کے دوامی بند و بست نے لے لی تھی محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں نہ صرف جاگیرانہ نظام پورے آب و تاب سے قائم تھا۔ بلکہ بادشاہ نے امر لکی ریشہ دوانیوں سے نجات پانے کے لئے، موروثی طویلہ دار کی کو رواج دینا شروع کیا تھا۔ چنانچہ اودھ میں بعد انتقال برہان الملک سعادت علی خاں صوبہ دار کی کا عہدہ نہ صرف اُس کے نابالغ لڑکے کو سپرد کیا گیا بلکہ اُس کے مرجانے کے بعد سعادت علی خاں کے داماد صفدر جنگ کو یہ عہدہ دیا گیا۔ اسی طرح صوبہ آباد میں، بعد قتل نواب امیر خاں انجام صوبہ دار کی کا عہدہ نہ صرف میرزا احسن (بہادر بزرگ صفدر جنگ) کو دیا گیا بلکہ میرزا احسن کے مرجانے کے بعد یہ عہدہ میرزا احسن کے لڑکے محمد قلی خاں کو دیا گیا۔ محمد قلی خاں شاہ عالم کے درود الہ باد تک آباد کے صوبہ دار رہے۔

بہار و بنگال میں بعد انتقال مرشد علی جعفر خاں، اس کے داماد شجاع الدولہ کو صوبہ دار کی کا عہدہ سپرد کیا گیا۔ اس کے بعد مرشد قلی خاں کے نواسے سرفراز خاں کو یہ عہدہ دیا گیا۔

جاگیرانہ نظام میں مسلمان اور ہندو دونوں فارغ البال تھے۔ دفعہ ۱۷۷۳ء میں ہوا بدل کئی۔ دوامی بند و بست حکومت کی جنگی کاروائیوں اور صیف مال کو ترقی دینے کے لئے قائم کیا گیا۔ دوامی بند و بست کے بعد بہت سے خاندان تباہ حال ہو گئے۔ جن کے پاس پیسے تھے انہوں نے بذریعہ ہند و بست موصوعات حاصل کر لئے، امیر بن گئے اور جن کے پاس کیمپنی کے لاپچی حکام کو خوش کرنے کے لئے پیسے نہ تھے اور قدیم فرمانوں پر بھروسہ کرتے تھے، وہ پال ہو گئے۔

ایک جان صرف یہ باقی تھی کہ شاہ شطرنج ہی ہے، دہلی میں بادشاہ موجود تھا، اودھ میں نواب احمد اور شاہی میں برائے نام ہی ہے، ناظم مرشد آباد موجود تھا۔ دکن میں، نظام حیدر آباد۔ اس سیاسی اور معاشی تبدیلی کے زمانے میں شاد نے آنکھیں کھولیں۔ بحال ہو جانے پر بھی قدیم امور، کی عزت و توقیر باقی تھی کچھ زیادہ وقت نہیں گزرا تھا۔ کچھ بھی آمدنی بین فارغ البالی سے زندگی بسر کرنے کے لئے کافی تھی۔ دوامی بند و بست انقلاب لایا مگر اس طرح بھی معاشی سیاسی معاش حاصل کرنے کے لئے معاشی حکموں سے بے نیازی حاصل ہو جاتی تھی۔

انگریز ہندوستان کے مالک بن چکے تھے۔ اُن کے بے گھر ہونے دستور میں بادشاہت کو اہم مقام حاصل تھا۔

وہ عہد کو بین وکٹوریہ کا تھا۔ اردو ملک دوسرے ملک کے بادشاہوں کی توقیر کرتی تھی۔ اس جرم سے اس نے بددیہ شادی نہ کرنا قائم کر لیا تھا۔ ہندوستان کی ملک منظر پر بھی تھی۔ اس کے ماتحت کئے ہوئے راجہ اور نواب تھے۔ چنانچہ شہنشاہیت اور بادشاہت کے وقار کو قائم رکھنے کے لئے بہادر شاہ کو اس وقت تک دہلی کے تخت پر برقرار رکھا گیا۔ جب تک انھوں نے دانت یا نادانستہ طور سے دوسری ابھرتی ہوئی طاقتوں سے ساز باز نہیں کی۔

قادی پیدائش ۸ رجب ۱۲۴۶ء میں ہوئی بہادر شاہ ۱۸۵۸ء میں معزول کئے گئے۔ گویا بہادر شاہ کی معزولی کے وقت شاد کی عمر تیرہ یا چودہ سال کی تھی۔ بہادر شاہ نام نہاد بادشاہ ہی ہی حوام تو۔ کیا سمجھتے تھے کہ دہلی میں بادشاہ موجود ہے۔ اس تاریک عہد میں دہلی کے اس ٹھکانے ہوئے چراغ کی نور دور دور تک دکھائی دے گی۔ اس ٹھکانے والوں کو گوروشنی نہیں پہنچا سکتی تھی، تاہم روشنی کا ایک سہارا بنی ہوئی تھی۔ قدیم امراد کا اس وقت تک حوام کی نگاہوں میں وقار باقی تھا۔ بس تک وہ نعل بادشاہ کو دہلی کے تخت پر دیکھتے تھے۔

واجد علی شاہ ۱۸۵۶ء میں معزول کئے گئے۔ کلکتہ (مٹیا بڑج) میں لا کر رکھے گئے۔ ناعاقبت میں مصاحبوں کی وجہ سے مقروض ہو گئے۔ چونکہ ہندوستان کے نئے مالک خود بادشاہت کی عزت و توقیر کرتے تھے، ایک معزول شدہ بادشاہ کو قرض کی دشواری اور بے آبروئی سے بچانے کے لئے نئے نئے قوانین وضع کئے گئے۔ تاکہ کوئی حوامی عدالت بادشاہ کے خلاف مقدمہ کی سماعت نہ کر سکے۔ مٹیا بڑج میں پہونچنے کے بعد ۱۸۸۰ء تک واجد علی شاہ زندہ رہے۔ اس طرح بہادر بنگال واریس کی حکومت سے دست بردار ہو جانے کے بعد بھی نواب مرشد آباد کی عزت و حرمت تھی۔ نواب بہادر مرشد آباد کے خواجہ نعمت سے ہزاروں انسانوں کی پرورش ہو رہی تھی۔ اسی طرح واجد علی شاہ کے کلکتہ میں بیس ہزار سے زیادہ ملازمین و متوسلین تھے۔

سلطنت حاصل کرنے کے بعد سیاسی اقتدار کے لئے انگریزوں نے جو کچھ بھی کیا۔ مگر اس میں شک نہیں کہ اردو زما اور ادب کی ترقی میں بہت کچھ انگریزوں ہی کا ہاتھ ہے۔ ۱۸۰۱ء میں فورٹ ولیم کالج کا زمانہ بھل کر اسٹاکس کا عہد اُردو آفریں سمجھا جاتا ہے۔ اور بین موزمیں نے اردو کے تذکرے لکھے۔ اسپرنگر، مارسن، دی، تاسی، سیلی، وغیرہ وغیرہ کے نام محتاج تعارف نہیں۔ نعل بادشاہوں کے سنے جب ہٹائے جاتے تھے اور ان کی جگہ کہنی اور کوٹھن کا ایڈوڈ ڈھانچہ پنجم و ششم کے یکے با دیگرے سے پڑنے لگے تو ان پر اردو کے الفاظ فارسی کے رسم الخط میں ڈالے گئے۔ مدتوں میں آج سے تقریباً پچاس سال پہلے تک اردو میں فیصلے لکھے جاتے تھے۔ جب انگریزوں نے جے لے لی تو بھی اردو اور فارسی کے دقیقہ داخل کئے جاتے تھے،

انگریز حکام کے لئے اردو اور فارسی کا جانا ضروری تھا۔ چنانچہ ان زمانہ کا شاید ہی کوئی انگریز جو میر خیر علی قنوس کی بارغ اردو اور آرائش محفل سے واقف نہ ہو۔ حدیہ کہ شاد تک کے دو انگریز شاگرد۔ جو اس سے فارسی اور اردو میں درس لیتے تھے۔ ایک اولڈہم صاحب کفر پٹنہ اور دوسرے آر۔ ال۔ اس جو پٹنہ ہائی کورٹ کے جج ہوئے۔ ۱۹۳۱ء میں وہ ہندوستان سے واپس گئے۔ مگر آؤس صاحب آئی سی۔ مشہور مولف ڈکشنری جو ۱۸۸۱ء میں پٹنہ کے کلکتہ تھے، وہ بھی اپنے لغت کی تیاری میں شاد سے کافی مدد لے کر گری آؤس صاحب کا تقریباً آج سے دس بارہ سال پہلے ولایت میں انتقال ہوا ہے۔

یہ سوال ہو سکتا ہے کہ جب واجد علی شاہ مٹیا بڑج میں رہتے تھے تو ان کا آخری عظیم آباد پر کیسے پڑا۔ اس پر پتہ پٹنہ کا ایک دلچسپ اور سچا واقعہ ہے۔

چومغزے میر صاحب "وی دوشک" سنسکرت کا لفظ ہے جس کے معنی درباری مسخرے کے ہیں۔ بعد کو اسی لفظ کی جگہ "بدھ لہج" نے لی۔ ہندو درباروں کے دربار میں جو مسخرے مقرر کئے جاتے تھے انھیں "بدھ راج" کہا جاتا تھا۔ ابتدا میں سلطنت اور انتہائی سلطنت میں مسلمانوں نے اس کی تقلید نہیں کی، مگر جب حکومت پر زوال آنے لگا تو درباری مغلیہ اور تواریک اور دھ کے درباروں میں بھانڈوں کے علاوہ چیت خورے مقرر کئے جانے لگے۔ جب نواب کی خواہش ہوئی ہاتھ گر لایا۔ احمد شاہ ابن محمد شاہ کے زمانے میں خود بادشاہ کے رضاعی بھائی نواب اشرف علی خاں فغان کو ظریف الملک کا خطاب ملا تھا اور ان کا کام صرف ہنسنا تھا۔ جب ۱۱۶۷ھ ہجری میں بعد زوال احمد شاہ وہ دہلی سے چل پڑے اور فیض آباد میں آ کے شجاع الدولہ کے دربار سے وابستہ ہو گئے۔ تو یہاں بھی ان کا کام ہنسنا تھا۔ چنانچہ اسی زمانہ کا ذکر مصحفی نے کیا ہے کہ ایک دن عالم اختلاط میں شجاع الدولہ نے ان کا ہاتھ گرم پیسے سے جلوا دیا۔ اسی گرم پیسے کی جگہ مصنف آب حیات نے یہ لکھا ہے کہ شجاع الدولہ نے فغان کے کپڑے جلوا دیے۔ جس کی تصدیق کسی تذکرے سے نہیں ہوتی۔ انشا اور مصحفی کے واقعات بعد کے ہیں۔ اسی آب حیات میں لکھا ہے کہ ایک دن سید انشا و دسترخوان پر سعادت علی خاں ثانی کے ساتھ کھانا کھا رہے تھے۔ سر پر توپی ہو چڑ نہ تھی۔ نواب نے چیت لگا لی۔ انشا نے فوراً جواب دیا کہ بزرگ ٹھیک کہتے تھے۔ ننگے سر کھانا کھانے سے شیطان چیت رسید کرتا ہے۔

بعد کو صوبہ دار اور صوبہ دارائیسوں نے بھی چیت خورے بحال کرنے شروع کر دیے۔ چنانچہ پٹنہ میں نواب بہادر ولایت علی خاں مرحوم (شاد کے چھوٹے زاد بھائی) کے یہاں ایک بھی ایک میر صاحب چیت خورے تھے۔ ان کا سر بہت بڑا بے ڈول اور چار مغز کا معلوم ہوتا تھا۔ وہ "چومغزے میر صاحب" کہلاتے تھے۔ ایک دفعہ نواب بہادر نے بہت سے تحائف و اجد علی شاہ کی خدمت میں بھیجے۔ ان تحائف میں چومغزے میر صاحب بھی تھے۔ ان کو لنگوٹ باندھ لیا اور تمام بدن میں گوند سے مختلف جانوروں کے پرچکوا کر ایک لوہے کے بڑے پنجے میں بند کر کے بھیجا گیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب و اجد علی شاہ مرحوم کو کلکتہ میں چڑیا خانہ آباد کرنے کی سوچی تھی اور ملک کے گوشے گوشے سے قیمتی جانور حاصل کئے جا رہے تھے۔

پٹنہ والوں نے سوچا کہ سب سے قیمتی جانور میر صاحب ہیں۔ انسانوں میں انسان اور جانوروں میں جانور۔ جب یہ تحفہ جان عالم کے سامنے پیش ہوا اور معلوم ہوا کہ یہ میر صاحب ہیں، سید ہیں، تو ان کا رنگ متغیر ہو گیا۔ ایک خط وزیر السلطان کی معرفت بھیجا اور پرہیز لہجہ سے کہا کہ آپ لوگ کیسے سادات ہیں ایک سید کی ایسی بے حرمتی گوارا کرتے ہیں۔ ممکن ہے وہ خط نواب بہادر و غفور کے خاندان میں موجود ہو۔ صرف اسی واقعہ سے سمجھ لینا چاہیے کہ و اجد علی شاہ مرحوم کا کہاں کہاں اور کس کس جگہ اثر تھا۔ ۱۸۸۳ء میں شاد نے دوسرا عقد کلکتہ کے ایک ایرانی خاندان میں کیا۔ تو ثیاب و ریشہ ہی میں ٹھہرے تھے۔ اس زمانے کی یادگار ایک رباعی ہے۔

میزان ہنر پر دسی بھی کلکتہ میں      بالغ بھی میں مشتری بھی کلکتہ میں

تم اپنے جواہرات کھولو اے شاد      بل جائیں گے جو ہر کی بھی کلکتہ میں

دہلی کی تباہی کا اثر عظیم آباد پر۔ عہد قریح سیر سے لے کر عہد عالمگیر ثانی تک امر چاہے آپس میں سازشیں کرتے ہوں۔ چاہے جھگڑتے ہوں اور ایرانی اور توراتی پارٹیاں بنانے کے ریشہ دوانیاں کرتے ہوں۔ شاعر ہمیشہ



مگر حقیقت یہ ہے کہ حملہ نادر شاہ ۱۷۴۷ء کے بعد سے دہلی اُڑنے لگی چنانچہ اس حملے کے پہلے شکار نواب مصمص الدولہ خاں دوراں خاں تھے۔ یہ نادر شاہ کی بڑائی میں مارے گئے۔ ان کا گھر بار لوٹ لیا گیا۔ یہ وہی مصمص الدولہ ہیں جن کے یہاں سے ایک روپیہ روزینہ میر تقی میر کا مقرر تھا۔ اس واقعہ کے بعد مصمص الدولہ کے بھتیجے خواجہ باسط لکھنؤ چلے گئے جہاں اُن کے نام کا شیلہ اسوقت تک مشہور ہے۔ یہ وہی خواجہ باسط ہیں جن کے متعلق تاریخ محمدی کی عبارت نقل کی جاتی ہے (خواجہ باسط خلف الصدق خواجہ جعفر و خواجہ جعفر برادر مصمص الدولہ خاں دوراں خاں است کہ در جنگ نادر شاہ ایران یا محمد شاہ ہندوستان طرف بادشاہ ہند بکار آمد و خواجہ باسط اجلہ)

مشائخ شاہجہان آباد نقش بندی بود در لکھنؤ سفر آخرت پیمود۔ (۱۱۶۷ھ)  
مصمص الدولہ کا اصلی نام مآثر الامرا کے مطابق خواجہ عاصم تھا۔ مآثر الامرا صفحہ ۸۱۹ مطبوعہ مملکتہ پس اُردو گائیڈ مرتبہ عبد الرحیم مدرس مدرسہ عالمیہ کی عبارت ہے: خواجہ باسط پسر خواجہ محمد جعفر است۔ اس بڑائی میں مآثر الامرا کے مطابق مصمص الدولہ کے تین لڑکے ادو خواجہ جعفر مصمص الدولہ میدان جنگ میں کام آئے تھے۔ صرف خواجہ عاشور مصمص الدولہ کے ایک فرزند پنج رہے تھے۔ میر و میرزا کا ذکر کرتے ہوئے خواجہ باسط کے متعلق رام بابو سکسینہ آنجنائی، ہمشری آف اُردو لٹریچر میں تحریر کرتے ہیں: ایک مشہور صاحب دل خواجہ باسط نے جو علاوہ کمالات عرفان و تصوف، فنِ نقد میں بھی کامل دست گاہ رکھتے تھے، اس مشکل اور نازک مسئلہ میں یعنی تیرادر میرزا کی شاعری کے فرق کا نہایت مختصر الفاظ میں فیصلہ کر دیا اور فرمایا کہ دونوں صاحب کماں ہیں، مگر فرق اتنا ہے کہ میر صاحب کا کلام آہ ہے اور میرزا کا کلام داہ ہے۔

خواجہ باسط کی اولادوں میں میر تقی میر مغفور مشہور مرثیہ گو ہوئے خواجہ باسط کے حقیقی بھتیجے زاد بھائی اور مصمص الدولہ کے حقیقی بھانجے پیر سید کرم علی عظیم آباد چلے آئے۔ اُن کا حال سیرۃ المتاخرین اور تاریخ مظفری میں اختصار سے درج ہے۔ یہ بھی نقش بندی تھے۔ پیر کرم علی کی اولادوں میں شاد عظیم آبادی تھے۔ (تذکرۃ الاسلاف)

جب نواب امیر خاں انجام ۱۷۴۹ء میں قتل کر دیے گئے تو چونکہ میر شیر علی افسوس کے دادا سید غلام مصطفیٰ نواب مصمص الدولہ کے مصاحب خاص میں سے تھے۔ میر مظفر علی اپنے صاحب زادے میر شیر علی افسوس کو ساتھ لیکر پلٹے چلے آئے اور اسی خاندان سے وابستہ ہو گئے (نگار معلومات نمبر ۵۱۹)

نادر شاہ کے حملے سے لیکر احمد شاہ کی معزولی تک یعنی ۱۱۶۷ھ ہجری تک دہلی کا عجب عالم رہا۔ مرہٹوں کی مرہٹہ گردی، جاٹوں کی شورشیں، روہیلہ افغانوں کی بغاوت، ابدالیوں کے متواتر حملے جغظ آباد اور امان کے لئے دہلی کے بہت سے خانوادے، دہلی سے اُجڑے پود کی طرف روانہ ہو گئے۔ نہ صرف شاد کے اجداد دہلی سے عظیم آباد چلے آئے بلکہ ۱۱۶۷ھ ہجری میں بادشاہ کے دو بھائی نواب اشرف علی خاں فغان نے بھی دہلی کو خیر آباد کہا اور فیض آباد چلے گئے۔ جب وہاں بھی ستائے گئے تو حسین علی خاں عشقی مرحوم کے مطابق "فغان بعد ۱۱۷۷ھ ہجری بہ شہر عظیم آباد رفتہ بہ راجہ شتاب رائے ناظم صوبہ بہار تو سل جست" اس وقت شتاب رائے بھی یہاں کا نام نہاد ناظم تھا۔ شاد کے زمانے میں فغان کی اولادیں عظیم آباد میں موجود تھیں اور ذی رتبہ تھیں، جیسا کہ خود اُن کی تصنیف نشر پائندہ جلد دوم سے معلوم ہوتا ہے۔

فغان ہم کی کٹیجہ خاں الدین دہلوی، دہلی سے پہلے فیض آباد گئے اور آخر میں عظیم آباد میں سکونت اختیار  
بلکہ ذکر تیر۔ میر تقی میر (حیات و شاعری)۔ از خواجہ احمد فاروقی۔

## سلسلہ شاد کے

ہیں پیونہ خاک ہو گئے، عظیم آباد میں شباب رائے کے بیٹے راجہ بہادر ان کے شاگرد تھے جنہیں کی تعریف میرزا اور میرزا علی لطف دونوں نے اپنے اپنے تذکروں میں کی ہے۔ یہ وہی میرضیا ہیں جن کا شاگرد میر حسن (جلائر) کا سا زبان داں تھا۔ میرزا علی لطف ان کے بارے میں لکھتے ہیں اکثر شعر و زمین سنگلاخ گفتن الفاظ ناما مقبول دلہا سا ختن کار دوست

اس کے کچھ ہی عرصہ بعد نواب جعفر خاں راعب (شاد کے پرانا نام) وارد عظیم آباد ہوتے ہیں۔ یہ نواب جعفر خاں راعب۔ نواب لطف اللہ خاں صادق کی اولادوں میں تھے جن کا ذکر آثار الامراء صفحہ ۷۷ پر یوں درج ہے۔

از شیخ زاد ہائے انصاری وطنش پانی پت است لطف اللہ خاں صادق، شمس الدولہ بہادر تہود جنگ شہنشاہی اور وزیر بادشاہ تھے۔ آثار الامراء میں تحریر ہے، در لقب او کہ لفظ صادق افزہ شدہ وجہ آن زبان عوام است۔ دلیر دل خاں برادر دوست کہ ہمراہ امیر لائرومی بود و منصب سر ہزار کی اسید و برادر سوم او شیر افغان است کہ فوجی کی کہ مضایق آباد سرفراز شدہ۔ از پسرانش عنایت خاں راسخ و شاگرد خاں بقدر رفتی کہ زندہ عنایت خاں راسخ کے پوتے نواب جعفر خاں راعب تھے جو فارسی میں میرزا قاخر مکیں معاصر سودا کے شاگرد ارشد تھے۔ بعد در لکھنؤ میرزا قاخر مکیں نے جو خطوط راعب کے نام لکھے ہیں ان کو خود راعب نے تتر دے کر گلزار جعفری کے نام سے موسوم کر دیا ہے۔ گلزار جعفری کی ایک نادر نقل قلمی راجہ شباب رائے کے کنوڈ شمس سنگھ عرف ڈھولو راجہ کے حروف میں راقم آثم کے پاس موجود ہے۔ یہ کتاب ۱۹۳۸ء میں پٹنہ کا کی شائش میں بھی پیش کی گئی تھی جس کا ذکر پٹنہ کالج میگزین میں موجود ہے۔ راقم شعبہ تاریخ کا اس وقت طالب علم تھا۔

یہ وہی کرہ یا کٹرا مانک پور ہے جہاں شاد کے داد افضل علی خاں عرف میرن صاحب مرحوم کپنی کے بیٹے میں تحصیل لکھے۔ اسی الہ آباد میں شاد کے والد عباس میرزا اور چچا سید محمد حسن (بید خیال مرحوم) کی پیدائش ہوئی۔ ۱۲۳۸ ہجری میں سید افضل علی خاں مع اپنے دونوں صاحب زادوں کے والد عظیم آباد ہوئے (تذکرۃ الاسلاف صفحہ ۱۹)

شاد کے نانا مہدی علی خاں اور پرانا جعفر خاں راعب دونوں دہلی نژاد تھے اور دہلی میں پیدا ہوئے شاد کی ماں عارفہ بیگم کی بھی پیدائش دہلی میں ہوئی تھی۔ شاد کا ننہالی مکان ۸۹ء کو تک پانی پت میں قائم تھا۔ چنانچہ جب شاد پانی پت گئے تو یہ رباعی کہی ہے

حیراں ہوں کہاں بہاؤ پنجاب کہاں دیکھا وطن شریف شکر احسان

اے شاد کیا رشتہ کہنتہ مضبوط زندہ رہیں نواب نظیر احمد خاں

پانی پت کی یادگار سنگ مرمر کا ایک تاریخی کتبہ تھا جو شاد کے مکان میں ۱۲۴۷ء تک ایک محراب میں آویزاں تھا۔ اس کا تاریخی مصرعہ تھا اے رونق ہند شہر صادق آباد افسوس کہ شاد کے ایک وارث کے ہاتھوں تاراجی پتھر تلف ہو گیا۔

خانوادہ ہمیشہ زادہ صہبام الدولہ خانوادہ لطف اللہ خاں صادق، نواب اشرف علی خاں فغان، میرضیا و ضیا بیگم نظر علی، میر شیر علی افسوس کے علاوہ جو امرائے دہلی یا فیض آباد وارد عظیم آباد ہوئے ان میں مشہور شاہو بیگ

میرزا امید صو اور میرزا جنگلی ہیں۔ میرزا امید صو اور میرزا جنگلی کے معرکے شاہ عالم ثانی کے عہد کی دہلی میں مشہور ہیں۔ اہل وقایع عالم شاہی مصنفہ کنور پریم کشنود فرائی نیرۃ راجہ جنگل کشنود ثروت دہلوی۔ عظیم آبادی (شاگرد میر تقی میر) میں درج ہیں۔ امتیاز علی عریضی کی تشریح صفحہ ۱۷۹ سے نقل کی جاتی ہے۔

میرزا جنگلی - ابن کا پورا نام مع خطاب عضد الدولہ مبارک الملک میرزا اشہامت علی خاں بہادر مصطفیٰ جنگی ہے۔ نواب آصف الدولہ کے انتقال پر ابراہیم بیگ افسر توپ خانہ اور عبدالرحمن خاں قندھار کی کے بھروسے پر منصب وزارت کی امید باندھ کر بہو بیگم صاحبہ کے پاس حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ آپ میرا ساتھ دیں تو سند محکم ہو جائے۔ مگر وہ راضی نہ ہوئیں۔ اور انھیں اس ارادے سے باز رہنا پڑا۔ (عماد ۱۶۶ - تواریخ اودھ ۱۳۵)

نواب سعادت علی خاں برسر اقتدار آئے تو انھیں لکھنؤ چھوڑنا پڑا۔ یہاں سے نکل کر یہ میرزا بجفت خاں کے لشکر میں پہنچے۔ میرزا کے بعد افراسیاب خاں کے ساتھ رہے۔ اس کے مارے جانے کے بعد پٹیل رامادھو جی منڈھیا اور شاد کا ساتھ دیا۔ بعد ازاں لکھنؤ واپس آ گئے اور کچھ دن گزار کر عظیم آباد پٹنہ کا رخ کیا اور وہیں سپرد خاک ہو گئے۔ میرزا امید صو۔ نواب امین الدولہ معین الملک میرزا جلیل الدین خاں بہادر ناصر جنگ عرف میرزا امید صو جن کا ذکر فرائی کے یہاں صفحات ۸۴، ۸۵ پر آیا ہے، میرزا جنگلی کے چھوٹے بھائی ہیں۔ یہ لکھنؤ سے یکے عظیم آباد تک ہر جگہ بھائی کے ساتھ ہی رہے۔

شاد۔ بے حیات فریاد میں لکھا ہے کہ میرزا امید صو کے مکانات محلہ مغل پورہ میں تھے اور گلزار باغ اسٹیشن کے قریب ان کے باغات تھے۔ میرزا جنگلی بھوانی گنج میں رہتے تھے۔

آدم برسر مطلب۔ یہ واقعات شاد کی پیدائش کے پہلے کے ہیں مگر اوپر کی صراحت سے یہ تو واضح ہو گیا کہ اس وقت کا عظیم آباد آج کے ایسا عظیم آباد نہ تھا جب شاد نے آنکھیں کھولیں تو دہلی شراذم کو دیکھا۔ نانا کو دیکھا۔ اپنی نانہیاں پورب دروازے میں پیدا ہوئے۔ جب سن تین کو پہنچے تو ان قدیم امراء کی اولادوں کو دیکھا جن کے باپ دادا براہ راست دہلی سے آئے تھے۔ ان کے اتالیق میر سید محمد مرحوم فیض آبادی مقرر کئے گئے۔ یہ میر سید محمد، میر حیدر علی دفتر دار کے پوتے تھے اور میرائیس کے بچپن کے دوست اور ساتھ کے کھیلے ہوئے تھے۔ فیض آباد میں میر حسن اور میر حیدر علی نے بہ یک احاطہ مکان بنائے تھے۔ میر حیدر علی، نواب امیر خاں انجام کے مصاحبین خاص میں سے تھے اور محاوروں کا دفتر انھیں کے پاس رہتا تھا۔ اس لئے دفتر دار کہلائے۔

جب میرائیس فیض آباد سے برداشتہ خاطر ہو کر لکھنؤ چلے گئے۔ تو میر سید محمد شاد کے نانا مہدی علی خاں خلیفہ جعفر خاں راجہ کے ساتھ لکھنؤ سے عظیم آباد چلے آئے۔ اور یہیں پیوند خاک ہو گئے۔

شاد ایک جگہ اپنی فارسی کی ایک شہرۂ الفواد میں لکھتے ہیں کہ

چو عظیم بزرگاں ہست کیشم در ادویر و آبے خویشم  
زبان، دانا زبانیں شہر معظم نہ پنداری کہ بود اندازے کم  
زبان مادری من بہمان است نہ ما خود از کلام دیگران است

اب اشعار سے تو صرف یہی ظاہر ہوتا ہے کہ شاد نے صرف اپنے اباؤ اجداد کی زبان میں پیروی کی۔ زبان دانا

شاعر بیٹی

ابن شہر سے مراد وہ مخصوص چند خاندان ہیں جن کا ذکر میں اوپر کر چکا ہوں، نہ کہ پشتہ کے عوام۔ عوام تو چاہے خواہیجہاں کے ہوں، اکبر آباد ہوں یا کھنؤ اور فیض آباد کے، سب برابر ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو شاد اور ان کے معاصر ہی بہا کی زبان میں اتنا فرق نہ ہوتا۔ ایک بات اور عرض کر دینی ہے کہ تعصب کی وجہ سے صرف دہلی اور کھنؤ کو قدیم اودو کا مرکز بتایا گیا ہے۔ اکبر آباد کو جہاں کے خود میر تقی میر اور میاں نظیر اکبر آبادی تھے کیوں فراموش کر دیا گیا۔ یا فیض آباد کو جہاں میر خلیق، میر انیس اور آتش جیسے زبان دان پیدا ہوئے اور پرورش پائی۔ اسی طرح عظیم آباد۔ شاد کے حقیقی بھانجے اور چچا زاد بھائی کے لڑکے نصیر حسین خیال نے نشر کی دو کتابیں چوڑی مغل اور اودو اور داستان عجم اس ترقی یافتہ زمانے میں بہار سے کتنی عمدہ نظم و نشر کی کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ ان کتابوں کو پڑھنے والے خود فیصلہ کر سکتے ہیں کہ بحیثیت زبان شاد و خیال کی کتابوں اور ان کتابوں میں کتنا فرق ہے۔ یہ وہی نصیر حسین خیال ہیں جن کے متعلق علامہ سیاب اکبر آبادی مرحوم فرماتے ہیں

تصویر خیال کھینچتی ہیں آنکھیں ..... صد کمال کھینچتی ہیں آنکھیں  
ظاہر ہے ادیب ملک کے غلام سے کیا بال کی کمال کھینچتی ہیں آنکھیں

ہندی کے برجستہ محاورے اور الفاظ جو شاد نے نظم کئے ہیں یا لکھے ہیں، ان کے متعلق میں یہی کہوں گا کہ میر انیس اور نظیر اکبر آبادی سے زیادہ شاید ہی کسی نے اتنے ہندی کے الفاظ نظم کئے ہوں۔ شاد کی وہی زبان تھی جو میر انیس مرحوم کی تھی اور اس کا اعتراف خود میر انیس کے حقیقی چھوٹے بھائی میر نواب مولنس مرحوم نے اپنے ایک خط میں کیا ہے۔ میں تو آپ کی طبع خدا داد اور فصاحت کلام کا ہمیشہ سے قائل ہوں اور یقین رکھتا ہوں کہ ایک زمانہ ایسا آئے گا کہ آپ کا آفتاب کمال ہندوستان میں چمکے گا۔ میر انیس کے فرزند اور جانشین میر نفیس مرحوم، خیال، پروفیسر اختر اور ہندی کی زبان سے سنئے۔ میر نفیس کھنؤ کی کا قول ہے کہ شاد عظیم آبادی انیس کے پایہ کے مرثیہ نگار رئیس المتقرنین اور امام مرثیہ نگار شاد عظیم آبادی نادر نگاری کی اقلیم کا بھی تاجدار ہے میر سے خیال میں میر نفیس مرحوم کو کھنؤ کی لکھنا غلط ہے، بلکہ فیض آبادی۔ میر نفیس مرحوم، کھنؤ اس وقت اپنے والد کے ساتھ آئے جب ان کا شباب رخصت ہو چکا تھا۔ خود نفیس نے کبھی بھی خود کو کھنؤ ہی نہیں لکھا ہے اور نہ ان کی زبان ہی کھنؤ کی تھی۔

شاہ محمد آغا شاعری مرحوم برادر مادرسی میر زاد داغ ایک خط میں تحریر کرتے ہیں: آپ کو یاد ہو گا کہ پہلی دفعہ جو میں نے مشاعرہ کنور صاحب میں آپ کا کلام سنا تھا تو عرض کیا تھا کہ دہلی سے نکل کر ایسی عمدہ زبان میں نے نہیں سنی۔ داغ کے داماد سائل دہلوی مرحوم کہتے ہیں: سائل آیا نہ کہو معتقد شاد آیا؟ سوال یہ رہ جاتا ہے کہ شاد کی زبان میر انیس کی زبان کیسے تھی؟ دہلی میں بھی صرف چند مخصوص خاندان سے تھے جن کی زبان مکمل مافی جاتی تھی۔ میر تقی میر نے اپنی زبان کو عوام کی زبان بتایا ہے اور کہا: ہے کہ میری زبان وہی ہے جو دہلی کی جامعہ کی سیرھیوں پر بولی جاتی ہے۔ انہوں نے اپنی زبان کو خواص کی زبان نہیں کہا ہے۔ چنانچہ اس کا اثر خود ان کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے۔ قرآن کی جگہ قرآن، پلید کی جگہ پلیت، شباب کی جگہ شتابی، امیری کی جگہ امرائی، خواجہ کی جگہ کھانچہ۔ اس قسم کے الفاظ میر کے دیوان میں کثرت سے ملیں گے۔ مثال دینے کی ضرورت نہیں۔ میر کے معاصر نواب اشرف علی خاں فغان کے کلام میں آپ کو کوئی ایسا لفظ نہیں دکھا سکیں گے۔ میں نے کم از کم دس بار فغان کا دیوان پڑھا ہے۔ وجہ یہ ہے، بقول فغان

ہوں مقیم اودوئے معلیٰ کا تربیت یافتہ ہوں اس جا کا

## مسائل نامہ ۱۹۵۸ء

اردو مغل کیا قلعہ مغل کیلئے۔ نواب مصمصام الدولہ ان کے بھتیجے خواجہ باسط اور بھانجے پیر رستم علی کا ذکر ہو چکا۔ مصمصام الدولہ کے ہم جہد امراء دہلی میں۔ نواب اسحاق خاں شستری رہو بیگم مادر نواب آصف الدولہ کے والد) محمد اسحاق خاں کے بیٹے نواب سالار جنگ جو صفدر جنگ کے ساتھ فیض آباد چلے گئے نواب صفدر جنگ جنھیں بعد مصمصام الدولہ جہد وزارت عطا کیا گیا تھا اور یہ وہی صفدر جنگ ہیں جنھوں نے احمد شاہ ابدالی کو پہلی جنگ میں شکست فاش دی تھی (عماد۔ سیرۃ المتاخرین) صفدر جنگ کے بیٹے شجاع الدولہ نواب ایرخان انجام نواب لطف اللہ خاں صادق۔ یہ سب کے سب ایک مذہب اور ایک جماعت کے لوگ تھے اور تاریخ کی زبان میں انہیں ایرانی پارٹی کہا جاتا ہے (تاریخ سرکار۔ لیسر مغل) ان سبھوں میں بختیہ زبان و فن اگر کسی کو فوجیت حاصل تھی تو وہ نواب ایرخان انجام تھے۔ جو سات زبانوں کے ماہر ہونے کے علاوہ فن موسیقی میں بھی یدِ طولی رکھتے تھے کہتے ہیں کہ غازہ کی ٹھمری نواب صاحب موصوف کی ایجاد کی ہوئی ہے جس کا ذکر آگے آئے گا۔ میر تقی میر جب اپنے خالو جان آزد کے یہاں سے الگ کر دئے گئے تو نواب ایرخان انجام کی ڈیوڑھی سے وابستہ ہو گئے میر شیر علی افسوس کے باپ دادا سب کے سب پہلے نواب مصمصام الدولہ کے داخلین دولت سے وابستہ تھے۔ ادا ان کے بعد نواب ایرخان انجام کی مصاحبت اختیار کر لی تھی تاریخ داستان اردو مولفہ حامد حسن قادری۔ نگار معلومات نمبر ۱۹۵۸ء

محمورات کدو فقر کو بہ بیگم مادر آصف الدولہ کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے۔ مگر اس کی ابتدا نواب ایرخان انجام نے دہلی میں کی تھی اور میر حیدر علی، معاصر میر ضاحک و میر حسن کے ذمہ یہ دفتر رہتا تھا۔ اسی وجہ سے وہ حیدر علی دفتر دار کہلائے۔ ۱۷۴۵ء میں نادر شاہ کا حملہ ہوا۔ مصمصام الدولہ قتل کئے گئے۔ ۱۷۴۶ء میں ایرخان انجام قتل کئے گئے۔ اس کے چند سال بعد ہی میر حیدر علی دفتر دار میر ضاحک، میر حسن سب کے سب سالار جنگ۔ ر آصف الدولہ کے ناموں کے نو سلیں دربار بن کے فیض آباد چلے آئے۔ یہ ایک تاریخی واقعہ ہے جس کی ابتدا شہادتِ نواب ایرخان انجام سے ہوئی۔ مآثر الامراء کی عبارت ہے۔

”بیت و سوم ذی الحجۃ سنہ ۱۱۵۹ ہجری۔۔۔ حسب الطلب بہ دربار می رفت۔ جوں بہ دروازہ دیوانِ خلص رسید یکے از نوکرانِ نولاز مشا، اور ابہ خرم جمدھر کشت۔ ادبہ حاضر جوابی و مطایبہ گوئی مُتصف بود و از بس مصاحبت بادشاہ بہ پیش و یک سرخر و نمی آورد۔ در فتون بسیار مہارت داشت۔ شعر می گفت۔ و انجام تخلص می نمود۔ از دست من از جمعیّت اسودگان خاک دانستم کہ غیر از خشت بہر خواب راحت نیست با لینے“

۱۷۴۵ء اور ۱۷۴۶ء میں مصمصام الدولہ اور نواب انجام کے مارے جانے کے بعد یہ قافلہ پر اگندہ ہو کر دہلی سے نکل پڑا۔ صفدر جنگ اور سالار جنگ فیض آباد چلے گئے۔ کچھ تو متوسلین دیار فیض آباد چلے گئے اور کچھ عظیم آباد۔ جیسے میر مظفر علی، میر شیر علی افسوس، میر ضیاء الدین ضیا، اشرف علی خاں فغان۔ کچھ پہلے دہلی سے نکل پڑے اور کچھ چند سال بعد۔ شاد کا جدی اور مادر کی خانات بنی انھیں خاندانوں میں تھا جنسیا کہ پہلو پوز کیا گیا، اس پر میر سید محمد نیرہ میر حیدر علی دفتر دار دہلی کی صحبت۔ ایسی اور شاد کی زبان میں کیونکہ فرق ہوتا۔ بقول علامہ سیاب اکبر آبادی مرحوم ہم عظیم آباد کو حضرت شاد مرحوم کی وجہ سے زیادہ پہچان سکے۔ علامہ شاد عظیم آبادی مرحوم کی نسبت نے اسے ہندوستان کے ادبی بغیر افریہ میں بہت ممتاز جگہ دے دی ہے۔ (مقدّمہ شادی مادہ ہند) مصمصام الدولہ و خواجہ جہم خود نقش بند کی تھے۔ یہ خاندان اہل باطن میں سے تھا۔ زمانے کی، نگت

خاندانِ مہیش

دیکھ کر بالخصوص مہر سید حسین علی بادشاہ گرام میں خواجہ عاصم نے فقر و فاقہ کا لبادہ پھینک کر سیاست کو اپنا شعار بنالیا تھا۔ نادر شاہ کے محلے دولت و عمارت کو خاک میں ملا دیا۔ خواجہ باسطی کی طرح اُن کے پھوپھی زاد بھائی پیر رستم علی شاد کے مورث اعلیٰ نے فقر و نقصان کو اپنا شعار زندگی بنالیا تھا۔ ان کے مرید بھی تھے اور مثل نقش بند کی فرقے کے پشتہ میں زندگی گزار رہے تھے کہ شہید کر دئے گئے، چنانچہ ان کے نام سے ایک گلی پیر رستم علی کی گلی "پادری کی حویلی کے متصل اس وقت تک موجود ہے۔

آپ کلام شاد میں جو قصوف کا بھر پور اثر دیکھتے ہیں یہ اُسی خون کی تاثیر ہے۔ بچہ ماں باپ کی زبان بولتا ہے۔ شاد کی یہی زبان تھی جو انیس کے اجداد دہلی سے فیض آباد لے گئے اور شاد کے دادا اور نانا دہلی سے عظیم آباد لائے۔ میرے بیان کی تصدیق خود شاد کے دیباچہ مثنوی چشمہ کوثر مطبوعہ ۱۳۰۲ ہجری سے ہوتی ہے۔ تحریر کرتے ہیں کہ سواد سید علی محمد شاد تخلصاً و حسینی الحسنی نسباً و عظیم آبادی مولفناً و دہلی اصلاً کہ سلسلہ انساب اتم و ابش عفران شر لہما....."

دور شاعری دہلی سے نہ صرف محمد شاہی اور عظیم آباد آئی بلکہ وہ کل سماجی اور تہذیبی حالتیں جن کا سرچشمہ بادشاہ دہلی محمد شاہ تھا۔ دہلی کے دیوان عام اور دیوان خاص میں بادشاہ کے بنائے ہوئے گانوں کے بول بے نظیر بائی اور ادھم بائی (مادہ احمد شاہ) کی زبان سے نکل کے گونجتے تھے۔

چکنیاں مورا سنگ نہ بھانڈ ورے

یہاں تک کہ آخری تاجدار دہلی بہادر شاہ ظفر مرحوم بھی اس فیض سے خالی نہ تھے۔ ایک ہولی ظفر کی ملاحظہ ہو

کیوں توں پہ رنگ کی ماری پچکاری دیکھو کنور جی دوں گی میں گاری  
بھاگ سکوں میں کیسے توں بے بھاگائی تمھاری دیکھوں اوکوں جو سنگ آت

محمد شاہ کے ترانوں میں برج بھاشا کا اثر ہے اور ظفر کے ترانوں میں پنجابی کا۔ بہر کیف امیر خاں انجام کے فن موسیقی کا اگر نمونہ دیکھنا ہو تو میر شیر علی افسوس کے ہندی ترانوں کو ملاحظہ کیجئے۔ ایک ٹھمری دھن خانہ کی اردو فارسی میں ملاحظہ ہو

بہ بین سایہ زلف سماہ رخت کہیں مہر لقا ہے کہیں چند گہن  
شد از تو شعاع جلوہ نما شرمندہ ہوئی سورج کی کرن  
فرمودہ بتاں و اللہ عیاں ریا را دھے نے ہے شام برن  
بہ بین سایہ زلف شدہ شام و سحر

امروز بہم

دکھلائی نرالی آج بھین

افسوس گل و سنبھل ہوں خجیل اور پیچ میں اُلجھے سرو و سنن

میر شیر علی افسوس کا سال وفات ۱۸۰۹ء ہے۔ اور شاد کا سال ولادت ۱۸۲۶ء۔ اس ۳۷ سال کے عرصہ میں بلکہ اس کے بہت بعد تک عظیم آباد میں افسوس کے ترانے گونج رہے تھے۔ جن کے شواہد خود شاد اور سلطان خلت نواب بہادر ولایت علی خاں کے ہندی ترانوں میں ملتے ہیں، شاد کا یہ رنگ جا بجا اُن کے اردو کے کلام بالخصوص جوانی کے کلام میں زیادہ ابھر جاتا ہے۔ یہ اثر شاد کے کلام پر ۱۸۶۵ء سے ۱۸۷۵ء تک رہا اگرچہ اس وقت شاعر بمبئی

میں اُن کی شاعری کا دامن ابتذال سے پاک رہا۔ دیکھئے: ”پنگے“ کی تعریف میں کتنی عمدہ برج بھاشا میں کہتے ہیں۔  
سکمی سے آپ بے اور مو کو ہلا دے ہتے ہتے لگ گئیں انگلیاں

سہیلی سے کو سکمی! ساجن!

سکمی سے نا سکمی! پنگھا!

اس قسم کی چیزیں محض چند مستند اساتذہ کے کلام کو چھوڑ کے آپ کو کہیں نہیں ملیں گی مثلاً محمد شاہ رنگیلے، سراج الدین ظفر، واجد علی شاہ اختر، نظیر اکبر آبادی، میر شیر علی اتھوٹس یا مرثیہ میں جیسے بعض بعض مصرعے میرزا یونس نظم کر گئے ہیں۔ تو اپنی مانگ کو کھ سے ٹھنڈی ہے سدا صدل سے مانگ بچوں سے گودی بھری رہے۔ وغیرہ وغیرہ یا میر مونس سے طرہ وہی ہے سر پہ ہیسر چڑھے جو پھول۔ سنسکرت کے لفظ ”ہیش“ معنی شیو سے ہیسر بن گیا۔ یہاں اس مقدس پھول کی طرف اشارہ ہے جو شیو کے لنگ پر چڑھایا جاتا ہے۔ میں نے ۱۸۶۵ء اس لئے لکھا کہ اُن کا پہلا مجموعہ کلام ”نالہ شاد“ ایک عشقیہ مثنوی ۱۸۶۵ء میں مطبع بہار پریس محلہ قلعہ عظیم آباد سے پہلی بار شائع ہوئی۔ اس میں شاد نے ایک عشقیہ قصہ نظم کیا ہے عاشق اپنی محبوبہ کے پاس جاتا ہے۔

پھر نہ اک دم مقفل ہوا وہ	خانہ یار میں داخل ہوا وہ
وہ بہارِ چمنستان مراد	ریشک رعنائی سرو آزاد
وہ شہ کشورِ اقلیم جفا	خسرو سلطنت حسن و ادا
حد کی طرح بعد کز و فسر	مسند ناز پہ تھی جلوہ گر
گرد و پیش اس کے کئی عاشقِ ناز	کوئی دل ریش کوئی سینہ و نگار
حالت نزع کسی پر طاری	خون آنکھوں سے کسی کے جادری
درد دل کوئی سنا تا تھا اُسے	زخم دل کوئی دکھا تا تھا اُسے
ناز پر کوئی تھا قرباں ہر بار	تمکنت پر کوئی ہوتا تھا نثار
کی سحر سے جو اُس سمت نگاہ	دیکھا اک شخص ہے با حالِ تباہ

یہ ایک سترہ اٹھارہ سال کے نوجوان کا کلام ہے۔ اُن کے ہندی مذاق کا اثر اُن کے اردو کے کلام سے اس طرح ظاہر ہوتا ہے کہ جہاں حقائق و معارف کے متعلق مضامین نظم کرتے ہیں، ایک دو شعر اُن کے فطری لگاؤ کو بھی ظاہر کرتے ہیں۔ مثلاً یہ غزل جس کا مطلع ہے ”نہ بے تابی نہ بے خوابی کوئی تربت کے سونے میں“ بڑے آرام سے چپکے پڑے ہیں ایک کونے میں، اس غزل کے سبب اشعار مطبوعہ میں صرف ایک شعر غیر مطبوعہ جو دیوان جلد اول میں موجود ہے۔

دکھائیں لاکھ جو بن بالیاں، کانوں کی جھجک جھجک وہ رنگت چمپئی گالوں کی بل جاتی ہے سونے میں

غالباً اس کو مبتذل سمجھ کے مرتبین کلام شاد میخانہ الہام نے مطبوعہ مجموعوں میں نہ دیا۔ مگر درحقیقت اس سے عمدہ تصویر نہیں ہو سکتی۔ ہے۔ اس کے علاوہ لفظ ”یون“ سنسکرت کا ”युव“ ہے معنی خوبصورت

جب اردو والوں نے ہندی کا دامن چھوڑ دیا تو ایک سے ایک لڑکیک خیال کے ساتھ اس لفظ کو اردو میں استعمال کیا ہے۔ امیر متی تو یہاں تک کہہ گئے ہیں

شاعرِ مہشی

آنکھیں دکھلاتے ہو جو بن بھی دکھاؤ صاحب وہ الگ باندھ کے رکھا ہے جو مال اچھا ہے  
شاد نے اس شعر میں اس لفظ کو حقیقی معنوں میں استعمال کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ دیکھو ہم یوں نظم کئے  
جاتے ہیں۔ پر محبوب کے لئے چھپی رنگ اور اس کی تشبیہ سونے سے، اندو میں ایسے اشعار مشکل سے نظر آئیں گے۔  
ایک لفظ ہندی کا گونج ہے، جس کے کئی کئی معنی ہوتے ہیں۔ میرا نہیں نے نظم کیا ہے سگو بجے ادھر بھی شکر  
رن بولنے لگا۔ شاد نے "گونج" کو لایف قرار دے کر اس لفظ کے تمام پہلوؤں کو اجاگر کر دیا ہے۔ افسوس اس وقت یہ غزل  
مل نہیں رہی ہے۔ تاہم حافظ کی مدد سے دو شعر سنئے۔

ابتدائے وصل میں کب تھی تمہیں اتنی تیز یاد ہے کہ تھے اکثر کھول دوبا لے کی گونج  
کیا اسے بالا کسی محبوب کا سمجھا ہے شاد غور کر کے دیکھتا ہے چاند کے ہالے کی گونج  
یہ سب ابتدائی کلام ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ جب حقیقت سے مجاز پر اتر آتے ہیں، تو قیامت ڈھاتے ہیں چنانچہ  
اس غزل کو ملاحظہ کیجئے جس کے سب اشعار میں تصوف اور مختلف فلسفے نظم کئے گئے ہیں۔  
بدن میں جب تک ہے روح سالم تری بحث نہاں لگی لگی کو کیونکر بچاؤں گامیں، یہ آگ تا آخواں رہیں  
کہتے کہتے اسی غزل میں کہہ جاتے ہیں۔  
وہ چاند سا منہ وہ کالی ناگن زمانہ کہتا ہے جس کو گیسو جو چھپتا ہے تو سن لے ناصح لے گی یاد اُسکی ہاں لے گی  
بجز اس کے کوئی شعر اس غزل کا مجاز نہیں ہے۔ ایسی عمدہ عمدہ تصویریں ان کے ابتدائی کلام میں بہت  
پائی جاتی ہیں۔

کالی کالی آنکھیں ہیں اور گوری گوری رنگت ہے ٹھٹھے ٹھٹھے ابرو ہیں اور بھولی بھولی صورت ہے  
سلطان میرزا مرحوم کا ذکر آگیا۔ اُن کی ایک بھولی ملاحظہ ہو اور اس کے ہر ہر بول کی شرح شاد کی غزلوں  
کے اشعار میں ملاحظہ ہو۔

سانول بانکے، نینو اچھپائے جات پگ دھرت تلو ستو بل کھائے جات  
سلطان پیا کے نینو جلم ہیں تر چھی سخر مسکاٹے جات

۱۔ سانول۔ (شاد)۔ سانولا رنگ نہک ریز جرات جفا۔ اُف کہاں دھیان گیا۔

۲۔ نینو اچھپائے جات۔ شاد۔ اُف اُف وہ ہتھیلی سے اُن کا شرما کے چھپانا آنکھوں کو

برجھی کا ادا کی چل جانا اور تیر نظر کا رہ جانا

ہمارے عہد میں ایک بہت بڑے شاعر نے اسی خیال کو اس طرح نظم کر دیا ہے

۳۔ معشوقہ نوخیز کا وہ رہ رہ کہ آنکھوں کو ہتھیلیوں سے ملتا ہے ہے۔

وہاں شرما کے آنکھیں چھپانا ہے اور یہاں آنکھوں کا ہتھیلی سے ملنا ہے۔ بہر کیف،

۴۔ بن کھائے جات۔ اپنی ادا سے آپ بھجکنا، اپنی ہوا سے آپ کھٹکنا

چال میں نفرت منہ پہ ہوائیں، اُف ای جوانی ہائے زمانے

۵۔ نینو جلم۔ آڑی نگاہیں جان کی دشمن، سانپ وہ گیسو زلفیں ناگن

تیر گئی سینے میں کٹا رسی، ہو چکا جینا اب نہ جیئیں گے

۶۔ تر چھی سخر۔ تر چھی نظر سے لے کے کام پھیر کے منہ چلے گئے ہائے رے کم نگاہیاں، ہائے رے کج ادائیاں



شاد نے خود ہندی کے اوزان میں ہوئی۔ سادہ چیت اور شہریاں کہی ہیں، جن کا بیان طوالت سے خالی نہیں یہ رنگ شاد کی شاعری پر ۱۸۷۵ء تک چڑھا رہا۔ ۱۸۷۵ء میں انھوں نے تاریخ بہار لکھی۔ اسی تاریخ میں انھوں نے ایک مسدس ”یادِ عظیم آباد“ شائع کرایا، اب یہ فروغ ہستی میں شائع ہو چکا ہے۔ تحریر فرماتے ہیں۔ ”مخولپندی اور جہل مرکب میں عمر کو ضائع کیا کہ بیکایک آنکھ جو کھلی اور غشاوہ عصبیت جو دور ہوا، اہل یورپ کے علوم و فنون کا دھیان آیا۔ اُن کی شائستگی پر توجہ کی۔ غرض جس قدر حالات زیادہ منکشف ہوتے چلے اتنا ہی اپنی جہالت کی مذمت بڑھتی گئی۔ اور سوچے تو یہ سوچے کہ بہت دن بے خبر سوتے رہے۔ وقت کو ضائع کیا۔ نہ علم آیا نہ فن۔ نہ شعر اس پایے تک پہنچے نہ سخن۔ غرض کہ ایک عجیب غریب تاریکی میں اپنے کو مبتلا پایا۔“

انھوں نے اسی وقت سے اپنا طرزِ کام بدل دیا۔ چنانچہ اخلاقی اور قومی ثنویاں لکھیں۔ اب جو غزل کہتے ہیں۔ تو ان میں یا تو فلسفہ یا تصوف کی باتیں ہیں یا قومی جذبے کو ابھارتے ہیں سہ عوض تدبیر غم کے جان کھونا ہم کو آتا ہے۔ جو شاعر ایسی غزلیں کہتا تھا سہ سرد ہوا تاریک جہاں آ آ کے گھٹائیں کالی جائیں۔

فصل شباب اور موسم ایسا، ہائے یہ راتیں خالی جائیں

وہی اب کہنے لگا سہ میں کیا ہوا جو بدل گئے بڑی جیروں کا مقام ہے سہ جہاں ہے مکتب حیرت سبق ہے چپ رہنا۔ شاد کا معیارِ شاعری اس ترقی پسند ادب کے زمانے میں، ہمارے سامنے ہر قسم کے مضامین پر نظمیں موجود ہیں۔ اور کہی جا رہی ہیں۔ غزلوں میں بھی بہت سی قدتیں کی جا رہی ہیں۔ یہ سب قابلِ ستائش ہیں، مگر جہاں تک رومانی شاعری کا سروکار ہے۔ گھوم پھر کے وہی مضمون۔ چنانچہ ایک مثالِ ملاحظہ ہو سہ

شیکل بدیوانی سہ پائل کے غموں کا علم نہیں جھنکار کی باتیں کرتے ہیں۔

جیمیل نظر ہی سہ تمھاری تانوں میں ٹھننے والے کسی کا شکوہ بھی سن رہے ہیں

کسی سے فریاد کر رہا ہے تمھارے گھنگھر کا دانہ دانہ

آج سے تقریباً نوے سال پہلے غزل میں شاد ہی مضمون یوں باندھ گئے ہیں سہ

دل لئے دیتی ہے پازیب کے دانوں کی صدا کون پامال ہوا ہے جو یہ فریاد دی ہے

شاد کے معیارِ شاعری کو جانچنے کے لئے اُن کے ہم عہد شعرا کے کلام کو سامنے رکھ کے جانچنا چاہئے۔ ان کے ہم عہد شعرا میں داغ، امیر تینائی، جلال، حالی اور اکبر تلخہ فلسفیانہ تعمق اور نفسیاتی بصیرت کے شواہد جو کلامِ شاد ملتے ہیں۔ وہ کسی ایک کے کلام میں نہیں ملیں گے۔ اس کا اعتراف خود امیر تینائی مرحوم نے اپنے ایک خطِ مرقومہ ۵ شوال ۱۳۰۷ھ ہجری میں یوں کیا ہے: ”متفرق احباب سے جو شعر آپ کا ثنا دل میں اتر گیا۔ حق یوں ہے کہ فی زمانہ آپ کے کلام میں جو یہاں اور جیسی متانت ہے، کسی کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔ آگاہی فن اور ماہریت، حقیقتِ سخن باوجود سلاستِ زبان و صفائیِ بیان کے جیسی آپ کے اشعارِ متین سے نیکتی ہے، میرے نزدیک یہ کسی معاصر میں نہیں ہے۔“

جس وقت ڈاکٹر اقبال مرحوم کی نظروں سے یہ غزل گزری سہ اے اذلی الوجود۔ اے ابدی البقا۔ اول اُن کی نظر اس شعر پر پڑی ”تیری حقیقت تلک کس کی رسائی ہوئی۔“ یا ذی طفلانہ ہے مسئلہ ارتقا۔“

تو کہ اچھے کہ اتنا بڑا ناقضِ فطرت شاعر نہیں پیدا ہوا۔ افسوس یہ ہے کہ اُن کا کلیات تو درکنار غزلوں کا مجموعہ بھی پورا اس وقت تک شائع نہیں ہوا اور جو غزلیں شائع ہوئی ہیں اُن کے بعض اچھے اشعار چھوٹ

## سائنس کا علم

گئے ہیں۔ دانش، امیر، حالی اور اکبر کی غزلوں کو غور سے دیکھ جائیے اور خود ہی فیصلہ کر لیجئے۔ علامہ تیار خجندیہ کی تحریر ملاحظہ ہو۔ میری رائے میں ان سے بہتر غزل گو نصف صدی میں کوئی پیدا ابھی نہیں ہوا۔

شاد، ۱۸۷۰ء سے چھ سات سال قبل عظیم آباد میں پیدا ہوئے اور ہمیں یہ ہے۔ یہ اپنے رنگ تغزل کے لحاظ سے تیسویں سو کے متبع تھے۔ بیان کی سادگی، نرم لب و لہجہ، سوز و گداز اور واقفیت جنہیں تغزل کی جان کہا جاتا ہے۔ ان کے یہاں استعارہ و گلش و معتدل انداز میں پائی جاتی ہے کہ اس عہد کے کسی دوسرے شاعر میں نہیں ملتی۔ ان کی شاعری کے شباب کا وہی زمانہ تھا جو امیر و دانش و جلال و غیو کا۔ لیکن جو سنجیدگی اور متانت و معنویت ان کے ہاں پائی جاتی ہے، وہ کسی کے ہاں نظر نہیں آتی جو نگار اصناف سخن خبر سالنامہ سنو کی (ملاحظہ) آخر میں شاد نقیصت اور حقانیت کو بیان کرتے کرتے کلام پاک کی آیتوں، احادیث رسول کلام مرتضوی اور ارشادات امام حسین علیہ السلام کو غزلوں میں نظم کرنے لگے تھے۔ چنانچہ سورہ مزمل کی تفسیر ایک غزل کے چند اشعار میں ملاحظہ کیجئے کہ کلام باری ہے۔ ”یَا نَحْنُ الْمَظْلُومُ قَوْمِ الْبَلَاءِ إِلَّا عَلِيلَاهُ لَفِئْتُهُ“ (وَلَوْ نَفِصُّ مِنْهُ لَفِئْتُهُ) (مطلب۔ اے میرے چادر لپیٹنے والے (اے رسول) نماز کے واسطے کھڑا ہو پوری رات نہیں تھوڑی رات یا آدھی رات یا اس سے بھی کچھ کم)۔

اپنے گد کو خود وہ پکارے اٹھ مرے کالی کملی والے اٹھ مرے عاشق میرے پیارے اٹھ مرے کالی کملی والے چاند کی رنگت زد ہے پیارے صبح کے دیکھ آتا ہیں بلبلے دُوب چلے دم بھر میں تارے، اٹھ مرے کالی کملی والے رسول اکرم کا ارشاد مبارک ہے۔ ”مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ“ (جس نے اپنے نفس کو پہچانا اس نے خدا کو پہچانا) اسی حدیث کو ایک شعر میں کس خوبی سے نظم کیا ہے۔

نہ دے الزام اس روئے نقاب آلود کو ناحق کبھی بھولے سے بھی تو نے حدیث من عرف دیکھا امام حسین علیہ السلام نے فوج شام کو مخاطب کر کے فرمایا تھا ”موت عزت کے ساتھ بہتر ہے اس زندگی سے جو ذلت کے ساتھ ہو“۔

شاد نے اس مضمون کو بھی غزل کے مقطع میں پیش کیا ہے۔ زندگی ہے دل کو پیادگی، موت عزت کو پسند بیچ میں ان دو کے کیا لے شاد تو مشکل میں ہے حالی اگر زندہ ہیں تو وہ مسدس حاکمی سے۔ اکبر اگر زندہ ہیں تو وہ اپنے ظریفانہ کلام سے۔ یہ چیزیں آپ شاید ہی کسی کے کلام میں پائیں گے اور اگر پائیں گے بھی تو نہیں کے برابر۔ یا اتفاقیہ طور سے۔ شاد کا اثر بعد کے شعرا پر حسرت، جگر، فاقی اور اصغر علی گڑھ والوں کے مطابق، اردو غزل کے چار ستون مانے جاتے ہیں۔ ان میں یقین ناموں کا اور اضافہ میرے خیال میں یہ نام کسی صورت سے نظر انداز نہیں کئے جاسکتے۔ آرزو گھنوی، سیام اکبر آبادی اور یگانہ چنگیزی۔ حسرت نے نہ صرف کلام شاد کی عظمت کا اعتراف کیا ہے بلکہ انہوں نے معنی میں کلام شاد کو مختصر مجموعہ کی صورت سے شائع بھی کر دیا ہے۔ شاد کا اثر بعد کے شعرا پر کہاں تک پڑا یہ لاڈلے صاحب بیگم استاد یگانہ کی زبان سے سنیے۔

شاعرانہ وقت کے استوار و عالی تھے شاد

صرف چند شعروں سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ ان غزل گو شعرا نے کہاں تک کلام شاد سے استفادہ کیا ہے۔ شاد سے تعجب ہے وہ کھنقاہ قیس وینا استعارہ ہے میں فقہ کہہ رہا تھا یار سے اگلے زمانے کا شاعر میری

حشر ۱۔ سناتے ہیں انھیں افسانہ نہیں  
 قناد ۲۔ کئی قلم ہیں مرے ہنگ کے ہر قطرہ میں  
 جگر ۳۔ محبت میں ایک ایسا وقت بھی انسان پہ آتا ہے  
 شاد ۴۔ کان مشتاق ہیں آنکھوں کی طرح مدت سے  
 جگر ۵۔ گوش مشتاق کی کیا بات ہے اللہ اللہ  
 شاد ۶۔ سنی حکایت ہستی تو درمیاں سے سنی  
 قانی ۷۔ نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم  
 (قانی کی بہت سی غزلیں شاد کی نکالی ہوئی زمینوں میں ہیں جن کا بیان طوالت سے خالی نہیں ہے)  
 شاد ۸۔ تجھ کو بلے پر دگی راز گوارا ہی نہیں  
 آرزو ۹۔ اللہ اللہ حسن کی یہ پردہ داری دیکھئے  
 شاد ۱۰۔ ہماری قبر پہ ہے بھیڑ خوش جمالوں کی  
 آرزو ۱۱۔ جمع ہوئے ہیں کچھ حسیں گرد مرے مزار کے  
 یہ تو صرف مثالیں ہیں۔ ایسے ایسے سیکڑوں اشعار ملیں گے۔ یہ صحیح ہے کہ آرزو غزلوں میں خیالات کی وسعت کم ہے اور محسوس پھر کے وہی باتیں زیادہ تر دہرائی جاتی ہیں مگر دیکھنا یہ ہے کہ اولیت کسے حاصل ہے۔  
 یاس یگانہ تو شاد ہی کے شاگرد تھے۔ اصغر مرحوم کے متعلق اتنا ضرور جانا ہوں کہ ان کی ایک بہن ر یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ حقیقی بہن یا رشتہ کی بہن (عظیم آباد میں سید علی ہاشم مرحوم (شاہ عطاء اللہ بختاؤ کے حقیقی ماموں) سے بیابھی گئی تھیں اور جب اصغر مرحوم چشمہ کی تجارت کے سلسلے میں پٹنہ تشریف لا۔ تھے تو سید علی ہاشم مرحوم ہی کے یہاں ٹھہرے تھے یہ ۱۹۲۵ء اور اس کے بعد کی باتیں ہیں۔ میں بہت کم عمر تھے تاہم اصغر مرحوم کا ناک نقشہ سب کچھ یاد ہے۔ جس گھر لے میں اصغر ٹھہرتے تھے۔ اس گھر کے کل افراد تینتو دو کے دل دادہ تھے اور مہینوں اصغر مرحوم کا وہیں قیام رہتا تھا۔ خدا نے اگر موقع دیا تو بعد کو اس پر تفصیل سے لکھوں گا۔

(بقیہ بوستان خیال کا دہلوی ترجمہ صفحہ ۱۶)

رقع کا سودا ہو گیا۔ کنور درجن سنگھ نے سوداگر کو قیمت کے علاوہ خلعت فاخرہ دیا اور نہایت اعزاز سے رخصت کیا۔ الغرض جب کنور درجن سنگھ کو اس امر کی صحت ہو گئی کہ یہ نازنین مرجین بایں حسن و جمال موجود ہے آتش عشق و محبت زیادہ تر مشتعل ہوئی تا حدیکہ ہر روز حالت خیر ہو جاتی جاتی تھی۔ دس لفظ میں رنگ رخسار مثل زعفران زرد ہو گیا۔

(ضیاء الانوار ص ۱۶۴)

## حیدر شہان

# ہندوستان کی جدید مصوری

فنی مصوری کے دائرے میں سب سے پہلے رابندر ناتھ ٹیگور نے روسی درما کی ٹیکنک سے ہٹ کر نئی راہ اختیار کی جو ہندوستان کی جدید مصوری کی پہلی ہے۔ روسی درما کے ہندوستانی مواد اور مغربی ٹیکنک کی جگہ بہ پر مغز اور جاذبہ نظر تخلیقات ہیں۔ ان کا اختصار اور پُرکاری اپنی جگہ مثالی ہے۔

رابندر ناتھ کے لائے ہوئے انقلاب کے صحت مند نتائج ہندوستانی بوس کے یہاں نمایاں ہیں۔ ان کی تخلیقات میں مشرقی مزاج نہایت ہی لطیف پیرائے میں سمویا ہوا ہے۔ رابندر ناتھ نے بیچ بویا اور ہندو لال بوس اُس کی کھوٹی ہوئی کوشل ہیں۔

ہندوستان کا جدید فن مصوری جس میں ندرت بھی ہے اور توانائی بھی رابندر ناتھ ٹیگور اور ہندو لال بوس کے ہاتھوں جنم لے کر اپنے قدم بڑھاتی رہی۔ اور اس کا ایک مضبوط قدم گنگندر ناتھ ٹیگور کا فن بھی ہے جنہوں نے مغربی تحریکوں کی آمیزش سے ایسی تخلیقات پیش کیں جو ہندوستانی ذہن و مزاج کے لئے قابل قبول ثابت ہوئیں ان کا ذہن کارنامہ CUBISM اور IMPRESSIONISM کو ہندوستانی طریقے سے برتنا ہے۔ یہ بات دشوار گزار بھی ہے اور کاوش طلب بھی، مگر اُنھوں نے اس معاملے میں فن کے وہ جوہر دکھائے ہیں کہ یہ کہنا پڑتا ہے کہ مغربی تحریکیں ہندوستانی جامہ پہن سکتی ہیں۔ جیسے آم کا درخت جس کے لئے ہزاروں میل دور سے بادل برستے آتے ہیں مگر آم اپنی جڑیں ہندوستان میں مضبوطی سے جملے ہوئے ہے وہ ہندوستانی ذہن کہلاتا ہے۔ اور اس کی شیرینی خالص ہندوستانی ہے۔

ہنسٹ، مواد اور ٹکنک کے تجربات کا یہ سیل رواں رابندر ناتھ ٹیگور تک آتا ہے۔ جہاں اسلوب کی بے ساختگی وجدان کی پاکیزگی اور تعمق ذہنی نے تخلیقات کے وہ گل کھلائے ہیں جو ہندوستانی بھی ہیں اور جدید بھی۔ جہاں شاعروں کا جہاں نازک مرئی زیادہ پہنتا ہے جو حقائق کو خوابوں میں منتقل کرتا ہے۔ جارج کٹ نے ان روایات کو آگے بڑھایا، ان کے یہاں ایک تجسس ہے جو اوپر کی سطح سے ہٹ کر فنکارانہ سکون کے لئے داخلی گہرائیوں اور دایروں کا راہی ہے یہ فنکار پکاسو Picasso سے متاثر ہے اس کی کرتھ اور نائیکاؤں کی آگ رنگ میں زندگی پیوست ہے اور تاثرات ناقابل اعتبار نزاکت سے اثر انداز ہوتے ہیں۔ آج بھی یہ فنکار انتہائی سرخوئی سے سرگرم عمل تھے۔

ان تجربات و مشاہدات نے ہندوستانی مصوروں کو اس بات سے آگاہ کر دیا ہے کہ جدید ہندوستانی

خاصہ بیٹی

## سائنس کا مطالعہ

مصور کی کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ پرانی ڈگر پر چل کر سہل پسندی اور مفر کی راہ اختیار کرے ہندوستانی مصوروں کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ عبد الرحمن چٹائی طرز کی سرو قد و شیرائیں تخلیق کریں اور اپنے فن کے ہندوستانی ہوں۔ کی سند مانگیں بلکہ جدید سانچے میں ہدایت اور مواد کے تجربے اور کارناموں کے لئے اگر فنکار میں سلیقہ و دسترس ہے تو سید گنجائش ہے۔

امرتا شیرگل نے اپنے فن کی تخلیق اسی سلیقہ اور دسترس کی اور تمام گنجائشوں کا سلیقہ سے فائدہ اٹھایا۔ اس جوان سال فنکار کے پاس ایک پختہ فنکار کا عزم و یقین تھا۔ اس نے REVIVELIST تحریک اور POST IMPRESSIONISM خامیوں کو پرکھا اور ان دو متضاد مکتبہ ہائے اسالیب کی ملاوٹ سے ایک نئے سنگم کو جنم دیا جس میں دونوں مکتبہ اسلوب کی بہترین فنی قدروں کو سمویا۔ اس طرح جو تخلیق امرتائے پیشہ کیں، اُن میں جذبات، رنگ کاری اور نظر کا انوکھا پن ہے جس میں اس کی ہندوستانی فنکارانہ حس نے نمایا کر دار ادا کیا ہے۔ اس کی مصوری نے جلد ہی ہندوستانی مصوروں کو متاثر کیا۔ ہمیں امرتا شیرگل کے فن کے لبہ سے اجنتا اور راجپوت مصوری کے محرکات کا فرما نظر آتے ہیں جمن پر GANGUIN اور IANET کے نقوش ثبت ہیں۔ مجموعی حیثیت سے امرتا شیرگل کی تمام تخلیق ہندوستانی مزاج و سیرت سے گہنا ہم آہنگ ہیں۔ اور اسی مقام سے ہندوستانی مصوری جدید ذوق و میلان کی صحیح راہ پر گامزن ہوتی ہے اور یہیں سے ہندوستانی مصوری مادہ زندگی کے ذوق سے سرشار اپنے فن اور تفکر میں مادے سے تجریدی کیفیتوں کی طرف بڑھتی نظر آتی ہے۔ فنکار کی دیدہ واری اور ہنرمندی اُس کو مادیت سے حقائق اور تصورات کی طرف لے جاتی ہے جہاں فضا کے معنوی یا فضا کے تجربہ کا ماحول ہے۔ امرتا شیرگل کی دو تصویریں STORY TELLER اور OTHER INDIA میرے اس خیال اور احساس کی بہترین نقیب ہیں۔ جہاں فنکار کا زمینی شوق اُسے زمین سے معلق رکھتا ہے۔ اور سرحد اور اک کے پرے بھی لے جاتا ہے۔ اس کے رنگ باتکلف خوبصورتی، شفاف ہم آہنگی اور صاف تراکیہ مراد اور رنگوں کے تانے بانے کو موسیقی سے ملاتا ہے۔ جہاں شوخی و سنجیدگی گئے ملتے ہیں۔ جیسے صبح کے آخری تارے کے وقت رات اور دن گئے ملتے ہیں۔

ہندوستانی مصوری کے لئے یہی وہ مقام ہے جس کے لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کی متاع مصوری سرحد اور اک کی نعمتوں سے بھرپور ہے۔ اور یہی وہ زمین ہے جہاں آنے والی نسلوں کو فنی جہاز کی کھوج میں کان کنی کرنی ہے۔ مگر دیدہ واری بھی تو سعادت مندی کی طرح ہے جو ہر ایک کی قسمت میں کہاں بعض نے راجپوت، مغل اور اجنتا کی طرز و روش پر اپنے فن کو ڈال دیا اور اسی دھارے پر چلتے رہے۔ بھگوان اور مذہبی روایات تصویر کشی کرتے رہے۔ انھیں یہ احساس نہ ہوا کہ راجپوت، اجنتا اور مغل تصاویر کی اہمیت ان میں پیش کردہ بھگوانوں اور لوک کہانیوں سے نہیں ہے بلکہ اُس کی فنی لگن، تقدس اور رنگوں کے غنائی عناصر سے ہے جو سادہ و پُرکار ہوتے ہوئے بھی احساس شدت لئے ہوئے ہیں۔ اس دولت بے پایاں سے سرو المیکنے فائدہ اٹھایا اور مغرب کے بجائے مشرقی اُفق پر اپنی نظر دوڑائی۔ جتنی رائے نے بھی خالص ہندوستانی ہونا چاہا انہوں نے بنیادی رنگ لے کر دیہی مصوری کو زبان و نظر دینا چاہی مگر اس بھنور میں وہ اس طرز بھنسنے کو دہیں کے ہو گئے۔

اس ڈگر سے ہٹ کر بعض دوسرے ہندوستانی فنکار ہیں جنہوں نے اپنے فن کو جلا بخشنے کے لئے کاوش

## شالنامہ

جہاد سے کہئے۔ ان کا دشمنی نے بہت سے جاہد و مستقل عناصر کو ہندوستانی مصوری سے روشناس کرایا اور وقت کے ساتھ ساتھ ان میں اضافہ ہوتا رہا۔ دریافت و ایجاد کے نئے نئے عناصر اپنے ساتھ مختلف ناموں سے لاتے رہے بہت سی چیزیں ترک ہوئیں اور بعض متروکات دوبارہ بروئے کار لائی گئیں۔ مگر ان کے نئے جنم نے ان کی صورت اور روپ کو بدل دیا۔ ایم۔ اے۔ ایف حسین۔ رضا سوز اور کرشن آرا اس گروہ کے سرکردہ رکن ہیں حقیقی مرئی تاثرات کا عکاس نہیں تھریڈی اور فکری رجحان ان کے فن کے باقی رجحانات پر غالب ہے۔ انھوں نے اپنے ذہن کو کرید کرید کر فن پارے پیش کئے اور یہی وجہ ہے کہ حسین تھیلی منصوبوں اور تاثرات کا فنکار ہے۔ چلے پھر وہ سکندر علی وجد کے خدوخال بنائے یا HORSE STUDY کا کوئی کینوس ترتیب دے۔ اس لگاؤ، اس کے ذہنی تاثرات سے ہے نہ کہ سکندر علی وجد یا گھوڑے گائے وغیرہ سے۔

اس کی وجہ صاف ظاہر ہے۔ کیونکہ طرز کے اعتبار سے حسین EXPRESSIONISM ہیں اور وہ ذہن کے غیر مرئی افق کو رنگوں کا جامہ پہناتے ہیں۔ ان کی امتیازی خصوصیت ان کے رنگ ہیں جو ان کے خدو اور ذہنی عناصر کا فنی اعتبار سے ربط قائم رکھتے ہیں جس سے فنکار کی خارجی اور داخلی دنیا کے وجود جغرافیہ ہمارے سامنے آجاتا ہے۔ جس میں ڈرامائی عناصر کا فقدان نہیں۔ ان کا سفید اور خاکستر رنگ استعمال ان کے فن کو نئی پہنچ پر لاکھڑا کرتا ہے جہاں وسیع امکانات ہیں۔

رضا منظر کشی کرتے ہیں۔ مگر لکیروں، نوک پلک اور موڑ کے کل پُر زوں سے نہیں صرف رنگوں کے ذریعے۔ وہ رنگوں کی ہم آہنگی میں NEOLAS De STEAL کے پیرو ہیں۔ ان کے یہاں قد و قار اور ہیئت و مواد رنگ کی رونق اور آب و تاب کے مطیع نظر آتے ہیں۔ وہ رنگوں کی افزائش سے ایک تاثر پیدا کرتے ہیں جو ایک احساس و تجربہ اور دونوں کے عناصر لئے ہوئے ہوتا ہے۔ یہاں فضا اور معدوم معلوم ہوتی ہے۔ مگر پھر بھی رضا کا یہ کرشمہ ایک فنی منطق کا حامل ہے۔ گھر اور انسان کینوس پر اس طرح نظر آتے ہیں کہ ان کی نمود و نمائش پر شبہ ہوتا ہے مگر پھر بھی ایک احساس پیہم میں یقین دلاتا ہے ان گھروں میں انسان لیٹے ہیں اور جس فضا کی عکاسی کی گئی ہے وہاں انسانی تنفس کی حسرات بھی۔

SWISS LAND SEAP اور VICTORIATERMINUS بھی تاثر پیدا کرتے ہیں۔ رضا کے یہاں رنگوں کی شغلی اور نرمی کی آپج ہے۔ جو ایک خواب آور توازن کی فضا پیدا کرتے ہیں جہاں پائینرگی اور مہققا بھر پور ہیں بے مثلی اور قنوطیت نام کو نہیں۔ کیونکہ رضا رنگوں کے سطحی صورت و احساس کی عکاسی میں انجما پذیر ہی سے کام نہیں لیتے مگر پوری تصویر کے مجموعی احساس کو داخلی جذبات کے کینوس پر اپنی انجما پذیر ہی سے منتقل کرتے ہیں۔ یہ ایسی ذہنی تخلیق ہیں جن کے اظہار و اسلوب پر کد و کاش اور جگر کاوی شرط ہے

آکا نے چٹائی نما اور دیگر ہندوستانی مصوری میں جگہ پاتے انسانی جسموں کو جدید رنگ روغن اور حلیہ دیا اور انکا فرسودگی کو ہٹایا ۱۹۳۱ء تک ہندوستانی مصوری میں انسانی خدوخال کی نشوونما کا معاملہ بھون بھلیوں کی پریچ راہوں میں کھو گیا تھا۔ آرا نے جدید فن کے نقاضوں سے اس ہیئت کی مصوری کو روشناس کرایا۔۔۔ جہاں انسانی سڈ جسموں میں پوشیدہ فنگی اور آہنگ نمایاں ہے LONGING اور RELAXING DREAM اس ضمن میں پیش کی جاسکتی ہیں۔ ان تصاویر میں احساس کی انوکھی ہم آہنگی ہے جس میں بالیدگی و حسن کی دھن بلند یوں سے ہمکنار ہے۔

خاموشی

## مصنفانہ

آرٹ کو کسی درگاہ کا منہ دیکھنا نصیب نہیں ہوا۔ اسی وجہ سے ان کے فن میں زندگی کا سوز و ساز ہے۔ جس میں کسی دوسرے مکتبہ اسلوب کی نہیں بلکہ اپنی ذہانت اور کد و کاوش کی گہری چھاپ ہے جہاں ریاضت کا چراغ فروزاں ہے۔

رنگوں کے استعمال میں آرٹ کا ملکہ حیرتناک ہے۔ وہ قد آدم کینوس پر آبی رنگوں کا استعمال اس طور سے کرتے ہیں کہ اس کے روغنی ہونے کا گمان ہوتا ہے۔ اس کی وجہاں کی اپنی تکنیک NARTAKI'S FEAR LONGING اور بہت سی تصاویر اسی انداز سے بنائی گئی ہیں۔ آرٹ کینوس میں سفید رنگ کا استعمال نہیں کرتے مگر کینوس کی سفیدی میں زبان لکھ دیتے ہیں ایسی دسترس شاید کسی کھریچہ کی بنیاد پر آرٹ کے NUDES کی تخلیق میں ماحول کا نظر انداز نہیں کیا۔ اپنے خیال و احساس کو سماج تک پہنچانے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ GHAT - NARTAKI'S FEAR REEF - HUNTER تجریدی و غیر مرئی نہ ہوتے ہوئے بھی اپنی اپنی داستان صد ہزار کہہ دیتی ہیں۔ NARTAKI'S FEAR میں جس طرح نرنگی کے ذہنی خوف کی گہرائی پیش کی گئی ہے اس کی داد ایک کامل اضافہ نویس ہی دے سکتا ہے۔ GHAT میں مذہب و جنس کی ملی جلی فرسودگی کو پیش کیا گیا ہے جسکی بے راہ روی پر ایک کاری ضرب ہے۔

آرٹ کا دوسرا کارنامہ STILL LIFE کی تخلیق ہیں۔ پھول پتوں کی نزاکت رنگوں کی مدھرتا، اور حسن پر روشنی کا جادو ہی آرٹ کی STILL LIFE تصاویر کے عناصر نہیں، ان کے اس ضمن میں اضافے اعلیٰ فنی حیثیت کے حامل ہیں۔ رنگوں کی نعماتی قدروں کا استعمال اور اسی کے ذریعے پھول پتوں کو رنگ روپ ہی نہیں بحث بلکہ STILL LIFE کی ہر شے کو کینوس پر انفرادیت عطا کی ہے۔

آرٹ اے بہت سی STILL LIFE تصاویر میں ماحول کی عکاسی بڑے لطیف پیرائے میں کی ہے اور برش کے بجائے اپنی انگلیوں سے کام لے کر ان میں زندگی پیدا کی ہے۔ STILL LIFE کی اشیا، فاصلے محل وقوع اور ظاہری تناسب، دیا۔ پہاڑ۔ سمندر وغیرہ کے پس منظر سے اُبھارے گئے ہیں۔ اس طرح یہ کینوس ایک ہمہ گیر سی لگتے ہوئے ہیں۔ حال ہی میں آرٹ اے نے جوئے تجربے کے لیے ان میں COLOUR TONE کے ضمن میں کئے گئے تجربے بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ روپ آرٹ گیلری میں شرح و سیاہ رنگ کا کینوس بہت خوبوں کا حامل ہے۔

آرٹ کا جدید ترین کارنامہ ان کا شعری آرٹ ہے جس کی سٹائش پہلے تاج آرٹ گیلری اور پھر انجمن ترقی الادب و بحیثیت کے زیر اہتمام ہوئی مجدد مصوری نے کلاسیکل مصوری اور مافی مصوری سے سفر کا آغاز کیا۔ نئی تحریکیں نظر میں آئیں بہت سے فنکار فن مصوری کے بعض پہلوؤں کو مقدم جان کر ان کی نشو و نما میں محو ہو گئے بعض رنگوں، خطوط، ہیئت۔ ماحول اور تاثر کے زیر سایہ اپنے فن کی پرورش کرنی شروع کر دی اور اسی دائرہ میں اپنے اظہار و اسلوب کی راہیں تلاش کرتے رہے۔ رنگوں کی انفرادیت کو اُبھارنے میں CURAT کا کارنامہ کلیرڈن اور حد و حال سے تاثر پیدا کرنے میں PAUL KLEE کا جتن COLOUR SENSE کے معنی و مطالب کو فن کا آلہ کار بنانے میں RECASSO کی گہرا افشانیوں، جدت و ندرت کا مثلاً DALI ان تمام فنی تحریکات میں بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔

ہندوستانی مصور اور فن کار ان تمام تحریکوں پر اپنی نظر رکھتے رہے اور ان اثرات قبول کرتے رہے  
شامو بیسوی

وَنَا، سا با دالا، کھیتو ٹڈے، گجوال وغیرہ اس زمڑے میں آتے ہیں۔

آرائے اپنے سفر یورپ کے درمیان ان فنکاروں کے شہ پاروں کو اپنے اصل روپ میں دیکھا۔ ان کے ناصر و تربیت کو سمجھا اور محسوس کیا اور وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ ہر خط و خال کی لمبائی اور چوڑائی ہی نہیں مگر ہرائی بھی ہے۔

آرا اس گہرائی کو دیکھنا اور دکھانا چاہتے تھے۔ اس گہرائی کے معنی و مطالب اور شعوری اور غیر شعوری اثرات کو پیش کرنا چاہتے تھے۔

مگر خطوط کی گہرائی وہی مصوٰہ پیش کر سکتا ہے جس کا احساس کامراں ہو اور اپنے دامن کو دامنِ خوین زیرنگ سوس کرے۔ اور ایک سُرخ و فنکار کی طرح دیر پا اور مؤثر تخلیق پیش کر سکے، اس امر کے لئے داخلی جذبات کے بنیادی لطیف ترین عمل اور ردِ عمل کا واضح اور پُر اثر اظہار ہونا لازمی ہے۔ اس عمل کے لئے پیغمبرِ معجزہ کام میں تا ہے۔ دیوتا۔ نارج۔ مجنوں گریباں چاک کر کے، شاعر خزل گفتی کہ درُفتی کے مصداق اپنے لہو دار آنسوؤں کی ٹریوں کو الفاظ کے موتیوں میں تبدیل کر کے، مصوٰہ اپنے رنگوں سے کینوس بکھیل کر۔ مگر آرائے اب رنگوں سے یوس پر کھیلنے کے بجائے "ریزربلیڈ" سے کینوس پر اپنی ذہنی جودت اور فکر کا اظہار کیا۔ سب سے پہلے اُنھوں نے

نائب کا زبان زدهام شعر آہ کو چاہئے ایک عمر اثر ہونے تک کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

کو ایک قد آدم کینوس پر منتقل کیا۔ اس شعر میں غالب نے آہ کے دیر میں ہونے والے اثر کا خیال پیش کیا ہے اور زندگی اُس کے مقابل کتنی مختصر ہے اس کا اظہار بھی کیا ہے۔ ہماری آہوں کے اثر سے ہماری زندگی کتنی لمبی ہے۔ اسی اثر کو آرائے اپنے داخلی ردِ عمل کے روپ میں پیش کیا۔ آہ کی حرکت کو بلیڈ کی خراش سے نمایاں کیا، دل سے نکلے ہوئے درد و جذبات کو لال رنگ سے ابھارا۔ اُسے گہرائی دینے کے لئے سرے پر کھڑی سی جگہ چھوڑ دی اور پورا کا پورا کینوس جو ہماری زندگی کی علامت کا منظر ہے خالی چھوڑ دیا گیا۔ سفید رنگ جذبات و احساسات کے فقدان کی علامت کے روپ میں بروئے کار لایا گیا۔ اور ہماری مختصر زندگی جو زلف کے سر ہونے تک بھی باقی نہیں رہتی۔ آرائے نے ایک سیاہ نکتہ سے عیاں کی۔

یقین محکم، عمل پیہم، محبت فاتحِ عالم جہادِ زندگانی میں یہ ہیں مردوں کی شمشیریں اقبال ایک دوسرا کینوس ہے جس پر اقبال کے اس لافانی شعر کو منتقل کیا گیا ہے۔ ... محبت کے دو رنگ کھائے گئے ہیں، ایک اپنا خود کا عاشق کا رنگ جو عشق میں زیادہ اہمیت کا حامل نہیں۔ دوسرا محبوب کا رنگ جو شوخیانہ بھی ہو سکتا ہے، اگر عشق مجازی ہے اور صوفیانہ بھی ہو سکتا ہے، اگر عشق حقیقی ہے۔ ... اسی محبت کی علامت کے اندر گرد بلیڈ کی خراش تراش سے انسانی جدوجہد کو عیاں کیا ہے۔ جو اسے زندگی کے کئی محاذوں پر کرنی پڑتی ہے۔ یقین کو بھالے کے روپ میں پیش کیا گیا ہے۔ عمل کو تلوار کی شکل دی ہے جس کی نوک سُرخ بھی ہے اور محبت کو فاتحِ عالم کی حیثیت سے پیش کرنے کے لئے دل کے ہاتھ میں لگام دے دی ہے۔ ... یہ کینوس بہت سی معنوی خوبیوں کا حامل ہے۔

بہاد آئی تھی گلشن میں تو کرتی بازش لسیں یہ کس نے کہہ دیا تھا شورشِ افزائے نمو ہو جا سیاب علامہ سیاب کے اس پرمعنی شعر کو جس طرح کینوس کا جامہ پہنایا ہے وہ کافی معنی رس بھی ہے اور حسین بھی



کینوس ہر بالے رنگ کا استعمال کیا ہے۔ اس پر پیل بوٹے اس طرح اُجاگر کئے گئے ہیں جیسے ہر طرف ٹوکے افرائش ہو۔۔۔  
 عقیب میں رنگ برنگ کپڑا استعمال کیا گیا ہے جو COLOUR SCHEME کی گرامر میں متضاد ہیں۔ مسادہ اولہ ہم آہنگ  
 نہیں جس سے احساس شورش پیدا ہوتا ہے۔ پورے کینوس کے ارد گرد سیاہ ہاک کس دیا گیا ہے، جس سے نظر پتھر  
 نہیں پاتی۔ اور کینوس کا ہر رنگ جو اس و سکون، بہار و زندگی کا نقیب ہے۔ ناظر کو شورش و ہنگامہ کا احساس دلاتا ہے۔  
 اس ذریعہ اظہار کے قیود (صرف بلیڈ و کینوس) جو آواز آئے اپنے اور عاید کئے ہیں اس حدود و قیود میں یہ کینوس ایک  
 اصلی شاہکار کا درجہ رکھتا ہے مفہوم کی اس سے زیادہ پُماثر عکاسی اور کیا ہو سکتی ہے۔

گلشن میں آگ لگ رہی تھی رنگ گل۔ سرسبز ببل پکاری دیکھ کے صاحب پرے پرے (میر)  
 تیر کے اس شعر کو سرخ کینوس کا جامہ پہنایا ہے۔ بلیڈ کے ذریعہ گل بوٹے اس طرح اُجھارے ہیں کہ آتش گل  
 ہر طرف لگی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور ببل جس کا مقام گل کی آغوش ہی کہیے اس کے اڑنے کے حرکات کو بلیڈ سے  
 اس طرح اُجھارا ہے جسے گلشن سے دیوانہ وار اڑ کر جا رہی ہو اور اپنی متعارف سے پکاری ہو۔ صاحب پرے پرے  
 بقول ظا انصاری۔۔۔ اس کینوس نے تیر کے شعر کو نئی معنویت دی ہے۔ اسی طرح انھوں نے مندرجہ ذیل اشعار اپنے  
 اس جدید اسلوب ذریعہ اظہار میں پیش کئے ہیں۔

وہ دل نہیں رہا ہے، نہ اب وہ داغ ہے  
 جی تن میں اپنے بچھتا سا کوئی چراغ ہے  
 میر تقی میر

مقدس ہے زیادہ کون یارب  
 جبین میری، کہ تیرا آستان

سکندر علی وجہ  
 سب کہاں کچھ لالہ و گل میں بنایا ہو گئیں  
 خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں  
 غالب

خدا کا آستان ہو، یا کسی محبوب کا در ہو  
 جہاں بھی سر جھکا دو آبر و باقی نہیں رہتی  
 دوار کا داس شعلہ

پوچھا جو میں نے یا سے انجام سوئے عشق  
 شوخی سے اک چراغ کو اُس نے بجھا دیا

نامعلوم  
 ان آبلوں سے پاؤں کے گھبرا یا گیا تھا میں  
 جی خوش ہوا ہے راہ کو پُر خار دیکھ کر غالب  
 کہاں میخانے کا دروازہ غالب اور کہاں دعا  
 پر اتنا جانتے ہیں گل وہ جاتا تھا کہ ہم ملے غالب  
 عریضی

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور تریب  
 موت کیا ہے انھیں اجزا کا پریشاں ہونا

چکبست  
 آنسو تو بہت سے ہیں آنکھوں میں جگر لیکن  
 بندھ جائے سو موتی ہے، وہ جائے سودا نہ ہے  
 جگر

میں خوش ہوں آج مسجد و مراں کو دیکھ کر  
 میری طرح خدا کا بھی خانہ خراب ہے

نامعلوم  
 یہ جانتے ہیں کہ دل خاک ہو گیا جگر کہ  
 نہ آگ دیکھی، نہ اُٹھتے ہوئے دھواں دیکھا

ریاض خیر آبادی  
 یوں ساتھ لے چلا ہے جو تو حسرتوں کا بوجھ  
 کافی نہیں ہے سر پر گناہوں کا بار کیا؟

چکبست  
 اے چرخ کتنے خاک سے پیدا ہوئے حسین  
 تو ایک آفتاب کو چرکا کے رہ گیا جلیل القند  
 زمانہ اس کے سوا اور کیا وفا کرتا  
 چمن اُجڑ گیا، کانٹے گلے کا ہار بنے یگانہ

یہ تمام اشعار قدیم و جدید شعرا کے فکر و فن کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ ان میں مجھے ہوئے احساسات ان کی معنویت اور ان کی جمالیاتی نزاکت کو آرتے جیسے دل نشیں انداز میں ظاہر کیا ہے۔ ان میں فنِ مصوری کے وہ تمام لوازمات جن کا پاس و لحاظ ہر فنکار کے لئے ضروری ہوتا ہے اور جو اپنے اندر فن کی لطافت و آفرینی کا مادہ سموئے ہوئے ہیں۔ ان کا استعمال بھرپور کیا ہے۔ COLOUR PSYCHOLOGY اور COLOUR SENSE کو بروئے کار لا کر الفاظ کو رنگوں کا جامہ پہنا دیا ہے۔ جواب پڑھنے کے بجائے دیکھے جاسکتے ہیں۔ رنگوں کی یہاں موسیقی کو حسب ضرورت استعمال کر کے ایک تاثر اور ایک احساس پیدا کیا ہے۔ لکیروں اور خد و خال کے بجائے بلڈ کی خراش تراش نے خد و خال کی گہرائی کو اجاگر کر دیا ہے۔ یہ فنی کارنامہ ہندوستانی فنِ مصوری میں پہلا ہے۔ جہاں خد و خال کے معنی و گہرائی، رنگوں کی موسیقی ترتیب کی ہم آہنگی، تناسب کا حسن سب یکجا کر دئے گئے ہیں۔

ہندوستانی فنِ مصوری میں یہ تجربہ ایک نئی راہ کھولنے والا ہے جس کے وسیع امکانات ہیں۔ دوسرے فنکار اسے اپنی دسترس کے مطابق استعمال کریں گے۔ اس اسلوب کو سنواریں گے اور جدید ملاوٹوں سے آراستہ کریں گے۔ ہمیں اب دیکھنا ہے کہ آرا بلڈ کے بجائے جب برش کا استعمال کریں گے، اس وقت وہ اپنے اس اسلوب و ندرت سے کس حد تک شعوری اور غیر شعوری طور پر متاثر ہوتے ہیں۔ انھوں نے اس وقت اس ندرت سے سب کو چھونکا دیا ہے۔۔۔ اور ہندوستانی فنِ مصوری میں نیا اضافہ کیا ہے۔

ہندوستانی مصوری جدید و قدیم اور کئی دیگر شعبوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔۔۔ جینی زائے۔ امرتا شیرگل۔ دھند جیسے مسلم الثبوت اساتذہ فن اب کچھ دود کی بات معلوم ہوتے ہیں۔ اس وقت کے فنی رجحانات میں ان کے اضافے جدید فنِ مصوری کو آگے ضرور بڑھا چکے ہیں مگر فن کے دائرے میں جو بھائی تحریکات آج چل رہی ہیں ان میں ان عناصر کی اہمیت اُٹلتے پانی میں شکر کی سی ہے۔ کیونکہ آج کا ہندوستانی مصور اپنے فن کو ہندوستانی عناصر سے لبریز کرنے میں کوشاں نہیں بلکہ عالمی تقاضوں کی طرف اس کی نظر ہے۔ اور ان عناصر کو اپنی تخلیق میں سمجھنا چاہتا ہے یہ ایک المیہ بھی ہے اور نیک فال بھی۔ این۔ ایس ہندو کے فن اور تخلیق کے متعلق خیالات میں حیرت انگیز تبدیلی اس سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اکبر بدھسی کے فن میں کوئی ہندوستانییت نہیں ہے۔ ان کے رنگوں کا مزاج بھی ہندو نہیں جیسا کہ پیشہ چاؤڈا۔ برینڈ ڈے۔ بدھسی نارائن اور ہرکشن لال پر دھنا تانا وغیرہ کے یہاں ہے۔ سابقہ کے مطابق ایک ہندوستانی فنکار کا مغربی تحریکات کی طرف رجوع ہونا کوئی اچھے کی بات نہیں، کیونکہ جدید رجحانات و تحریکات مغرب کی دین ہیں۔ اور ہندوستانی مصوری جیسی کوئی چیز آج کے فن کا پیش نہیں کر رہی ہے۔ وہ یا تو

ABSTRACTIONISTS یا EXPRESSIONIST CUBIST میں

مگر یہ نقطہ نگاہ درست نہیں ہے۔ جہاں ہم آج زندگی کے دوسرے شعبوں میں ترقی کی راہیں تلاش کر رہے ہیں، اسی طرح ہمارے فن کا اور مصور بھی اپنی راہ تلاش کرنے میں کوشاں ہیں۔ ہمارے فنکاروں کے پاس سائنس اور فلسفہ ہے، وہ فن و تخلیق کے نظریاتی بادل چھٹ جاتے پر اپنی راہ پالیں گے، جیسے گوگنے کا، فوکی بلشر، اقبال کا "مرد جو من" اور منٹو کا "منٹو کو چوان" ہے اور جیسے کابل و قندھار کے انگریز ناسک کے انگریز سے مختلف ہیں۔ اسی طرح فنِ مصوری میں بھی ہمارے فن کار اپنی انفرادیت کو نمایاں کرتے رہیں گے اور قومی تقاضوں کو پورا کرنے میں فن کے عالم گیر تقاضوں سے بے اعتنائی نہیں برتیں گے۔

یوم جمہوریت  
دیش کی ترقی و خوشحالی کا

ضامن ہے

# لورانی تیل



آپ کی صحت کا محافظ ہے۔

★ چٹمانی درد

★ زخم

★ چوٹ

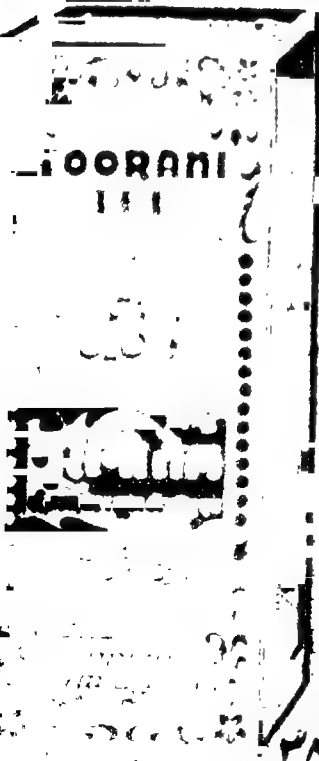
★ جلنے

★ کٹنے

★ اور طاقت کی مشہور دوا ہے۔

ہیش اپنے پاس رکھیے!

بغداد۔ انڈین کیمیکل کمپنی۔ مونا تھ بھجن۔ یو۔ پی۔



## مولانا سیما بمرحوم

(پانچ سال پہلے کا ایک مضمون)

وقت نے کوئی خاص عمر نہیں پائی ہے۔ کہیں وہ بچہ ہے کہیں جوان اور کہیں بوڑھا۔ ہر طرح جئے جا رہا ہے۔ اسے موت نہیں۔ بس رداں دواں ہے۔ آج پچیس سال پہلے کی باتیں ایسی معلوم ہوتی ہیں جیسے کل ہی گذری ہیں۔

غالباً ۱۹۳۲ء کا واقعہ ہے کہ مولانا سیما بمرحوم عرس کے زمانے میں اجیر تشریف لائے تھے۔ میرا قیام بھی اجیر میں تھا۔ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۵ء تک اجیر ہی میں رہا۔ اگر میں اجیر تشریف کو اپنا وطن کہوں تو بیجا نہ ہو گا کیونکہ میں نے اپنی عمر گزرنے پر کے ہستریں دن ایسی شہر میں گزاری تھے۔ خیر تو مولانا اجیر تشریف لائے مگر انھیں قیام کے لئے جو مکان ملا تھا وہ درگاہ شریف سے دور تھا۔ اس کی وجہ سے درگاہ کی حاضری میں مولانا کو کافی تکلیف ہوتی تھی۔ پھر ویسے بھی زمانہ عرس میں شہر کے انداز اس قدر بھیڑ بھاڑ ہو جاتی تھی کہ راستہ چلنا دشوار ہو جاتا تھا۔

میں بھی نیا ز حاصل کرنے مولانا کی خدمت میں پہنچا۔ اس وقت مرحوم مکان اور درگاہ شریف سے دوری کی شکایت کر رہے تھے۔ بعد تعارف میں نے عرض کیا کہ میرا غریب خانہ حاضر ہے۔ میرا مکان درگاہ بازار میں واقع تھا۔ وہاں سے درگاہ تک بمشکل پانچ منٹ کا راستہ ہو گا۔ میری درخواست پر تکلفاً مولانا نے تائید کیا۔ بہر حال میرے اصرار پر آمادہ ہو گئے اور اسی روز میرے غریب خانے پر منتقل ہو گئے۔ میرا مکان کافی بڑا تھا۔ اس میں اوپر چار بڑے بڑے کمرے اور نیچے فراخ صحن کے بعد دو کمرے تھے۔ اتنے وسیع مکان کا کرایہ صرف گیارہ روپے تھا۔ آج یہ تمام باتیں مبالغہ آمیز معلوم ہوتی ہیں۔ کیونکہ یہاں مکانات نہیں ہیں۔ بلکہ مکان نما جوبہ آؤ کو دے نظر آتے ہیں وہ خانماں بداد لوگوں کے حسرت زدہ خواب ہیں۔ میں بھی آٹھ نو سال سے انہی خوابوں سے اپنا دل بہلا رہا ہوں۔

بیاد  
سیما ب

تیرہویں دہائی کے مہتر

مولنا مکان کو دیکھ کر بہت ہی خوش ہوئے اور مجھ سے مخاطب ہو کر کچھ اس قسم کا مصرع فرمایا۔ ع  
رہیں شاد ہم کو مکان دینے والے

ساغر بھی مولنا کے ساتھ تھے۔ یہ زمانہ ان کی شاعری و ترنم کے انتہائی شباب کا تھا۔ اس زمانے میں مولنا سیاب اگر سے سے ماہنامہ "پیمانہ" نکال رہے تھے۔ ادیبانہ اسوقت اپنے عہد کا معیاری اور اعلیٰ ترین رسالہ تھا۔ اس زمانے کے معیار پرچے۔ شباب اردو۔ مخزن، سہیلوں۔ نگار اور پیمانہ تھے۔ کھنڈے والے چند ہی تھے۔ مگر ان کا بڑا معیاری حلقہ بنا ہوا تھا۔ شعراء میں اقبال۔ سیاب۔ جوش۔ سائل۔ بیخود۔ قافی۔ اردو۔ نوح۔ ناظمی وغیرہ تھے اور اگر میں غلطی نہیں کرتا تو گاہ بگاہ تاہر بھی رسائل میں نظر آ جاتے تھے۔ نثر نگاروں میں ل۔ احمد۔ ذوق۔ خلیقی دہلوی۔ نیاز۔ سلطان حمید جوش۔ رشید احمد صدیقی۔ مجنوں گورکھپوری۔ رفیع الجیری وغیرہ قابل ذکر تھے۔ ادب جس رسالے کو یہ حضرات نوازتے تھے اس کو چارچاند لگ جاتے تھے۔

میں الجیری میں ملازمت بھی کر رہا تھا۔ اردو احباب کی شرکت میں "کیف" نام کا ایک رسالہ بھی نکال رہا تھا۔ ہرچند یہ رسالہ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۳۸ء تک زندہ رہا، لیکن اس نے اپنا ایک معیار قائم کر لیا تھا۔ اس کی ایک جہ یہ بھی تھی کہ مولنا سیاب کی اسے خاص توجہ حاصل تھی۔ کیفیت کے علاوہ میں رسالہ سرودش لاہور کے ادارہ میں بھی شامل تھا۔ میں نے ہرچند مولنا مرحوم سے درخواست کی کہ سرودش کے لئے بھی کچھ لکھا کریں مگر مولنا نے انکار فرمادیا۔ انہیں سرودش پسند نہ تھا۔

میرے غریب خانے کے قیام کے دوران میں مولنا کی طبیعت خراب تھی۔ مگر ملاقات کے لئے آنے والے حضرات روزانہ آتے تھے۔ اس سے مولنا کو تکلیف ہوتی تھی مگر سب سے خندہ پیشانی سے پیش آتے۔ ایک غصہ یہ تھا کہ ساغر کے ترنم نے لوگوں کو مسحور کر رکھا تھا یوں بھی ملاقاتیوں کا ناشائستہ ہوتا تھا۔ آخر مولنا کو تکلیف دینے والوں سے بچانے کے لئے میں نے نیچے کے کمرہ دار سے درخواست کی کہ مکان کا دروازہ ہر وقت بند رکھیں لیکن شام کو دفتر سے آکر کیا دیکھتا ہوں کہ کمرہ حاضرین سے بھرا ہوا ہے۔ مولنا گاؤں کیے سے لگے بیٹھے ہیں اور ساغر لہک لہک کر لوگوں کو ہلاک ترنم کر رہے ہیں۔ مولنا نے مسکرا کر میری طرف دیکھا۔ مطلب یہ تھا کہ تم تو ہمیں بند کر گئے تھے نا۔ ۱۱۹

میں دیکھتا تھا کہ ساغر رات رات بھر بعض اوقات مولنا کی خدمت کرتے رہتے تھے۔ تاکہ وہ جلد صحت یاب ہو جائیں۔ یوں تو مولنا مرحوم فریض نہ تھے، مگر زیادہ دیر تک بیٹھ نہیں سکتے تھے۔ ساغر انہیں آرام سے لٹا دیتے، مولنا کی خدمت کر کے اس زمانے میں ساغر نے حق تلفی ادا کر دیا تھا۔

مولنا کے دوران قیام میں ایک عجیب لطیفہ ہوا۔ جو مجھے آج تک یاد ہے۔ عرس کا سلسلہ جاری تھا مولنا اپنے مغرب درگاہ شریف فاتحہ خوانی کے لئے ضرور جایا کرتے تھے۔ میں اور ساغر بھی ساتھ ہوتے تھے۔ مگر ساغر قوالیوں کے استعداں نہ تھے کہ ادھر ادھر بھٹک جاتے میں مولنا کے ساتھ رہتا۔ یہ عرس سرودش کے زمانے میں آیا تھا۔ الجیری میں کافی تیز سردی ہوتی ہے چنانچہ مولنا چیمبر پہننے درگاہ میں آئے۔ لیکن گنبد کے اندر انجم کی وجہ سے سخت ٹھنڈی سی ہو جاتی تھی اس لئے مولنا نے چیمبر اتار کر مجھے دیدیا اور خود اندر داخل ہو کر چلے گئے۔ میں مولسری والے دروازے کے قریب گنبد کے باہر کھڑا تھا اس طرف روشنی نہ آتی تھی۔ چند منٹ بعد کوئی صاحب میرے قریب آکر کھڑت ہوئے ادباً ہر سے فاتحہ پڑھنے لگے۔ وہ ہو ہو ساخونہ تھے۔ میں انہیں ساغر کی شاخربیشی

بھانچا پنچ مولنا کا کوٹ اُن کے ہاتھ پر ڈال کر فاتحہ کے لئے جلدی سے گُبن میں داخل ہو گیا اُن بھائیوں نے بڑی حیرت سے مجھے دیکھا ہوگا۔

بھڑکی وجہ سے گُبن کے اندر پہنچنا اور پہنچ جانے کے بعد کھانا کارواہ تھا۔ مجھے بھی باہر آنے میں پندرہ منٹ سے زیادہ صرف ہو گئے ہونگے۔ اگر دیکھتا ہوں تو وہ صاحب غائب تھے مولنا کے مل جانے کا تو کوئی سوال ہی نہ تھا بہر حال مطمئن تھا کہ ساغر نے کوٹ مولنا کو دے دیا ہوگا۔ اور انھیں لے کر مکان پر پہنچ گئے ہونگے چنانچہ میں یونہی ادھر ادھر درگاہ شریف میں پھرنے لگا۔ ناگہاں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک قوالی کے حلقے میں ساغر کھڑے ہیں۔ میں لپک کر اُن کے پاس پہنچا اور جلدی سے دریافت کیا کہ آیا اُنھوں نے مولنا کو کوٹ دے دیا تھا۔ کیسا کوٹ؟ ساغر نے حیران ہو کر کہا۔ میں اُن کے چند راتے پر چڑھ گیا بولا پندرہ بیس منٹ پہلے میں تمہارے ہاتھ پر مولنا کا کوٹ ڈال کر اندر گیا تھا۔ دیوانے ہوئے ہو۔ ساغر بڑی حیرانی سے کہنے لگے۔ اتو میں چکر آیا اور اُنھیں پورا واقعہ سنایا۔ وہ بھی پریشان ہوئے۔

آخر ہم منتشر ہو کر غلط ساغر کو تلاش کرنے لگے۔ مگر اُس بزمِ غفر میں اُس کا کہاں پتہ۔ کئی منٹ تک بیکار تلاش کرنے کے بعد میں بھاگا بھاگا اس امید پر مکان پہنچا کہ ممکن ہے ساغر کو حیدر مل گیا ہو۔ مولنا لیٹے ہوئے کچھ پھر رہے تھے۔ میں نے دریافت کیا کہ ساغر آگئے۔؟ اُنھوں نے نفی میں جواب دیا۔ میں اُلٹے پیر پھر بھاگا۔ مولنا مجھ سے کوئی سوال کر رہے تھے مگر میں ہوا ہو گیا۔

میرے غائب ہونے کے تھوڑی دیر بعد ساغر بھی ہانپتے ہوئے مولنا کے پاس آئے اور میرے متعلق دریافت کیا۔ مولنا بولے کہ یہ تم دونوں کیا آنکھ چوٹی سی کھیل رہے ہو۔ ابھی قیسی تمہارے متعلق دریافت کر رہے تھے۔ ساغر جواب دینے کے بجائے پھر بھاگ چکے۔ میں آخر اُسی مقام پر پہنچا جہاں میں نے مولنا کا کوٹ غلط آدمی کو دیا تھا۔ اور ایک ایک شخص کو غور سے دیکھنے لگا۔ اس کے بعد مولسری کے پاس والی بارہ دہی کے قریب گیا۔ پریشانی میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا کہ عقب سے کسی نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا۔ مڑ کر دیکھتا ہوں تو آپ تھے۔ غلط ساغر۔ اُن کے ہاتھ پر مولنا کا کوٹ پڑا ہوا تھا۔

بہر حال مولنا کا کوٹ بدل گیا۔ دوسرے روز میں نے مولنا کو تمام واقعہ سنایا۔ خوب ہنسنے۔

میں اُس زمانے میں نامتس ہارڈی کے مشہور ناول جیوڈی اوبسکیور کا ترجمہ کر رہا تھا۔ یہ ناول شاید دنیا کی سب سے زیادہ ہولناک ٹریجڈی کا حامل ہے کیونکہ اسکو لکھنے کے بعد پبلک کے خوف سے اسکا مصنف کئی سال تک روپوش ہو گیا تھا۔ اُدو میں نہ تو پہلے ادب آج کوئی اس قسم کی ٹریجڈی موجود ہے۔ رہی شنوی زہر عشق تو وہ صرف ایک المیہ محبت کی کہانی پیش کرتی ہے مگر ہارڈی کا یہ شاہکار انسان کی پوری زندگی کی ٹریجڈی ہے۔ یہ ترجمہ میں نے مولنا کو بھی سنایا۔ بہت متاثر ہوئے۔ فرمائش کی کہ یہ ترجمہ بالاقساط ہمارے رسالے میں چھپے گا۔ میں خاموش ہو گیا کیونکہ میں اُسے اپنے رسائل کے لئے رکھنا چاہتا تھا۔ مگر مولنا کا حکم نہیں ٹال سکتا تھا۔ آخر چند صفحات نقل کر کے مولنا کو دے دئے۔ اس ترجمے کا عنوان میری سمجھ میں نہیں آیا تھا کیا رکھوں۔ آخر مولنا سے استعواب کیا۔ قدرے غور کے بعد فرمایا کہ اس کا عنوان لے بسا آندو کہ خاک شدہ رکھ دو۔ میں پھر ک اٹھا۔ اُس زمانے میں یہ قاعدہ تھا کہ کسی فارسی کے بولتے ہوئے مصرع سے افسانوں کے عنوان قائم کئے جاتے تھے۔ آخر مولنا چند روز کے بعد آگرہ روانہ ہو گئے۔ کبھی کبھار خیریت کا خط آجاتا تھا۔ اس طرح دو تین سال بیت گئے۔ افسوس اُس عرصہ میں مولنا کو دو صدعوں سے دوچار ہونا پڑا۔ ایک تو ساغر سے تعلقات منقطع ہو گئے تھے

دوسرے اکبر حیدری سے۔ ساغر مولنا سے علیحدہ ہو کر علی گڑھ چلے گئے اور وہاں سے انھوں نے استقلال نام کا ایک ماہنامہ جاری کیا۔ میں نے بھی اپنے ایک دو مضامین اس پرچے کے لئے لکھے تھے۔

اکبر حیدری فرسٹ کلاس نکلایا حالانکہ اس نے مولنا سے کافی فیض حاصل کیا تھا۔ اکبر حیدری دہلی میں کسی اخبار سے وابستہ تھے جس میں انھوں نے مولنا کے خلاف مضامین لکھنے شروع کئے۔ مولنا کی طرف سے بھی ان کے لئے توجہ دے گئے۔ لیکن اکبر حیدری نے اپنا رویہ نہیں بدلا۔

ہاں یہ بھولا جاتا ہوں کہ مولانا میرا ترجمہ اجیر ہی میں بھول گئے تھے۔ کہیں دو تین ماہ بعد انھیں یاد آیا۔ کھانا فوراً ادا نہ کرو لیکن مجھے مہلت مل گئی تھی۔ اس ترجمے کی تین قطعیں میں اپنے رسالے سروش لاہور میں شائع کرا تھا۔ یہی عند میں نے مولنا سے کیا خطا ہو گئی۔ بہر حال اکبر حیدری کی سرکشی کے موقع پر مولنا نے مجھے یاد فرمایا۔ فرمائش کی کہ "لغات اکبر" پر کچھ لکھو۔

آخر میں نے "قول فیصل" کے عنوان سے ایک مضمون لکھا۔ اور اپنے رسالے میں چھپوایا۔ مولنا نے اسے پسند تو کیا لیکن فرمانے لگے کہ "قول فیصل" لکھنے والے تم کون۔ یہ تو میرا کام تھا۔ بہر حال کچھ اور لکھو۔ افسوس حدیم الفرستی کی وجہ سے میں تعہد نہ کر سکا۔ شاید اس سے مولنا بد مزہ ہو گئے تھے۔

جو شمس علی آبادی اشتر کی نظریہ حیات کے مؤید تھے۔ انھوں نے اخلاقی اقدار پر مضمون لکھا تھا اور ان سب کو اضافی کہا تھا۔ اس پر مولنا نے ان کی خبر لی۔ بات بڑھی۔ اس مرتبہ میں خواہ مخواہ کوڈ بڑا تھا۔ میں نے جو شخص صاحب خیالات کا ساتھ دیا لیکن ساتھ ہی مولنا سے بھی تمام تر اتفاق نہیں کیا تھا۔ اب تو مولنا مجھ سے خطا ہو گئے۔ اور ان سے یہاں تک کہ بہت عرصہ کے بعد اُن سے دوبارہ ملاقات ہوئی۔

یہ ملاقات غالباً ۱۹۳۳ء یا ۱۹۳۴ء میں ہوئی تھی۔ معین زلفی کی شادی مولنا کی نواسی سے ہوئی ہے۔ لہذا میری بھی باراتی بندہ آگیا تھا اور سیدھا مولنا کی خدمت میں پہنچا۔ اس مرتبہ تقریباً سات آٹھ سال بعد ملاقات ہوئی۔ میں قریب میں جا بیٹھا۔ مخاطب نہیں ہوئے۔ کچھ نادراض سے معلوم ہوتے تھے۔ خاموشی سے سگریٹ پیتے رہے۔ آٹھ میں نے متوجہ کرنے کو کہا کہ سگریٹ تو میں بھی پیتا ہوں مسکرائے پھر فرمایا میں تم سے ناخوش ہوں۔ میں نے جواب دیا کہ آپ کو ناخوش ہونا اچھی طرح نہیں آتا۔ اس پر ہنسنے لگے۔ شکایت کی کہ تم نے عرصہ سے شاعر کے کیوں کچھ نہ لکھا۔ میں نے وعدہ کیا کہ آئندہ لکھا کروں گا۔

زلفی کی شادی کا ہنگامہ مگر کئی روز تک رہا مگر میرا جب تک اگرے میں قیام رہا تقریباً اور ان مولنا سے ملاقات ہوئی۔ ابھی اسے معلوم تھا کہ غیر منقسم ہند میں یہ میری مولنا سے آخری ملاقات ہے اور اس کے بعد لٹلٹا کر اور ان کے دریا عبور کرنے کے بعد نہایت در ماندہ حالت میں کرچی میں ملیں گے۔

بہر حال یہاں بھی میں متعدد بار مولنا کی خدمت میں حاضر ہوا۔ بہت مضمون اور ضعیف نظر آنے لگے تھے۔ ایک تو ویسے بھی حساس ہوتا ہے پھر مولنا ابھی ابھی اپنا ایک ایسا عہد نہیں ہند میں چھوڑ کر آ رہے تھے کہ وہ ان کی پریشانی ہوتی تھی۔ اپنا پیدا کیا ہوا نام۔ عزت۔ شہرت۔ یہ سب کچھ وہ متاعِ عزیز نہیں کہ ان کے گم ہونے پر ایک درویش صفت آدمی کو بھی بمشکل صبر آتا ہے۔

حقیقتاً مولنا رحلت تو ہندوستان چھوڑتے ہی فرما گئے تھے۔ یہاں تو ان کا جسدِ خاکی آیا تھا۔ یہاں بڑا قابل آدمی آیا۔ میرا میر نے ہجرت کی مگر یہاں آکر وہ ایسے گم ہو گئے، بلکہ گم کر دئے گئے جیسے وہ کبھی عظیم شخصیت

میرا خیال ہے کہ مولانا کو بھی اسی صدمہ نے گھلا ڈالا تھا۔ وہ اپنی عظمت و رفعت کے لئے بہت مغموں میں رہتے تھے۔ انہی صدموں نے انھیں بیمار ڈال دیا اور وہ اپنے پرستاروں کو آخر کار داغ و مفارقت دے گئے۔

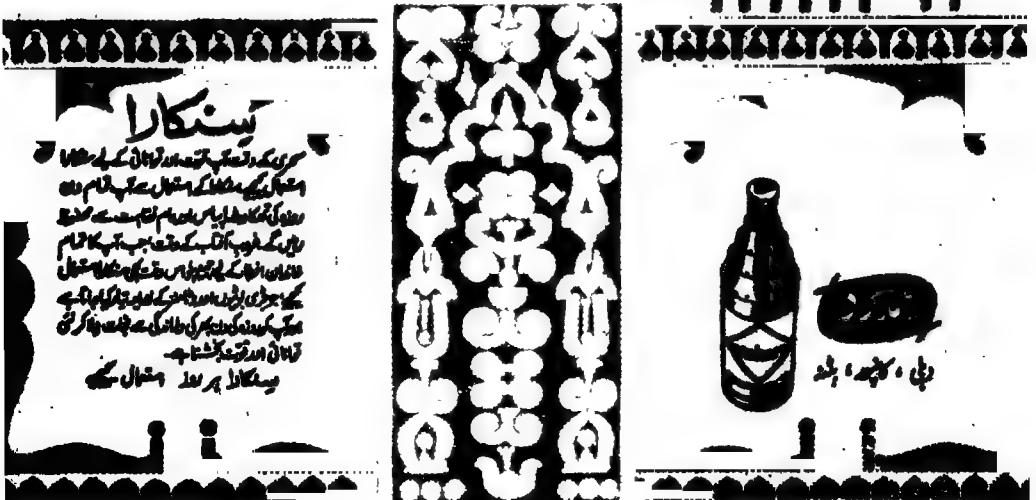
اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ مولانا اپنے وقت کے بہت بڑے آدمی تھے۔ صرف شاعر، صحافی اور ادیب ہی کی حیثیت سے نہیں بلکہ انسان کی حیثیت سے بھی۔ انھیں حساس و طبع مند دل ملا تھا۔ اور غلصہ روح۔ وہ اپنے شاگردوں کے لئے کریم نہ تھے بلکہ ہر شخص سے کشادہ پیشانی سے ملتے تھے۔ بعض لوگ انھیں سیہرہ و مغرور سمجھتے تھے، بیشک مولانا بجا طور پر مغرور تھے۔ وہ چھوٹی کھونٹی کے افراد سے ملنا پسند نہیں فرماتے تھے۔

مولانا کے مزار میں بے انتہا محرومت تھی۔ صد ہا لوگوں کو انھوں نے اپنے اشعار عطا فرمائے۔ احباب اعلیٰ رسائل کو نظم یا نثر سے ہمیشہ نوازتے رہتے تھے۔ جوانی سے محبت و خلوص سے ملتا تھا اس کے دوست تھے اور جو مصنف ہو گیا وہ اُن کی نگاہ میں شاید کیشہ کے لئے مردود ہو جاتا تھا۔ یہ سب ذاتی تاثرات ہیں۔

لیکن مولانا نے بڑا وسیع ظرف اور غفور و رحیم دل پایا تھا۔ اگر کسی بے خفا ہو جاتے تھے تو اس کا ذکر غنی سے کرنے کے عادی نہ تھے۔ اس کے علاوہ لوگوں کی معمولی برائیوں کو نظر انداز کر دیا کرتے تھے۔

اگر اس شاعرِ عظیم نے کسی مہذب ملک میں جہم لیا ہوتا یا اس کا انتقال اپنے مشاہیر کو زندہ رکھنے والے دیں میں ہوتا تو اس کی آخری آرام گاہ گورِ غریبان کے بجائے شاندار مقبرہ کی شکل میں ہوتی۔ اور اس کا کلام و پیام ملک کے بچے بچے کو یاد ہوتا۔

رمضان المبارک میں رونے رکھ کر اپنی ذہن جسم اور روح کو  
بہائیگی اور تزکیہ نفس کے ذریعہ ایک نیا احساس عطا کرتے ہیں





# THE "SHAHKAR"

شاہکار لاہور

**"URDU MARKAZ" LAHORE**  
A High Class Publishing House  
Directed by :—  
(1) Hon'ble Sir Abdul Qadir  
(2) K. B. Gh. Nur Biall I. E. S.  
(3) Pt. Brij Mohan Kaki Dalmi  
**THE "SHAHKAR" LAHORE**  
India's Foremost Illustrated Literary  
& Educational Journal.  
EDITOR :—L. K. TAJWAR.  
**THE "PREM" LAHORE**  
Children's Popular Weekly  
EDITOR :—L. K. TAJWAR

No. \_\_\_\_\_

25-11-19

۷۱۶

محمّد ! سلام ! سلام !

کرمانہ ہمدردیہ سپاس گزار ہوں

نیکو فغانے نظر، حیاتے جو این

آہ خاموش زندگی بے چین کرد

جبر کرنے والے میر بھی کرایا زبان کو شعلہ

سے نا آشنا رکھا۔ اسر ضبط و صبر کا شیم یہ ہے

کہ دل افتد جی معیتوں میں شہد ہو گیا ہے ۔

قبیلہ ! سب ایک اور فرکانے بھی اچھے فطر رہے !

غلام ناہور

مولانا تاج محمد غیب آبادی کا خط - علامہ رستم علی آبادی کے نام

شاہجی

# اسرار

(چند غیر مطبوعہ رباعیاں)

وہ جو شیش تلاش و آرزو مجھ میں نہیں  
وہ جذبہ فکر و جستجو مجھ میں نہیں  
ہر سمت سے آ رہی ہے آواز "آنا"  
معلوم ہوا کہ آج تو مجھ میں نہیں

تخیل ہی کی شگوفہ کاری ہے یہاں  
نیکی و بدی سب اختیار ہی ہے یہاں  
جیسا جسے سمجھ گاہ ہے ویسا ہی  
یعنی ہر چیز اعتبار ہی ہے یہاں

کچھ صاحب ہوش، اور وہ بھی کچھ ہوں  
آئے نہ سمجھ میں، جیسا ایسی کچھ ہوں  
کیونکہ ہو گا یقین، ہونے کا ترے  
جب تک تجھے وہم ہے کہ میں بھی کچھ ہوں

اخلاق بھی ایک مکہ انسانی ہے  
ایشاد بھی اک فریب نفسانی ہے  
تو اپنی غرض سے کام رکھ دیوانے!  
دنیا اپنی غرض کی دیوانی ہے

شاعر کا وقار فکر محفوظ رہا  
جس نے اسے سن لیا وہ محفوظ رہا  
ہر شخص بقدر ظرف و ہمت سمجھا  
شاعر کا خیال پھر بھی محفوظ رہا

فانوس سے شمع انجمن چھپتی ہے  
کب گرد میں سورج کی کرن چھپتی ہے  
سیلاب ہنر پوشی حاسد معلوم!  
کانٹوں میں کہیں بوئے چمن چھپتی ہے!

ہر نفس بہ انداز طرب پہنچایا  
بے منت و عرفی و بے طلب پہنچایا  
صوفی نے جسے سینہ بہ سینہ رکھا  
شاعر نے وہ راز لب بلب پہنچایا

بزم راحت، نہ نرم پر ہوں میں ہے  
ہے حسن سخن میں، نہ برے قول میں ہے  
ہے فیصلہ شجاع، برحق سیما  
انساں کا ضمیر، اس کے ماحول میں ہے

ہم لوگ ہیں عسکران کی منزل والے  
ہر طرح ہمیں سننے ہیں محفل والے  
الفاظ کے لیتے ہیں مزے ظاہر ہیں  
مفہوم پہ رکھتے ہیں نظر دل والے

آب و گل و خشت کے سراپوں سے گزر  
ماحول کے ظاہری حجابوں سے گزر  
ہر ذرے میں اک صبح نظر آئے گی  
اِس مادی زندگی کے خوابوں سے گزر

نشان (۹۰۸۸)

# انجمن ترقی اُردو (ہند)

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu (India)

دہلی

۱۔ دریا گنج، دہلی

موجودہ ۱۹۰۸ء

کرم مسلم -

مجھ کل ہر معلوم ہو کہ آپ ریڈیو مشاعرے کی توفیق میں  
 دہلی شریف لائے ہو ہیں۔ اسے بڑی سرت جہر کہ آپ کے عقائد؟  
 وقوع ہے؟ - ہند انکار کہ اس شب کو برسات کھانا تناول  
 کر لیں۔ اپنے مشاعرے کے نادر ہونے کو بدیدہ یہ ہے غیب کا نادر  
 شریف آئیں۔ بہت محسوس ہوتا۔

۳۵  
 یگانہ

بابائے اُردو مولوی محمد امین کا خط - علامہ سید ابوالکلام آزاد کے نام

# داستانے چند

(۲)

داستان سرائی سے پہلے —

میرے ایک مختصر مضمون "یادش بخیر" مطبوعہ شاعر (اپریل ۱۹۷۷ء) کے سلسلہ میں ۷۲۳ مارچ ۱۹۷۷ء کو بلند  
بھارتی مدنی نے مجھے لکھا تھا۔

"میرا خیال تھا کہ آپ کے مضمون میں کچھ ایسے واقعات ہوں گے جو قبلہ مرحوم کی زندگی اور ان کے ابتدائی کلاموں  
پر روشنی ڈالیں گے، مگر آپ نے اس کو بہار کے سفر تک محدود رکھا۔ یہ بھی غصہ ہے۔ اگر کسی دوسری فرصت میں آپ  
بہار واقعات کو قبلہ فرمادیں جو آپ کے علم میں ہوں تو ان کے (مولانا سیاب) سوانح حیات مرتب کرنے میں کافی  
مدد ملے گی۔"

اس وقت میں سلسلہ ملازمت جیل پور میں مقیم تھا اور ملازمت کی پابندی و ذمہ داری کی وجہ سے لکھنے پڑھنے کا  
وقت بہت کم ملتا تھا۔ پھر ۳۳ جنوری ۱۹۷۷ء کو اعجاز صاحب نے لکھا تھا اب بار ملازمت سے میں سبکدوش ہو چکا ہوں  
"اچھا ہوا کہ آپ نے علی گڑھ میں مستقل رہائش اختیار کر لی۔ میری تمنا ہے کہ آپ بقیہ زندگی ادبی کاموں میں صرف  
کریں۔۔۔ اگر سال چھ ماہ میں قبلہ پر آپ کوئی کتاب لکھ دیں تو اچھا ہوگا۔ ان کے خطوط بھی آپ کے پاس ہوں گے۔  
ان کے ادبی خطوط ہی کا ایک مجموعہ مرتب فرما دیجئے گا۔"

میں نے فرصت کو غنیمت سمجھ کر اسی وقت سے فرہادی مواد جمع کرنا اور یادداشتیں مرتب کرنا شروع کر دیا تھا  
لیکن یو جہ ان کو کتابی صورت میں ترتیب نہ دے سکا تھا کہ "حدیث دلبران" (سالنامہ شاعر ۱۹۷۳ء) کے مطالعہ کے بعد  
خیال ہوا کہ مولانا سیاب مرحوم کی ذات و صفات کے متعلق جو سرمایہ (مجموعہ قلمی) میرے پاس محفوظ ہے اس کو جتنی جلد

خط و راس مضمون میں اس آل انڈیا قومی مشاعرہ کا مختصر ذکر کیا گیا تھا جو انڈین نیشنل کانگریس کے سالانہ اجلاس منعقد ہونے  
بہار کے سلسلہ میں ۱۹۷۷ء کو ہوا تھا۔ موجودہ داستان نگاری کے سلسلہ میں اس مضمون کو ترمیم و اضافہ  
کے بعد دوبارہ شائع کرنے کی فرصت محسوس ہوتی ہے۔ کسی آئندہ صحبت میں اس کو پیش کروں گا۔ راز  
۷۷ میں نے صرف مولانا سیاب کے اہم خطوط ہی کو مرتب کیا بلکہ مولانا کے بعض معاصرین (اور تلامذہ مثلاً سائو،  
حظ، اعجاز وغیرہ کے خطوط کو بھی شامل کر لیا۔ یہ مجموعہ خطوط مولانا سیاب کے سیرت نگار کے لئے بہت کچھ اپنے  
دام میں لئے ہوئے ہے۔ مگر اس کو شائع کرنے کی کوئی صورت ہنوز پیدا نہیں ہوئی ہے۔ راز

نذیر شاعر گردوں، مگر "داستان چند" (شاعر خاص نمبر ۱۹۶۳ء) پر اچھا جواب صاحب نے اپنے طویل نوٹ میں سید  
نذیر کی حقیقت کو دہرایا ہے، اس کے بعد اس سلسلہ کو آگے بڑھانا مناسب نہ معلوم ہوا اور میں نے اچھا جواب  
اس کی اطلاع دیدی۔ اس کے جواب میں انھوں نے اپنے خط مورخہ ۱۹ اکتوبر ۱۹۶۳ء میں مجھے لکھا کہ :-

• آپ اپنی داستانوں کا سلسلہ جاری رکھئے۔ ان میں جو اشعار بھی آپ چاہیں پیش کریں۔ اس  
سلسلہ میں کوئی قید نہیں ہے، نہ مجھے کسی وقت بھی کوئی اختلاف ہوگا۔

اس سے نیز مولانا میکش اکبر آبادی، حضرت کاوش رومانی وغیرہ کے خطوط مطبوعہ "شاعر اور حضرت کوثر"  
چاند پوری کے بھی خطوط سے داستان نگاری کی تائید ہوئی اور مجھے خامہ فرسائی کی جرأت۔

تہیہ نذر طویل ہو گئی، لیکن داستان سرائی کا پس منظر واضح کرنے کے لئے اس کی ضرورت تھی۔ اچھا جواب  
آئیے ادا۔

### داستان عبد الملک والذ نظیری بشنویہ

مولانا سیاب کا اصلی میدان عمل تو شعر گوئی اور تصنیف و تالیف تھا، مگر حسب ضرورت انھوں نے متعدد  
مقامات پر ملازمت بھی کی، جس کا ذکر انھوں نے اپنے خود نوشت سوانح حیات "شعرا بحیات" (کلیم حکیم) میں بھی کیا۔  
اُس زمانہ میں ضروریات زندگی اس قدر گراں نہ تھیں، جس قدر موجودہ دور میں ہیں اور وہ ساز و سامان پیشہ نشاط  
جو آج کل ضروریات زندگی کا جزوِ اعظم بن گیا ہے، اُس وقت عام نہ تھا، تاہم ملازمین کی تنخواہیں اتنی قلیل تھیں کہ  
سادگی کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے لئے مشکل کافی ہوتی تھیں۔ اس لئے مولانا نے وقتی ادا عارضی ملازمتوں کے  
ساتھ اپنے ادبی مشاغل کو بھی برابر جاری رکھا اور یہ اُن کی دُور بینی کی دلیل ہے۔

۱۹۱۷ء میں مولانا نے ایسٹ انڈیا ریلوے کے دفتر ٹونڈلہ (ضلع آگرہ) میں ملازمت کر لی۔ اُس وقت اس دفتر  
میں سید محمد احسن نقوی شہید شمس آبادی ہیڈ کلرک تھے۔ وہ سخنور بھی تھے اور سخن نواز بھی حضرت شہید کے علاوہ  
ریلوے دفاتر اور اسکول میں چند اور ہندو مسلمان بھی ایسے تھے جن کو اردو زبان اور شعر و سخن سے اچھی تھی، حکومت  
کی دفتری زبان بھی اردو تھی اور عموماً ہر شخص بلا قید مذہب و ملت اردو داں بلکہ اکثر فارسی داں بھی ہوتا تھا اور  
اللہ جاننے کے لئے تھوڑی بہت فارسی پڑھنا بھی ضروری سمجھا جاتا تھا۔ اُس وقت ٹونڈلہ میں جو کچھ چل پھل تھی و  
زیادہ تر ریلوے ملازمین کی وجہ سے تھی۔ ڈسٹرکٹ ٹریفک سپرنٹنڈنٹ کا دفتر ڈسٹرکٹ لوکوپر سپرنٹنڈنٹ آفس  
ریلوے اسکول، ریلوے کلب، اگر جا اور اسٹاف کوآرڈر کے علاوہ مختصر سی آبادی کا نام ٹونڈلہ تھا۔

مولانا سیاب فطرتاً شعر و سخن کے دلدادہ تھے۔ بیس سال سے داد سخنوری دے رہے تھے، لازماً حضرت  
شہید اور دوسرے اہل ذوق کی رائے سے ایک مشاعرہ کی بنیاد رکھنی گئی اور متعدد مشاعرے ہوئے چونکہ مقام  
کی تعداد کم تھی، اس لئے اکثر باہر کے شعرا کو بھی مدعو کیا جاتا تھا۔ ان مشاعروں میں سے دو مشاعروں میں مولانا  
کی دعوت پر میں بھی شریک ہوا تھا۔ اُن دو مشاعروں کی روداد اور غزلیات کتابچوں کی صورت میں شائع ہوا  
تھیں (یہ دونوں کتابچے میرے پاس محفوظ ہیں)۔ (ان کو ارشاد نظامی اکبر آبادی (تلمیذ سیاب) نے ابو الفخر حضرت  
سیاب صدیقی الوارثی اکبر آبادی کی نگرانی میں ترتیب دیا تھا اور یہ سرپرستی حضرت شہید (ہڈ کلرک) نے  
اور جی جنرل (ہڈ ماسٹر) اور بابو بھگوان پرشاد (ڈی۔ ایل۔ ایس آفس) شائع کیا تھا۔

(۱) پریشانہ۔ یہ مارچ ۱۹۱۹ء میں شائع ہوا تھا۔ پرسی خانہ کی رعایت سے سرودق  
شاعر میری

پر، جدول میں، پریوں اور دیوؤں کی دستی تعداد پر ہیں اور پیشانی پر یہ شعر درج ہے۔  
ہرکلی کہتی ہے کھول کر تیرے دیوانے سے دیکھ، نکلی ہے پرسی سچ کے پرسی خانے سے  
اس کی تقریب مولانا سیما ب نے لکھی تھی:-

”ٹونڈلہ“ جیسا کہ آپ حضرات جانتے ہیں، ایک گانوں کی حیثیت سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا اور  
اسی وجہ سے یہاں علم و عمل کی روشنی بھی نظر نہیں آتی صرف ریلوے کے چند دفاتر کے قیام نے اس  
دیرانہ گنام کو کچھ عرصہ سے چمکا دیا ہے اور یہاں بھی شرفاً اور تقسیم یافتہ اصحاب کی ایک جماعت ضرورتاً  
آباد ہو گئی ہے۔۔۔۔۔“

مگر غرض البلاد اکبر آباد کی ارض مقدس سے اس میدان وسیع کی زمینوں کو کچھ زیادہ بُد نہیں ہے،  
تاہم اگرہ کی شاعری یا علمی صحبتوں کے اثر سے اسے نہ کچھ حصہ ملانے مل سکتا تھا چند روز سے جو علمی  
صحبتیں یہاں نظر آ رہی ہیں، یہ صرف اُن ارباب کمال کا فیض و تصرف ہے جو علم و فن کے آفتاب  
درخشاں ہیں۔۔۔۔۔ یہ انھیں حضرات کی کوششوں اور محنتوں کا نتیجہ کامیاب ہے کہ ادھر ٹونڈلہ میں ریلوے  
انسٹی ٹیوٹ کی بنیاد قائم ہو رہی ہے، ادھر علمی جلسے اور مشاعرے منعقد ہو رہے ہیں، صلائے عام کا  
آوازہ دُعا دُعا پہنچ رہا ہے۔ ہر مشاعرے میں دو چار پر لسی شاعر بھی آ ہی جاتے ہیں۔۔۔۔۔“

”یہ ضرورت محسوس کرنے کے بعد کہ ٹونڈلہ میں ہندو علمی ترقیوں کے لئے بہت کچھ کرنا ہے اور لوگوں  
کی توجہ شمس اس خصوص میں مقصود ہے، برادر ام ارشاد احمد خاں نظامی اکبر آبادی کا یہ خیال حق بجانب ہے  
کہ اگر بصورت مشاعرہ یہ مجموعہ شائع کر دیا جائے تو اس طرح لوگوں، بچوں اور طالب علموں کا روحانی غذائی  
ادبی و علمی دنیا کی طرف متوجہ ہوگا اور یہ رسالہ اس خیال کی پہلی منط ہے۔“

کھلے گانہ میری کوششوں کا کچھ مہینوں میں ابھی تو پہلی بسم اللہ ہوئی ہے ہم نیشنل میں  
ٹونڈلہ ۱۵ مارچ ۱۹۱۹ء  
سیما ب صدیقی الوارثی اکبر آبادی

پرکی خانہ کا مصرعہ طرح تھا۔ ع

قیس جلیلی کا سودائی ہوا، دیوانہ تھا

اس میں مندرجہ ذیل شعراء کی غزلیں حریف تھیں کے حساب سے شامل ہیں:-

ارشاد اکبر آبادی، اعجاز اکبر آبادی، الفت اکبر آبادی، اوصاف شمس آبادی، بھگوان پرشاد بھگوان، رحمت بابا،  
کنھیا لال پریم، راج چاند پوری، سیما ب اکبر آبادی، شعلہ فرید آبادی، شفا اکبر آبادی، شہید شمس آبادی، عفتور  
اکبر آبادی، مصدقہ دہلوی، واحد اکبر آبادی اور وحشی ٹونڈلوی۔

آخر میں ”عطر سخن“ کے عنوان کے تحت وہ اشعار ہیں جو اُس وقت کے لحاظ سے اس زمین کے مخصوص توانی میں  
نازک خیالی اور جذبات عالیہ کے قابلِ داد و مرقع، ”سجھے گئے تھے، مثلاً:-

سائے مضمون تھے پریشاں زلفِ بریم کی طرح	باولی تھی یہ غزل اور قافیہ دیوانہ تھا	اعجاز
تھانا سب عشق معشوقِ حقیقی کا اکر سے	قیس جلیلی کا سودائی ہوا، دیوانہ تھا	پریم

۱۔ یہ اعجاز صدیقی، مدیر شاعر نہیں ہیں۔ اعجاز میاں کا سال پیدائش ۱۹۱۰ء ہے اور اسی سال میں نے  
مولانا سیما ب سے تلمذ حاصل کیا تھا۔ راز۔  
شاعر بیٹی

مُشتد دیوانگی میری ہوئی بعد فنا  
قیر پہ آکر وہ بولے، یہ مراد دیوانہ تھا  
عشق میں تھے منزلِ اول میں ہم مجنوں کیساتھ  
منزلِ آخر میں ہم ہمارا، وہ دیوانہ تھا  
قیں لیکن خوش ہے جب تک کہ ہم کتب ہے  
جب اٹھے کتب سے اک مجور اک دیوانہ تھا

دھونڈتا پھرتا تھا شیعِ آرزو کی روشنی  
میں شبِ فرقتِ اندھیری رات کا پروانہ تھا  
میر کی خاک سے پیدا تھا جہانِ آندو  
جو تپنگا دل کے شعلوں سے اُڑا، پروانہ تھا

یاد آتی ہے ہمیں دل کی بہت یادیں بخیر  
ٹوٹا پھوٹا اک مہارے پاس بھی پسپا نہ تھا

رات کا جانا، وداعِ خشنہ و پسپا نہ تھا  
صبح کا تارا نہ تھا، قفلِ درِ میخانہ تھا

وقتِ رخصت جی میں آتا تھا بلائیں لیجئے  
اُن کے رُونے میں بھی اک اندازِ معشوقانہ تھا

سُن چکے جب خوب وہ میر کی کہانی تو کہا  
واہ جھوٹے، کس قدر جھوٹا ترافانہ تھا  
سبکی کی موت بھی ہوتی ہے شہرت کا لب  
دوست دشمن کی زبانوں پر ترافانہ تھا  
وہ شبابِ بیوفا اک ہمدم بیگانہ تھا  
خواب تھا، دھوکا تھا، بوجھِ طرہ تھا، فسانہ تھا

دُشتِ غربت میں بھی لے دیکے دو غمخوار تھے  
شبِ نیم آوارہ تھی، یا سبزہ بیگانہ تھا  
بزمِ فحش میں جو سُنیں میں اُن کی گالیاں  
پاس اُن کا تھا، خیالِ محفلِ بیگانہ تھا  
(۲) تماشا ٹی - یہ اپریل ۱۹۱۸ء میں شائع ہوا تھا۔ سرورِ قی سادہ ہے اور پیشانی پر یہ شعر لکھا

ہوا ہے

کن اداؤں سے مجھے حشرِ دل لائی ہے  
ایک عالم، مرے عالم کا تماشا ٹی ہے  
اب میں اُن شعراء کے علاوہ جن کی غزلیں "پرسی فائٹ" کی زینت ہیں، مندرجہ ذیل شعراء کا اضافہ ہے۔  
اقمر اکبر آبادی، کاظم شمس آبادی، سعید دہلوی اور ممتاز (علیگ)  
اس کے آخر میں "عطرِ سخن" نہیں ہے، بلکہ "ماجرائے ٹونڈل" کے عنوان سے ٹونڈل کی فضا کا نقشہ کھینچا  
گیا ہے (از تیساب) اور "نمبر ٹیکر کی کہانی" (از ایک نمبر ٹیکر) وغیرہ ہے۔  
اس مشاعرہ کا مصرعہ طرح تھا۔

۱۔ یہ دونوں اشعار کلیمِ حکیم میں نہیں ہیں، مگر "عطرِ سخن" کے ذیل میں "پرسی فائٹ" میں موجود ہیں جو غزلِ پرسی فائٹ میں  
شائع ہوئی تھی اُس میں پندرہ اشعار ہیں، لیکن کلیمِ حکیم میں تو اشعار شامل ہیں۔ اس کا سال تصنیف مشاعرہ ٹونڈل  
۱۹۱۸ء فہرست میں لکھا ہوا ہے۔ تاہ  
۲۔ کلیمِ حکیم میں پہلا مصرع بعدِ ترسیم اس طرح ہے۔ ۶۔ (دشتِ غربت میں سہی تجھے غم گسارِ زندگی)۔ تراز  
۵۰

## رسالہ انعام ۱۹۳۳ء کس کا سودائی ہے تو کس کا تماشا ٹی ہے

ضیافتِ طبع کے لئے چند اشعار پیش کرتا ہوں۔

ارشاد	باغ میں جب کبھی پھولوں کو نہی آئی ہے	چشمِ شبنم سے اُسی وقت گرے میں آتو
ادھان	تیرا بیمار ہے ادعا عالم تنہائی ہے	آج پھر ہر عبادت شبِ غم آئی ہے
بھگوان	مطالعِ ہر پہ گھنگھور گھٹا چھائی ہے	زلفِ چہرہ پہ بکھر کر یہ نہیں آئی ہے
برہم	زود ہے، ارد ہے، نہ طاقت نہ توانائی ہے	ہند پر کیسی مصیبت کی گھٹا چھائی ہے
راز	دشتِ غربت میں پرے ہیں شبِ تنہائی ہے	کچھ ہماری بھی خبر ہے تمہیں یارانِ وطن
رحمت	تو شد، راہ کھٹل ہے، شکیبائی ہے	عشق کا بل ہے فقط ہادی راہ مقصود
سیما	جب تو تیری بڑی بھڑکیں لے آئی ہے	عمرِ حشر میں اندیشہ رسوائی ہے
"	آگے اب حوصلہ چشمِ تماشا ٹی ہے	کششِ دل اُنہیں چلن میں تولے آئی ہے
"	آئینہ خانہ میں کیا انجمن آرائی ہے	اپنی آنکھوں سے وہ اپنا ہی تماشا ٹی ہے
"	تو جوانی میں بہت کچھ مرے کام آئی ہے	میری اُمید تھی گلشنِ جنت ہوں فیض
"	آنکھ کی چوٹ کیجیے پہ ابھر آئی ہے	نگہِ ناز سے ناسور ہوا ہے پیدا
"	طُود پر جا کے یہی آگ لگا آئی ہے	پوچھئے برقی تمنا کی تڑپ موسیٰ سے
"	زانوئے خود یہ کیا چین سے بند آئی ہے	دیکھئے عہد میں سیما کی راحت طلبی
شہید	خود ہی وہ شمس ہے خود چشمِ تماشا ٹی ہے	آئینہ سامنے ہے، عالمِ تنہائی ہے
مظہور	یہ نہ سمجھے کہ وہ دیوانہ ہے، سوائی ہے	آپ باتوں کا مقصود کی بُرا مان گئے
ممتاز	ہائے وہ جس نے ترے دل میں جگ پائی ہے	میں تو برباد ہوں، آیا نہیں ہو سکتا

مولانا سیما کی ملازمت کا یہ سلسلہ سال ۱۹۳۳ء تک جاری رہا۔ اُن کے مندرجہ ذیل خطوط کے قیاسات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ملازمت کی پابندی سے خوش نہ آد کسی دوسرے ذریعہ معاش کی فکر میں تھے۔

نوٹ: ۱۸ جنوری ۱۹۳۳ء

عزیزی و محبتی! خط پہنچا۔ میں نے ابھی استعفا نہیں دیا ہے، لیکن استعفا دینے کی صورتیں سوچ رہا ہوں۔ اُنہیں میں سے ایک صورت یہ ہے، جس کا خاکہ ہر شتر ہے۔ اگر یہ اسکیم کامیاب ہو گئی تو خیر کے اڈیٹوریل اشاف میں آپ بھی ہوں گے۔ یہ اعلان ایسی سائز کے سفید کاغذ پر حاشیہ چھوڑ کر بطور خط

۱۔ اس غول میں چند اشعار ہیں جو تماشا ٹی کی زمیت ہیں، مگر حکمِ عجم میں صرف پانچ اشعار انتخاب کئے گئے ہیں اس کا سال تصنیف اگر ۱۹۱۲ء لکھا ہوا ہے اور "دو شمس" کے تحت درج ہے۔

۲۔ یہ اشعار حکمِ عجم میں نہیں ہیں۔ راز

۳۔ مولانا "دار فنی پریس" کے نام سے ایک پریس قائم کر کے اخبار اور ایک رسالہ شائع کرنا چاہتے تھے، مگر یہ اسکیم کامیاب نہیں ہوئی چند سال کے بعد "شاو پریس" کے نام سے ایک پریس قائم کیا تھا لیکن پریس کا چلانا مولانا کے پس کی بات نہ تھی۔ بعد ازاں ریلوے ملازمت سے دست کش ہو کر سپانہ (۱۹۲۷ء) ہفتہ وار تاج (۱۹۲۷ء) اور مشاعر (۱۹۳۳ء) جاری کئے، مگر پریس کے قیام کا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہوا۔ راز

شاو بھٹی



پچھے کا۔ اگر وہ میں چھبوتا ہوں تو بات سب میں پھوٹی جاتی ہے۔ اس لئے آپ کے پاس بھیج رہا ہوں۔  
 تکلیف تو ہوگی، مگر میں کیا کر دوں۔ میرے مقاصد میں جان ڈالتے والے صرف ایک آپ ہی ہیں۔۔۔۔۔ اگر علمان  
 میں آپ کوئی ضروری لفظ لکھنا چاہتا ہوں، تو اجازت ہے۔۔۔۔۔  
 طالب جواب  
 سیلاب اکبر آبادی

ٹوئڈلہ - ۶ اپریل ۱۹۲۳ء -

ناز صاحب ! میں کل دہلی اور میرٹھ سے واپس آیا۔ آپ کے خطوط دیکھے۔ ساحر صاحب کا ہنود  
 کسی مشاعرہ میں جا رہے ہیں۔ جواب اُن کے حوالہ کرتا ہوں۔  
 ”ابھی میں نے استغفار نہیں دیا ہے عقل کہتی ہے کہ بیکار ہو جانے سے پہلے کوئی کام سوچ لینا چاہیئے۔ پلیس کا  
 خطاب پریشان دیکھ رہا ہوں۔ دیکھ کر کیا تعبیر نکلتی ہے۔ ابھی تو تقدیر میں ”ڈسٹ نائٹ“ کی دو رنگیاں دیکھنی تھیں  
 ہیں۔ دیکھوں گا۔ کیا سچ“ آگیا ہے۔ تصویر بہت خراب آئی ہے۔  
 ”ساغر صاحب منقلاً میرے پاس آگئے ہیں۔ اُن کا دیوان علی گڑھ میں قدیر صاحب کھڑے ہیں۔  
 اپریل میں لکھائی اور دہلی میں چھپائی ہوگی، آپ کی تاریخیں آپ کی یادگار رہیں گی۔ میں نے اپنا دیوان ساغر  
 صاحب کو مرتب کرنے کے لئے دید دیا ہے۔ ارادوں کی نیرنگیوں اور تدابیر کی ناکامیوں سے سخت پریشان  
 ہوں۔۔۔۔۔“  
 آپ کا سچا دعاگو

سیلاب اکبر آبادی

ٹوئڈلہ کے زمانہ قیام میں ایک سال محرم اور ہولی ایک ہی ماہ میں واقع ہوئے تھے۔ حضرت شہید امامیہ مذہب  
 کے پیرو تھے اور عشرہ محرم میں مجالس عزائم منعقد کرنا اُن کا مذہبی فریضہ تھا۔ اس موقع پر مولانا سیلاب نے یہ جملہ  
 کی تھی کہ ”ہولی“ ردیف دیکھ کر ایک سلام کہا تھا، جو موقع کی مناسبت سے بہت کامیاب ہوا تھا۔ چند اشعار بطور یادگار  
 حاضر ہیں۔

سلامی! خوب کیل تیغ شاو کہ بلا ہولی      اُڑاؤں رنگین کرخوی، گویا تھی بپا ہولی  
 وہاں کہا کہے گا کوئی، سب کہنے کی باتیں ہیں      کہ جو شرط وفا تھی وہ تو کوثر میں ادا ہولی  
 چراغانِ شام میں تھا، کہ بلا میں خاک اُڑتی تھی      سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا کہ دیوالی ہے یا ہولی  
 نما ہاتھ کی آئی، شاہ نے جب ختم کی محبت      یہ ظالم بیوفا ہیں، بے وفاؤں سے وفا ہولی  
 گئے سیلاب آگ اس تیرے طرز سو گوار کی کو  
 کہیں ایسی بھی لکھتا ہے کوئی مرد خدا ہولی

۱۔ ضمیر عالم ساحر اکبر آبادی، تمہید سیلاب۔  
 ۲۔ مولانا کا تبادلہ دفتر سے ٹوئڈلہ جنکشن پر ٹکٹ کلکٹر کے عہدہ پر ہو گیا تھا۔  
 ۳۔ آل انڈیا قومی مشاعرہ کی روداد، مولانا کا خطبہ صدارت، تصویر وغیرہ اس میں شائع ہوئی تھی۔ اس کا  
 مفصل حال آئندہ صحبت میں سنائوں گا۔

۴۔ نہ ساغر صاحب کا دیوان (میکدہ) جو ۱۹۲۲ء میں مرتب ہو گیا تھا، شائع ہوا نہ مولانا کا دیوان مرتب ہو سکا۔  
 شاید یہ وہی دیوان ہوگا۔ جس کا کچھ حصہ حضرت ساغر نے نقل کیا ہوگا اور جس کا ذکر ”حدیث دہلی“ رسالہ  
 شاعرانہ (۱) کے تحت کیا گیا تھا۔ ناز  
 شاہ نبی

اس کے بعد دہلی یا جن ۱۹۲۳ء میں مولائے ریلوے ملازمت سے متعفی ہو کر مستقل طور پر آگرہ کو اپنا مستقر بنالیا اور اگست ۱۹۲۳ء سے پیمانہ جاری کیا۔ پہلے نبر کا سرودق نقش و نگار سے مزین ہے۔ اس کا نام مکمل لفظی خاکہ اس طرح کھینچا جاسکتا ہے۔ مینو سواد اکبر آباد کا ایک ماہانہ صحیفہ کیف

### پیمانہ

دہلی جاب ساقی رعنا مینا بدست و جام کیف استاد ہے۔ اس کے مقابل "نیر نظر" تحریر ہے۔ "نیر نظر" کی بائیں طرف ایک پرندہ از قلم حاتم مائل پرواز ہے اور "نیر نظر" کے تحت "ساغر نظامی سیما بی بی گو صی" لکھا ہوا ہے۔ بعض ناہائی خشک نے اس منظر کیف و سرور کو لکھا "جوئی نظروں سے تو دیکھا، مگر اُن کی ثقاہت چہیں عجیب ہو گئی، اس لئے آئندہ نمبر سے سرودق کو سادہ بنا دیا گیا۔"

پیمانہ کے پہلے نبر کی تقریب خود مولانا سیاب نے کھی تھی۔

میرے قیام آگرہ کا عزم مستقل معلوم کرنے کے بعد ساغر صاحب نے ایک رسالہ کے اجراء کی خواہش ظاہر کی اور پیمانہ اسی خواہش کی ایک تصویر بخور ہے۔۔۔۔۔ ساغر صاحب کے ذمہ دار ہاتھ پیمانہ کو ہر اعتبار سے نظر کش اور دل فریب بنانے میں مصروف ہیں اور میں اُس کی ترقی اور کامیابی کا منتا ہوں۔۔۔۔۔

(۲۰ جولائی ۱۹۲۳ء)

پیمانہ کا پہلا نمبر شائع ہونے کے بعد مولانا سیاب مع ساغر صاحب غرت کدہ "ناز" پرکا ہوا تشریف لائے تھے۔ چونکہ پیمانہ "بادہ جدت و ندوت" اور صہبائے ادب لطیف" سے محمود تھا اور اُس کا سالانہ چندہ بھی صرف ایک روپیہ چار آنے تھا، اس لئے مقامی طور پر بہت سے خریدار مہتیا ہو گئے تھے۔ بعد ازاں پیمانہ جو درجہ بدرجہ ترقی کی اور دنیا سے ادب میں اُس کو جو شہرت حاصل ہوئی، اُس کے نشیب و فراز کی داستان بہت طویل ہے اُس کو دہرانا خوشگوار بھی ہو سکتا ہے اور ناخوشگوار بھی۔ یہ داستان بھی قدرے طویل ہو گئی ہے اور اندیشہ ہے کہ کہیں میری آشفتنہ بیانی سے آپ اکتانہ گئے ہوں، اس لئے پھر کہیں آپ کی سمیع خواہش کی جرات کروں گا۔ ۶

سے باقی و میگار باقی

لکھ اسی قسم کا حادثہ شاعر کے ابتدائی درد کے سرودق کے ساتھ بھی پیش آیا تھا۔ راز

علامہ سیاب اکبر آبادی مرحوم

روح محفوظ

(زیر ترتیب)

کی غزلوں کا

تیسرا مجموعہ

# EnerGINE

## انرجین

• صحت، طاقت اور توانائی کے لئے  
 بڑی بوتلوں سے تیار کیا ہوا ایک بے حد خوش ذائقہ ٹانگ  
 ہے ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔ بچے، جوان، بوڑھے — سب ہی  
 کھنے کے یکساں مفید ہے۔



ہندوستانی دواخانہ  
 دہلی-۶

**HINDUSTANI DAWAKHANA**

( A National Legacy Under Govt. Control )  
 P. B. No. 1022, Ballimaran, Delhi-6  
 PHONE No. 223888 GRADE : MEDICINE'S

آج بھی ہندوستانی دواخانہ ۳۹۳ پائید صوفی بمبئی نمبر ۲

## اعترافِ محرومی

کیا دیکھ سکے چشمِ خود ہے عاری  
معنی پہ ہے لفظوں کا لبادہ بھاری  
اخلاق ہے کیا خدا کے بندوں سے قریب  
دینداری ہے کیا خدا سے دُنیا داری

جلوہ تھا مگر نقاب سمجھا کئے ہم  
اور آپ کو عکسِ آب سمجھا کئے ہم  
پندارِ خود نے ہم کو پیسا رکھا  
پانی تھا مگر شراب سمجھا کئے ہم

تھا دشت تو دشت کب چین کے رہے ہم  
مسجد کے رہے نہ انجمن کے رہے ہم  
دونوں ہوئے رفتہ رفتہ ہم سے مایوس  
یزداد کے ہوئے نہ اہرمن کے رہے ہم

کیا کہیئے جو اپنا حالِ محرومی ہے  
گردوں کے مسافر نے زمیں چومی ہے  
یہ ذوقِ سخن میری بصیرت کا زوال  
اک خندہٴ اعترافِ محرومی ہے

انظرمیں

## شعلہ بہ شعلہ

خوشادہ ہاتھ کہ سردی بھرے اندھیرے میں  
نکالی رنگ کے سینے سے جس نے جنگاری  
خوشادہ لوگ جنہوں نے یہ آگ بجھنے نہ دی  
کسی نے راکھ کی چادر سے ڈھانپ کر رکھا  
کسی نے شعلہ بہ شعلہ اسے فروغ دیا  
کسی نے اس کی پرستش میں آشتی پائی  
یہ آگ جلتی رہی نہ دنگی بجلتی رہی  
رگوں میں گرم رہا اس سے خون انسانی  
یہ آگ وہ ہے کہ لاکھوں کے ہاتھ بھلسائے  
مگر اسی نے شب تار کو جمال دیا  
خوشادہ ذہن کہ جس نے ذرا سے شعلہ کو  
اندھیرے گھر کے دے کی چمک میں ڈھال دیا  
دے کی نو سے لڑیں تیز آندھیاں سوبلا  
کہیں تو چمپسی آ پھل ہی بن گیا دیوار  
کہیں سبک سی مہیلی بنی حسین حصار  
کسی نے بند کئے روز نوں کے دروازے  
کسی نے اٹھ کی خاطر بنائے خانوس  
کہیں دروغ، کہیں محشر نفاق و ہدال  
کہیں پہ جہلی و توہم کہیں پہ استصال  
ہزار شکلوں میں دیکھا گیا اندھیروں کو  
ہزار بار اندھیروں نے سازشیں کی ہیں  
ہزار بار ہوئی ہے شکستِ فاش انہیں

بڑھا ہے بے کے ویا دست شوق میں کوئی  
نہ خوفِ مصر و طوفان، نہ خوفِ دار و صلیب  
یہ سامنے سے گزرتا جلوس صدیوں کا  
کسی کے سر پہ چمکتا ہے تاج کانٹوں کا  
کسی کے دستِ قوی میں ہے زہر کا پیالہ  
کسی کے پائے مبارک میں آہنی زنجیر  
کسی کے حلق پہ ہے زہر میں بھی شمشیر  
ہر ایک بار اندھیرے کو یہ گماں گزرا  
کسی بھی شمع کی نواب نہ تھر تھرتھائی  
مگر ہر ایک جگہ انتظامِ شمع بھی تھا  
جدھر جدھر سے اندھیروں کا کارواں گزرا  
وہ نیم برہنگی کا جلالی مشاہدہ  
جہزِ ندگی کو جلاتا رہا دے کی طرح  
کہ خود جلے تو جلے بزمِ جگمگاتی رہے  
گدازِ قلب و نظرِ شمع بھی ہے ہمیشہ بھی  
پگھل پگھل گئے کہسا، گر پڑی دیوار  
بھلا یہ کس میں تھام خم کے واسطے لکھا  
یہ اک خیفِ مسافرِ جفا کی راہوں کا  
تمام عمر نبردِ آزارِ ہا جسم سے  
کوئی سوال لئے سیحہ شہادت میں  
کسی جواب کا طالب ہے آج بھی ہم سے

# دک

سوچ افکار، تصور اور اک  
وہم احساس سراب ہستی  
حال ماضی نہ کوئی مستقبل  
وقت اک دیراں سی پڑھی بستی

روز و شب رنگ رہا ہے کب سے  
سوچ کی راہ میں انسان کا شعور  
اپنے چھوڑے ہوئے قدموں کے نشان  
دیکھ کے چپ ہے نگاہ مخمور

راز تھا کل بھی وجود امکاں  
زندگی آج بھی گمنام نشان  
نہ تبسم کی کوئی انگلیاں  
نہ کسی درد کی آہ لرزاں

زندگی فکر کی جہم سی لکیر  
ہے حقیقت کبھی افسانہ ہے  
اور انسان کے مقدس میں فقط  
سوچ کی گتھیاں سلجھانا ہے

دیدہ یاسن نوشت تقدیر  
خدا ہمیشہ مرگ تنہا کا ضمیر  
اور دھندلی ہے وفا کی تحریر

داد بٹی شب میں بھٹک جاتی ہے  
عکس کی طرح لرزتی آواز  
دوب جاتے ہیں دھندلوں کی طرح  
کتنے دھندلے ہیں غم زیت کے راز

سایہ درد ہے تاحید نظر  
کوئی منزل نہ کوئی راہ گزر  
گر د آلود ہے خوابوں کا نگر

زندگی رنگ طرب ہوئے وفا  
سایہ زلف نگاہوں کی حسیا  
قربت شوق محبت کی ادا

نقش پا چوم رہی ہے منزل  
کتنا چمکتا ہے بشر کا احساس  
بچھ گئی کا ہکشاں قدموں پر  
حسن اور اک ہے حلیف کی اساس

نور تابندگی رخشندہ بہار  
رقص کرتی ہوئی گرنوں کا نگار  
زیست انسان کی خلعت کا نگار

شاعر بی بی

# رنگ و بو

ترے نگاہ سے پیانے رقص میں آئے  
وہ التفات کہ سرچشمہ حیات کہیں  
متاع دیدہ و دہاں حسن گفتگو تیرا  
چمن چمن میں گل آرزو لہک اُٹھے

نثار نرگس رعنا، حسین خواب شباب  
بلاکشان بہاراں، پٹے طواف آئے  
گزار قامت رنگیں، خیال کی تصویر  
لب حیات پہ اک نغمہ نشاط افروز  
پہ اہتمام پذیرائی، لطف کے انداز  
یاقین کی جلوہ گری، گل نشان تبسم میں  
نفس نفس سے ترے دل کی آہ آتی ہے  
نظر نظر میں ترے جسم کا اُجالا ہے

فقط خلوص کا اظہار یوں نہیں ہوتا  
فریب شوق و ہوس یوں کوئی نہیں دیتا  
پھر ادربات، تری شانِ دلربائی ہے  
ادا ادا سے پیام وفا، سنانی ہے  
فروغ بخت رساں، گیسوؤں کے سائے میں  
مگر یہ ہمتِ ذوقِ طلب کا حال ہے کیا  
سُرورِ دید سے بھر کے ہیں دل کے شعلے  
نئے وصال میں تلخی ہے زہرِ بھراں کی

عروسِ ذوقِ وفا آقرب تر میرے  
مجھے بھی جلوہ ہستی سے آشنا کر دوں  
غزل سراپا رخسار کے بہت ہوں گے  
حقیقتِ غم و مستی سے آشنا کر دوں  
چراغِ اشکِ محبت جو بل سکے تجھ کو  
تمام کیف و کیم زندگی کا حاصل ہے

# میرادو

آنکھیں روشن ہیں، بے جان گیتوں کی طرح  
نظریں ملتی ہیں تو ملتی ہیں مشینوں کی طرح  
دل بھی جذبات سے عاری ہیں جبینوں کی طرح  
آج ہیں زندگیاں بھٹکے سفینوں کی طرح  
کوئی محنت نہیں اب سجدے کے بازاروں میں  
ہیر ملتی نہیں ڈھونڈے سے بھی بازاروں میں

جیت اقدار کی اس دور میں اک ہار ہوئی  
عنیت کو کہنی کو شیش بے کار ہوئی  
گوش شیریں یہ صد آئینے کی بھی بار ہوئی  
اب کہاں باقی کوئی قدر، نہ چاہت، نہ جفا  
زندگانی سے طلب کرتی ہے سانس اپنا صلہ

عقل کو ضد ہے کوئی لازم اب لازم ہے  
حسین دہ پردہ کا خود پردہ ہی غماز ہے  
آدمی خود ہی جہاں سوز، جہاں ساز ہے

ہو مبارک یہ نیا ذوق جنوں عزیم سفر  
اب نہ ددوں پہ نہ تاروں پہ ٹھہرتی ہے نظر  
چاند اک منزل تو، کاک ہشتاں را ہلند  
لیکن اس دور میں کچھ دل کی بھی قیمت ہوتی  
کاش ہر چیز نہ اس درجہ حقیقت ہوتی

دلوں تھکتا بھی نہیں حد سے گذرتا بھی نہیں  
ہائے یہ نشہ تو چڑھتا بھی اترتا بھی نہیں  
زخم ناسود بھی بنتا نہیں، بھرتا بھی نہیں  
کیسا طوفان ہے جو سر سے گذرتا بھی نہیں  
دل ہے ویراں کسی اجسڑی ہوئی محفل کی طرح  
دہ بدر پھرتا ہے آوارہ منزل کی طرح

ذہن حق میں کائنات ہے کہ خرد کا جادو  
پھول عقائد کے ہوئے خاک اڑی ہر خوشبو  
مئے تخیل ہی باقی ہے، نہ خوابوں کے سبب  
صبح رخسار بھی اور نہ شام گیسو  
ایک منظر بھی نہیں آج اُجھالے کے لئے  
کاپی ڈوبتی نظروں کے سہارے کے لئے

نہ تذبذب کا دھند لکا، نہ تیرقی کی ضیا  
نہ پس پردہ کوئی اور نہ کوئی جلوہ نکسا  
نہ صدا دور کی، تے پاس کوئی نغمہ سرا  
اب نگاہوں میں صنم ہے نہ کوئی عرش نشیں  
نُرخہ کائیں تو سلامت کوئی چوکھٹ ہی نہیں

ذہن اور روح میں اک پنچ سہی لہراتی ہے  
سانس چلتی ہے تو شعلوں کی لپکتی ہے  
دھوپ ہی دھوپ ہے جس سمت نظر جاتی ہے  
سر پہ سایہ ہے نہ قدموں میں گلستاں کوئی  
زندگانی ہے کہ جلتا ہے سیاہیاں کوئی  
شاعر عمدہ



# کلجنگ

گھور کلجنگ ہے کہ مائیں بد دعائیں دے رہی ہیں  
اپنے بیٹے بیٹیوں کو  
اور بیٹے بیٹیاں بھی  
سرکش و آوارہ و باغی ہوئے ہیں۔  
خوبصورت عورتوں پر فقرے بازی ہو رہی ہے۔  
سُہل آدم آدمیت کھود رہی ہے  
بیویاں بھی تنگ آئی ہیں گھروں سے  
اپنی خوشوقتی کی خاطر ہوشلوں میں گھومتی ہیں۔  
ناچتی ہیں، جھومتی ہیں  
اب تو پہناوا دکھاوا بن گیا ہے  
رُوپ اک رنگیں چھلاوا بن گیا ہے  
تھوڑی تنخواہوں میں نہو کیونکر گزارا  
کوئی سمجھائے خدا را  
سُہل نو کو  
دھن کا نشہ چڑھ گیا ہے  
لو بھلا لالچ بڑھ گیا ہے

بد معاشی زندہ دو تا بندہ ہے اب  
ادب شرافت مرچکی ہے  
وہ سبھی قدریں پُرا نی  
ہو گئی ہیں اک کہا نی.....  
ہم بڑے بوڑھے کہ ہیں سُنّت جگ کے انسان  
ہم سمجھتے تھے کہ یہ کلجنگ سُہوڑ کر  
ایک دن کر جگ بنے گا  
آج لیکن دیکھتے ہیں، سوچتے ہیں یہ تو اک "مرجگ" بنا ہے

# اہرمن کے پرکٹے !

وہ پروانہ افسار جو بیک وقت فطرت بھی تھا اور فنون لطیفہ کا شیدائی بھی، ایک سال کے بعد ہسپتال کی گھنٹی ہوئی فضا سے نکل کر اپنے باغ کے فردوس میں ماحول میں سانس لے کر ایسا محسوس کر رہا تھا جیسے بیماری کے شیطاں کو شکست دیکر صحتِ خود کو سنبھالنے کی خوشی میں فرشتہ کا استقبال کر رہا ہو، اس کے ہونٹوں میں مسکراہٹیں کروٹ بدل رہی تھیں اور دہلیز میں نہ جانے کب کی سوئی ہوئی مسرتیں پیدا ہو چکی تھیں۔ وہ ہر بھرے دماغوں کے درمیان کھڑا نہر میں دفن ہوئی چٹائی پر جیسے جیسے دھار کو خود سے دیکھ رہا تھا اسے پانی کی شوح اور چپل لہروں میں زندگی بھلتی محسوس ہو رہی تھی اور یہی زندگی باغ میں کھڑے سنتروں اور امردوں کی شاخوں اور ان پر جھوٹے ہوئے پھولوں میں چمکتی نظر آرہی تھی وہ اسی نہر کا پانی پی کر جان اور خرد راہ ہوئے تھے اور ایک برس کے اندر ہی ان کی دو شیریں گھنگلیاں حدود کو پھلانگنے لگی تھیں، جب وہ مقامی ہسپتال کے ہائیوٹ وائیڈ میں داخل ہوا تھا اس وقت یہی درخت جن پر اب جوانی کا نکھار تھا اور جن کی نازک شاخوں پر سیدھے پھل لگے ہوئے تھے، پانی کی ان نغماتی اور گھڑبوندوں نے جو جوجوں کی آغوش میں اٹھ کھیلایا کرتی نظر آرہی تھیں تو تھوڑے ہی دنوں میں انھیں کیا سے کیا بنا دیا تھا، پودے باغ پر خوبصورتی اور شباب و رعنائی کی ایسی فضا حاوی تھی جس کے اندر وہ خود جان بٹاتا جا رہا تھا، اسے کچھ میں پڑھا ہو ایک شعر یاد آگیا۔

یہ دو دن میں کیا ماجرا ہو گیا کہ جنگل کا جنگل ہرا ہو گیا  
تیس سو بیسھ دین کی مٹھ بظاہر بہت بڑی ہے مگر اتنے بڑے کام کے لئے اٹھ دھڑکتے تھیں  
کیا جانے گا افسار جا فضا تھا کہ اس نہر کو ایک بہت بڑے بندہ سے کاٹ کر لایا گیا ہے، اٹھ  
سیکڑوں، ہزاروں باغوں میں زندگی بکھیرتی ہوئی یہ اس مقام تک پہنچی ہے، تین چار سا  
پہلے یہاں جنگل ہی جنگل تھا، دودھ تک آجائے، بھر اور پھر دلی، تیس زمینوں کا سلسلہ چلا گیا  
لیکن زمینوں سے جنگل صاف کر دیا گیا، اور بھر زمین کو عورت کی کوکھ کی مانند زرخیز بنا دیا  
کس کو اتنے تھیں کہ چھ سات بیگمہ کی یہ دھرتی جس کو بہت کم دھڑوں میں خرید کر اس نے  
اور سنتروں کی قلمیں لگا دی تھیں جو ہر حیات کی دھاریں اٹھانے لگیں، اور یہاں ایسے پھ  
پیدا ہونے لگیں گے جن کے دس میں دم توڑتے ہوئے انسانوں کو بھلائے کی طاقتیں  
نہر کی سطح پر پھینچے اور پھوٹتے بلبوں کو دیکھ کر وہ بالکل فلسفیانہ انداز سے سوچنے ل  
ایک بلب پھوٹتا ہے دوسرا فوراً تاجدارانہ غرور اور شکست کے ساتھ اس کی جگہ حاصل کرتا  
تغیر اور تخریب، اور کون و فساد کا یہی ڈرامہ ہے جو ابتدائے آفرینش سے دنیا کے کونے

کھیلا جا رہا ہے، ایک چیز منتی ہے اس کی جگہ دوسری پیدا ہو جاتی ہے جو ہر اعتبار سے پہلی بہتر ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ اس جلد و گاہ ناز کی رونق کم نہیں ہوتی بلکہ بڑھتی ہی جاتی ہے زندگی میں ارتقا ہوتا جاتا ہے اور دھیرے دھیرے ناچیز ذروں میں بھی سورج کی سی چمک آتی جاتی ہے، کون کہہ سکتا ہے کہ اس وقت جہاں لالہ لعل کے رنگ بکھرے ہوئے ہیں کل وہاں خس و خاشاک کے سو اچھوٹے تھنا اور میرا یہ باغ، رسیلے اور جاں نواز پھول کا یہ سرخسہ اس کی سب سے بڑی مثال ہے، ذرہ کیونکر سورج بنتا ہے خس و خاشاک کس طرح رنگین پھولوں میں بدلتے ہیں اور پتھر پٹی، بنجر زمین کس ترکیب سے پھل دار درخت پیدا کرتی ہے یہ ایک بڑی دلچسپ کہانی ہے جو حقیقت کی روشنی میں اپنے نقطہ عروج تک پہنچی ہے، اس کہانی میں ارتقا کا پورا فلسفہ سمٹا ہوا ہے، وہ نہ جانے کب تک اسی طرح سوچتا رہا کہ اچانک موٹر کا ہارن بج اٹھا، اور ساری وادی انگڑائی لیتی ہوئی اس کے گھوم کر دیکھا، جیب کچے راستے پر دھول کا پرچم لہرائی زندگی کے تازہ دم قافلہ کی مانند دوڑ رہی تھی، اسے دیر سے ڈاک اور دوا کا انتظار تھا جیب ہی سب چیزیں لئے آرہی تھی،

نئے اور پرانے اخبار

دوستوں کے خطوط

اور کڑوی سیلی دوائیں

اس کی توجہ نہر کی طرف سے ہٹ کر جیب پر مرکوز ہو گئی جس نے ذرا سی دیر میں اس جنگلی وادی میں شیر کے ہنگامے بھر دیئے تھے وہ جیب میں بیٹھے ہوئے آدمیوں کو پہچاننے کی کوشش کرنے لگا،

انگلی سیٹ پر

ڈاکٹر آندرام ایم۔ بی۔ بی۔ ایس

چھلی پر

مٹے خاں ملازم

شاو مبئی

اور اس کے قریب

دو لڑکیاں

ایک صفیہ

دوسری شامینہ

انہیں کچے سترے کھینے اور مردوں پر گئے ہوئے پھلوں کو دیکھنے کا اتنا ہی اشتیاق تھا جتنا خود اسے یکے بعد دیگرے ان دونوں کی پیدائش کے بعد ایک خوبصورت سے لڑکی کے ولادت کا وہ چکا تھا۔

جیب باغ کے دروازے پر رک گئی، مالی بھانگ کھولنے کے لئے دوڑا۔ انصار کا بیڑا لڑکا آفاق ڈرایٹو کر رہا تھا وہ اسٹیرنگ چھوڑ کر زمین پر آ گیا اور دوڑنے سے ہاتھ اٹھا کر بلند آواز سے کہا۔

پاپا گڈ مارنگ!

انصار کے لبوں پر ایک ایسی مسکراہٹ پھیل گئی جس کا تجزیہ ممکن نہیں، اس مسکراہٹ میں خوشی تھی، فخر تھا، ماضی کی دیہانیاں تھیں، حال اور مستقبل کی انگلیں اٹکیں تھیں۔

ڈاکٹر آندرام بلڈ پریشر دیکھنے کا آلہ بکس میں رکھے آفاق کے برابر آئے اور بے تکلفانہ انداز میں پیچھے۔

ہاؤ ڈیو ڈو، پروفیسر انصار؟ بہت اچھے نظر آ رہے ہیں آپ، باغ کی تازہ ہواؤں نے ہفتہ بھر کے اندر ہی آپ کی گایا پلٹ دی۔ سائنس کا یہ کہنا جھوٹ نہیں کہ اس کی سب چیزوں سے زیادہ مقوی ہے

شکریہ! انصار نے ایک ہاتھ ڈاکٹر سے مصافحہ کرنے کے لئے بڑھا دیا اور دوسرا مٹے خاں اخباروں کا پلندہ لینے کے لئے،

جراثیم شوق ہے اخبار پڑھنے کا انصار صاحب؟

کیا پوچھتے ہیں ڈاکٹر صاحب، یہی تو میرا سب سے زیادہ دلچسپ مشغلہ ہے، جو آپ لوگوں کی عزتیت سے بالکل ہی چھوٹ گیا تھا ایسا لگتا ہے جیسے کبھی اخبارات پڑھے ہی نہ تھے

پر بل پڑ گئے، اور وقت کے بہتے ہوئے لمحات ٹھم سے گئے۔ اس کا انجام؟ آخند رام نے کلائی پر بندھی گھر کا کوہ لکھتے ہوئے پوچھا۔

انجام ظاہر ہے، سچائی مرا نہیں کرتی، دنیا کے سارے راست بازم جائیں پھر بھی سچائی زندہ رہے گی، اور جھوٹ کتنا ہی حسین کیوں نہ ہو سچائی کی جگہ نہیں سکتا۔ سانپ خزانے پر پہرہ دار بن کر بیٹھ سکتا ہے، اس مالک نہیں بن سکتا، خیر و شر میں شروع ہی سے آویزش رہی ہے، اور اب تک کی تاریخ بتاتی ہے کہ فرخ زیادہ تر شری کی ہوئی ہے، مسقرط، عیسیٰ، اولستین اس کی کھلی مثالیں ہیں، مگر یہ مثالیں اس وقت کی ہیں جب دنیا بچپن تھا، اور آپ جانتے ہیں بچوں کی قوتِ مداخلت (ایمونیٹی) زیادہ سخت مقابلہ نہیں کر سکتی اور بیماری آسانی سے ان کی رگوں میں نشین بنالیتی ہے، گاندھی نے اس عہد کی دنیا کو جوان بنادیا ہے، اس میں مداخلت کی ذبردست طاقت موجود ہے، وہ بیماری کے زہر کو باہر پھینک دینے کا حوصلہ رکھتی ہے اب وہ شر کی جڑیں بالکل اکھاڑ ڈالے گی، اور خیر کو کبھی مغلوب نہ ہونے دیگی، بڑواں کے بازو دخل ضرور ہو گئے تھے مگر مغلوب یا بیکار نہیں ہوئے تھے، تندستی کے خون نے ذرا سی تگ دو کے بعد بیماری کو پرے دھکیل دیا اور اہرمین کے ہوا میں پھیلے ہوئے پرستے لگے۔ میں وہاں تک پہنچ چکا ہوں جہاں سے چین نے پیچھے ہٹنا شروع کیا ہے، بڑا خون بہا اور بے شمار جانیں تلف ہوئیں، لیکن آخر کار بزدانی طاقت غالب آئی اور اس نے اہرمین کے پر نوج ڈالے۔ راون دم توڑ چکا ہے دیر صرف اتنی ہے کہ اس کی اپنی سیاہ کاری لٹکا کو پھونک ڈالے،

خوب باتیں ہوتی ہیں انصار صاحب آپ کی۔ کس قدر فلسفیانہ نقطہ نگاہ سے دیکھتے ہیں آپ حالات اور واقعات کو!

دنیا بالکل اجنبی سی لگتی ہے، سیکڑوں انقلابات آگئے، کائنات میں، دوستی دشمنی میں اور دشمنی دوستی میں بدل گئی، دوسری صورت تو خیر قدرتی ہے انسان دشمنی کی جڑیں کانٹے ہی کے لئے بیش بہا بٹھالے ہوئے ہیں مگر دوستی کا دشمنی میں بدل جانا بہت بڑا حادثہ ہے، بالکل دسیا ہی حادثہ جیسا تریاق کا زہر بن جاتا، اور زندگی کا موت میں تبدیل ہو جانا، میں ان تمام تبدیلیوں سے بے خبر تھا آپ حضرات نے آنکھوں کے ساتھ کان بھی بند کر دیئے تھے، اب کچھ اوپر اوپر کی باتیں معلوم ہوتی جا رہی ہیں، مجھے لگتا ہے جیسے پودوں کی نشوونما کی تفصیلی رپورٹ پیش کرنے کی جگہ ایک دم پھلوں کی قاشیں میرے سامنے رکھ دی گئی ہیں، آپ جانتے ہیں میں کھوجی قسم کا آدمی ہوں ان قاشوں کو چوسنے سے زیادہ مجھے اس تحقیق میں لطف آتا ہے، کہ پودا نصیب ہونے کے بعد سے پھل لانے تک کن مراحل سے گزرا۔ اس میں پت جھڑک ہوا، شگوفہ کب آئے اور پھل کب لگے، پڑانے اخبار اسی لئے پڑھتا ہوں کہ موجودہ سیاست کی جڑوں تک پہنچ سکوں، اور ہر چیز کے آغاز کا اصل سبب معلوم ہو جائے، اور تو سب دود کی باتیں ہیں مگر چین کا معاملہ تو جیسے بالکل گھریلو کم کا ہے ہندو چین سرحد اس مقام سے آخر پہ کتنی دور، جہاں اس وقت ہم کھڑے ہیں، مشکل سے تیس چالیس کسٹ میں نئے اور پرانے اخبارات پڑھ کر گویا اپنے پڑوسی ملک کی حرص اور توسیع پسندی کے جذبہ پر ایک طرح کی دیسوج کر رہا ہوں،

اب تک کیا نتیجہ نکالا آپ نے۔؟ ڈاکٹر نے سوال کیا۔ ہندوستان تیزی سے ترقی کی مشاہیر پر دور رہا تھا چین کو یہ بات ایک آنکھ نہ بھائی اور وہ "نظر بد" کی طرح ہمارے ملک سے چمٹ گیا، ایک لمحہ کے لئے بڑواں کے بازو دخل ہو گئے، اور اہرمین نے پود کی طاقت کے ساتھ اپنے پر کھول کر ہوا میں لہرا دئے۔ اس کی زلفیں کٹ کر دود جا پڑیں۔ اہنسا کے فرشتہ کی جبین

شاو میجی

اور پچ پچھتے تو یہی ایک نادیدہ نظر ہے حالات کو  
نیک طور سے دیکھنے کا،

لیکن تازہ خبروں سے پتہ چلتا ہے کہ اہرمن پھر بچ  
دل رہا ہے، وہ اندر ہی اندر زبردست تیاریاں کر چکا  
ہے، اور خود اس کے بازوؤں کو آپ نے نہیں دیکھا کہ وہ  
کتنے طاقتور ہو چکے ہیں، یاد رکھئے ڈاکٹر صاحب کہ دنیا  
ی عمر چاہے کتنی ہی کیوں نہ ہو جوان وہ ابھی ابھی ہوئی  
ہے بلکہ ابھی اچھی طرح اس پر شباب نہیں آیا یوں سمجھئے  
کہ کائنات کی سسٹم ہی بھیگی ہیں، وہ جوان ہو گئی اور  
ضرور ہو گئی، اور دنیا کا یہ شباب انسانیت کی ترقی کا وہ  
نقطہ ہے جو گاہاں اہرمن کا سریزاں کے پیروں پر ہو گا۔  
پھلوں سے لدے ہوئے یہ سرسبز باغات، اور لہلہاتے  
ہوئے کھیت، ان کے درمیان بل کھاتی ہوئی یہ نہریں،  
اس کی جوانی کا جمال بھی ہوں گی اور جلال بھی، یہ سب  
چیزیں دامن ہو گئی، اور جس کا یہی دوام، خیر کی مکمل  
فج ہو گئی، اس کے بعد شریعت کے لئے سرنگوں ہو جائے گا، تعمیری  
رہماں بڑھتا جائے گا۔ اور تخریب کے تصورات طیارہ پٹ  
ہو جائیں گے،

آپ کی رائے میں کیا دنیا اسی منطقی انداز پر  
چلتی رہے گی؟

بالکل! — میرا عقیدہ ہے کہ نظام کائنات  
بڑے شعور کے ساتھ منطقی ڈھرتے پر چل رہا ہے۔  
اتنا بڑا کاروباریوں ہی اندھا دھند نہیں چلا کرتا  
اس میں بڑے دانشورانہ تیور ہوتے ہیں، اب تعمیر  
بڑی فن کاری کے ساتھ تخریب کو دوبانی جا رہی ہے  
یہی وجہ ہے کہ ہندوستان ایسا ملک جو عدم تشدد پر  
عقیدہ رکھتا ہے اور امن کا بچا رہا ہے جس نے  
آزادی کے پندرہ سال میں لڑائی کا تصور تک  
نہیں کیا، جین کے شدید اور اچانک حملہ کو بالکل  
اسی طرح سہ گیا جیسے میں بلڈ پریشر کے سمندر کو پلاد  
کر کے تند لہریں کے ساحل پر اکھڑا ہوا، اور اب تو  
خاموشی

ہمارا ملک صرف مدافعت ہی کی نہیں بلکہ آگے بڑھنے  
کی سکت بھی رکھتا ہے، یہ نہ سمجھئے کہ اس میں جردانی  
کردار باقی نہیں رہا، وہ اپنی جگہ قائم ہے، مگر آپ  
جانتے ہیں کہ باطل کی بڑھتی اور مدنی ہوئی طاقتوں  
کو کھلنا بھی تو یزداں ہی کے فرائض میں داخل ہے،  
اور اسی کے لئے اسے اپنی تمام تخلیقی صلاحیتوں سے  
کام لینا پڑا ہے، سو آپ دیکھ رہے ہیں کہ ملک میں  
ہتیار بنانے کے کارخانے بھی کھل رہے ہیں مگر ان  
تیاریوں کو کشت و خون اور امن دشمنی کے لئے استعمال  
نہیں کیا جائے گا بلکہ انسانیت کے نکھار اور امن کا  
پرچار کرنے کے لئے کام میں لایا جائے گا۔ یزداں  
تو اس دنیا کی خوبصورتی، اس کی شہرت اور عنایت  
کا شیدا ہے، وہ تباہی اور بربادی برداشت نہیں کر سکتا  
لائیے میں ذرا آپ کے خون کا دباؤ بھی دیکھ لوں!  
میں بالکل نارمل ہوں، ڈاکٹر — بلکہ ساری دنیا  
اعتدال کی جانب گامزن ہے، چین اپنی فوجوں کو  
سمیٹ کر وہیں پہنچ گیا ہے جہاں سے چلا تھا اور  
جن مقامات پر چین کی جینوٹیاں بھاری نقد ادین  
رینگ رہی ہیں، وہاں ہر وقت ہم اپنے فوجی  
اسپرے SPRAY سے ٹک ٹوئنٹیک ٹیک  
چھڑک سکتے ہیں۔

میں اپنا فرض تو ضرور ادا کروں گا، ڈاکٹر نے  
ضرور، ہم سب ہی کو اپنے اپنے فرائض کا دھیان  
ہونا چاہیے اور ڈاکٹر تو یزداں کا ایسا نقیب ہے جو  
شر کی اندھیروں میں بھی اپنا صورت کھو نکلتا ہے۔  
ڈاکٹر آندرام، انصار کا طبی معائنہ کرنے کے بعد  
باغ میں چل قدمی کرنے لگے، انصار نے اسی دوران  
میں اس باغ کی مختصر تاریخ انھیں بتائی اور اس کے  
سامنے بھاگتی ہوئی نہر کے متعلق کہا کہ یہ نہر جسے آپ کی  
طبی زبان میں اسے آرٹا (AORTA) یا نہر البدن  
کہنا چاہئے ہمارے باہر فو بجیٹروں کی دانشور کی کا

# سب سے زیادہ قابل اعتماد بالوں کو سیاہ کرنے والا وسمول



سفید بالوں کو سیاہ کر دیتے  
بالوں کو سنوارنے کا بہترین ذریعہ ہے  
یہ بالوں کا مٹانگ بھی ہے



ایکسی فائدہ ہیر آئل اور پوٹش کی  
شکل میں ہر اسٹود سے  
دستیاب ہو سکتا ہے

دنیا بھر میں لاکھوں استعمال کرتے ہیں  
ہائیجینک لیسیرج اسٹی ٹیوٹ پروڈکٹس کمپنی

عکس جمیسل ہے جس طرح ایک پلاسٹک سرخ موٹھی  
ادبے کار رنگوں کی جگہ مصنوعی رنگین فٹ کر کے خون کی  
رسد کے نظام کو بحال کر دیتا ہے اسی طرح نیکٹر روں نے  
ایک بڑے بند سے زندگی کا یہ سرخچہ یہاں تک پہنچا کر  
زمین کو اتنا زرخیز بنا دیا ہے کہ اب مجھے بڑھتی ہوئی  
آبادی سے کوئی خطرہ محسوس نہیں ہوتا اگر ترقی کے اس  
ماحول کو برقرار رکھنے کی سہولتیں حاصل رہیں اور عالمگیر  
امن کی فضا تیار ہو گئی تو یقین ہے کہ جلد ہی ملک  
میں اتنا اناج پیدا ہونے لگے گا کہ بڑھتی ہوئی آبادی  
کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

بڑے ادبھی مسٹ (OPTIMIST) ہیں آپ،

اور بڑے سی مسٹ (PESSIMIST) ہونے کی

کوئی وجہ نہیں، ڈاکٹر صاحب

صفیہ اور شاہینہ جو اب تک سب سے اگے تھلگ

دوڑتی پھر رہی تھیں ایک دم سے شور مچاتی آگئیں

پاپا ہم نے سنتروں سے پوری باسکٹ بھری ادا تے

سنترے کھائے اتنے کھائے کہ پیٹ حلق تک بھر گیا۔

اور میرا خیال ہے کہ آئندہ بیس سال میں ہندوستان

کی ہر لڑکی اتنے ہی سنترے کھائے گی اور ہمارے باغ

اسی طرح سرسبز رہیں گے، اور ہمیں کوئی یہ کہہ نہ ڈرائے گا۔

”شل ہوئے ہانڈوئے ہندواں، اہرمن کے پر کھٹے“

## آپ کا سال خریداری ختم ہو چکا ہے

اگر اس سیاہ صفحے میں سرخ نشان لگا ہوا ہو

اس کے معنی یہ ہیں کہ اس سال کے ساتھ آپ کا سال خریداری

ختم ہو چکا ہے۔ اگر لاؤ کم سات دو پے نو سالانہ آڈٹ سے

ہمنا آڈٹین فرصت ڈانہ فرما دیجئے۔ بصورت دیگر آئندہ شما

آپ کے نام ذریعہ دی جی بھیجا جائے گا جس کا وصول کرنا آپ کا

اختیاری فرض ہے اگر تجدید خریداری منظور ہو تو ایک کارڈ کے ذریعے

غذائے کو اطلاع دینے کے ساتھ دی جی نہ بھیجا جائے۔ منیجر

## انصاف

”آپ تو انگریزی بھی خوب بول لیتے ہیں، میں نے کہا۔  
”اس لئے کہ بھول نہ جاؤں۔ ویسے میں انگریزی کتابوں  
اور رسالوں سے اپنی نالچ کوتاہی رکھتا ہوں“  
”آپ کو رسائل یہاں مل جاتے ہیں؟“  
”ہاں، بھگت لوگ بھیج ہی دیتے ہیں۔ وہ میری عادتوں  
سے واقف ہیں اور مجھے کتابیں اور میگزین بھیجے رہتے  
ہیں۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔“ میں نے کہا۔

”یہ تو نہیں جانتا۔ ہاں ان اخباروں اور رسالوں  
کو پڑھ کر طبیعت کو دکھ ہوتا ہے۔“  
”وہ کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”حالات کو پڑھ کر، سوامی جی اپنی داڑھی پر  
ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔ ”میرا خیال تھا کہ آزادی  
کے بعد ہمارے دلش میں خوشحالی پھیلے گی۔ لیکن  
شانتی کا راج ہو گا۔ گاندھی جی کا دام راج کا  
سپنا پورا ہو گا۔ لیکن.....“  
”چپ کیوں ہو گئے؟“

”اور کیا کروں؟ وہ آہ بھر کر بولے۔“

”پندرہ سال کے قلیل عرصے میں امیدوں کا خوب  
راج بھونٹیں میں مل جائے گا، ایسا کوئی سوچ سکا  
تھا۔“

”لیکن سوامی جی! میں نے ان کی نرا شاد دودھ کر کے

آبادی سے دس میل دودھ، آٹھ ہزار فٹ کی بلندی  
پر واقع یہ مندر ایک عجیب نظارہ پیش کر رہا تھا۔ یہاں  
سے نیچے نگاہ ڈالنے پر ارد گرد کے بلند پہاڑ چھوٹی چھوٹی  
پہاڑیوں جیسے دکھائی دے رہے تھے۔ نیچے کے پہاڑی  
شہر چھوٹے قصبوں کی مانند لگ رہے تھے سخت چٹھائی  
چڑھنے کے بعد تھکاوٹ کو دودھ کرنے اور ستانے کے لئے  
میں مندر کے باہر ایک چٹان پر بیٹھ گیا۔

”کم ہیر پلینز“

میرے کان میں آواز پڑی۔

میں نے گردن کو گھٹا کر چاروں طرف دیکھا۔  
یہاں انگریزی زبان میں اس طرح مجھ سے کون مخاطب  
ہو رہا ہے؟

”کم ان سائڈ پلینز“

آواز مندر کے اندر سے آرہی تھی۔ کوئی انگریز  
پڑھا لکھا اندر بیٹھا ہو گا۔ میں اٹھا۔ اور جتنا باہر  
اُتار کر باہر پڑے ٹکے کے پانی سے ہاتھ دھو کر۔  
مندر میں چلا گیا۔ اندر ایک سفید ریش سادھو  
بیٹھے تھے۔ ان کی مونچھیں گھنی، داڑھی اور جٹائیں  
لمبی تھیں۔ چہرے سے جلال ٹپکتا تھا۔

”برٹ ڈاؤن پلینز“

انہیں پر نام کر کے میں فرش پر کچھی ہوئی دری

پر بیٹھ گیا۔

شامو بیٹھی

دھار سے کہا: "پندرہ سالوں میں بھارت نے کتنی ترقی کی ہے، اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ ہم نے دنیاؤں پر باندھ لگا کر انہیں بنائیں، قدرت پر فتح حاصل کر کے، بجلی پیدا کی۔ ٹریکٹروں سے کھیتی شروء کی۔ اسکول اور کالج کھولے۔ کیا یہ سب معمولی باتیں ہیں؟"

"بیٹا! اس ترقی کی کیا نوعیت ہے؟ کیا دیش سے بیکاری مٹ گئی ہے؟ کیا نہروں نے بھوک دور کر دی؟ بجلی کی روشنی سے لوگوں کے دل منور ہوئے ہیں؟ زیادہ بچ بڑھنے سے اشیائے خورد و ذی ازاں ہوئی ہیں؟ سکول اور کالج کھلے، سے لوگوں نے ایسی فنکشن پر اپت کی ہے جو انھیں انسان بنا سکے، ان کے دل سے بھید بھاؤ مٹ سکے اور ان کے دلوں میں دیش اور انسانیت کی سیوا کا جذبہ پیدا کر سکے؟ نہیں ہرگز نہیں عام لوگ پہلے سے زیادہ غریب ہیں، امیر پہلے سے زیادہ امیر ہیں۔ سیاسی رد و بدل کے کارن شاید کل کے بھکاری راجے بھی بن بیٹھے ہیں لیکن میں پوچھتا ہوں کہ آج کے بھاد میں دل کے امیر کتنے لوگ ہیں؟ پیسہ رکھتے ہوئے بھی کتنے لوگ لنگھی ہیں؟ کتنے لوگوں کے من میں آشا کی کرن چھوٹی ہے؟ بنائشی اور دھیرج کتنے لوگوں کی پر اپٹی ہے؟ پندرہ سالوں کی آزاد حکومت کے بعد، مشعل کرکھی کچھ آزادی کہیں ڈھونڈنے سے ملتی ہے؟ دنی کو دکھانے کے لئے آنا دی، چناؤ، مساوات کے ڈھونگ تو درست ہیں لیکن خود کو دھوکے میں رکھنا گناہ ہے، پاپ ہے۔"

"آج کے زمانے میں پاپ اور گناہ کی تشریح بدل گئی ہے، سودا می جی۔"

"بنیادی قدروں کا تشریح کبھی نہیں بدلتی بیٹا۔ صداقت اور انصاف کی قدر و منزلت ہمیشہ ہی اسی ہے۔ لیکن آج دونوں کا فقدان ہو گیا ہے۔ دیش میں دھال چل رہی ہے، زبردست کا بول بالا ہے۔"

ظاہر بیٹی

"لاکھ نہیں تھا؟ سودا می جی از بد دست پیدا ہی اسی لئے ہوئے ہیں کہ ان کا بول بالا رہے۔ ہر زمانے میں ایسا رہا ہے۔ ہر زمانے میں ایسا رہے گا۔ تاریخ ہمیں یہی بتاتی ہے۔"

"تاریخ یہ بھی بتاتی ہے" سودا می جی داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے "کہ وہی حکومت کامیابی سے چل سکتی ہے جو انصاف پر مبنی ہو۔ جہاں انصاف ترازو پر ملتا ہو، جہاں حکومت رعایا کو بچوں کی طرح پالتی ہو۔"

"لیکن سودا می جی! میں نے جواب دیا۔ آج کی رعایا اپنے کو بچے نہیں، باپ سمجھتی ہے۔ حکمران رعایا کے نوکر سمجھے جاتے ہیں۔"

"یہ سب کہنے کی باتیں ہیں، بیٹا۔ حکمرانوں کا فرض ہے کہ رعایا کی منبغ کو پہچان کر، ان کے دکھ درد کو دیکھ کر میں۔ انصاف کے ترازو کو ہاتھ سے نہ چھوڑیں۔ ایسے حاکم کا نام زندہ جاوید رہے گا جیسے نوشیروان اشوک اور اکبر کا۔ مہاراجہ کیرتی پر تاپ کا۔"

"یہ کون تھے؟"

"اس علاقے کے راجا تھے۔"

"کیا مطلب؟"

"ریاستوں کے بھارتیہ یونین میں ضم ہونے سے پیشتر یہ علاقہ ایک ریاست میں شامل تھا۔ اس راجہ کی باگ ڈور مہاراجہ کیرتی پر تاپ کے ہاتھ میں تھی۔"

"مہاراج! بڑی مشکل سے ان ظالم راجاؤں کا زمانہ ختم ہوا اسنے۔"

"کچھ راجے ظالم تھے، اس میں کوئی شک نہیں لیکن بہت سے راجے پر جا کو بچوں کی طرح پالتے تھے اس میں بھی کوئی شبہ نہیں۔"

"مہاراج کیرتی پر تاپ کو آپ نے دیکھا تھا؟"

"اچھی طرح۔"



میں مہاراج نے انھیں ایک عالی شان جلسے میں خطاب اور خلعت سے سرفراز کیا۔

شوہر تاپ نے لوگوں کے دلوں میں گھر کر لیا تھا۔ لوگ انھیں دھرماتما تصور کرتے، کسی وقت بھی اپنی شکایت لے کر ان کے پاس جا پہنچتے۔ اور شوہر تاپ فوراً ان کی شکایت کو دودھ کرنے کی کوشش کرتے۔

لیکن قدرت بھی عجیب شے ہے کسی شخص کو ہمیشہ ایک جیسی حالت میں نہیں رہنے دیتی۔ اُسے ہمیشہ تبدیلی بھائی ہے۔ اور شاعر نے بھی تو کہا تھا کہ۔

نہات ایک تغیر کو ہے زمانے میں۔

ایک دن بازار میں سے گزرتے ہوئے شوہر تاپ کی نظر ایک عورت پر جا پڑی اور وہ اُس پر فریفتہ ہو گیا۔ کوشش کے باوجود دل کو قابو میں نہ کر سکے۔ شاید قدرت نے اُس کی شہرت کو مٹی میں بلانے کے لیے سازش رکھی تھی۔ قدرت آدمی کے ساتھ شروع ہی سے ایسا مذاق کرتی آئی ہے۔ عورت کو وہ ہمیشہ ایسے کاموں کے لیے استعمال کرتی ہے۔ ہر رفتہ اور فساد کی جڑ میں عورت ہے۔ آج کے زمانے میں ایسے خیالات رکھنے والا شخص دقیا نوسی اور فساد تصور کیا جائے گا، لیکن حقیقت کو بھی نہیں جھٹلایا جاسکتا۔

وہ ایک سٹار کی بیوی تھی۔ شوہر تاپ نے سٹار کو گھر پر بلا کر اُسے معقول رشوت دی اور اس کے عوض اُس کی بیوی سے تعلقات پیدا کر لئے۔ کچھ ماہ تک یہ بات صیفہ راز میں رہی لیکن دھیرے دھیرے سٹار برادری کے لوگوں پر یہ بھیید کھل گیا۔ چہ میگوئیاں ہونے لگیں سناں بکھا میں اس بات پر و جا کر گیا اور انھوں نے شوہر تاپ کی اس حرکت کی مذمت کی۔

خراب دن آتے پر عقل پر پردہ پڑ جاتا ہے شوہر تاپ کو اس بات کا پتہ چلا، تو اُس نے سٹار برادری کے برگزیدہ ارکان کو بلا کر دھمکایا۔ اور جب انھوں نے ضد چھوڑنے سے انکار کر دیا تو انھیں سپاہیوں سے پٹوایا۔ بات شہر میں پھیل گئی۔ شوہر تاپ کی بدنامی ہونے

ان کے زمانے کا کوئی واقعہ آپ کو یاد ہو گا؟ بہت داتھے ہیں لیکن آپ کو ایک ہی سنا تا ہوں۔ اس کے بعد سوامی جی نے قصہ سنا شروع کیا۔ یہاں وجہ کیرتی پر تاپ دھرم کریم کے بچے تھے۔ بھناں پرودی کے لئے ان کی شہرت نہ مرنے اپنی ریاست میں، بلکہ مگر دنواح کے علاقوں میں بھی پھیلی ہوئی تھی۔ رعایا کی بہبودی ہی ان کا دھرم تھا۔ پر جا کی خوشنود ہی ان کا ایمان تھا۔ وزیروں اور اندروں کے تقرر کے وقت بھی وہ مناسب لوگوں کو دھیان میں رکھتے، خصوصاً محکمہ پولیس میں ایسے لوگوں کو بھرتی کرتے جو منصف مزاج ہوں اور اپنے کام میں ہشیار ہوں۔ انسپکٹر جنرل آف پولیس کی پوسٹ پر انھوں نے ایک ایسے شخص کو تعینات کیا جو اوصاف حمیدہ کا حامل تھا۔ صبح اٹھ کر پوجا پٹھ کرتا، ادان دیتا اور اپنے کام کو بخوبی نبھاتا تھا۔ مغل بادشاہوں کی پیروی کرتے ہوئے مہاراج نے اُسے تہذیب شعار کا خطاب کیا تھا جو دراصل مغلوں کے زمانے میں تھانیدار کے لئے استعمال ہوتا تھا۔ یہ شخص مہاراج کی اپنی بڑی اور چھپتی رانی کا بھائی تھا۔

مہاراج کے بعد، ریاست بھر میں شوہر تاپ ہی کی شہرت کا ڈنکا بجتا تھا۔ ان کی جانفشانی کی وجہ سے ریاست بھر میں نہ کوئی ڈاکو تھا، نہ چور۔ انھوں نے ڈاکوؤں اور چوروں سے راجہ کو پاک کر دیا تھا۔ بہتوں کو کرہمی سزائیں دلوائیں۔ دوسروں کو ملک بدر کر دیا۔ بد معاشوں کے گرد وہ ریاست چھوڑ کر چلے گئے یہی نہیں انھوں نے دھوکے اور بے ایمانی کرنے والے تاجروں اور دکانداروں کو آڑے ہاتھوں لیا۔ اور انھیں معمولی جرم کے لئے اتنی کرہمی سزائیں دلوائیں کہ وہ لوگ دہشت زدہ ہو گئے۔ بلیک مارکیٹ کے نام تک سے کوئی واقف نہ تھا۔ رشوت خوری کا انسداد ہو گیا۔ شوہر تاپ سنگھ کی خدمات کے صلے شاعر بھی

کیا ہے۔

”جانتا ہوں مہاراج، بچائی کی خاطر پھانسی کے تختے سے نہیں ڈروں گا۔“

”ثبوت ہے؟“

”جی مہاراج۔“

”ابھی۔“

”جی مہاراج۔“

”ہم چلیں گے۔“

اسی وقت سوادری کا حکم ہوا۔ پالکی منگوائی گئی

دھیرج رام گنڈ برادروں کے ساتھ آگے آگے

جا رہا تھا بے وقت مہاراج کی سوادری دیکھ کر لوگ

ششدرہ ٹھہرے۔ مگر میں بات ایک دم پھیل گئی۔ لوگ

اپنے اپنے کام چھوڑ کر باہر آگئے اور پالکی کے پیچھے چلنے

لگے۔

ایک مکان کے پاس پہنچ کر دھیرج رام رکا۔

مہاراج نے پوچھا۔

”ثبوت کہاں ہے؟“

”حضور ہمیں۔“

مہاراج پالکی میں سے اترے۔ سامنے قفل پڑے

ہوئے ایک مکان کو دیکھ کر سوا لہ نظریں دھیرج رام

کی طرف اٹھائیں۔ اس نے آگے بڑھ کر جیب سے

چابی نکالی اور تالے کو کھولا۔ مہاراج اپنی آنکھوں

پر یقین دکر سکے۔ اُن کے سامنے دروازے سے لگے ہوئے

تھوڑے شعاع شوپر تاپ سنگھ کھڑے تھے، اور دیوار سے

لگی اور سہمی ہوئی سنار کی بیوی تھی۔

مہاراج کی نظریں آگ برسامنے ٹکیں۔

”تم بیان کیا رہے ہو؟“

”حضور“ مجرم ہوں۔ جرم کی معافی چاہتا ہوں۔“

شوپر تاپ اُن کے پاؤں پر گررتے ہوئے بولے۔

مہاراج سمجھے کو سرک گئے۔

”مجرم ہو کر مجرم کی معافی چاہتے ہو؟ کیا مجرموں

لگی۔ دیکھ کی بات یہ تھی کہ جو نیک نامی اُس نے سخت محنت

اور جانفشانی سے پیدا کی تھی۔ وہ ایک دم مٹی میں ملنے لگی۔

اُس کی مشہرت ایک جینے کے چنگل میں پھنس کر ڈھلنے لگی

پرانی عورت کی دوستی اُس کی تباہی کا کارن بننے لگی۔

صبح اُٹھ کر، نہادھوکر، مہاراج مندر کو جاتے تھے

اور انھیں پیچھے سے آواز دینا بدشگون سمجھی جاتی تھی۔

ایک دن حسب معمول وہ مندر کے قریب پہنچے تو پیچھے سے

اُن کے کان میں آواز پڑی۔

”بے دیا!“ (جے دیوا)!

کس کی شامت آئی ہے جو پیچھے سے آواز دی؟

کون ہے؟ مہاراج نے پیچھے مڑ کر اور غصے میں کڑکھا،

”میں ہوں آپ کا خادم حضور۔“

”سنار برادری کا سربراہ۔“

”کیا نام ہے؟“

”دھیرج رام۔“

”کیا بات ہے؟“

”سنار برادری کی طرف سے فریاد لے کے آیا ہوں،

حضور ہمارے غرت خطرے میں ہے۔“

”اس وقت کیوں آئے ہو؟“

”پولیس کی نظروں سے بچ کر آیا ہوں، مائی باپ۔“

”لیکن عرت کا خطرہ کس سے ہے؟“

”پولیس کے انصراعلیٰ ہی سے؟“

”کیا کہتے ہو؟“

”درست عرض کر رہا ہوں، حضور۔“

”کیا؟“

”کہ شوپر تاپ نے اپنی پوزیشن کا ناجائز فائدہ اٹھا کر

مہاراج برادری کے ایک فرد کی بیوی کے ساتھ۔۔۔“

”خاموش رہو!“ مہاراج نے گرج کر کہا۔ یہ

تھوڑے شعاع ہرگز ایسا نہیں کر سکتا۔“

”لیکن مہاراج! انھوں نے ایسا کیا ہے۔“

”اگر یہ الزام جھوٹ ثابت ہوا تو جانتے ہو سزا

یہی سلوک کرتے ہو۔

• حضور گنہگار ہوں •

• تم مجرم ہو اور گنہگار بھی • مہاراج بولے۔  
جرم کی سزا تمہیں یہیں مل جائے گی۔ گناہ کے لئے  
کفارہ ادا کرنا پڑے گا •

اتنا کہہ کر مہاراج نے ایک سپاہی کو اشارہ کیا  
اداس نے آگے بڑھ کر لیٹے ہوئے شوپرتاپ کی پیٹھ  
پر کوڑے برسائے شروع کر دیے۔ کوڑا پڑتے ہی۔  
شوپرتاپ درد سے چلائے گئے۔ جب وہ کوڑوں کی مار  
بمداشت نہ کر سکے تو اٹھ کھڑے ہوئے۔ مہاراج کے  
اشارہ کرتے پر سپاہیوں نے آگے بڑھ کر ان کی شکلیں  
کس لیں۔ پھر کوڑوں کا حکم ہوا۔ کھڑے ہوئے  
شوپرتاپ کے منہ پر مہاراج نے گھونٹے برسائے  
شروع کئے۔ کوڑوں کی مار سے شوپرتاپ کھڑے  
نہ رہ سکے۔ گر پڑے۔ کچھ دیر بعد بے ہوش ہو گئے۔  
مہاراج کے حکم سے نالی کا گندہ پانی شوپرتاپ  
کے منہ میں ڈالا گیا۔ اس کے ہوش میں آتے ہی پھر  
کوڑوں کی بارش شروع ہو گئی۔ کچھ دیر بعد اس کے  
جسم کے جیتھرے ہوا میں اڑنے لگے۔

• مت رو • مہاراج نے باواز بلند حکم صادر  
فرمایا۔ کوڑے برستے رہے۔  
بوڑھے وزیر سے نہ رہا گیا۔ آگے بڑھ کر اس نے  
جے دیا، پکارا۔

• کیا کہنا چاہتے ہو • مہاراج نے پوچھا۔

• اگر جاں بخشی ہو تو عرض کرنے کی جرأت کروں۔

• اجازت ہے •

• مہاراج! سزا جرم سے تجاوز کر چکی ہے۔

• ہم خود قانون ہیں •

• قانون مہاراج سے بلند ہے۔

• ہمانتری! ہوش میں نہیں ہو؟ •

• پورے طرح ہوش میں ہوں، مہاراج۔

شاہو بیٹی

کوڑے بند کرو • مہاراج نے حکم صادر فرمایا  
شوپرتاپ بے ہوش ادندھا پڑا تھا۔ اس  
شریر کے پرچھے ہوا میں اڑ کر ادھر ادھر کچھ۔  
پڑے تھے منہ سے خون کی دھارا بہہ رہی تھی۔  
مہاراج کچھ آواز نہ سنا سکی۔

• اس کے جرم کی سزا اسے ملے گی۔ ایسے ریا  
پدر کیا جاتا ہے تاکہ گنگا کے کنارے جا کر اپنے گز  
کا کفارہ ادا کر سکے۔

شوپرتاپ کو ہسپتال بھجوا دیا گیا۔ علاج پورا ہو۔  
پر اسے ریاست سے باہر جانے کا حکم صادر کیا گیا۔  
• بڑی سخت سزا دی • میں نے کہا، کیا مہاراج  
نے اپنے بھائی کے لئے بھی کوشش نہیں؟  
• وہ جانتی تھیں کہ اگر بھائی کی جگہ ان کا بھائی  
ہوتا، تو بھی کوشش بیکار جاتی •

• لیکن سوا سچی! ہمارے آج کے حاکم ایسے  
فضول آدرش واد میں یقین نہیں رکھتے •

• اس لئے حکومت کے لئے لوگوں کے دلوں میں  
جیسا دشواری نہیں رہا۔ بلکہ ان کے دشواری کی دیواری  
سزائیں ہو رہی ہیں۔ انصاف ہی دھرم ہے۔ دھرم کا  
گھوٹنے سے حکومت کی جڑیں مل جاتی ہیں •  
• ہاں بادشاہ! شوپرتاپ کا کیا بنا؟ •  
• اسے دیش چھوڑنا اور گنگا جی کے کنارے جا کر گناہ  
کا کفارہ ادا کرنا پڑا۔

• پھر وہ ریاست میں واپس گئے •

• مہاراج کی موت کے بعد ان کے لڑکے نے انہیں

لوٹنے کی اجازت دے دی •

• وہ ریاست میں گئے •

• گئے تو ضرور لیکن بدلے ہوئے انسان کے

ردپ میں •

• آج کل کہاں ہیں؟ •

• آپ کے سامنے بیٹھے ہیں! •

## پُرانا زخم، نیا نشتر

چوٹ کوئی ایسی شدید نہیں تھی لیکن بوڑھے مار کوئی کے نحیف جسم کے لئے بہت بھاری تھی چنانچہ وہ پڑے گھٹنے تک بے ہوش پڑا رہا۔  
اور دو گھنٹے تک بے ہوش پڑا رہنے کے بعد اس نے اپنی بے نور آنکھیں کھولیں اور اپنے بیڈ پر ادھر ادھر کچھ لے لگا۔

پاس ہی بیٹھا شاید نہایت ہی عقیدت مندانہ انداز میں بولا۔

”میں یہیں ہوں حضور... یہیں آپ کے پاس.... کیا حکم ہے؟“

”تم کون ہو؟“ بوڑھے مار کوئی نے نہایت ہی نحیف آواز میں پوچھا۔ ”میں کہاں ہوں؟“

”میں آپ کا غلام شاہد ہوں حضور“ شاہد کا انداز اور بھی عقیدت مندانہ ہو گیا ”شاہد“ مجھے حضور نے ترقی و عبادت تھی اور دعویٰ کے ساتھ کہا تھا کہ بیٹا امیدواروں میں سے میں ہی ڈاکٹر چنا جاؤں گا..... پرسوں ہجرتی بات ہے آقاؐ نے محترم.....“

مار کوئی ہنس پڑا اور کچھ دیر تک ہنسنے رہنے کے بعد اس نے مثول کر شاہد کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور پھر پوچھا۔  
”میں کہاں ہوں؟“

”ہسپتال میں آقاؐ نے حکم“ شاہد کہنے لگا۔ حضور کو ایک کار سے دھکا لگ گیا تھا اور حضور بے ہوش ہو گئے تھے۔  
”نہ نہیں کون لوگ حضور کو یہاں لے آئے۔ میں اگر موجود ہوتا تو اپنے غریب خاں پرے جاتا جہاں حضور کو یقیناً کچھ زیادہ ام ملتا۔ لیکن مجھے تو دفتر میں اس حادثے کا پتہ چلا۔ وہیں سے میں بھاگتا ہوا آ رہا ہوں لیکن اب آپ کو کچھ زیادہ تکلیف رسداشت نہیں کرنی ہوگی، حضور کو ہوش آچکا ہے میں ڈاکٹر سے اجازت لے کر حضور کو اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“

”میرے بچے“ مار کوئی پھر منہ لگا۔ میں نے تعجب سے پوچھا، ابے شک تم وہی ہو جس نے مجھے ٹھہرے کی ایک بوتل

ادی تھی اور اپنی ترقی کے بارے میں پوچھا تھا... تم وہی ہونا؟“

”جی ہاں آقاؐ نے محترم“ شاہد بولا۔ وہی غلام شاہد جسے حضور نے کیا سے کیا جادو دے دیا میں میرا کون تھا حضور۔  
میرے پاس کسی ریاستی وزیر کے چیراگی تک کی سفارش نہیں تھی جبکہ میرے علاوہ باقی انیس امیدواروں میں کچھ ریاستی امیدواروں کے لوگ تھے۔ کچھ مراکزی وزیر و دی کی سفارش رکھتے تھے اور کچھ بڑے بڑے بیٹاؤں کے آدمی تھے اور دو چار ایسے خاص تھے جو اس سب سے پہلے چار پانچ ہزار خرچ کرنے کو تیار تھے، لیکن حضور نے.....

مارکوئی اب کے کچھ زیادہ زور سے ہنسا اور شاہ اپنی بات پوری کہے بغیر خاموش ہو گیا۔

”میرے بچے ۷ مارکوئی آہستہ آہستہ کہنے لگا : میں ویسے ہی کافی گنہگار ہوں اور تمہارے ساتھ قریب کر کے میں اپنے سرا یک اور بھاری گناہ نہیں لینا چاہتا۔۔۔۔۔ بچی بات تو یہ میرے بیٹے کہ تو نے مجھے تھر سے کی بوتل دلا دی اور میں دل سے خوش ہو کر تجھے دعائیں دیں۔ پھر تو نے اپنی ترقی کے بارے میں پوچھا اور میں نے محض تجھے خوش کرنے کے لئے کہہ دیا کہ بے شک تو یہی وہ خوش نصیب ہے جو ڈاکٹر کا عہدہ پائے گا۔۔۔۔۔ سوچو میرے بچے اگر تم ڈاکٹر نہ بنے جاتے تو کیا تم مجھے تلاش کر کے اپنی تھر سے کی بوتل واپس مانگتے؟ یا تم مجھے قتل کر دیتے؟۔۔۔۔۔“

بڑھا مارکوئی پھر ہنسنے لگا اور شاہ کی آنکھوں سے عقیدت چمک پڑی۔ اس نے حد سے زیادہ احترام کے ساتھ جیسے وہ کوئی مذہبی کتاب اٹھا رہا ہو، آہستہ سے مارکوئی کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر چوم لیا۔ اور بڑھے مارکوئی نے ایک جھپکے کے ساتھ اپنا ہاتھ پکینچ لیا اور ایک لخت جیسے چمچ اٹھا۔

”پاگل مت بنو۔ اپنے آپ کو گنہگار مت بناؤ، تم ایک ایسے آدمی سے عقیدت کا اظہار کر رہے ہو جس سے نفرت کرنے کے لئے تمہارے پاس اتنی نفرت بھی ہرگز نہیں ہو سکتی۔ نادان لڑکے میں زمانے بھر کا بدکار ہوں، میں جوازی ہوں، عیاش ہوں، آوہاش ہوں، فریبی ہوں، شرابی ہوں۔۔۔۔۔ تجھے تم، میرے بچے۔۔۔۔۔ دنیا کی کوئی بڑائی ایسی نہیں جو مجھ میں نہ ہو، یہاں تک میں چور، ڈاکو اور خونی بھی ہوں۔ لڑکیاں اور شراب میری زندگی رہی ہیں لیکن اب چونکہ مجھ میں لڑکیوں کو پی جانے کی صلاحیت نہیں، اس لئے صرف شراب پیتا ہوں۔۔۔۔۔ پاگل مت بنو۔۔۔۔۔ تم نے مجھے شراب پلائی تھی اسی لئے ۷ ایک ترس نے پاس آ کر مارکوئی کو خاموش رہنے کی ہدایت کی اور وہ خاموش ہو گیا۔

لیکن شاہ نے آہستہ سے کہا۔

”حضور مجھے معلوم ہے، خدا سیدہ بزرگ ہی سب کچھ کہہ کر اپنے آپ کو دنیا کی نظروں سے پوشیدہ رکھتے ہیں لیکن میں نے اچھی طرح پہچان لیا ہے کہ آپ کون ہیں اور کیا ہیں؟ ۷

اب کے مارکوئی نہ ہنسا اور نہ چیخا البتہ اس کی آنکھیں بھیڑ گئیں اور پھر اس نے اپنے آنسو پی جانے کی کوشش کرتے ہوئے بہت ہی آہستہ سے کہا۔

”جاؤ ڈاکٹر سے پوچھو کہ کیا میں شراب پی سکتا ہوں۔ اگر وہ اجازت دے تو ایک بوتل لیتے آنا اور اگر منع کرے تو پرجہج مجھے اس جہنم سے نکال لے جانے کی کوشش کرنا۔ میں شراب کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا ۷

شاہ جلدی سے اٹھ کر چلا گیا ۷

لیکن ڈاکٹر نے نہ تو مارکوئی کو شراب پینے کی اجازت دی نہ ہی اسے اس وقت تک ہسپتال سے چھوڑنے پر رضامند ہوا جب تک اس کا ایک سرے نہ ہونے کیونکہ ڈاکٹر کو شک تھا کہ اس کے پھیپڑے پر چوٹ پہنچی تھی۔ لیکن واپس آکر شاہ نے مارکوئی کو تسلی دی کہ کچھ ہی دیر میں اسے شراب بھیج دیا جائے گی اور شام تک ہسپتال سے واپس جانے کی اجازت بھی۔

اور یہ سب کچھ سن کر مارکوئی ایک بار پھر بڑے زور سے ہنس پڑا۔ پھر اس نے کہا۔

”میں سمجھ گیا۔ تم مجھے تسلی دے رہے ہو۔ مجھے نہ شراب پینے کی اجازت ملی ہے اور نہ ہسپتال سے واپس جانے کی۔

اور شاہ کی آنکھوں میں کچھ اس انداز سے عقیدت چمک اٹھی کہ اس نے کچھ عجیب والہانہ اتنازیں مارکوئی کے

پاؤں چوم لئے۔  
شاعر بیٹی

مارکوئی نے جلدی سے اپنے پاؤں مٹائے اور حد سے زیادہ بے بسی سے بولا۔

”میرے بچے! تم مرنے کے بعد میری روح کو بھی جین سے رہنے نہیں دو گے، جو ہمیشہ تڑپتی رہے گی کہ میں نے ایک معصوم بچے کے ساتھ فریب کیا۔“

”حضور آپ غیب دان ہیں! شاہد ہے مارکوئی کی بات ان سنی کرتے ہوئے کہا: آپ نے مجھے ڈاکٹر کے پاس تو فضول ہی بھیجا تھا!“

”احقر لڑکے! مارکوئی پھر نہیں پڑا! کیا تم جانتے نہیں کہ کسی سرکاری ہسپتال میں کسی بھی مریض کو شراب پینے کی اجازت نہیں دی جاسکتی ہے اور پھر کون نہیں جانتا کہ کسی حادثے کے مریض کو کابل صحت پایا قاعدہ کھانچری کے بغیر ہسپتال سے جانے کی اجازت نہیں مل سکتی!“

”میں نے مانا حضور! شاہد مسکرایا۔ لیکن اس غیب دانی کے بارے میں حضور کیا تاہد مل پیش کریں گے جو قائلے تھرا“

”میرے ترقی کے بارے میں کی تھی۔ میرے آقا! آپ کو معلوم ہے کہ ایک بہت بڑے جیوشی نے، جو ملک کا سب سے بڑا جیوشی ہے اور جس کا شمار دنیا کے بڑے جیوشیوں میں ہوتا ہے۔ اس نے کابل ایک ٹیپتے میں زائچہ بنا کر میرے بارے میں کیا کہا تھا؟“

”کیا کہا تھا؟“ مارکوئی مسکرایا۔

”میرے حضور! شاہد کہنے لگا: اس کم بخت نے ڈنگے کی چوٹ اور پورے بچہ دے کے ساتھ کہا تھا کہ میری جتنی بھی ترقی ہوئی تھی، میرے آبا جان کی زندگی میں ہوئی تھی۔ اور آبا جان کو مرے ہوئے دو سال سے اوپر ہو گئے، مطلب یہ کہ ڈاکٹر کھری کی جگہ مجھے نہیں مل سکتی تھی۔۔۔ لیکن حضور کے عرصے نے دنیا کے اس عظیم جیوشی کو شکست فاش دے دی۔۔۔۔۔ شکست فاش!“

”مجھے ان لغویات پر بھروسہ نہیں، مارکوئی نے کہا۔ اس لئے میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہہ سکتا ہاں میں تم سے صرف اس قدر درخواست کرتا ہوں کہ مجھ پر کرم کرو اور مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ اگر تمہیں میرا کا توں پر بھروسہ نہیں کہ میں زمانے بھر کا گنہگار ہوں تو تحقیق کرو کہ مارکوئی جان نام کا کوئی آدمی ایک خون کے جرم میں چودہ سال کی کاٹ چکا ہے یا نہیں۔ میرے بیٹے جیل میں بھی میں ماروہا سے باز نہیں آیا تھا اور اسی میں میری آنکھیں چلی گئیں۔“

”حضور! شاہد مسکرایا! خدا رسیدہ بزرگوں نے اس سے بھی بھیانک اذیتیں برداشت کی ہیں۔ یہاں تک

حضرت عیسیٰ کو سولی پر چڑھا دیا گیا۔“

”خدا رسیدہ بزرگ! مارکوئی نے جیسے بڑے کرب سے دہرایا، میرے بچے کم سے کم یہ جان کر تو تھوڑھرت نفرت کر سکتا ہے کہ میں خدا کے دجوہی کا سرے سے قائل نہیں۔ میں ہمیشہ ہی سوچتا رہا کہ اگر طرح طرح کی شرابوں کی بوتلوں سے میری المادی بھری پڑی ہے اور میرے ساتھ ہر روز کوئی نئی لڑکی ہوتی ہے تو بے شک میں ہی ہوں۔“

”سبحان اللہ! آواز جیسے شاہد کے دل سے نکلی۔ حضور میں منصور کے بارے میں بھی جانتا ہوں اور اس کی اتنا سختی کی صدا کے بارے میں بھی منصور بھی اسی حد تک خدا میں مدغم ہو گیا تھا کہ وہ اپنے آپ کو خود کہنے لگا تھا۔“

مارکوئی ہنس پڑا لیکن وہ کچھ زیادہ دیر تک ہنسانہ رہ سکا، جلد ہی اس کے چہرے پر ہلاکی سفید گئی نہایا

شاعر بھٹی

جیسی ادد دیکھتے ہی دیکھتے اُس سنجیدگی پر بے پناہ حزن کا رنگ غالب آگیا اور پھر اُس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑنے کو لڑنے لگے جنہیں شاہد نے اپنے خوبصورت زلفی رومال میں جذب کر لیا۔۔۔

”میرے بچے!۔۔۔ مار کوئی نے کچھ کہنا چاہا لیکن ابھی وہ کچھ کہنے کے لئے منبھل ہی رہا تھا کہ ایک ترس نے شاہد کے پاس آکر بتایا کہ مریضوں سے ملاقات کا وقت ختم ہو چکا ہے۔ اب پھر شام کے پانچ بجے وہ مار کوئی سے مل سکے گا۔

شاہد بادل ناخواستہ اٹھ کھڑا ہوا۔ بڑی خاموشی سے وہ مار کوئی کے بیڈ کے پائٹا لے پہنچا اور بڑے احترام سے جینگ کمر اُس نے ایک بار پھر اُس کے قدموں کو بوسے دئے اور بھاری بھاری قدم اٹھاتا ہوا دروازے سے باہر نکل گیا۔

شام کے پانچ بجے شاہد مار کوئی کے پاس آیا تو اُس کے ساتھ اُس کی ماں بھی تھی۔ شاہد اپنی ماں سے مار کوئی کی کرامتیں بیان کرنے لگا اور وہ بالکل خاموش بیٹھی سب کچھ سنتی رہی اور بڑے غور سے

مار کوئی کے چہرے کی طرف دیکھتی رہی۔ اور پھر شاہد کو یہ دیکھ کر حد سے زیادہ خوش ہوئی کہ اُس کی ماں بھی مار کوئی کے چہرے کے پُر جلال نور سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔

اُس کی ماں کی آنکھوں سے بھی آنسو ٹپک پڑتے تھے! اور تب شاہد دنیا کے اُس عظیم جیوشی کی تعزیک کرنے لگا جس نے اُسے بتایا تھا کہ اُس کی جو بھی ترقی ہوتی تھی۔ اُس کے باپ کی زندگی میں ہوتی تھی۔ اور جس عظیم جیوش کو اُس کے آقائے محرم نے شکست فاش دی تھی۔

شاہد اُس جیوش کے لئے کسی قدر بڑے الفاظ استعمال کرنے لگا۔ اور اُس کی ماں اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور پھر مار کوئی کے بیڈ سے کچھ دُور جا کر اُس نے اشارے سے شاہد کو اپنے پاس بلایا۔ اور جب شاہد اُس کے پاس پہنچا تو اُس کی ماں نے بہت ہی آہستہ آہستہ کہا۔

”بڑی بات ہے بیٹے، اُس جیوشی کو گالیاں نہ دو، وہ بہر حال انسان ہے اور انسان اس سے بھی زیادہ بڑی بڑی غلطیاں کر لیتا ہے۔۔۔۔ اور سنو! انہیں گھر مت لانا کون جانے ہم لوگوں سے کوئی غلطی سرزد ہو جائے اور یہ ناراض ہو جائیں۔۔۔۔ میں جا رہی ہوں، میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔“

شاہد حیران سا کھڑا تھا اور اُس کی ماں مزید کچھ کہے بغیر دروازے سے باہر نکل چکی تھی۔



جس میں ہندو پاک کے مقبول و بھرپور شعری شاعر اور مشہور مستند فنکار حضرات شفا کو الیاری کی ۴۰ سالہ ادبی و شعری، فنی و اصلاحی خدمات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ ہوگا۔ جو صف اول کے مشاہیر سخن، مقتدر اساتذہ فن اور ممتاز ناقدین کے حسین جمیل فن پاروں سے مزین ہوگا۔ بہت جلد منظر عام پر آ رہا ہے۔ (بھگت اور شائقین پیشگی رقم ارسال کر کے اپنی مطلوبہ کاپیاں رزرو کر لیں) متعلقہ خریدار دفتروں سالانہ چھ روپے بھیجنے والوں کو مفت پیش کیا جائے گا۔ صفحات دو سو متعدد تصاویر رنگینی و نقش و انشیل قیمت صرف دو روپے۔ منہجرا ناٹھ شیع ادب، کھنڈو و سلطانہ پور پور

شاہنامہ  
شیع ادب سلطانہ  
شفا نمبر

## احمد جمال پاشا

### بی جبالو

بی جبالو شیطان کی نگاہ میں، بھائی کو تو پورا شیطان کا بیٹا نہ جلاتا ہوتا ہے، مگر بی جبالو جس بھس میں چنگی ڈال دے گا وہی تماشہ دیکھتی ہیں۔

پہلے دنیا بنائی گئی پھر اس پر شیطان کو نازل کیا گیا مگر ان کے شتہ ہی سے ظاہر ہے کہ یہ اس سے بھی پہلے سے موجود تھیں۔ کیا عجب کہ آدم و حوا کو جنت سے نکلوانے میں بھی ان کا ہاتھ رہا ہو۔ اُس جنتی بھس میں چنگی ڈال بی جبالو وہ کھڑی لطف اندوز ہوتا ہی ہوں اور رضواں تو رضواں، شیطان کا ذہن بھی ان کی طرف نہ گیا ہو۔ اور اسی طرح سے اُس دین سے آج تک بی جبالو لوگوں کے صبر اور قیامت کے برائے سے بچتی چلی آ رہی ہوں۔

بی جبالو کی نہ ذات ہے اور نہ پات لہذا یہ ذاتِ شریف ذاتِ پاتِ عقیقہ، مذہب، رنگ اور نسلی امتیاز کے جھگڑوں سے بے نیاز ہو کر ہمیشہ نیت نئے گل کھلاتی رہتی ہیں۔

بی جبالو انتہائی طفس اور خیر خواہ ہونے کی وجہ سے کسی کو دکھ دے میں ہرگز نہیں دیکھ سکتیں، ان کے اسی دل درد مند سے متاثر ہو کر شاعر نے کہا ہے:

سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

جس کے نتیجے میں انھیں دنیا زمانے کی ہر بات اور ہر گھر کی خیر خبر کی دینا ناٹ ٹوڑ دیتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ادھر یہ کس کے دکھ درد میں شامل ہوئیں اور اُس دکھیا کی شامت آئی۔

بی جبالو اچھی طرح جانتی ہیں کہ ذرا سی جگہ میں لینے کے دینے پڑ جاتے ہیں اور وہ بے بھاؤ کے پڑتے ہیں کہ چاند گنخی ہو جاتی ہے اور یہ بھی جانتے ہیں کہ لگاؤ بچھائی کرنا آسان ہے مگر اُس کا نبھانا بہت مشکل ہے۔ اور سرفالی کی طرح اس کا بھی عمل الٹ سکتا ہے ایسے نازک موقعوں پر کبھی کبھا بھس میں چنگی ڈالنے کے بعد ہوا دینے پر شعلوں کا رخ بی جبالو کی طرف سے

طنز

مزاح



## مسائل ۴۴۴

جاتا ہے۔ مگر یہ اسکو اپنے دامن سے ہوا دیکر ایسا موڑ لیتی ہیں کہ پھر اس رخ پر جو کچھ نہ حشر برپا ہو جائے  
ڈرا ہے۔ مگر پھر ان کی بکلا سے۔ ان کی جانتے جوتی۔

بی جہا لو کا یہی کمال ہے کہ وہ ایسے لوگوں کو آپس میں با آسانی لڑا دیتی ہیں جن کے بارے میں سوچا بھی  
نہ جاسکتا کہ کبھی یہ بھی آپس میں لڑ سکیں گے۔ بی جہا لو ایسے تمام بھلے آدمیوں کی کڑو دیوں اور خامیوں سے  
نا طرح واقف ہوتی ہیں۔ وہ جانتی ہیں کہ کس کو اس دنیا میں کا ہے کا ہو کا اور کس بات کا خم ہے۔ شہرت اور  
امت سے کس نے مار کھائی ہے اور عظمت کا مارا ہوا کون ہے۔ کون اپنے حاسدوں سے ڈرتا ہے اور کون اپنے دشمنوں  
کو مار کھاتا ہے۔ یہ کام بی جہا لو اس ہوشیاری سے انجام دیتی ہیں کہ آخر میں بالکل صاف نکل آتی ہیں خواہ کتنے  
بن خرابے کیوں نہ ہو جائیں مگر ان پر آپر نہیں آنے پاتی۔

بی جہا لو ہمیشہ ہمدردی کرنے جاتی ہیں اور ان کی غمگساری کے نتیجے میں ہمیشہ نیکی برپا ہوتی ہے اور گناہ لارا  
تا ہے۔ بات کا بتکڑ بننے کی وجہ سے صاحب درد گھن چکر ہو کر نگنی کا پانچ ناچنے لگتا ہے۔ اس کے ساتھ بی جہا لو  
یہ محسوسیت کے ساتھ دُور کھڑی اس ماہی بی آب پر برابر صدقے اور قربان ہوتی رہتی ہیں۔  
مگر ناکامی اور صدمہ میں خود بقول ان کے، ان غریب کو کیا معلوم کہ جو کچھ انھوں نے محض اپنا کچھ کر کے دیا  
رحمت میں کہا تھا وہ زبان خلق سے نکلنے کے بعد نقادہ خدا تبارت ہوا اور اتنی اچھی بات بھی اچھے دل برے  
سکتی ہے۔ مگر صاحب! یہ تو دنیا ہے، یہاں جتنے منہ اتنی باتیں، ورنہ کچھ پوچھتے تو اب بھی اصل واقعہ سے  
باغریب کا دُور کا بھی تعلق نہیں۔

بی جہا لو بہت سخت نقاد ہیں۔ یہ موازنے اور مقابلے کے فن کی ماہر ہیں، تنقید کرتے ہوئے ادھر انہوں  
نے بڑی فنکاری کے ساتھ چٹکی لی اور صاحب چٹکی ہو بسمل۔ کسی کی حمایت یا موافقت کے لئے ہمارے خیال  
وہ اس قسم کی چٹکی سے شروعات کرتی ہیں مگر خود ان کے ذاتی دشمنوں کا خیال ہے کہ ان کی ہر بات کا آغاز  
یہ منافقت سے ہوتا ہے۔ اور انجام تک پہنچتے پہنچتے انسان شیطان سے فرشتہ اور فرشتے سے شیطان  
ہو کر مردودِ بارگاہ ہو جاتا ہے۔

بی جہا لو اپنی عادت اور دل سے مجبور ہیں۔ لاکھ زبان بند رکھیں مگر آخر منہ کھل ہی جاتا ہے اور کچھ کچھ  
بھر کی ادھر ہو ہی جاتی ہے۔ اور اکثر نوبت منہ دُور منہ پوچھیں پوچھول تک کی آ جاتی ہے جس سے وہ ہمیشہ  
بہت گھبراتے اور کتراتے ہیں۔ جان نہ بچنے کی صورت میں اس کہنی نشنی کی صفائی یوں کرتی ہیں کہ۔

ہم کریں تو کیا کریں، آخر زبان پھسل ہی گئی، اب بھلا اس میں میرا کیا قصور، اچھا کچھ بھی بڑائی پیدا کر دی، دنگے  
ساد سے اتنا گھیرا سنے کے باوجود لڑائی جھگڑے اٹھ کھڑے ہوئے۔ آخر میرے پاگل لٹنے کا اتنا جوبلو کر خواہ مخواہ  
میں اتنی بڑی فوجدار کی کھڑکی کروا دی۔ بی بی میں باڈائی اس روز رُوند کی، داخل کل سے کہیں لاشی مارے سے پانی  
بدا ہوتا ہے۔ میان بیوی، بیٹا بیٹی، ماں باپ اور کھائی سہائی آخر میں پھر ایک میں ٹوڑ مار کی کہیں کی نہ رہی نا بابا  
آئندہ سے میری تو بہ بھلا صاحب آج سے کل ہوئے۔ اب قسم ہے جو بیسی کسی کے پٹھے میں پاؤں بھوڑاؤں سے  
غرض ایک تو خالہ اور پھر خالہ بھی شیطان کی، لہذا یہ اس فن کی موجد اور خاتم دونوں ہیں۔ ان کے آگے کسی کا  
پیش پانا ممکن نہیں۔ ورنہ یوں جانو کہ کون نہیں لڑا لیتا مگر آدمی کو انسان سے لڑا دینا خالہ جی کا گھر نہیں۔

یوں تو خواتین کے ہر رشتے، پیشے اور طبقے میں بی جہا لو موجود ہیں۔ خاندان، دھوبن، مالن، اما، آپا۔

## اشرف المخلوقات

آدمی کے اشرف المخلوقات ہونے کی صرف یہی وجہ نہیں کہ اللہ تعالیٰ نے اُسے عقل و فہم سے نوازا ہے بلکہ آدمی میں اس کے علاوہ اور بھی کئی باتیں ہیں جن کی وجہ سے یہ لقب اُسے سچا ہے۔ آدمی کے اندر جتنا تک کر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں ایک سے ایک خوبی بھری پڑی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے معلم المملکت کو خواجہ حکم نہیں دیا تھا کہ اس عظیم مخلوق کو سجدہ کرے یہ اور بات ہے کہ اُس نے اسے شخصی ہمت پر محمول کیا اور سجدہ کرنے سے انکار کر دیا۔ لیکن دنیا جانتی ہے کہ انسان دنیا کی ساری مخلوقوں میں بلند و بالا ہے۔ اور وہ سب میں اپنا سراونچا رکھ سکتا ہے حالانکہ اس کے سر پر سنگ میں نہ کھنی۔ سب سے پہلی بات جو انسان کی زندگی اور برائی کے بارے میں کہی جاسکتی ہے وہ اس کی شرافت ہے۔ انسان طبعا شریف واقع ہوا ہے۔ ڈیڑھ سال کی عمر میں گالیاں۔ پانچ سال کی عمر میں جھوٹ اور دس سال کی عمر میں جدی سکھ لیتا ہے۔ طبعا شریف ہو۔ بے میں انسان کے خلوص، اُس کی محبت اور بیگانہ نکت کو بھی بردار ہے، ابا بیل اور قاتیل کی براداری محبت، کوڑوں اور پائندوں کا لافانی عشق، راجہ ابھی کی مہاں نوازی، ادنگ زیب، مراد اور دارا شکوہ کے خوشگوار تعلقات، یہ اور ایسی ہزاروں باتیں ہیں، جو انسان کی عظمت اور شرافت کو روشن بنائے ہوئے ہیں، دنیا آج بھی نیک بندوں سے خالی نہیں ہے۔ دلیری اور بہادری میں بھی انسان کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ کسی کی حسیب کاٹ لینا۔ مکان ٹوٹ لینا، فساد برپا کر دینا۔ چھری مار دینا۔ اخوانیہ لڑائی، آزادی، مسجد میں گندگی ڈال دینا۔ انسان کے لئے رفد و رزق کے کام ہیں اور انہیں انہیں ایسے مزے سے انجام دیتا ہے جیسے پترِ ثانی کھاتا ہو حالانکہ ہوں دیکھتے تو ان میں سے ہر کام کے لئے گدہ بھی چاہئے اور دل بھی۔ آپ ہی بتائیے اللہ میاں کی اور کونسی مخلوق جو یہ کام کر سکتی ہے۔ بہادری میں انسان کا واقعی جواب نہیں۔ خون بہانے میں تو اسے کمال حاصل ہے۔ وہ دو پیسے کی چیز کے لئے دوسرے کا گلا گھونٹ دے اور خود کی پیشانی پر شکن نہ پڑے۔ اس دل جمعی کے ساتھ وہ یہ کام کرتا ہے کہ بے اختیار و داد دینے کو بھی چاہتا ہے۔ دل کی یہ قوت اور ہاتھ کی یہ صفائی اور کسے نصیب ہوئی ہے۔ ہم تو سمجھتے ہیں اگر انسان کے جسم میں بلا شک کا بھی دل لگا دیا جاسکے تو اس کی دلیری حسب حال برقرار رہے گی۔ اس بات پر ہمیں حیدر آباد کا سالار جنگ میوزم یاد آگیا جس میں نو جہاں کی ایک چھری رکھی ہوئی ہے۔ جس سے وہ پھل کا ٹاکر تھی۔ آپ ہی کچھ پھل کاٹنے کی چھری بھی کوئی میوزم میں رکھنے کی چیز ہے۔ میوزیم میں تو صرف وہ چھری رکھی جانی چاہئے جو کسی کے گھر پر پھیری گئی ہو یا کسی کے سینہ میں اُٹا دی گئی ہو لیکن پھر ہم سوچتے ہیں کہ اتنی ساری چھریاں رکھنے کے لئے جگہ کہاں سے آئے گی۔ میوزم میں صرف پھل کاٹنے کی چھری رکھی جاتی ہے کیونکہ چھری سے پھل کاٹنا ہی انوکھا کام ہے اور نہ چھری کا اصل کام تو گھر پر چلنا یا پیٹ

میں آتا رہا ہے۔

انسان کی ایک اور خوبی جن طرف ہم اشارہ کرنا ضروری سمجھتے ہیں یہ ہے کہ انسان ہر بات کا ایک ریکارڈ قائم کر چھوڑتا ہے۔ ۳۳۵ گھنٹے سائیکل چلانا، جوتے پہن کر پہل دنیا کے سفر پر نکل جانا۔ متواتر کئی دہائیوں سے کھیلنا۔ زمین کے اندر تہہ بند ہو جانا۔ اور پھر باہر نکل آنا۔ کوہ ہمالہ پر چڑھ بیٹھنا۔ ہزاروں مرتبہ جیل جانا۔ ہر شہر میں جا کر ایک شادی رچانا وغیرہ وغیرہ۔ یہ سارے کام انسانوں کے محبوب مشغلے ہیں۔ ایک آدمی کسی ایک کام لئے تیار ہو جاتا ہے اور ہزاروں آدمی اُس نیک کام میں دلچسپی لیتے ہیں۔ چندہ جمع کرتے ہیں۔ اس کا جلوس نکالتے ہیں۔ لاؤڈ اسپیکر لگا کر چنچتے اور چلاتے ہیں۔ ہمیں شخصی طور پر ان تمام مشغلوں میں سے زیادہ دیر تک سائیکل چلاتے والا حتمی شہر بہت پسند ہے ہم ایسے کوٹھو کے میل کا ارتقا سمجھتے ہیں۔ بعض اوقات البتہ نادانی سے ہم یہ سوچتے ہیں کہ اگر سیکل سوار، ایک دائرہ میں گھومنے کے بجائے، ناک کی سیڑھی میں کہیں نکل جائے اور اتنی دیر سائیکل پر بیٹھا رہے تو کتنا سکون ہو، لیکن اس کی متلاشی دنیا بھر کی کسی طرح بیٹھے۔ وہ جو آگ انسان کے خیر میں ہے اسے پہاڑ پر بھی چڑھاتی ہے اور سیکل پر بھی بٹھاتی ہے۔

انسان میں انسانی خصوصیات تو خیر ہوتی ہی ہیں لیکن اُن کے علاوہ اسے حیوانی خصوصیات پر بھی قدرت حاصل ہے۔ وہ منہ میں کچھ کچھ ہی جاتا ہے۔ مثال کے طور پر اچھے خاصے آدمی کے لئے طوطا چشم جی جانا معمولی بات ہے۔ انہی طوطا چشمی کو زیادہ دل آویز بنانے کے لئے آدمی رنگین شیشوں کی عینک استعمال کرنے لگا ہے اور اب بالکل چہرہ نہیں چلتا آدمی کی دھڑک رہا ہے۔ بالائیں میں جانا اُس کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ اور ہمارا خیال ہے کہ اسی ڈر سے عورتوں نے آئینوں والا لباس پہنا چھوڑ دیا تاکہ رہے یا بس نہ بچے یا نہ سہی۔

بعض انسان تو حیوانی خصوصیات کو اپنا لینے کے اتنے ماہر ہوتے ہیں کہ انہی ناموں سے یاد کئے جانے لگتے ہیں مثلاً گرگ جہاں دیدہ، ضیفم ملت، بلیں بنگال، شیر اسلام وغیرہ وغیرہ۔

لیکن انسان کے بارے میں آپ کو کسی غلط فہمی میں مبتلا نہیں ہونا چاہیے۔ انسان بڑا دماغ پرورد اور عاشق مزاج ہے ہوتا ہے۔ اگر کسی پر اس کا دل آجاتا ہے۔ تو پھر وہ آدمی چیز کی پرورد نہیں کرتا عشق کی خاطر وہ پہاڑوں میں نقب لگاتے سے نہیں چوکتا۔ بنوں کے چکر کاٹنے سے نہیں گھبراتا۔ انداز قد محبت کرتا ہے کہ جسم میں صرف پسلیاں ہی پسلیاں رہ جاتی ہیں۔ ایسے انسان جو زیادہ باخود ہوتے ہیں شندیاں اور غولیں کہہ کر اپنے عزیز و اقارب اور دوست احباب کے لئے نمونہ عبرت بن جاتے ہیں۔ شندوی اور غول کہنے سے جذبہ عشق کو بڑا فائدہ پہنچتا ہے۔ اور انسان آسانی سے اشراف بن سکتا ہے۔ اگر آپ کو کبھی فرصت ہوئی تو ہم بتائیں گے کہ آدمی کس طرح انسان بنتا ہے۔ کیسے اشراف بن سکتا ہے۔ جتنا ہے۔ اور پھر کیونکر فوق البشر کے درجہ پر پہنچتا ہے۔ یہ اہم بات ہے کہ آج دنیا کا ہر آدمی فوج ہے۔ کیونکہ اب دنیا کا کوئی کام ایسا نہیں رہا جو اس نے انجام نہ دیا ہو۔



## غلام احمد فرقت کا کردار

### فرمان سے پہلے

میں ایک دن آوارہ صاحب کی خدمت میں آفس پہنچا تو وہ حسب دستور قدم کسی مضمون کا سُودہ کھینے دنیا و مافیہا کی طرف سے پشت کئے اس طرح مصروف تھے کہ جیسے اپنے کچھلے گناہوں کے عفو کے لئے غصہ اور خشوع سے مصروف ریاضت ہیں۔ میں نے کہا: سلام علیکمؑ جواب نہ دیا وہ میں نے دوبارہ با آواز بلند کہا: حضور! سلام علیکمؑ اس پر کچھ ایسا ٹھہر بنایا جو میں نے عام انسان کو بنانے کبھی نہیں دیکھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ کہہ رہے ہیں کہ آپ خود سلام علیکمؑ اس کے بعد جو نگاہ اٹھا کر دیکھا تو ذرا سنبھل کر بولے: اچھا آپ تشریف رکھتے ہیں آپ ہی کا کام کر رہا ہوں۔ میں نے کہا میرا کام؟ بولے جی ہاں! میرا فرمایا ہوا: صاف کرو۔ مگر اس سلسلے میں میری ایک جہاد آؤ دینس کی عبارت بھی سننے جائیے کہ اس کتاب پر بھی مقدمہ آپ ہی کو لکھنا ہے میں نے کہا کہ یہ کس جرم میں؟ بولے جرم ورم تو میں جانتا نہیں صرف اتنا جانتا ہوں کہ آپ جبراً یہ چیز مجھ سے لکھوا رہے اور اسے کتابی شکل میں چھپوا رہے پر مضمون میں لہذا میرا بھی جوابی جملہ برداشت کیے۔ جبر و جہد میں کوئی بلاؤ زور نہ پہنچا۔ میں نے اقبال جرم کرتے ہوئے کہا: اچھا! تو اس مقدمے کے سلسلے میں مجھے چند سوالات کر کے کچھ ضروری لکھنا بھی تو کرنا ہے۔ بولے گئے گئے پانی تک بچھڑے میں نے کہا: اچھا! اب خدا آپ اپنی مینر کی اوپر والی دلاز تو کھینچنے کا دراز کی طرف لیجانے کے انداز بند کی طرف ہاتھ لیجاتے ہوئے بولے مگر اجازت ہو تو فارغ التحصیل ہوں تو بغداد دراز کھولنے والے فتوحے کس قسم کی مہبت اُن پر طاری ہوئی کہ انھوں نے اس کام کو مقدمہ سمجھا۔ واپسی پر جب اُس دراز کھنڈی (تو اُس میں سے کچھ ایسی عجیب المخلقت چیزیں برآمد ہوئیں جو میز تو کیا اچھے کھلے گھوڑوں پر بھی میسر آتے ہیں ان میں پہلی تو کتھے چوڑے کی چوٹی سنا ایک چیز تھی جس میں چپراس ہوئی اور پٹری کی وضع کی لمبی لمبی چمکیں تھیں نہ جانے کب سے اُس کے خانوں میں جس دھام کی سرائیگت رہی تھیں۔ بہر حال وہ اس صدی کی چیزیں معلوم نہ ہوتی تھیں کیونکہ اُن کی بناوٹ ستوبسواسو برس کے اندر جو کپڑے تیار ہوئے ہیں اُن سے مختلف تھی) اُس کے بغل ایک دوسری ڈبیا تھی جو اپنی جوانی میں خواہ پان کی ڈبیا کہلاتی ہو مگر آپ زنگ اُسے اس درجہ کھا گیا تھا کہ اُس میں نے سر کر پناہ مانگنی شروع کر دی تھی اور کئی مقامات چھوڑ کر اس طرح نکل بھاگا تھا کہ جگہ جگہ بڑے بھم بھم بھاگے ہوئے تھے جس کے سبب چند تار کے مڑے اور خمیدہ ٹکڑے، زنگ خوردہ آلہ میں ادھر کمر ٹوٹی باہر کی طرف پھانسی پڑ رہی ہیں (میں نے اُسے کھول کر دیکھا تو اُس میں سو سال قبل کی پروردہ بادشاہ اس طرز نقی نقاتی نکلی کہ اگر میں ذرا منہ نہ ہٹا لوں تو کم از کم ناک تو سر کر ضرور گر جائے۔ میں نے اُسے کھول کر جب شام ہوئی

جسٹم پر وہ انجارات نکال دئے تو اندر کمریا کٹی ہوئی کئی مرحوم نبیوں کی سیریاں ملیں، اس ڈبیا میں بعض ایسی بے جوڑ اور متضاد چیزیں بھی تھیں جن کا سلسلہ نسب ایک دوسرے سے بالکل مختلف تھا، مثلاً کچھ جوتے میں لگانے والی نیکیں۔ کچھ نبیوں کے نچلے حصے، کچھ سٹرا ہوا مرہم، ایک آدھ ٹوٹی ہوئی سوئی اور کچھ پیپ کے کنارے جن کی ڈور سی مشرچی تھی۔ میں نے پوچھا حضرت! سب تو سب یہ کس مصروف میں آتی ہیں۔ بولے "داشتہ آید بکار، اگر پرانی عمارتوں کے بے کی حفاظت کے لئے محکمہ آثار قدیمہ قائم ہو سکتا ہے تو کیا سیریاں آباد اجداد کی استعمال شدہ چیزیں اس حق سے بھی گئی گذری ہوئیں کہ ان کو دنیا میں محفوظ نہ رہنے دیا جائے مگر ان میں سے بعض چیزوں پر نہ جانے کون سا مصالحہ استعمال کیا گیا تھا کہ اُسے دیکھ کر مصر کی تختیر کی یاد تازہ ہو جاتی تھی۔ دوسری دوازہ بالکل خالی تھیں اور اس میں صرف مختلف اشیاء اور مختلف لہجن چڑھوں کی میٹگیاں محفوظ تھیں ممکن ہے کہ دوازہ کے اندر کوئی چوہے پکڑنے کے لئے لگا ہو مگر وہ چیز انہوں نے دکھائی نہیں، بلکہ صرف یہ کہا کہ صاحب! چوہوں نے بڑا عاجز کر رکھا ہے، دو خطوں کے کنارے بالکل کاٹ کر ڈال دیے ہیں۔ ان خستہ حال میٹگیوں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ تیسرے پنج سالہ منصوبے کے زرعی پروگرام میں آوارہ صاحب کو بھی کھاد کی فراہمی کے پیش نظر شریک کر لیا گیا ہے اور اسی سلسلے میں وہ اس قسم کی کھاد محفوظ کر رہے ہیں۔ ان میٹگیوں میں ہر ساڑھی کی میٹگیاں مختلف دیشمن کی گولیوں کی طرح نہایت نظم و ضبط کے ساتھ حسب مراتب رکھی ہوئی تھیں مقصد یہ کہ بڑے کے بعد اُس سے چھوٹی، اُس کے بعد اُس سے چھوٹی۔ آخر میں نہایت بچکانہ اور شیرخوار بچوں سے حاصل کی ہوئی میٹگیاں۔ اس ڈراز میں ایک دفنی کی ڈبیا بھی تھی جب اُسے کھول کر اُنھوں نے اُس کی روٹی بٹائی اُس میں سے ایک پھلی مٹا کھرا جسے غالباً پھلی ہی کہتے ہیں، ایک طرف نکل کر جانے لگا۔ آوارہ صاحب۔ اُسے پکڑ کر یہ کہتے ہوئے ڈبیا میں رکھ دیا کہ اسے اس کی نسل محفوظ کرنے کے لئے رکھ چھوڑا ہے۔ اور عرض سے اس کے نزدیک تلاش ہے۔ اس کے بعد اُنھوں نے ڈبیا کا ازار بند کس دیا کیونکہ ڈبیا کا ڈھکننا۔ جملہ کس بک کھو چکا تھا۔ لہذا اُسے ایک تانگے سے جس میں گئی گرہیں پڑی تھیں، باندھ دیا گیا تھا۔ اسی بغل میں، ڈاک سے آئے ہوئے کارڈوں اور لفافوں کے بنڈل میٹوب کے کٹے ہوئے گیش میں جکڑے ہوئے تھے۔ (ان میں سے بعض کے پنڈوں سے کافور کی بو آئے گی تھی۔ ان میں سے کچھ انگریزوں کے ہندوستان آنے سے قبل کے تھے اور کچھ بعد کے۔ آوارہ صاحب کو ان چڑھوں نے سب سے زیادہ اذیت یہ پہنچائی تھی کہ وہ اُن کے دتین کارڈوں کے کنارے کاٹ گئے تھے، لہذا وہ چڑھوں کی پوری قوم کے دشمن بن گئے تھے اور اس سلسلے میں اُنھوں نے بتایا کہ ایک چڑھا اُن کے ہاتھوں اسی ڈراز میں جام شہادت بھی نوش کر چکا تھا جب اُس کے ستارے خوشی میں آئے اور وہ اس ڈراز میں بے وقت داخل ہوا تو اتفاق سے وقت اُس ڈراز کے انکشن کا تھا۔ اُسے دیکھ کر آوارہ صاحب کا خون ہی تو کھول گیا اور اُنھوں نے داؤد کے بعد، دھوپنی پاٹے کا داؤد دیکر آخر چڑھے کو ڈراز میں دے مارا۔ اور اُس کی دم اپنی پوری گرفت میں اور پھر باطنی گہر کر جو اُسے دم سمیت گھما کر پڑائے قلعے کی طرف پھینکتے ہیں، تو خود آوارہ صاحب کا ہی ہے کہ چڑھا مع دم کے پڑائے قلعے کی چھت پر دم توڑ رہا تھا اور اُس کی دم پر جو خول چڑھا تھا وہ صاحب کے ہاتھ میں تھا، بہر حال آوارہ صاحب کے پاس جہاں شکار کے مارے جانوروں میں ہا لومڑیوں، لکڑ بھگتوں، سیاروں، شیروں، تیتروں اور مرغوں کی کھالیں محفوظ ہیں، اُن کھالوں

اس کھان کا اضافہ جتنے عرصہ تک بھی دنیا کے مردہ حجاب گھروں کو شرمائے کم ہے، میں سمجھتا ہوں کہ دنیا کے بڑے سے بڑے شکاوی کے پاس شاید ہی اس قسم اور اس مقام کی کھنچی ہوئی کھال ملے تو بڑے اس ڈرار کے خائفہ پر ایک ازار بند کا ٹکڑا بھی لٹکا ہوا تھا، جو خدا جانے اندر کس چیز سے بندھا ہوا تھا کہ آوارہ صاحب ڈرار کا جتنا حقہ باہر کھینچنا چاہتے تھے اس کی معرفت کھنچ آتا تھا، میں نے اس کا مصرت پوچھا۔ تو بولے شروع ملازمت میں ایک دن جوانی کے تخم میں جو اکڑ کر بیٹھا، تو ازار بند ٹوٹ گیا، میں سوچا کہ اچھے بیکار کیوں بھیں کوں اسے اس ڈرار کی کھینچا تانی کے کام میں لے آیا، چنانچہ آج بائیس سال سے ماشاء اللہ اپنے پورے کس بل کے ساتھ بندھا ہے، میں نے کہا حضور! اسی کے لئے تو کہا گیا ہے کہ بندھا مار کھاتا ہے، مگر اس کے پنڈے پر ہاتھ رکھ کر ایسا معلوم ہوا کہ یہ سستی کی قسم کی کوئی چیز ہے، بولے اس کو سستی نہ سمجھ لیجئے گا یہ کسی زمانے میں رہی تھی، ممکن ہے کہ اس نے شکے شکے اب سستی کی شکل اختیار کر لی ہو، ورنہ اس کا ریشہ اور گودا، ریشم کے کپڑوں کی نسل سے بڑا ہوا ہے، اس کے بعد بولے کہ حضرت اس مقدمہ کے سلسلے میں کسی مضمون کی ضرورت ہو، تو گھر تشریف لائے۔ میں نے عرض کیا کہ اس میںز کو دیکھنے کے بعد اب جب آپ کے گھر جانے کا تقویر کرتا ہوں تو بخدا ایسی ہیچے سامنے کھڑے رو کر یہ کہتے دکھائی دینے لگتے ہیں کہ اللہ ان کے گھر نہ جائیے گا ورنہ وہاں سے واپسی ناممکن ہے۔

بہر حال اس تمام تمہید کے بعد اور ان تمام خصوصیات کا ذکر کرنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ دنیا کے بہت بڑے کئے لوگ کس طرح دنیا کی آرائش اور زیبائش سے دُور رہ کر اپنے آپ کو علم و ادب میں اس طرح بھول جاتے ہیں کہ ان کو تصنع اور بناوٹ سے کوئی دگاؤ نہیں رہتا، فرانس کے مشہور فلسفی "دوتو" کی زندگی بھی کچھ ایسی انداز کی تھی اور یہ حقیقت ہے کہ علم و ادب کے رسیا اسی وقت جیتے ہیں۔ جب وہ دنیا کو بھول کر اندر خود اپنی ذات کو بھول کر اپنی جملہ ذہانتوں کو علم و ادب کے لئے وقف کر دیتے ہیں ان کے پیش نظر سقراط کا وہ خرا ہوتا ہے کہ پہلے اپنے آپ کو پہچان اور اسی کی خاطر بعضوں کو جام شہادت پینا پڑتا ہے اور بعض انا الحق کہہ کر پھانسی پر لٹک جاتے ہیں، آوارہ صاحب کی ذات اُن منفرد ہستیوں میں ہے جو دنیا کے ہر نشیب فراز سے گزرے ہیں، انھوں نے ہر نشیب فراز کا حقیق مطالعہ کیا ہے اور توت مشاہدہ تو اس غضب کی پائی ہے کہ جس چیز کو دیکھتے ہیں اور جس چیز کو بیان کرتے ہیں اسے پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُن کی وہی زندگی وہی ہے۔ کیا کھنڈ کے شیر باز، کبوتر باز اور افیمی، ندکے اور چرسے اور کیا دلی کے کار خندا اور نجی طبقے کے لوگ۔ غرض کائنات عالم کے ذرے ذرے کا مشاہدہ وہ اس طرح کرتے ہیں کہ کوئی چیز ان کی نگاہوں کی زد سے بچ نہیں پاتی۔

جس طرح مری نگاہ میں کون و مکان کے ہیں۔ مجھ سے وہ چھپ کے جائیں گے ایسے کہاں کے ہیں اب جن خصوصیات اور مشاہدات کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے اس کا اندازہ آپ اُن کے مجموعے میں سے ذیل کے اقتباسات سے کیجئے اور فیصلہ کیجئے کہ میں کس حد تک اُن کے بارے میں یہ ساری باتیں کہنے میں حق بجانب ہوں۔ "ایفونی" ایک آقا، ایک غلام راستے میں چلے جا رہے ہیں کہ اچانک ایفونی کی جھونک میں آقا کی جو شرنگ بھڑکی تو ایک مکان کی تعمیر کا خیال یہ اہوا۔ دونوں شرک پر بیٹھ گئے پہلے آقائے اپنے مفروضہ مکان کا نقشہ بنایا اس کے بعد غلام کو اپنے مکان کی تعمیر کی فکر ہوئی اور اس نے بھی آقا کے مکان کے متصل اپنے مفروضہ مکان کا نقشہ بنانا شروع کر دیا غلام کے پرناے سے پانی گرنے پر دونوں میں جو بحث ہوتی ہے اس کا مکالمہ آوارہ صاحب ہی کی زبان سے سنئے۔

چٹن - اسے ہاں ٹھیک کہا جی۔ بس تو پھر آجاؤ۔ میرے نقشے پر۔ گرمی۔ برسات لڑکا بہو کو ٹٹھے پر سونیا کریں گے۔ برساتی ڈلوادو ننگا۔

حکیم جی - وہاں کس رخ؟ برسات کا پانی کدھر بہے گا؟

چٹن - ادھر اتر کو۔ اود کدھر؟

حکیم جی - یعنی میری چھت پر؟

چٹن - ہمارے پرنا لے کریں گے۔

حکیم جی - یہ تو نہ ہوگا۔

چٹن - اود کہیں گر نہیں سکتے۔

حکیم جی - گرمی نہ کریں ہمارا بلا سے۔ میری چھت پر نہیں گر سکتے۔ قانون کھلا ہوا ہے۔

چٹن - یہ قانون پھانوں اپنے گھر میں بگھاڑیے۔ چٹن کے پرنا لے ہیں۔ اب تو بن چکے اور اتر ہی کو کریں گے۔

حکیم جی - میں نالٹن ٹھونک دوں گا۔ تعمیر کوادوں گا۔ خدالت کو موقع دکھا دوں گا۔

چٹن - ٹھیک ہے۔ مگر یہ سب بعد کی باتیں ہیں، پہلے یہ گھر بنے گا۔ اس میں برساتی بنے گی۔ برساتی کے پرنا لے

اتر والی تمھاری چھت پر مٹی کریں گے کہ لیجئے کیا کرتے ہیں؟

حکیم جی - میں تمھیں قید کرا دوں گا۔ یہ زمین ہی نہیں خریدنے دوں گا۔ اس کے خریدنے کا حق مجھ کو ہے۔

چٹن - کر کے دیکھ لو نا۔ ہار جاؤں گا۔ اپیل کروں گا۔ وہاں بھی ہار جاؤں گا۔ بورڈ تک جاؤں گا۔ پرنا لے تو

حکیم جی، وہیں کریں گے جہاں چٹن کے منہ سے نکلا ہے۔

حکیم جی - چٹن کے منہ سے نکلا تو جھک مارا چٹن نے۔

چٹن - حکیم جی دیکھنا جامے سے باہر نہ ہونا۔ کہدیا ہے میں نے۔

حکیم جی - نہیں تو.....

چٹن - بنا بنا یا گھر بگاڑ دوں گا۔

حکیم جی - تم بگاڑ دو گے وہ کیسے؟

چٹن - ایسے۔ پاؤں سے زمین رگڑ کر۔ یہ لوا پنا گھر۔ اھ دو سرانٹان رگڑ کے۔ یہ مٹا تو میرا گھر کہاں۔

حکیم جی - اوجاہل آدمی یہ کیا کیا۔

چٹن - حکیم جی نہ جانے ہم تم کہاں تھے اُس وقت یہ زمین تو میونسپلٹی کی ہے۔

آدہ صاحب کی مزاح نگاری کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ نہ تو اپنی تحریر میں مضحکہ لفاظی لاتے ہیں۔

اور نہ نئے نئے الفاظ مزاح پیدا کرنے کے لئے گڑھتے ہیں بلکہ سیدھے سادے روزمرہ کے واقعات کچھ اس انداز

میں بیان کرتے ہیں کہ پڑھنے والا خود بخود گڈ گڈی محسوس کرنے لگتا ہے۔ وہ مزاح نگاری میں گڈ گڈانے کے قائل

ہیں اب پڑھنے والے کے منہ سے خود بخود قہقہا بلند ہو جائے یہ دوسری بات ہے۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ انھوں نے نفسیات کا باقاعدہ مطالعہ کیا ہے یا نہیں مگر ان کی تحریروں سے ایسا معلوم ہوتا

ہے کہ وہ انسانی نفسیات پر پورا عبور رکھتے ہیں اور جب کھٹے بیٹھے ہیں تو ہر کردار کی کیفیات اور جذبات اپنے اوپر

اس طرح مسلط کر لیتے ہیں کہ ان کے قلم سے نکلے ہوئے کسی لفظ پر آورد کا شبہ نہیں ہوتا۔ انھوں نے سماج کے

ہرگز وہ آدھ ہر طبقے کا اتنے قریب سے مطالعہ کیا ہے کہ جس طبقہ یا گروہ کا گروہ ہوتا ہے اسی کی اصطلاحات و زبان استعمال کرنا ضرورت کرتے ہیں۔ اور میں سے وہ صحیح معنوں میں اپنے آوارہ ہونے کا ثبوت فراہم کرتے ہیں چونکہ عربی اور فارسی انھوں نے مکاتب میں پڑھی ہے، انھیں شعران و نوز زبانوں پر ان کو پوری قدرت اُردو کے کلاسیکی ادب پر بھی ان کی گہری نگاہ ہے اور حافظہ اس بلا کا ہے کہ آپ کسی لفظ یا محاورہ کا استعمال ان پر پوچھ لیجئے۔ پھر دیکھئے کس طرح وہ اساتذہ کے کلام سے حوائج دنیا شروع کر دیتے ہیں۔ ان کی زبان اور اُردو قلم سے نکلا ہوا ہر ہر فقرہ کلمہ کی محکمال زبان کا ایک نمونہ ہوتا ہے اور سبب اصطلاحات اور محاورے ان کے سر صفا بہت کھڑے نظر آتے ہیں۔

ان کی جائے پیدائش سینا پور ہے (ادھر) اور ناہال مارہرو (ایئر) میں۔ لیکن ان کی تحریروں سے اندازہ ہے کہ وہ خالص کھنوی ہیں، دیکھو کلام کی سرزمین ہمیشہ سے ہندوستان میں مروج خیر رہی ہے اور چونکہ اس سرزمین سے علم و ادب کے چاند اور ستارے پیدا ہو کر دنیا کے ادب میں جگمگاتے رہے ہیں اس لئے آوارہ صاحب اگر اس سرزمین میں نہ پیدا ہوتے تو اور کونسی سرزمین ان کے پیدا ہونے کی تصحیح ہو سکتی تھی۔ یہ حسن بگرا صقیر بگرا می اور قدر بگرا می جیسی ہستیاں ایسی سرزمین سے اُٹھ کر علم و ادب کی دنیا میں ایک تہلکہ مچا چکی ہیں چونکہ یہ بلند پایہ ہستیاں آوارہ صاحب ہی کے خاندان سے تعلق رکھتی تھیں اس لئے آوارہ صاحب کے داماد علم و ادب کے جتنے خزانے بھی دفن نہ ہوئے کم ہیں۔ میر کی دانست میں آوارہ صاحب کی ذات سرشار اور موج و دو کی مزاح نگاری کے درمیان ایک کڑی ہے اور ان کا رنگ چونکہ سرشار کے رنگ سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے اس لئے ان کو اگر دورِ حاضر کا سرشار کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا افسوس یہ ہے کہ اب ایسا صحبت یافتہ بھرپور شوخ طبع، بذلہ سنج اور الفاظ اور زبان پر قدرت رکھنے والا کوئی نظر نہیں آتا جو آوارہ صاحب کے رنگ سے لکھ کر ان کے رنگ کو آگے بڑھائے۔ اور اس اعتبار سے اگر آوارہ صاحب یہ کہیں تو بیجا نہ ہوگا کہ یادگار زمانہ میں ہم لوگ سن رکھو تم فسانہ میں ہم لوگ

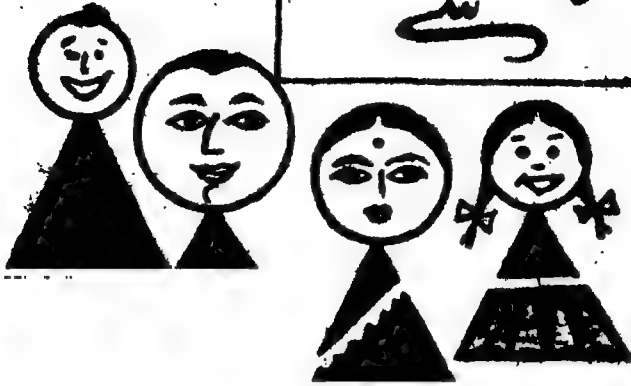
### بقیہ مبنی بر جہاں و صفحہ ۷۶

اُستانی، مہترانی، دیوانی، جھٹانی، ساس ہو اور نہ بھوج کے روپ میں یہ آپ کو ہر جگہ مل جائیں گی۔ ان نجات ممکن نہیں۔ شیطان تو لاجل پڑھنے سے بھاگ نکلتا ہے مگر یہ اور قریب آجاتی ہیں۔ یوں بھی بی جہاں کے باد سے میں آپ کو واقفیت مجھ سے کم ہرگز نہ ہوگی۔ گھر میں دیکھئے، کیا نظر نہیں آتی معاف کیجئے گا کہیں اس کی وجہ یہ تو نہیں کہ اپنے گھر کی بی جہاں آپ خود ہوں؟ اس کے بعد گھر کے باہر تشریف لے جاں آپ کے لئے نئے زمانے کے جام میں مردِ محنت کی تفریق ممکن نہیں، جس پر آپ کو دُور سے مردوں کا دھماکہ وہ قریب سے آپ کو ٹیڈی گرل نظر آئیں گی اور قریب آئے پر یہ بیٹیاں ٹیڈی بنائے نکلیں گی۔ ان خواہ حضرات کے بھی میں آپ کو قدم قدم پر بی جہاں و جملہ مگر نظر آئیں گی۔

بی جہاں کو کام دوستوں اور اپنوں کو لڑانا اور پھرائے سے صحیح معنوں میں لطف اندوز ہونا ہے۔ اگر بی جہاں نہ ہوتیں تو پھر ہمارے دعوے کے مطابق آج دو ملاؤں میں مرنے حرام نہ ہوتی۔ ایک میان میں رہا کرتیں۔ ایک ٹھک پر دو بادشاہوں کا راج ہو کرتا۔ لوہے سے لہا کتا کرتا۔ ٹھیکروں ٹھیکروں بدلائی۔ ایک سے دو بھلا بھلا جاتا۔ ایک اتار سو بیجاؤں کے لئے کاٹی ہوا کرتا اور سب سے بڑی بات یہ ہوتی کہ دوستوں کے ایک جان دو قالب ہونے کی وجہ سے یاد کی زندگی کے ساتھ صحبت کے باقی رہنے کا لطف بھی سلامت



# فیملی پلاننگ



ہر ایک کے لئے بھرپور مواقع 'زیادہ سہولتیں

اگر آپ چاہتے ہیں کہ

۱۔ آپ کے بچے تندرست و توانا ہوں

۲۔ انہیں مناسب تعلیم حاصل ہو

۳۔ انہیں وہ سب سہولتیں ہوں جو ہر بچے

کا پیداؤنی حق ہیں اور

۴۔ آپ کی ازدواجی زندگی خوش و خرم اور خوشگوار ہو

تو بھرپور فیملی

پلاننگ

سنیں

اپنے

کئے گئے محدود بنانے کے مسئلے میں مشورہ حاصل کیجئے۔

## ماہرِ نقادری

اب تبسم کا ہے یہ رنگ دھواں ہو جیسے  
 آج نقشہ کا یہ عالم ہے فغاں ہو جیسے  
 قافلہ ہمدرد و وفا کا یہ کہناں آپہنچا  
 زندگی ماہ میں خود سنگ گراں ہو جیسے  
 آدمی موت کے دھارے پنجب آجاتا ہے  
 بلسہ ٹوٹ کے بے نام و نشان ہو جیسے  
 واعظ شہر کی سچ دھج پہ مہنسی آتی ہے  
 یہ بھی مرنے کا صاحب نظر ہو جیسے  
 کچھ نہ کہنے پہ بھی سب کچھ ہے زمانہ پر عیاں  
 خاموشی حُسن و محبت کی زباں ہو جیسے  
 آپ بیٹی کو بھی اس طرح بیاں کرتا ہوں  
 میرا افسانہ حدیثِ دُراں ہو جیسے  
 دلدلِ سخت ہے جانکاہ مگر کیا کہیے  
 زندگی کافی کی ہی رُوح رواں ہو جیسے  
 دلِ غم بھر سے مانوس ہے اتنا ماہر  
 خواہشیں وصلِ محبت کا زیاں ہو جیسے

غزلیں

## احسان دانش

غلط کہ غم مرے دل پر گراں گزرتے ہیں  
جو وہ گزرتے ہیں وہ خالی کبھی نہیں رہتی  
خبر نہیں کہ مری کشتِ دل سے کیوں آفر  
شرعِ عشق میں کچھ دینِ فیض خوش فہمی  
جہاں نظر کی رسانی نہ فکر کی پرواز  
چمن میں ایسے نواگر بھی کم نہیں جن کو  
خود آ کے دیکھ مری بے قصور سوائی  
جہاں کی ہر دُشکل سے تیر کو یوں اُنے  
تمہارے فکر سے خالی، تمہارے شہر سے دُھ  
بسا بگل ہے میسر جنہیں وہ کیا جانیں  
نظر ٹھہرتی نہیں جن کی تابناکی پر  
کسے شعور کہ خاموش رہا رواں طلب  
ہم اب وہاں ہیں کہ انکے خلوص پر بھی ہمیں  
جو گلستاں میں نہیں ہیں انہیں یہ کیا معلوم  
کہ اس زمین پہ سات آسماں گزرتے ہیں  
کبھی غبار، کبھی کارواں گزرتے ہیں  
نگاہ پھیر کے ابرو واں گزرتے ہیں  
بڑے لطیف بڑے شادماں گزرتے ہیں  
مری نگاہ سے وہ آستاں گزرتے ہیں  
نفس سے آ کے نشیمن گراں گزرتے ہیں  
مشاہدے سے یہ منظر کہاں گزرتے ہیں  
دلوں پر زخم لئے نغمہ خواں گزرتے ہیں  
جو دین گزرتے ہیں سب ایں گاہ گزرتے ہیں  
جو حادثات سرگستاں گزرتے ہیں  
اُن عارضوں پہ بھی شک واپاں گزرتے ہیں  
نفس نفس میں لئے داستاں گزرتے ہیں  
ہزار طرح کے وہم و گماں گزرتے ہیں  
کس امتحاں سے یہاں آشیاں گزرتے ہیں

خدا بچائے غم روزگار سے دانش  
کہ نازِ حسن بھی دل پر گراں گزرتے ہیں

## منظر صدیقی

جودل بجلے ہیں انہیں کر کے کیفِ بار چلے  
 ہمارے ساتھ ذرا ابرو نہ ہار چلے  
 بڑھ کے عشق کی دُنیا کا اعتبار چلے  
 ہمیں تھے جو تری محفل سے باوقار چلے  
 نہ کامیاب چلے اور نہ کامگار چلے  
 چلے وطن سے تو ہم صورتِ غبار چلے  
 دیارِ عشق میں ناکام ہم رہے لیکن  
 یہی بہت ہے کہ عقیقہ تری سنوار چلے  
 ہمارا ان خون بھی ہے شہِ رگِ گلستاں میں  
 لٹا کر اپنی جوانی کو جاں نثار چلے  
 سلام تجھے ہزاروں زمیں کوٹے وطن  
 ہزار زخم لے، دل پہ اشکبار چلے  
 بھلا سکے گی نہ تاریخِ عصران کو کبھی  
 جو اپنی عمرِ محبت یہیں گزار چلے  
 مدام پیٹتے رہے زہرِ تلخیِ ایام  
 دیارِ دوست سے منہ منہ کے سودا چلے  
 تلاش ہے مری نظروں کو اُس خرابے کی  
 جہاں نہ کشمکشِ جبر و اختیار چلے  
 کچھ ایسے لوگ بھی محفل میں تیری پائے گئے  
 جو بیکراں ہی آئے تھے، بیکراں چلے  
 مجھے یقین نہ دلا اپنی دلنوازی کا  
 یہ ہے محال، ہمیں کر کے نظر انداز چلے  
 عسروِج فکرِ بجا، ہم نے یہ بھی دیکھا ہے  
 نئی روشنی پہ زمانہ ہزار بار چلے  
 ہمارا نقشِ قدم رہ گیا زمانے میں  
 نہ تھے جو اہلِ نظر وہ بھی کامگار چلے  
 تمام عمر تلاشِ حبیب میں گزری  
 رُوحِ حیات کو کچھ اس طرح سنوار چلے  
 نہ لب پہ لائے کبھی شکوہ کناکشِ غم  
 نہ کوٹے یا رہی دیکھانہ سوئے دار چلے  
 نہ لب پہ لائے کبھی شکوہ کناکشِ غم  
 چمن میں جب بھی چلے صورتِ بہار چلے  
 گزرا گئی بہر عنوانِ زندگی منظر

یہ کیا بتائیں رہے خوش کہ سو گوار چلے

## سراج الدین ظفر

صہرا کا ارادہ جو تری چساہ میں کرتا      دم آہوئے صحرائی مری راہ میں کرتا  
 ساغر کو دیا میں نے ہشک جبر ازل پر      اب او بھی کیا عالم اکراہ میں کرتا  
 ہوتا کبھی موسم جو خزاں کا مرے درپے      غرق اُس کو شفقِ دل و لچاہ میں کرتا  
 دیتی مجھے اک لمحہ فرصت جو تری زلف      کیا کیا نہ میں اُس لمحہ کوتاہ میں کرتا  
 ہوتی جو کسی ماہ دو ہفتہ سے ملاقات      میں تخلیہ دامانِ شب ماہ میں کرتا  
 کیا میکشی و عشقِ غزلان کے سوا کچھ      اے عمر تری فرصت کوتاہ میں کرتا  
 دو گھونٹ مقرر ہوئے قسامِ ازل سے      مشکل تھا گندا اسی تنخواہ میں کرتا  
 اسمائے بیاں یا دن تھے صبح کو دنہ      شامل انھیں اولادِ سحر گاہ میں کرتا  
 ملتی جو خدائی بھی تو رکھنے کی نہ تھی چیز      تقسیم اسے یا رانِ ہوا خواہ میں کرتا  
 شخصیتِ زندان کو سمجھتا جو کوئی شخص      احساسِ ہمالہ کا پر کاہ میں کرتا  
 کوئی بھی یہاں ظاہر و باطن میں نہیں ایک      کیا فرق یہاں ضیغم و روباہ میں کرتا  
 حائل کبھی ہوتا مرے رستے میں اگر زہد      میں زہد کو بھی فرشِ تری راہ میں کرتا  
 ہوتا نہ کوئی رام تو ہر شبِ عملِ حب      ساعاتِ خوشِ شتری و ماہ میں کرتا  
 وہ زند ہوں جو شے تھی ابھی کتمِ عدم میں      اُس کا بھی تماشا دل آگاہ میں کرتا  
 وحشت میں جو آتا تھا اندازِ کرم یاد      میں دھسے ترے شہر کی ہر راہ میں کرتا

ہاتھوں میں سبو بھی تھا ظفرِ افسرِ گل بھی  
 کیا اور اضافہ تزک و جاہ میں کرتا

## خلیل الرحمن اعظمی

تو بھی اب چھوڑ دے ساتھ اے غم دنیا میرا  
 میری بستی میں نہیں کوئی سنا میرا  
 شب غم پار لگا دے یہ سفینا میرا  
 صبح ہوگی تو اتر جائے گا دریا میرا  
 مجھ کو معلوم نہیں نام ہے اب کیا میرا  
 دھونڈنے والے مجھے! چھوڑ دے پچھا میرا  
 میں نے دیکھی نہیں برسوں سے خود اپنی صورت  
 میرے آئینے سے رُوٹھا ہے سہرا میرا  
 تو بھی خوابوں میں رہی، میں بھی دھند لگوں میں تھے  
 زندگی! دیکھ کبھی غم سے چہرہ میرا  
 گھر سے نکلا ہوں تو اب دُور کہیں جانے دے  
 روک اے گردِ شہرِ ایام نہ رستا میرا  
 دو قدم دوڑ کے آواز جو کس پیٹھ گئی  
 چل پڑا میں تو کہیں پاؤں نہ ٹھہرا میرا  
 میرے دامن میں رہی تھاکِ غریب الوطنی  
 رہ گیا دیکھ کے منہ دامنِ صحرایہ میرا  
 آن بہاروں سے مجھے زردی زخما رہی  
 جن بہاروں نے کبھی حال نہ پوچھا میرا

## نثار اٹاوی

ایک پاؤں دشت میں ہے مرا کہ چمن میں ہے  
 زنجیر پائے شوق میں گردن رس میں ہے  
 کہہ دو یہ زندگی سے ذرا اور انتظار  
 میں ہوں شہید مجھ کو شگفت چمن سے کیا  
 درتے نہیں حوادثِ عالم سے گل پرست  
 کہتی ہے گل سے شبنمِ خم دیدہ کا مال  
 کم ہو گا زور و حشمتِ دل کچھ لقیں نہیں  
 کیا پوچھتا ہے مجھ سے مری زندگی کا حال  
 خوشبوئے گلِ قفس سے یہ کہہ کر پلٹ گئی  
 کشمیر تاج، صبحِ بنارس، اودھ کی شام  
 مرنے کے بعد بھی نہ جنوں سے ملی نجات  
 بادِ سُموم چوس چکی ہر کلی کا خوں  
 شفاف چاندنی کا یہ عالم، یہ خیمِ ہجر  
 شاید خرد کارِ نگ بھی دیوانہ پن میں ہے  
 دیوانگی کا لطف اسی بانگس میں ہے  
 مصروفِ عشقِ خدمتِ دار و رس میں ہے  
 میری بہارِ خون سے ڈوبے کفن میں ہے  
 بن جائیگی چسپاںِ رخ جو بجلی چمن میں ہے  
 وہ تھر تھری جو صبح کی پہلی کرن میں ہے  
 اس سال تو خزاں بھی نئے پیرہن میں ہے  
 اے دوستِ زندگی تو تری آنکھ میں ہے  
 جینے کا کچھ مزہ ہے تو سیرِ چمن میں ہے  
 جنت اگر کہیں ہے تو میرے وطن میں ہے  
 اب تک وہ چاک چاک گریباں کفن میں ہے  
 اب کیا سوائے رنگِ پریدہ چمن میں ہے  
 ماتم کہ میری زندہ محبت کفن میں ہے

الطافِ دوستاں سے اماں تو ملی نثار  
 فیکرِ خدا کہ سایہِ غربتِ وطن میں ہے

## شفا گوالیاری

قفس کی شام ہو یا صبح آشیانے کی  
 ہیں دونوں سہ خیاں یہ ایک ہی فسانے کی  
 ابھی نہ کیجئے تکلیف مسکراتے کی  
 کہ سازگار نہیں ہے فضا زمانے کی  
 یہ دور بین و دُروں میں نگاہ جانتی ہے  
 قفس ہے بگڑ سی ہوئی شکل آشیانے کی  
 جو راہ حق و صداقت پہ ہیں زمانے میں  
 کبھی وہ ٹھوکریں کھاتے نہیں زمانے کی  
 میں اُنکے رنگِ تغافل کو یوں بدل ڈالوں  
 کہ انتہا سے کروں ابتداء فسانے کی  
 جبیں کے جذبِ پریشانی سے بے نیاز ہو کیوں؟  
 ذرا خبر تو لو تم اپنے آستانے کی  
 نئی ہے راہ، نئی رہنمائیاں لیکن  
 لگی ہے تم پہ نظر آج بھی زمانے کی  
 لگاؤں دل سے نہ کیوں سُرخِ غم دل کو  
 کہ اس نے آبرور رکھ لی مرفضانے کی  
 شفا ستاروں پہ ذرات چھائے جا کر  
 فضائے آپ بدل دی فضا زمانے کی



## شفیق کوئی

میں اپنی ہمت و عزم سفر کو دیکھتا ہوں  
 کبھی قفس کو کبھی بال و پڑ دیکھتا ہوں  
 کہیں پہ ہونے کسی اور ظلم کی تمہید  
 غم کی دلدل میں اُس فتنہ کو دیکھتا ہوں  
 یہ کیا ہوا ہے کہ چھٹنے لگی ہے تاریکی  
 تم آگئے ہو کہ نجم سحر کو دیکھتا ہوں  
 کسی کے نقش قدم کی تلاش ہے مجھ کو  
 یہ احتیاط میں ہر راہ گزر کو دیکھتا ہوں  
 کبھی ہے چاک گریباں کی سمت میری نظر  
 کبھی میں موسم دیوانہ گزر کو دیکھتا ہوں  
 یہ اپنی اپنی نظر ہے، یہ اپنا اپنا مذاق  
 وہ دل کو اور میں اُن کی نظر کو دیکھتا ہوں  
 کبھی خنداں تو کبھی ہے بہار کا عالم  
 میں صبح و شام تری راہ گزر کو دیکھتا ہوں  
 کوئی تو راہ گزر میں نظر پڑے اپنا  
 بکھڑ شوق ہر اہل نظر کو دیکھتا ہوں  
 میں اپنے آپ ہوں آئینہ دار حسن و جمال  
 تری نظر سے میں اپنی نظر کو دیکھتا ہوں  
 نظر بچا کے نگاہیں چسپاں چڑا کے شفیق  
 وہ مجھ کو اور میں اُن کی نظر کو دیکھتا ہوں

## طرفہ قریشی

دل میں اک شعلہ شہنا کر وہ فغاں آج بھی ہے  
 آدمی وہ خود آوازِ جہاں آج بھی ہے  
 دُور تک پھیلا ہوا غم کا دھواں آج بھی ہے  
 سر اٹھائے ہوئے فعلوں کی زباں آج بھی ہے  
 وہی اغمازِ توجہ ہے، وہی غرور و ناز  
 التفات اُن کا محبت پہ گراں آج بھی ہے  
 ہمتِ آہ کے، جس رائے نالہ کیسی  
 ضبطِ غم گرینے دل کا نگراں آج بھی ہے  
 حیش رفتہ کا تجسس، گئے لمحوں کی تلاش  
 احتیاج و طلب امن و اماں آج بھی ہے  
 گردِ آلود نہ ہو جائے مری جنسِ حیات  
 سامنے مسئلہ سود و زیاں آج بھی ہے  
 دیکھئے کانوں میں کب آتی ہے آوازِ خلوص  
 یوں تو ناقوس کی لے بانگ اُڈاں آج بھی ہے  
 ہو کسی میں کہ نہو پیئے پلانے کا شعور  
 دور سے، انجمنِ بادشاہ آج بھی ہے  
 صبحِ تنویر پہ لب، شامِ سیاہی پہ نگاہ  
 وہی دور نگہی تصویرِ جہاں آج بھی ہے  
 انقلاب آئے مگر بے اثر وہی انجسام  
 زندگی خواب گراں خواب گراں آج بھی ہے  
 سرد پڑ جائے نہ جو لائی طبعِ طرفہ  
 گرم بازارِ آتشِ نفساں آج بھی ہے

## منظر امام

## فضیل جعفری

یاد آتی ہے جب پیار کی کھوٹی ہوئی منزل  
چھو جاتی ہے اک موجِ صدارت کا ساحل  
اب داد کی غبت ہے وطن اہل جنوں کا  
ہم صاحبِ منزل ہیں نہ آوارہ و منزل  
شاید کوئی زندانی اُلفت تھا، فضا میں  
رُس گھول گیا نغمہ آوازِ سلاسل  
آوارہ ہواؤں کی طرح دردِ محبت  
ہر لمحہ مرے ساتھ ہے، صحرابو کہ محفل  
لٹ جاتی متاعِ دل و جاں جعفری لیکن  
کچھ لوگ شناسا تھے سرِ کوچہ قاتل

خوابِ سزا ہی مجھے تم نے دکھایا ہوتا  
آج کے کرپ سلسل سے بچایا ہوتا  
دستِ گستاخ کو ہم کوئی سزا دے لیتے  
تم نے دامنِ کافور سے تو بچایا ہوتا  
اتنا بے کیف بھی ہوتا نہ گلن کا موسم  
آپ نے جشنِ سلاسل ہی منایا ہوتا  
آج ماضی کی کوئی بات بھی آتی نہیں یاد  
اب یہ رونا ہے کہ اُس کو نہ بھلایا ہوتا  
جانے وہ کون تھا، کیوں آیا تھا، کیا کہتا تھا  
آپ نے اُس کا تعارف تو کرایا ہوتا

داغ جتنے ہیں تصنع کے نظر آ جاتے  
تم نے اخلاق کا چہرہ تو دکھایا ہوتا

## صادق اندوزی

ہم ہیں لاریں و دلہنجنے والے  
 عشق کا جہد بیدار کھنچنے والے  
 نرمی و شبنم گل سے بھی سراپہ ہیں  
 پھول کی شلخ کو تلوار کھنچنے والے  
 بڑھ کے سورج پہ بھی رکھ دیتے ہیں اپنی کفِ شوق  
 شدتِ گرمی رُخسار کھنچنے والے  
 منزلِ شوق کو خود پاس بلاتے ہیں  
 نبضِ جذبات کی رفتار کھنچنے والے  
 دفنِ کھ دل میں ہر اک لائن کھول بیٹیا  
 ہیں یہاں سب دلدور کھنچنے والے  
 خاکِ موتی ہے فلک سے نیچے بھولیں ہرگز  
 ہم کو افتادہ و نادار کھنچنے والے  
 آپ ہیں اپنی جگہ جرم و خطا کی تصویق  
 بادہ خواروں کو گنہگار کھنچنے والے  
 اہل دانش تو نہ سمجھے مری باتیں صادق  
 کچھ مگر نکلے قدحِ خوار کھنچنے والے

## علیم اختر مظفر نگری

ستم و جور کی اک گوشش پیہم ہے وہی  
 حسن کے لطف و عنایات کا عالم ہے وہی  
 غلشِ دل ہے وہی، سلسلہٴ غم ہے وہی  
 دوشِ نازک پہ خم گیسوئے برم ہے وہی  
 انتقام اپنی محبت نے لئے ہیں کیا کیا  
 جو مراحل تھا اب حسن کا عالم ہے وہی  
 اک حسین یاد ہی پیکرِ الطاف و کرم  
 زندگی حشرِ غم و دردِ محبت ہے وہی  
 ہائے یہ جذبِ محبت کہ خفا میں بسکے  
 التفاتِ نگہِ ناز کا علم ہے وہی  
 یہ سنا ہے کہ گلستاں میں بہار آئی ہے  
 خندہٴ گل پہ مگر گریہٴ شبنم ہے وہی  
 اُف یہ وارفتگیِ شوق یہ کیفیتِ دل  
 تجھ سے دل کر بھی تری یاد کا عالم ہے وہی  
 اخترابِ قافلہٴ شوق، کہاں سے گزریے  
 منزلِ دل ہے وہی، مگر زخم ہے وہی

## عنوان چشتی

## اکرم دھولیوی

(نذرِ سیماب)

وہ اپنے ساتھ زمانے کو لے کے چلتے ہیں  
جو زندگی کے نئے زادے بدلتے ہیں  
میں دے رہا ہوں بشارت نئے زمانے کی  
مرے شعور میں لاکھوں چراغ جلتے ہیں  
مستم تراشٹی ذوقِ نظر کو کیا کہئے  
کہ اب خیالوں میں کچھ تہہ ہیں چلتے ہیں  
تراخیال تری یاد تیرا غم اسے دوست  
مری شکستِ محبت پہ ہاتھ ملنے ہیں  
غموں کی دھوپ سی پھر بھی زلف کے سائے  
رہ طلب میں مرے ساتھ ساتھ چلتے ہیں  
بجھا بچھا سا ہے کیوں آج شعلہ احساس  
ابھی تو دلیں غموں کے چراغ جلتے ہیں  
کسی کا غم ہی طلب ہے مجھے خوشی تو نہیں  
یہ لوگ کس لئے رہ رہ کے ہاتھ ملتے ہیں  
انہیں کو کیسے حقیقت میں زندگی عنوان  
وہ حادثے جو زرخِ زندگی بدلتے ہیں

بڑھتا جاتے اندھیرا حسرتِ آلام کا  
دل ہے اب سینے میں باسودِ قرینِ شام کا  
خُم تو میں بے زہر صہیا ایک مدت سے مگر  
میکدہِ محبت ہے ساقیِ فروغِ جام کا  
اے فسرہ دل شبِ غم مختصر ہو یا نہ ہو  
صبحِ یکد شوار ہے جلنا چراغِ شام کا  
جس کو منزل کا سلام آتا ہے ہر موڑ پہ  
اے جنوں کیا پوچھنا اس دہرِ خوش گام کا  
گوشتِ زنداں سے صحنِ بدغ کتنی دلدہ ہے  
موسمِ گلِ منتظر ہوں میں تیرے پیغام کا  
نغمہ لگا کر اندواں کو ہو گئے بد نام ہم  
جو جھلک جاتا ہو وہ ساغ بھلا کس کام کا  
گل میں خوشبو لاکھ ہوا اڑ جانے والی چیز  
نگ کیا دیکھیں گستاخِ حسنِ انِ انجام کا  
ہو گیا گمراہ جس نے خود روی کی اختیار  
شکر ہے سالک ہوں اکرم شاہراہِ عام کا

## حسن کمال

اپنی برادران کا رخ نہیں

تیری تنہائیوں کا کیا ہوگا

پھول، اور وہ بھی تیرا من میں

آنکھ سے خون ٹپک رہا ہوگا

شہر کا شہر ہے اداس اداس

میرے بارے میں کچھ سنا ہوگا

آنسوؤں نے ہمیں تو پھونک دیا

تیرا دامن بھی جل گیا ہوگا

سراٹھائے چلے چلو یا رو

کوئی تو خنجر آزما ہوگا

نہتے ہیں فصل گل کا شوزہ

کوئی دیوانہ مہنس پٹا ہوگا

ناز ہے اپنی بندگی پہ حسن

جس کو چاہیں وہی خدا ہوگا

## خلش دردی

ساقیا دیکھ دنا آتش بعد کے تیرد

ے کا کیا ذکر ہے محفوظ نہیں ہیں سفر

کیوں یہ آئندہ جسے جاتے ہیں انبا پتھر

بے بصیرت ہیں یہاں کوئی نہیں بل شرا

جگمگایا ہے چین، جھوم ٹپے میں گل تر

ہم نے دیکھا ہے ترے ایک ستم کا اثر

اے محنت ترے اس لوہے کی کیا کہتے ہیں

کیفیت یوح پٹاوی نہ ادر گمانہ ادر

میں کی خے کو بڑھاتا نہیں اس کی حد سے

اس نے لوگ سمجھتے ہیں مجھے تنہا نظر

وہ اندھیروں کے صانعوں کے گدھے ہیں

جو سمجھتے ہیں کہ ہے شام کی ختم بھر

میری منزل ہے کہاں خود مجھے معلوم تھا

رہنمود تم نے تو حسان کیا ہے مجھ پر

پہرے عزم سے اٹھانے کوئی دیوانہ

پہرے خود سے ترس ہے بخت کی ڈگر

میرے سینہ میں خلش سیکڑوں نشتر ٹوٹے

میں نے ہر فائدہ ماننے کا لیا ہے دل پر

# مڈرمی سہاگ تیل اور سرمہ نور نظر کے ساتھ

مرکزی دیرمخت

ڈاکٹر سو شیلانا کی خدمت میں

میشل فامیسی ہفتہ نمائش کے موقع پر ۲۰۱۲ کو برک

ایس اے بی بخشی کمپنی کلکتہ کی طرف

مرکزی دیرمخت کی خدمت میں

سندری سہاگ تیل

اور سرمہ نور نظر

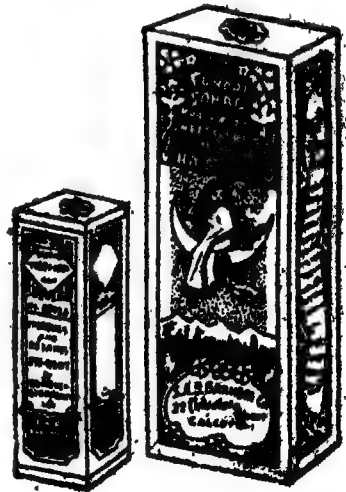
کانڈر انہ پیش کیا گیا

اس نمائش میں ایس اے بی بخشی کمپنی کلکتہ نے یونانی ادویات کی  
نمائش کیلئے اسٹال بھی لگایا تھا

عمومہ صحت اور دلفریب حسن حاصل کرنے و برقرار رکھنے کیلئے ایس اے بی بخشی کمپنی کلکتہ  
کی معیاری ادویات و حسن افزا مصنوعات پر مکمل اعتماد کیجئے



ایس اے بی بخشی کمپنی پوسٹ بکس ۱۱۳ کلکتہ  
۲۲ کولونو لہ سٹریٹ



# نیادن

تیرا تو دہراؤں کی سنسناہٹ۔ پس منظر میں ایک بوڑھی کے کھانسنے کی آواز۔

ماں۔ (کھانسنے ہوئے) بہو۔ دیکھ تو دروازے پر کون ہے رکھانسی (میش آیا ہوگا۔

کامنی۔ (دروازہ کھولتے ہوئے) یہاں تو کوئی نہیں ہے ماں جی۔  
ماں۔ پھر تو اکا کوئی جھونکا ہوگا۔ دروازہ بند کر دے بہو۔ (میش آتے تک نہیں آیا۔

کامنی۔ آج میرے کا آخری دن ہے۔ وہ رات دیر گئے آئیں گے۔  
(ہوا کا شور۔ کھانسی کی آواز)

ماں۔ آج چاند بھی دیر سے نکلے گا بہو۔ کل بونٹم کی رات تھی نا۔ رکھانسی کتنی اندھیری رات ہے۔

کامنی۔ یہ رات تو بہارا مقدربن چکی ہے۔ پہلا ہی خوشیوں کا موسم ہے۔  
کسلے ڈوب گیا ہے۔

ناں۔ کھر کی کے پٹ بھی بند کر دے بہو۔ شے زور کی ہوا میں چل رہی ہے۔  
چراغ بھڑک رہا ہے چراغ بجھ جائے تو اندھیرے میں دم چھٹنے لگے گا۔  
(کھانسی کی آواز)

کامنی۔ راشن کبھی کا ختم ہو چکا ہے ماں جی۔ راجہ اولہ تیار ہے ہو گئے ہیں۔  
یہ تو کچھ نہیں کہتے۔ لیکن بھولا اولہ سنی بھوک کی تاب نہیں لا سکتے۔  
روستے ابھی ابھی اُن کی آنکھ لگی ہے۔

ماں۔ (میش نوکر ہے۔ اچھی خاصی تنخواہ لاتا ہے پھر بھی گھر کا یہ حال ہے۔  
کامنی۔ قرض سب سے پڑی بلا ہے ماں جی۔ قرضوں سے ہمیں کہیں کا نہ رہا۔  
گھر کی ایک ایک چیز کھ گئی، گرہ ہو گئی۔ لیڈر چٹا گیا، چیز کی ساری



کے بھی گئیں۔ پھر بھی قرض باقی ہے۔ نواہ سدی قرض  
میں چلی جاتی ہے۔ ادھ مینہ گذارنے کے لئے پھر قرض  
لینا پڑتا ہے۔ قرض کا یہ جکڑ شاید زندگی بھر چلتا ہے گا  
ماں جی سوچتے سوچتے میرا تو دم گھٹنے لگتا ہے۔  
لکھا فٹے ہوئے تراش نہ ہو بہو۔ دن بدلیں گے۔  
خوشی کا زمانہ بھی آئے گا۔

ہائے بھاگ ہی ایسے ہیں ماں جی۔ دنیا کے سارے  
دکھ ہمارے حصے میں آتے ہیں۔ اس گھر میں سکھ کا  
سایہ تک نہیں پڑ سکا۔ خوشی یہاں کبھی نہیں لگے گی۔  
کبھی نہیں۔

ہوا کے تیز دھند جھکڑ۔ کہیں دور رات  
کے بارہ بجتے ہیں۔

ادھ۔ بارہ بج گئے۔ رمیش ابھی تک نہیں آیا۔  
مٹی۔ وہ آجائیں گے ماں جی۔ آپ سو جائیے۔ آپ کی  
صحت پہلے ہی سے خراب ہے۔

۔ (بھرائی ہوئی آواز میں) میرا کیا ہے بہو۔ میں نے  
تو دنیا دیکھ لی۔ یہ تم لوگوں کے دن تھے۔ ہائے بیاہ  
کے وقت تو کتنی شہر رکھی، کتنی تعداد دست۔ اور اب  
کیا ہے۔ مغلسی کے تیراب میں کبھی ہوئی جوانی۔ نہ زیور  
پاس ہیں اور نہ پہننے کے لئے کوئی ڈھنگ کا کپڑا۔

مٹی۔ (دکھ کھلی منہ سے) مجھے اپنا غم نہیں ہے ماں جی۔  
فکر ہے تو بچوں کی۔ راجہ دسویں کلاس میں پڑھ رہا ہے۔  
اُس کی کتا میں اب تک خریدی نہیں گئیں۔ کتا کا  
اسکول جانا بند ہو گیا۔ جو ان بیٹی کھانے پہننے ادھ  
اڈھ گھنے کو ترستی ہے۔ ان بچوں کا آگے کیا ہو گا  
سوچ سوچ کر تو میں ہلکان ہوئی جاتی ہوں۔

(دوا دارے پر دستک ہوتی ہے)

۔ (کھانٹے ہوئے) کوئی۔ رمیش۔ دیکھ تو بہو۔

مٹی۔ (دوا دارے) کامنی۔ دوا دارہ کھولو۔

مٹی۔ ابھی آئی۔ (دوا دارہ کھٹنے کی آواز)

مٹی۔ (پریشان آواز میں) سب سو گئے؟

رمیش

کامنی۔ ہوں۔ مگر جی جاگ رہی ہیں۔ آپ پریشان نہ  
دیتے ہیں۔ چلتے پڑتے بدل کر کچھ کھا لیجئے۔

رمیش۔ اچھا۔ آج رات تم کچھ کھلاؤ گی۔

کامنی۔ آپ پہلے کپڑے تو بدل لیجئے۔

رمیش۔ تم تو کہہ رہی تھیں ماں جی جاگ رہی ہیں لیکن  
وہ تو گہری نیند میں معلوم ہوتی ہیں۔

کامنی۔ شاید آنکھ لگ گئی ہے۔ اب تک جاگ رہی تھیں۔

کھانسی بہت سارا ہے ماں جی کو۔

رمیش۔ ماں کے لئے دوا چاہئے کامنی۔ کل پہلی تاریخ ہے  
کل کسی طرح ماں کی دوا لے آؤں گا۔

کامنی۔ یہ تھوڑے سے پھول تو کھا لیجئے۔

رمیش۔ چاہو۔

کامنی۔ چڑھیں مے آدھ پیر چاول گرمی شکل سے مل سکے  
تھے۔ تھوڑا سا کھانسی لگتا ہے۔ یہ آپ کا حصہ ہے۔

رمیش۔ ادھ تم۔؟ تم نہیں کھاؤ گی؟

کامنی۔ میں نے۔ میں نے کھا لیا ہے۔ آپ کھا دیے نا۔

رمیش۔ کامنی کبھی کبھت دل رہی ہو۔ میں جاننا چاہوں تو میرے  
کھانے کے بعد کھاتی ہو۔ آج برسوں سے تم میری کھانا  
جو۔ (لبو بدل کر) ویسے ایک دوست سے میری بھی  
زبردستی دوا دیکھ کر ڈالی۔ نہ سننا ہے۔ کھاتی کھاتی  
تو مجھے بھی نہیں ہے۔ آؤ۔ تم بھی کچھ کھا لو۔ چاول  
بہت ہیں۔

کامنی۔ دو نو لے چاؤ لیں کو آپ بہت کھیں۔ دیکھنا آپ  
کھا لیجئے۔

رمیش۔ نہیں کامنی۔ مجھے بالکل کچھ نہیں ہے۔

کامنی۔ اچھا ایسا کیجئے۔ آپ کھا لیجئے میں بعد میں کھا  
لوں گی۔ (دوا دارے کی آواز۔ وقفہ)

رمیش۔ (چونک کر) ادھ کامنی۔ (سجنا ہے) کامنی  
میں نے تو سارے چاول صاف کر دیئے کھا لئے

کچھ نہیں بچا۔

کامنی۔ کوئی بات نہیں۔ آپ نے کھا ہی میرا پیٹ بھر گیا۔

کھڑے۔

ریش۔ (نظمی سے) بھگوان !  
 کامنی۔ (جلدی سے) پھر آپ سوچنے لگے۔ چھوڑ دیے  
 ان باتوں کو۔ زندگی کا کیا ہے کسی طرح گندہی چلے  
 گی۔ چلے سوجائیے۔ صبح آپ کو دفتر جانا ہے۔  
 ریش۔ (راپے آپ سے) کاش میں ہمیشہ کے لئے سوجا جا  
 دو (ہینڈ بگجے کیوں نہیں آتی۔) (بلند آواز سے)  
 کامنی۔ تم سوجاؤ۔ مجھے خرچ کا حساب چوڑنا ہے۔  
 کامنی۔ یہ کام آپ کبھی کر سکتے ہیں۔ چلے آرام کیجیے  
 اٹھئے نا۔

ریش۔ تم نہیں مانو گی۔ اچھا چلو۔ (سامان)  
 (ملکی ملکی اضطراب انگیز موسیقی)  
 ریش۔ (بڑبڑاتے ہوئے) مکان کا کرایہ۔ سود مگر کچھ  
 کے قرض کی قسط۔ بیٹے کا بقایا، لالہ رام پرشاد کا بیلیج  
 ساری تنخواہ تو ایسے ہی صاف ہو گئی۔ اب ماں کی دوا  
 کہاں سے آئے گی۔ کامنی کے لئے ساڑی۔ بچوں کے لئے  
 کپڑے۔ لاجر کے اسکول کی فیس۔ پان۔ سگریٹ اور  
 چائے کا بل۔ ان میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔  
 دوا دوا زور سے کھلتا ہے جیون  
 سیمی بجاتا ہوا آتا ہے۔

ریش۔ (چونک کر) کون۔ ادھ جیون۔  
 جیون۔ ہاں ریش بھیا۔ ہم جیسے اچھاگوں کے لئے قرض  
 کا یہ کمرہ ہی بہترین پناہ گاہ ہے۔ اس ماہ بھی  
 اسی قیامت کا سامنا ہے۔ باہر قرضدار منتظر  
 کھڑے ہیں۔ اور گھر میں۔  
 ریش۔ اپنا بھی یہی حال ہے جیون (ٹھنڈی سانس بکھی)  
 آہ اپنی زندگی!

جیون۔ ہم تو کوہلو کے ہیل میں بیٹھا۔ ہمیشہ بھر محنت  
 کرتے ہیں اور ختم ماہ پر عزم کی فصل کاٹتے ہیں۔  
 ریش۔ ہم صرف کوہلو کے ہیل ہوتے تو کوئی بات نہ تھی  
 مگر ہم انسان ہیں (عزم سے) انسان جیسے کوہلو کے

لیجے پانی پی لیجے۔

ریش۔ کامنی تم کتنی اچھی ہو۔ ایک میں ہوں میں نے  
 آج تک نہیں دکھایا دکھ دے ہوں۔ میرے ساتھ  
 رہ کر تمہیں بھوکا بھی رہنا پڑتا ہے۔  
 منی نہیں جی۔ میں دیکھی کہاں ہوں۔ مگر آپ کی یہ  
 پریشانیوں مجھ سے دیکھی نہیں جاتیں۔  
 ریش۔ میری پریشانیوں! (عکس میں ساڈا)  
 منی۔ کیا سوچ رہے ہیں آپ؟  
 ریش۔ ہوں۔ سوچ رہا ہوں۔ آسمان پر جانے لگا ہے۔  
 منی۔ لیکن ہمارے گھر میں اندھیرا ہے چراغ کا تیل  
 ختم ہو چکا ہے۔

ریش۔ زندگی خود ایک لمبی اندھیری رات ہے پگلی ستار کی  
 زندگی کی سب سے بڑی سچائی ہے۔ (لہجہ بدل کر) کل  
 پہلی تاریخ ہے۔ سوچ رہا ہوں تمہارے لئے کم از کم  
 ایک ساڑی ضرور خرید لاؤں۔ اور ماں کے لئے دوا۔  
 منی۔ میری ساڑی کی فکر مت کیجیے۔ پہلے راجہ کی فیس  
 کا بندوبست کر دیجیے۔ تاکہ کے لئے ایک نئی فراک ضرور  
 لے آئیے۔ ویسے بھولا اور منی کے کپڑے بھی پھٹ  
 چکے ہیں۔

ریش۔ لیکن کامنی۔  
 منی۔ اور پیسے بچ جائیں تو اپنے لئے کپڑے نہ لیں گے۔ کم از کم  
 ایک بھرا اور دھوئی تو ہو میرا ہے گھر میں دھوئی ہوں  
 آپ کو دفتر میں کام کرنا پڑتا ہے۔  
 ریش۔ پیسے بچ جائیں تو (نظمی سے) آج کی رات اس  
 مہینے کی آخری رات ہے۔ کل کا دن ایک نئے مہینے  
 کا جنم دن ہو گا۔ کتنی عجیب بات ہے۔ مرنے والے  
 مہینے کا عزم کوئی نہیں کرتا۔ سب نئے مہینے کے جنم پر  
 خوشی مناتے ہیں۔ لیکن ہم۔ ہمارے لئے مرنے والا  
 اور پیدا ہونے والا دونوں مہینے برابر ہیں مسلسل  
 عزم ہمارا قسمت ہے۔ کامنی۔

منی۔ بھگوان اگر کبھی بل سکتے تو میں اتن سے چھٹی  
 کہ ایسا کیوں کیا۔ ہمارا قسمت میں کیوں عزم ہی عزم  
 ہو رہی

دن کی طرح چارہ پانی بھی پیچھے نہیں مل سکتا۔

راحت محسوس کی جاسکتی ہے۔

جیون۔ انجام کیا ہوگا بھینسا۔ ہماری زندگی کا انجام۔

ریش۔ وہ خاوع ہے نا۔ اس لئے ہاتیں بڑی خوبصورت

دیکھیں۔ انجام۔ ہمارا آغاز زمین: معلوم ہے اند انجام بھی معلوم

کر لیتا ہے۔ صرف باتیں۔

ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ بے بسی اور مجبوری کا گھٹاؤپ جیون۔

وہ۔ ہماری پریشانیوں سے کافی متاثر معلوم ہوتا ہے۔

زندگی۔ اور اس قاتل شتم ہونے والے اندھیرے کا نام

ریش۔ (تکلی ہے) اسی لئے تو میں اس سے نفرت کرتا ہوں

کتنی لطیف، کتنی حساس۔ کتنی مختصر

(تیز لہجے میں) اس نے میرے گریلو معاملات میں

اک نو شگفتہ پھول کی نگاہ سے زندگی

مجرمانہ مداخلت کی ہے۔ میرے قرضداروں سے مل کر

جیون۔ (دہراتے ہوئے) اک نو شگفتہ پھول کی نگاہ سے زندگی۔

اس نے میرے قرض کی تفصیلات دریافت کیں۔

ریش۔ (جھٹاکر) ہونہر۔ زندگی۔ اس پائل نے اس

گھر پہنچ کر باں جی اد کا منی سے ہمدردی جتا کر میری

دو دھاری تلوار کی کاٹ دیکھی ہی کہاں ہے ریش محل

زندگی کے تاریک گوشوں سے واقف ہو گیا۔ اور یہ

کا ہے جس شہزادہ زندگی کو کیا پہچانے۔

صرف اس لئے کہ مجھے دنیا کے آگے ذلیل کیا جائے

جیون۔ یہ تم آند کے بارے میں کہہ رہے ہو۔؟

آند نے میری توہین کی ہے۔

ریش۔ ہاں۔ آند کے بارے میں جو سرتاپا فراڈ ہے۔

(دروازہ بند سے کھلتا ہے)

سوچو تو کس شعاٹھ سے زندگی کے حسن کے نئے گاتا

مکاندار لالہ۔ (داخل ہوتے ہوئے) کس نے توہین کر دی

رہتا ہے۔

آپ کی۔؟

جیون۔ سمجھ میں نہیں آتا یہ آند اس طرح خوش کیسے

ریش۔ (گھبر کر) ادہ لالہ جی آپ۔

رہتا ہے۔ وہ بھی ہماری طرح ایک کرک ہے۔ ہمالے

جیون۔ ریش بھیا۔ بھاگو۔ سوداگر سنگھ بھی آ رہا ہے

ہی بلور کاٹا ہے۔ اس کا بھی گھر بار ہے بیوی بچے ہیں۔

(بھاگتے ہوئے قدموں کی آواز۔)

ریش۔ (بوکھلا کر) سوداگر سنگھ۔ اسے جیون۔ ذرا

ریش۔ (بوکھلا کر) سوداگر سنگھ۔ اسے جیون۔ ذرا

وہ خوش آمد ملے نہیں ہے پھر بھی خود کو دنیا کا مسرور

شہر تو سہی۔

ترین انسان ظاہر کرتا ہے۔ آنسوؤں پر قہقہوں

سوداگر سنگھ۔ (داخل ہوتے ہوئے) کدھر جا رہے یاوجی۔

کی نقاب ڈالنے کا فن اسے آتا ہے۔ ظاہر ہے ہم

وہ تھلا دوست جیون تو بھاگ گیا۔ اب تم بتاؤ

ایسا نہیں کر سکتے۔

تم کیا کہتے ہو۔

جیون۔ یہ بات نہیں ہے بھیا۔ میں آند کو بہت قریب

ریش۔ سوداگر سنگھ جی۔ رویہ تو جیون کے پاس ہے اد

سے جا رہا ہوں۔ وہ واقعی بڑی مطمئن زندگی بسر کیا

جیون تو بھاگ گیا۔

ہے۔ (جرت سے) وہ بڑی عجیب باتیں کرتا ہے۔

مکان دار۔ اسے وہ۔ یعنی آپ کی خواہ اور رہتی ہے جیون

کہتا ہے غم اور خوشی اصل میں کچھ نہیں ہیں صرف

کے پاس۔

ہماری سوچ کا کھیل ہے جس سے ہم غم کی بھی

ریش۔ یقین کیجئے لالہ جی۔ ہم دونوں اپنی اپنی خواہ کا

ہوتے ہیں اور خوش بھی۔ اس کا خیال ہے سلیقہ ہو

کر رہے تھے۔

تو آگ اور شعلوں میں بھی زندگی گزارا جاسکتی

مکاندار۔ چھوڑو یہ بات۔ دیدہ بھر ماہ کا کر ایہ۔

ہے۔ کانٹوں کے بستر پر بھی پھولوں کی سیج جیسی

۱۵۲

کامیابی کی آواز۔ میری ساڑی کی ٹکڑی نکلتی۔ پہلے ساڑی کی فیس کا بندوبست کر دیجئے۔ تاکہ لے ایک نئی فراک ضرور لے آئے۔ بھولا اور مٹی کے کپڑے بھی بھٹ چکے ہیں۔

ایک مردانی آواز۔ ماں کے لئے اب دوا کہاں سے آئے گی؟ دوسری آواز۔ (کرختگی سے) پانچ روپے میں سارا امینہ کیسے گدا دو گے ریش بابو۔ بیٹے کا قرض کیسے ادا کر سکو گے۔ اب اناج کہاں سے لاؤ گے۔

تیسری آواز۔ چائے، پان اور سگریٹ کا بل کون ادا کرے گا جی۔

چوتھی آواز۔ اب کس منہ سے گھر جاؤ گے ریش بابو؟ پانچویں آواز۔ زندگی کا ہر درد و اندھنہ تم پر بند ہو چکا ہے ریش بابو۔ اب زندہ رہنا ایک حماقت ہے۔

ریش۔ (درد بھری آواز میں چیخ کر) اوه بھگوان۔ اب کیا کروں کہاں جاؤں۔ کہا جاؤں۔

آواز موسیقی کی تیرہروں میں ڈوب جاتی ہے۔ اول پس منظر سے آندہ کی گنگناہٹ ابھرتی ہے۔ "ارک نوشگفتہ پھول کی نکلت ہے زندگی"

آندہ۔ (داخل ہوتے ہوئے) ریش بھیا۔ ارے تم یہاں؟ میں کب سے تمہیں ڈھونڈ رہا تھا۔

ریش۔ (روحنت سے) کون آندہ۔ تمہوں پر جھک چھو گئے کے لئے تم ابھی گئے آخر۔

آندہ۔ (محبت سے) ریش بھیا۔

ریش۔ (طنزی سے) زہر کا کام جان لینا ہوتا ہے اور آگ کا کام جلانا۔ تم سے ادا کیا تو قے کی جا سکتی ہے آندہ آندہ۔ (ملا جھٹ سے) بھتیجا۔ کبھی بھی زہر بھی امرت بن جاتا ہے۔ اور آگ ہمیشہ جلاتی ہی نہیں بلکہ روشنی بھی دیتی ہے۔

ریش۔ (طنز سے) تو تم مجھے روشنی دینے آئے ہو یہاں؟ آندہ۔ شاید میں ایسا کر سکوں گا۔

(بقیہ ۱۱۳ پر دیکھیے)

ایک سو بیس روپے۔

سوداگر سنگھ۔ ادا اپنے قرض کی قسط چکیں روپے بھی۔ ریش۔ لیکن سردار جی میرے پاس اس وقت تو ٹھوٹی گڈا بھی نہیں ہے۔

سوداگر سنگھ۔ سچ کہتے ہو بابو جی۔

ریش۔ بالکل۔

مکان دار۔ سردار جی۔ این کی باتوں میں نہ آئے۔ ڈرائن کی حبیبوں کی تلاشی تو لے لو۔

ریش۔ (پریشانی سے) نہیں نہیں سردار جی۔ بھگوان کے لئے ایسا مت کیجئے۔

سوداگر سنگھ۔ (دھت سے) سیدھی طرح سے ادھر آجاؤ بابو جی۔

ریش۔ نہیں سردار جی نہیں۔ (کشکش اور فریج کرنے کی آواز)

سوداگر سنگھ۔ (باہنچے ہوئے) یہ کیا ہے؟

مکان دار۔ دیکھ لیا تا سردار جی۔ پوری تنخواہ حبیب میں ہے ادا بابو جی فرماتے ہیں کہ جیون۔۔۔۔

ریش۔ (لاال بھر پر دم کرو۔ سردار جی میری بات تو سنو۔

سوداگر سنگھ۔ تم اب جھوٹ بھی بولنے لگے ہو بابو جی۔ جڑی شرم کی بات ہے۔

ریش۔ سردار جی میری مجبوری کو سمجھنے کی کوشش کیجئے سردار جی۔

سوداگر سنگھ۔ مجبوری کو سمجھ نہیں تو اپنا دھندا کیسے چل سکتا ہے۔ بابو جی۔ (نوٹوں کی سرسراہٹ) ہم اپنا روپیہ لے رہے ہیں۔

مکان دار۔ اد میں مکان کا کامیلا ہوں۔ دیکھ لو۔ ایک سو بیس روپے ہیں۔ ادا یہ باقی بچا پانچ کا نوٹ۔ ریش بابو اسے لے لکھ لو۔

سوداگر سنگھ۔ اچھا بابو جی ہم چل دئے۔

مکان دار۔ میں بھی چل رہا ہوں سردار جی۔

خنگین موسیقی کے درمیان ڈاؤنی گونجدار

آواز میں ابھرتی ہیں۔

خاتمہ

# اجنبی - سمندر - اور لڑکی

راز ہے اس میں - میں اسے جاننے کی ضرورت کو شش  
کروں گا - اس کی بے چین روح کے لئے سکون کی دعا  
کروں گا - یسوع مسیح اس کے گناہوں کو معاف کرے -  
اسے سکون بخشنے - میں اب ضرور اس سے ملنے  
کی کوشش کروں گا - اس سے باتیں کروں گا لچلچلا  
اجنبی - چلا گیا - چلا گیا - شاید پھر کہیں بھیجے گئے  
سکون کی تلاش میں - رات بیت چلی ہے - اب میں  
بھی گھر چلتا ہوں - کئی دنوں سے اس کے بچے ہوں -  
اب میں ضرور اس سے ملوں گا - (جاتے جاتے فریڑا تا  
سے) - ہاں ضرور ملوں گا - ضرور ملوں گا - اس کا  
راز جاننے کی کوشش کروں گا - ضرور کوشش  
کروں گا - (CHANGE OVER)

پس منظر میں سمندر کی طوفان کی ہلکی ہلکی  
آواز - اجنبی بھاری بھاری قدموں سے  
ٹپکتے ہوئے خود سے مخاطب ہے -

اجنبی - یہ طوفان - اس وسیع و بڑی سمندر کے دل  
میں اٹھ رہا ہے - یا میرے دل میں ؟ میں اپنے  
دل کی آواز سن رہا ہوں - اپنے دل کی آواز - اور یہ  
آواز مجھے مارے ڈالے جا رہی ہے - دل کی یہ آواز  
آخر ایک ساتھ بند کیوں نہیں ہو جاتی - - اُف میرا  
دل جو سمندر کی طرح گہرا ہے - مگر... مگر جو کبھی  
پر سکون نہیں ہوتا جس میں ہمیشہ تلاطم برپا رہتا  
ہے - (ایک آہ) کتنے برس بیت گئے - اس طرح  
تنہائی کے کتنے - سورج نکلے اور غروب ہو گئے - مگر  
... مگر... تیر کی یاد میرا بچھا کرتی رہا ہے - ایک لمحہ  
بھی ایسا نہیں آیا جب میں نے اپنا روح پر تیرے

رات کا وقت - ہو کا عالم - دیر آنے کا ماحول  
پراسرار اور سسٹان - پہل منظر میں اس قسم کی  
آوازیں جن سے تجھ اور پراسرار اپن ظاہر ہو -  
(اتنے میں گرجے کا گھڑیاں تین بجاتا ہے)

اجنبی - (اپنے آپ سے بے خودی کے عالم میں) گرجے کے گھڑیاں  
لے رات کے تین بجائے - اور... اور میرا سکون  
ہے کہ پھر بھی کوسوں دور... کہ چین کا لونی کے اس  
قبرستان میں کس درجہ خاموشی اور ابدی سکون ہے -  
لیکن... لیکن میرے سینے کے مدفن میں کیسی خلش  
ہے - یکسا طوفان ہے - کیسا شور مچا رہا ہے - اُف میرا  
سینہ بھٹا جا رہا ہے - پھر بھٹا جا رہا ہے... تم... تم  
جاؤ یہاں سے مجھے اب تنہا چھوڑ دو - مجھے...  
مجھے ایسی اذیتیں دے کر نہ مارو - مجھ پر رحم کرو  
یہ خلش میرا جگر کاٹ رہی ہے - اُف - ساحل سمندر  
کی اس پُر سکون سبقت میں بھی شاید مجھے سکون کی  
ایک گھڑی میسر نہیں ہوگی - اُف... اُف یہاں  
ہاں جب تک... جب تک تو میرا بچھا کرتی ہے گی -  
مجھے کہیں شانتی نہیں ملے گی - کہیں چین نہیں ملے  
گا - جاؤ - جاؤ - یہاں سے - (نہایت بے بسی سے)  
اُف جاؤ نا - نہیں جانتیں تو پھر مجھے بھی اپنے پاس  
ہی بلاؤ نا - تاکہ میں سکون پاس سکون - سکون  
پاس سکون - سکون پاس سکون (آواز آہستہ آہستہ  
دور چلی جاتی ہے)

فادر البرٹ - بے چارہ اجنبی ! - رات گئے اس پر پہل  
سنائے میں اور انوں میں قبرستانوں میں بھگتا  
بھڑکا ہے - کوئی عظیم صدمہ ہے اسے - کوئی گہرا

سائے محسوس نہ کئے ہوں۔

(سندھ کی طوفان کی آواز ابھر کر صوبہ

جاتی ہے۔)

میرے دل کا یہ طوفان کسی دن مجھے دو دے گا۔ پھر  
شاید سکون پاسکوں۔ وہ سکون جو مجھے ساحلِ سندھ  
کی کسی بھی بستی میں وہ کرکچ تک نصیب نہ ہو سکا۔

یہاں بھی نہیں۔ کس قدر خاموش ہے یہ بستی۔ یہ چند  
مکان، یہ گھٹے درختوں کے سائے۔ یہاں کون کون  
رہتا ہے۔ میں نہیں جانتا۔ ہر ایک سے منہ چھپائے

پھر رہا ہوں۔ کہ کوئی میرے دیدہ پر نعم کے قطروں  
کو نہ دیکھ سکے۔ آدھی آدھی رات گزر جانے  
کے بعد جب میرے دل کو یقین ہو جاتا ہے کہ ان  
مکانوں میں اپنے والے جو خواب ہو گئے، میں باہر  
نکلتا ہوں۔ سینے میں یہ طوفان چھپائے۔ پھر بھی  
یہ طوفان۔

(تیز ہواؤں کا شور کھڑکیوں کے باربار

کھل کر بند ہونے کی آواز۔)

فادر لبرٹ۔ کون ہے؟

(اجنبی کے بھاگنے کی آواز)

فادر۔ رگ جاؤ۔ میں کھتا ہوں رگ جاؤ اجنبی۔ اجنبی

رگ جاؤ۔ ادھ چلا گیا۔ پاگل۔ جنونی۔ بے چارہ۔

(نوکر آجاتا ہے)

جُون۔ کون تھا فادر۔ کہہ کر گیا؟

فادر۔ کوئی نہیں، وہی اجنبی تھا۔ ہمارا اچھا دوست،

جُون۔ ادھ۔ اچھا۔ وہ اکثر رات گئے ہمارے باغ کے

پاس شہلا کرتا ہے۔ عجیب آدمی ہے منہ ہی منہ میں

کچھ بڑبڑاتا رہتا ہے، جیسے کسی سے باتیں کر رہا ہو

فادر۔ کسی سے! او نہ یہی تو نہیں معلوم اجنبی کس سے

باتیں کیا کرتا ہے۔

جُون۔ اس کے ساتھ کوئی نہیں ہوتا۔ وہ بالکل کیلا

ہوتا ہے۔ میں نے تو کئی بار دیکھا ہے۔

شاہد

فادر۔ تم نہیں جانتے ہو۔ اس کے ساتھ کسی

خیال ضرور ہوتا ہے۔ جس نے اس کے ساتھ کھڑا

کر دیا ہے۔ خیر چھوڑو۔ ہاں یہ جانتا ہوں کہ اس کے مکان

پر گئے ہو؟

جُون۔ وہاں؟۔ وہاں کون جائے۔

فادر۔ کیوں؟۔

جُون۔ ارے آپ جانتے نہیں فادر؟ (راز داری کے لیے ہنسنے)

وہ کیا کرتا ہے کہاں سے آیا ہے۔ ہمارے کالونی

کوئی نہیں جانتا۔

فادر۔ ہنسنے۔ یہ تو ٹھیک ہے۔

جُون۔ اور پھر فادر آپ جانتے ہیں۔ دن میں کسی سے

اُسے اپنے مکان سے کہیں باہر آتے نہیں دیکھا۔

وہ انسانوں کے ساتھ سے بھی بچ کر رہتا ہے۔ جب

جب سے کہ بچیں کالونی میں رہنے کے لئے آیا ہے۔

آپ ہی کیا کالونی کے سارے لوگ اس کے بارے میں

سوچنے لگے ہیں۔ وہ چھپا چھپا کیوں رہتا ہے۔ گھبرا

گھبرایا راتوں کو باہر جا کر کیا کرتا رہتا ہے۔ (راہد)

زیادہ راز داری سے) اور اب تو کالونی کے سارے

لوگ اس اجنبی سے ڈرنے لگے ہیں۔

فادر۔ ہاں جُون۔ تم سچ کہتے ہو۔ اس پر اسرار اجنبی

کی وجہ سے اب ایک خاموش خاموش چھپا چھپا سا

خوف ساری کالونی پر چھا گیا ہے۔ اور یہ خاموشی

اجنبی اور سب چیزوں سے بے خبر کالونی کے ماحول

سے بے جس اپنے چھوٹے سے مکان میں دیکھا

جانے کیا سوچتا رہتا ہے۔

جُون۔ ہاں فادر۔ مگر میں ایک وہ ہے اور ایک اس کا

نوکر۔ کسی سے ملتا نہیں۔ بات نہیں کرتا۔ اور

بھی بہرا اور گونگا ہے۔

فادر۔ بہرا اور گونگا؟

جُون۔ جی ہاں، بس شہر سے سامان لے آتا ہے

کھلتا ہے۔ اور خدمت کرتا ہے۔ دونوں میں

قادر - شکریہ - (دونوں اندر چلتے ہیں)  
قادر - اُت - کہ قدر اندھیرا اور خاموشی ہے آپ کے  
کمرے میں - ذرا کھڑکی کا یہ پردہ سرکائیے -  
(پردہ سرکانے کی آواز) - ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے  
آپ خود بھی یہاں نہیں رہتے ! -  
اجنبی - خاموشی ! - بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ انسان  
کے دل میں طوفان کا شور ہوتا ہے - اور وہ اپنے  
دل کی آواز سے گھبرا کر ایسے ہی خاموش اور تنہا  
ماحول میں پناہ کی تلاش کرتا ہے -

قادر - اور آپ کو اس طوفان اور شور سے شاید کچھ  
پناہ نہیں ملی ہے ؟  
اجنبی - (گڑبڑا کر) جی... جی... آپ -  
قادر - بیٹے... دل کے اس طوفان کی شدت میں  
ایک دوسرے سے کہنے - ایک دوسرے سے ملنے  
ٹھٹھلنے اور دکھ سکھ میں شریک ہوتے سے کمی  
آجاتی ہے - آپ چرچ کیوں نہیں آتے -  
اجنبی - (خاموشی) - قادر

قادر - کل اتوار ہے - آپ چرچ چلتے نا -  
اجنبی - جی - جی -

قادر - چرچ چلتے نا - آپ ہمیشہ اکیلے رہتے ہیں -  
آپ کی کسی سے جان پہچان ہے نہ اور کچھ اور  
- اس چھوٹی سی سٹی میں ہم سب ایک دوسرے  
سے ملتے ہیں - ہم سب پیارا اور محبت سے  
رہتے ہیں - اتوار کو سب ہی لوگ چرچ آتے ہیں -  
آپ بھی آتے تو - - - -

اجنبی - میں - - - میں ضرور آنے کی کوشش کروں گا قادر  
دیکھ یہ مندر، یہ مسجد، یہ گرجے مجھ جیسے آدمی کیلئے  
نہیں ہیں -

قادر - کیوں نہیں ہیں - مندر، مسجد اور گرجے سبوں کے لئے  
کھلے رہتے ہیں - اور پھر آپ -

اجنبی - بات کا ٹکڑا کر - اور مٹاتے ہوئے) معاف کیجئے گا میں

نہیں جوتی - دونوں ایک دوسرے کو جانتے بغیر  
ساتھ ساتھ رہتے ہیں عجیب بات ہے ! -

قادر - (کئی روز جاری) - اس اجنبی کی  
شخصیت بے حد پراسرار ہے - کوئی نہیں جانتا -

کون ہے کہاں سے آیا ہے - کیوں آیا ہے کیا کرتا ہے  
کون سا کام بھی میں نے اُسے گرجے کے قبرستان میں بیٹھنے

دیکھا - کئی راتوں سے اُس کا پیچھا کرتا رہا ہوں  
لیکن - کچھ بھی ہو میں کل سویرے اُس اجنبی سے

ضرور ملوں گا ضرور ملوں گا - اُس سے باتیں کروں گا  
اُس کا حال جاننے کی کوشش کروں گا - اچھا

ہو - جاؤ اب تم سو جاؤ - کھڑکیاں اچھی طرح  
بند کر جاؤ - لیکن سنا - صبح ناشتہ جلد کرنا چاہتا ہوں

میں ایسے وقت اُس کے پاس جاؤں گا جب اُس کا  
وہ بہرا اور گونگا نوکر موجود نہ ہو -

ہاں قادر - وہ صبح شہر جاتا ہے - آپ اسی وقت  
جائے گا - ورنہ شاید آپ کو ملنے نہ دے -

قادر - اچھا جاؤ - شب بخیر !  
شب بخیر -

(طوفانی ہواؤں کا شور - ساز - جو  
آہستہ آہستہ FADE OUT ہو جاتا ہے)

(دروازے پر دستک دینے کی آواز)  
اجنبی - (کھڑکی آواز میں) کون - ؟  
قادر - میں ہوں -

اجنبی - (اور زیادہ کھڑکی آواز میں) کون ہیں ؟  
قادر - میں آپ کا ہمسایہ - پادری البرٹ - ذرا دروازہ

کھولے -  
(چند لمحوں کی خاموشی - دروازے کی طرف آنے  
کی آواز - اور پھر دروازہ کھلنے کی آواز)

قادر - اوہ - صبح بخیر - میرا آنا آپ کو گراں تو نہیں گزرا ؟  
اجنبی - (کچھ توقف کے بعد کھڑکی آواز میں) ہنہ -

اوہ - صبح بخیر - بالکل نہیں - تشریف لائے -  
شب بخیر

خدا علیہ السلام



کر اجنبی۔ پھر وہ بھی مجھے معاف کرے گی۔

اجنبی۔ نہیں۔ نہیں۔ قادر۔ وہ مجھے کبھی معاف نہیں کرے گی۔ کبھی نہیں کرے گی۔

میں۔ میں۔ (بے ہوش ہو جاتا ہے)

قادر۔ اودہ۔ بے ہوش ہو گیا۔ ارے کوئی ہے۔ (مٹی جلی آواز میں) ایسے میرے گھر اٹھائے چلو۔

(Change Over)

ستار کا نہایت مدغم ساندہ۔ ہنشا آرمیز

اجنبی۔ (بے ہوشی کے عالم میں بڑبڑاتا ہے)

اجنبی۔۔۔ وہ مجھے کبھی معاف نہیں کرے گی۔ میں اس کا

گنہگار ہوں۔ وہ مجھے معاف نہیں کرے گی۔ کبھی

قادر نہیں۔ میں اس کا قاتل ہوں۔ میں اپنی محبت

کا خون اپنے ہاتھوں کر دیا۔۔۔

قادر۔ اجنبی۔ اجنبی۔

اجنبی۔ میں کہاں ہوں؟

قادر۔ گھبراؤ نہیں۔ تم اپنے مکان پر ہو۔ تمہیں آرام

کی ضرورت ہے۔

اجنبی۔ آرام کی؟ مجھے کیا ہوا۔ میں تو اچھا ہوں۔!

قادر۔ ہاں تم واقعی اچھے ہو۔ گھبرانے کی ضرورت نہیں۔

تم ہم سب لوگوں کو خیر کیوں سمجھتے ہو۔ ماضی

نے اگر تمہیں کچھ دکھ دے دیں۔ تو انہیں بھول جانا

کی کوشش کرو۔

اجنبی۔ بھول جانے کی کوشش کروں۔؟ کیسے بھول جاؤں

کا۔ یہ میرے بس کی بات ہوتی۔

قادر۔ تم ہمیشہ تنہا، اکیلے اوداؤ اس رہتے ہو۔ لوگوں

سے ملو۔ اُن کے دکھ شکمہ شریک ہو۔ شاید تم اپنے

ماضی بھولنے میں کامیاب ہو سکو۔!

اجنبی۔ میرا ماضی!۔ آپ میرے ماضی کے بارے میں

کیا جانتے ہیں۔

قادر۔ ظاہر ہے بہت کم جانتا ہوں۔ لیکن جتنا بھی جانتا

ہوں اس سے بھی ظاہر ہو تا ہے کہ تمہیں تنہائی

کا شوق ہے۔ میری طرف متوجہ ہو۔ اودہ مجھے جواب

دے۔ میں تم سے بیقرار ہو کر رہتا ہوں۔ میرا

دل۔ گھر میں بے تاب ہے۔ اور رات کا ہونٹ بھر

چھا گیا ہے۔ خوف اور یکپسٹی مجھ پر طاری ہے۔

بیہوش نے مجھے دبا لیا ہے۔ پر میں تو خدا کو پکارتا

تھا اور خداوند مجھے بچائے گا۔

اس کے بعد لوگوں کے چہرے کے ہال سے

نکلنے کی آواز سنائی دیتی ہے۔

وقفہ

(مدغم سازی کی لے پر۔ دُور ہال کے ایک

کونے سے کسی کے آہستہ آہستہ سسکیوں

کی آواز اُبھرتی ہے۔)

قادر۔ سب لوگ چلے گئے۔ یہ سسکیوں کی آواز کہاں سے

آ رہی ہے۔ اودہ۔ وہ اس کونے میں کون ابھی

تک ڈسک پر سر جھکائے بیٹھا ہے۔ سسکیوں کی

آواز بھی وہیں سے آ رہی ہے۔ ہاں وہی رونا ہے

ٹپ۔ ٹپ۔ ٹپ۔ ہال میں پادری کے

آہستہ آہستہ اس کے پاس لگنے کی آواز

قادر۔ (حیرت اور خوشی سے) اودہ۔ اجنبی۔ تم۔۔۔ تم؟

اجنبی۔ (سسکیاں)۔۔۔۔۔

قادر۔ تمہارا یہاں آنا مبارک ہو اجنبی دوست۔ خدا

نے تمہاری دعا سن لی ہوگی۔ ضرور سن لی ہوگی۔

وہ تمہیں ضرور سکون دے گا۔ پناہ دے گا۔

اجنبی۔ (سسکیاں)

قادر۔ اجنبی۔ تمہارے دل میں جو کچھ تھا ہے۔ اٹھو

اُسے خداوند کے سامنے رکھو۔ آسانی باپ تمہارے

گناہوں کو معاف کرے گا۔

اجنبی۔ (رجح کر)۔ نہیں نہیں۔ وہ تو مجھے معاف نہیں

کرے گی جس کا میں مجرم ہوں میں نے عہد

شکنی کی ہے۔ محبت میں عہد شکنی کی ہے۔

قادر۔ آسانی باپ کے سامنے اپنے گناہوں کا اقرار

خوابی

کی نہیں مانتی تھی کی ضرورت ہے۔ جوانی میں ہلکی  
سے غلطی سرزد ہوتی ہے کسی سے چھوٹی۔۔۔  
کسی سے بڑی۔ لیکن۔۔۔ لیکن تم نے اس کا  
قتل کیوں کیا؟

اجنبی۔ قتل؟۔۔۔ کس کا قتل؟

فادر۔ جس سے محبت کرتے تھے۔

اجنبی۔ میں نے قانون کی اصطلاح میں کسی کا قتل نہیں  
کیا۔ ہاں ضمیر کی اصطلاح میں میں نے ضرور قتل  
کیا ہے۔۔۔ میں نے۔۔۔ میں نے۔۔۔

فادر۔ کہو کہو۔ اجنبی کہو۔ شاید اس سے تمہارے دل  
کو سکون ملے۔ تمہارے سینے میں سوچوں کا جو جلا  
کھٹی اندر ہی اندر سبک رہا ہے۔ وہ ٹھنڈا ہو جائے۔  
اجنبی۔ (گہری سانس لے کر) آہ۔ تو سنئے مقدس باپ  
آج میں اپنے دل کے زخموں کو تمہیں میں چودہ  
برس سے اندر ہی اندر سینک رہا تھا آپ کے سامنے  
ہوا دے رہا ہوں۔

فادر۔ شاباش۔۔۔ میرے بیٹے شاباش حقیقت کے  
(اظہار سے آسانی باپ تمہاری روح کو ضرور  
دکھ ادا غم سے آزاد کرے گا۔

اجنبی۔ سنو مقدس باپ۔ آج سے پندرہ سال پہلے  
کی بات ہے۔ جب کہ میں اپنی زندگی کے صحرا  
میں تنہا بھٹک رہا تھا۔ میرے دل کی بے نام  
آرزوں کو کسی کے سہارے کی ضرورت تھی جب  
۔۔۔ جب کہ اچانک وہ مجھے ملی تھی۔ ایسا ہی میں  
سمندر تھا۔ (سمندر کی ہلکی لہروں کی آواز)۔ اہ  
پھر ان گنت لہروں کی طرح وہ ان گنت درن  
آٹے جو ہم دونوں نے ساتھ ساتھ گزارے۔  
ایک دوسرے کی آنکھوں میں ڈوب کر، ایک دوسرے  
کے دل کی دھڑکیں سن کر۔ ایک دن جب میں  
سمندر سے نہا کر نکلا تو وہ موجود تھی۔

(ساز)

شادی

میں نے اس کو ہمارا طرف تعلق  
کیا، آخر ایک جگہ وہ رہ گئی۔  
(ساز)

اجنبی۔ آہ۔۔۔ میں نہیں تلاش کرتے کرتے تھک گیا۔  
اور تم یہاں بیٹھی ہو۔ (عجب سے) پھر۔ یہ کیا؟  
(لڑکی)۔ یہ۔ یہ تم دیکھ نہیں رہے؟ مگر بنا رہی ہو نا  
اجنبی۔ مگر۔ ریت کا گھر۔ یہ ریت کے گھر فندے بنانا، یہ  
بچوں کا کھیل۔ اس وقت تمہارے ہاتھوں کو دیکھ کر  
میرے سامنے تمہارے بچپن کی تصویر آگئی ہے۔  
لگتا ہے ایک چھوٹی سی بچی اپنی ننھی ننھی انگلیوں  
سے ریت میں گھر فندے بنا رہی ہے اور ڈرتی ہے  
گھر چنچو کی تو کپڑے میلے ہوئے پر خوب دانت  
پڑے گی۔ اؤ نہہ۔ چہرہ تو اٹھاؤ۔

(تیسر ساز)

یہ کیا؟ تمہاری آنکھوں میں آنسو؟  
(لڑکی)۔ آبدیدہ ہو کر چھوٹے منہ سے ایک بڑی بات  
کہی ہے تم نے۔

اجنبی۔ (منہ ہنسنے والے بگلی۔ ادھر دیکھو، میں نے  
یہ بات تمہارے ہنسنے دیکھی؟) یہی ننھی ننھی بات  
گئیں!۔ انہیں تم نے کیوں آنے دیا۔ تمہارا  
پلیس این کا بو جھر سہا رسکیں گی کیا؟ کہیں وہ  
ہو تم۔ میں نے تو صرف تمہارے بچپن کی بات کہی  
تھی۔ بچپن جو اب بہت پیچھے رہ گیا ہے۔  
(لڑکی)۔ کیا گھر بنانا بچوں کا کھیل ہوتا ہے؟ کیا  
اس گھر کا تصور کرنے کا کوئی حق نہیں۔ جو  
اپنا ہو جس کے پیچھے کی کیا ریوں میں خطاب کے  
کھلاؤں جس کے دروازوں پر اپنے ہاتھ رکھنا  
ہوئے پردے شکاؤں۔

اجنبی۔ اور جس کے آنکھوں میں میرے اور تمہارے  
کے نشان ہوں۔ کیوں؟

(لڑکی)۔ (مسکرا کر) ہوں!۔

موت سے بھی لڑوں گا۔ میں اُس اندھیرے کا جیسے  
جیسے کہ رکھ دوں گا۔

موت سے بھی لڑوں گا۔ میں اُس اندھیرے کا جیسے  
جیسے کہ رکھ دوں گا۔

اجنبی۔ (بھرائی ہوئی آواز میں) کیا معلوم تھا وہ دین  
اسی جلد آجائے گا۔ وہ گھڑی اتنی قریب ہوگی  
جب وہ میرے اس قول کا امتحان لے گی میں سمجھ رہا  
تھا کہ ہماری محبت کے شگوفے اُس گھر کے آئین  
میں مسکراتے کو ہیں جس کے نقوش ایک لفظ اُس نے  
ریت پر ابھارے تھے۔ اب ہماری منگنی ہو چکی تھی۔  
اُس کے چہرے سے حجاب کے باوجود سرخیاں پھوٹی  
پڑتی تھیں اور انھیں سمیٹنے کے لئے مجھے اپنا دامن مل  
تنگ معلوم ہوتا تھا۔ اُس شام ہم دونوں ساحل پر  
آئے تھے۔ تاکہ اپنی کامرائی محبت کا جشن مناسکیں۔

اجنبی۔ میں نے جب پہلی بار یہ ہاتھ تھامے ہاتھوں  
میں دیا تھا تو حیرت کیا تھا اُسے خود کہیں نہ چھڑاؤنگی  
جب تک کہ تم نہ چھوڑ دو۔

پہلی۔ میں چھوڑ سکتا ہوں بھلا۔ ؟  
لڑکی۔ کیا خبر، یہ خیال ریت کے گھر وندے کی طرح  
ناپائیدار ہو۔  
اجنبی۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔

لڑکی۔ سچ ؟  
اجنبی۔ ہاں۔ ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ میں ساری زندگی  
محبت کی مقدس امانت سمجھ کر تمہاری حفاظت کرونگا  
ساری زندگی تمہارے لئے زندہ رہوں گا۔ صرف  
تمہارے لئے۔

لڑکی۔ اپنے لئے نہیں ؟  
اجنبی۔ تمہارے بغیر میرے لئے رکھا ہی کیا ہے۔  
لڑکی۔ میری زندگی بھی تو تمہارے بغیر ناقص ہے۔  
اُن لہروں کو دیکھ رہے ہو اعلان میں سورج کی  
کمرہوں کا عکس۔ یہ کس طرح ایک دوسرے کے  
وجود میں ایک ہو گئی ہیں۔ لیکن ابھی اندھیرا  
ہو جائے گا تو یہ ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں گی۔

اجنبی۔ کیا کہنا چاہتی ہو ؟  
لڑکی۔ موت بھی تو تاریکی کا دوسرا نام ہے کسی دن  
یہ ہمارے درمیان آجائے گی۔

اجنبی۔ ہنس !۔ چپ رہو۔ ایسے بڑے شگوفے تمہارے  
ہونٹوں پر کیوں آتے ہیں۔

لڑکی۔ شگوفے نہیں حقیقت ہے۔ زندگی کی شاخ  
پر کھیلنے والے تمام بھول ایک دن موت توڑ کر لے  
جاتی ہے۔

اجنبی۔ تو یہ بھی حقیقت سمجھو، تمہاری خاطر میں ایک دن  
میں سو بیٹھا

ساحل مندر پہ چل پہل کی آواز لہرن  
کا دم شہر شور و طرب یہ موسیقی پس نظر میں  
(ہنسنے ہنسانے کے ساتھ)

لڑکی۔ دیکھو۔ یہ جو ہیں ساگر کی عقیق ترین گہرائیوں سے  
اُبھر اُبھر کر اُچھل اُچھل کر ایک دوسرے سے جھلے  
مل رہی ہیں۔

اجنبی۔ ہاں۔ پھر کبھی نہ بچھڑنے کے لئے۔  
لڑکی۔ آؤ ہم بھی ان لہروں میں کچھ دیر کے لئے اپنے آپ کو  
بھنبادیں۔ ہماری خوشیاں ان کی خوشیوں میں مل کر  
دوبالاں گئیں گی۔

اجنبی۔ ڈار لنگ، کیوں نہ ہم آج اپنی ہی خوشیوں کا  
ساتھ دیں۔

لڑکی۔ نہیں آج میں بہت خوش ہوں۔ بہت خوش۔ میں  
اپنی ہنستی ہوئی لہروں کے ساتھ ہنسوں گی۔ ان سے  
کھیلوں گی۔ ان سے بوجھوں گی۔

اجنبی۔ پوچھو گی۔ کیا ؟  
لڑکی۔ میں اپنی غلطی لہروں سے پوچھوں گی۔ یاد ہے

لہو میں جسم میں نے ایک سرے کو دیکھا تھا۔ وہیں یاد ہے  
 کیا۔ جب ہم نے گھر بسنے کا قصد کیا تھا۔ یاد ہے تو  
 اس شام کی جس میں یادوں کو بھی اپنے سینے میں محفوظ  
 کر لو جب اب ہم ایک ہو چکے ہیں کبھی بٹنا ہونے کے لئے۔  
 اجنبی۔ مجھے پھر حشراتِ مسمیٰ ہے ڈار لنگ۔ میں۔۔۔۔  
 لڑکی۔ وہ۔ میں اپنی مسرتوں میں ان کا ساتھ بھی چاہتی  
 تھی۔ آج کی رنگین پیلا بھری شام کو۔ یادگار بننا  
 چاہتی تھی (بجھ کر)۔ لیکن تم۔

اجنبی۔ وہ۔ ڈار لنگ۔ میری طبیعت کی طرف سے  
 اداس مت ہو۔ میں یہاں کنارے پر بیٹھا تھیں  
 دیکھتا ہوں گا۔ تمہارے فقیہوں کی خوشی بن کر۔  
 میں دیکھوں گا یہ لہریں زیادہ شوخ ہیں یا تم۔  
 لڑکی۔ (آزادہ ہو کر) نہیں۔  
 اجنبی۔ نہیں۔ میری خوشی بھی یہاں ہے تم ان میں کھیلو۔  
 لیکن دیکھو زیادہ دود نہ جانا۔ اس سمندر میں  
 شارک مچھلیاں بھی ہیں۔  
 لڑکی۔ (خوش ہو کر) شارک! شارک! میرا کیا بگاڑ سکتی ہے۔  
 میری منزل تم جو میرے ساتھ ہو۔

سمندر کی لہروں کی آواز۔ چمپ چمپ کر کے  
 لڑکی کے ہنس ہنس کر نہانے کی آواز۔  
 (کچھ دیر بعد ایک لمبی چیخ کی آواز سناؤں دیتا ہے)  
 (المیہ سدا)

اجنبی۔ (بھرائی آواز) میں ان حسین لمحات کی مسرتوں  
 میں کھویا ہوا تھا کہ میں نے یکا یک اس کے چہرے  
 کی آواز سنی۔ کسی شارک مچھلی نے اسے اپنی گرفت  
 میں لے لیا تھا۔ میں نے سڑے سمندر پر اس کی سفید  
 سفید باہیں اپنی طرف پھیلی ہوئی دیکھیں میں نے  
 بے اختیار اس کی طرف بڑھنا چاہا۔ لیکن۔ آہ۔ تو  
 میرے منہ سے کوئی چیخ نکل سکی۔ نہ میرے قدم اٹھا  
 جگہ سے جنبش کر سکے۔ میں نہیں جانتا وہ کون سی

خاموشی

دلت تھی جس نے میری سادہ عادت میں  
 مجھے پھر کی طرح بے حس کر دیا تھا۔ اور دیکھا  
 اس کا سرخ سفید چہرہ، اس کی سیاہ زلفیں  
 سمندر کی وسعتوں میں ڈوب گئیں۔ رازِ راز  
 بھرائی ہوئی آواز۔ میری محبت کا سودا  
 آنکھوں کے سامنے غروب ہو گیا۔ دیکھتے دیکھتے  
 پیار کے فقیہوں کی موت ہو گئی۔

میرے چاروں طرف اندھیرا تھا۔ نہیں معلوم  
 میں کس طرح واپس آیا۔ میں رات کے کسی لمحے  
 میں خود کو اپنے کمرے میں پایا۔ میرے والدین  
 گھر کے لوگ میرے پاس تھے۔ میں نے دروازے  
 کی طرح بھاگنا چاہا۔ لیکن۔۔۔ لیکن پھر میں کبھی  
 ساحل پر واپس نہ آ سکا۔ میرے والدین مجھے  
 شہر سے لے آئے۔ زندگی کے کتنے سال میں۔  
 اور ادھر ادھر جھگڑنے لگا۔ آج اس واقعہ  
 بلیے پندرہ سال ہو چکے ہیں لیکن زندگی کے  
 طویل عرصے میں ایسا کوئی لمحہ نہیں آیا جب  
 مجھ سے دور ہی ہو۔ وہ میری موجودگی میں  
 میں ڈوب گئی۔ اور میں اسے بچانے میں  
 موت کے منہ سے نہ چھین سکا۔ میں اندھیرے  
 سینے میں چیرا سا بار بار سے۔۔۔ تب سے میں  
 اندھیرے میں جھجک رہا ہوں۔ سسکیوں کے  
 اُت میں اس کا قاتل ہوں۔ اس کا قاتل  
 میں کیا کروں۔ آہ کیا کروں۔ (سسکیاں)

فلور۔ (آبدیدہ ہو کر) صبر۔ صبر کر میرے بچے۔  
 اجنبی۔ (سسکیوں کے ساتھ) صبر۔ صبر کروں  
 لئے کا ش ایسا ہوتا۔ آہ مقدس باپ۔ آپ  
 میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ میں اس کے  
 موت سے لڑوں گا۔ صرف اس کے لئے وعدہ  
 اور۔ لیکن میری نگاہوں کے سامنے سمندر

فادر۔ ہاں۔ ڈاکٹر۔ دوا میل اب ہم بڑھے ہوئے ہیں۔ کسی زمانے میں ہم بھی ایسی سمندر میں تھے تھے۔ شاربک ہمارے طرف چلی آئی تو ہم فوراً ہماگ جاتے تھے۔ وہ زمانہ ہی انوکھا تھا۔

ڈاکٹر۔ یہ سب بچپن کی یادیں ہیں۔

فادر۔ ڈاکٹر بچپن کی یادیں کتنی حسین ہوا کرتی ہیں۔

ڈاکٹر۔ واقعی۔ میرا خیال ہے بڑھاپا ان حسین یادوں کے سہارے ہی گزر جاتا ہے۔ (دونوں ہنستے ہیں)

ڈاکٹر۔ ہاں۔ آج آپ کے ساتھ وہ اجنبی نہیں آیا۔

فادر۔ آیا ہے۔ وہ دیکھئے اُدھر تنہا کھڑا سمندر کی لہروں کو گھور رہا ہے۔

ڈاکٹر۔ مقدس باپ۔ آپ نے اس کی زندگی کو بدلنے کی سچی کوشش کی ہے۔

فادر۔ سب آسمانی باپ کی مہربانی ہے۔

ڈاکٹر۔ سچ۔ اب کم سے کم انسانوں سے تو نہیں بھاگتا۔

فادر۔ وقت ہر زخم کو مندمل کر دیتا ہے۔ ہاں خاص طور سے دل کے زخموں کو۔

اچانک شور کی آواز بلند ہوتی ہے

لوگ چیخ رہے ہیں۔

ایک آواز۔ مونا۔ مونا۔

(اجنبی کی آواز اُبھرتی ہے)

اجنبی۔ مونا۔ کون مونا۔!!۔ کیسی مونا۔!!۔

فادر۔ (بھاگتے ہوئے) کیا ہے؟۔ کیا ہوا لوگو۔

(میوزک)

ایک آواز۔ وہ۔ وہ دیکھئے مونا سمندر میں شاربک سے بچنے کی کوشش کر رہی ہے۔ وہ دیکھ

۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ چیخ رہی ہے۔

(چیخ بکار۔ سمندر کی لہروں اور مونا کے چیخنے کی آوازیں۔)

ڈاکٹر۔ ارے دوڑو۔ کوئی تاؤ تو لے آؤ۔

نسوانی آواز۔ میری بچی مونا۔ مونا۔ الے

میری مونا کو بچاؤ۔

بچہ کشتے موت کی تلکیوں میں گم ہو گئی۔ میں کچھ نہ کر سکا (دروگر) میں کچھ نہ کر سکا۔ کچھ نہ کر سکا۔

فادر۔ تم نے اچھا کیا اجنبی۔ جذبات کے بجائے عقل سے کام لے کر تم نے بُرا نہیں کیا۔

اجنبی۔ سسکیوں کے ساتھ۔ آہ فادر۔ آپ نے محبت کی ہوتی تو جاننے کہ پیاد میں عقل کے فیصلے

کھنڈر انسانی کو کس طرح بے چین رکھا کرتے ہیں۔

کس طرح وہ اپنے ضمیر کی آواز پر تڑپا کرتا ہے۔

دل کے ہاتھوں کتنی سخت اذیتیں پاتا ہے۔

فادر۔ (پیاد کے ساتھ) آپ میں وقت آرام کیجئے۔ میں

پھر آپ کے پاس آؤں گا۔ اگر کچھ حرج ہو تو ہم

دونوں خالی وقت ایک ساتھ گزارا کریں؟

اجنبی۔ بہت بہت شکریہ۔ لیکن اس طرح آپ حیر

زندگی کا رخ بدلنے کی جو کوشش کر رہے ہیں۔

مجھے امید نہیں اس میں کامیاب ہو سکیں۔

فادر۔ کیا حرج ہے، بہر حال مجھے کوشش کرنے دیجئے۔

اجنبی۔ جیسی آپ کی مرضی۔

فادر۔ اچھا۔ خدا حافظ۔!

اجنبی۔ خدا حافظ!

(CHANGE OVER)

ساحل سمندر چہل پہل عورتوں، بچوں

اور مردوں کی ملی گلی آوازیں۔

فادر۔ آج تو ساحل پر کچھ زیادہ ہی چہل پہل نظر آ رہی ہے۔

ڈاکٹر۔ ہاں۔ فادر۔ آج تو کالونی کے تقریباً سبھی

لوگ یہاں نظر آ رہے ہیں۔

فادر۔ کاش اس سمندر میں خطرناک شاربک نہ ہوتیں تو

آج ہم بھی نہایت کیونے ڈاکٹر شوبالی۔؟

ڈاکٹر۔ (قہقہہ لگا کر) مقدس باپ۔ بچے تو نہایت ہیں!

شاربک تو عام طور پر کنارے سے دور ہی رہتی ہیں۔

ہاں کبھی کوئی آگے نکل آئے تو دوسری بات ہے۔

میری

گجری - مونا - (واقعہ مونا - میں مونا کو کہتا ہوں)  
(دوڑتا ہے -)

دوسری آواز - اے یہ کون جا رہا ہے - اے یہ موت  
کے منہ میں کود رہا ہے - پاگل ہے -

ایک آواز - اے یہ کو اے - موت جانے دو اے  
- مونا نہیں بچ سکتی - یہ بھی مارا جائے گا -

فادر - (جج کر) تنگ جاؤ - اجنبی - عقل سے کام لو مونا  
- کہاں جا رہے ہو -

(سمندری شور - لہروں کا تلاطم میوزک)  
ڈاکٹر - ادہ - کود گیا - چلا گیا - وہ لڑکی کے پاس پہنچ گیا -

فادر - آہ کتنا بہادر ہے - لڑکی کو بازوؤں میں اکٹھا  
لیا ہے - وہ اُسے لے آ رہا ہے - انسان کی

جان بچالی ہے - مرجا -  
ڈاکٹر - شاباش اجنبی شاباش -

نسوانی آواز - مونا زندہ بچالی گئی - آہ - میری  
مونا - خداوند اتیرا شکر ہے - میری مونا -

ایک آواز - (جج کر) - اے دیکھو وہاں پانی سُرخ  
ہو رہا ہے - خون - خون - !!

دوسری آواز - خون -  
(سکوت چھا جاتا ہے اجنبی کے

کراہتے ہوئے کنارے پر آتے کی  
آواز ابھرتی ہے - لوگ آہستہ

آہستہ چہرہ گولیاں کرتے ہیں -)  
ڈاکٹر - (حیرت سے جج کر) - اے اجنبی! - اسکی

دونوں ٹانگیں غائب ہیں - بالکل غائب - خون کا آئینہ  
فادر - سر درد کی بھرپور آواز میں - آہ یہ کیا اجنبی - یہ کیا کیا؟

(بدھم بھرائی آواز میں) - تم نے... تم نے ایسا  
کیوں کیا اجنبی - بتاؤ تم نے ایسا کیوں کیا؟

اجنبی - (دم توڑتے ہوئے) ایک ایک کر - مقدس  
باپ... اُمس... اُمس کا... نام... بھی... تو

مونا ہی تھا - اے -  
(رخت و لال کی ماتمی موسیقی)

شاہو بیس

(پہلے دو سحر ۱۰۲ - تیسری)

ریش - آخر تم کہنا کیا چاہتے ہو آندہ -  
آندہ - (دُپ سکھ لہجے میں) صرف یہی کہ آپ گھر چلے جائیے

وقت کافی ہو چکا ہے -  
ریش - مگر -

آندہ - جی ہاں - مگر - اس لئے کہ آپ کا سارا قرض  
ادا ہو چکا ہے - ماں جی کی دوا - بھائی اور بھینوں

کے کپڑوں، راجہ کی خیریں اور عینہ بھر کھلے اناج  
اور دوسری ضروریات کا انتظام ہو چکا ہے -

ریش - (حیرت سے جج کر) کیا کہہ رہے ہو آندہ -!  
آندہ - سچ کہہ رہا ہوں ریش بھئی - اب آپ ہر گز ادھر

قرض سے آزاد ہیں - (لہجہ بدل کر) بھئی - آپ بھول  
رہے تھے کہ اس دنیا میں آپ اکیلے نہیں ہیں - آپ کے

دوست اور اسٹیج بھی موجود ہیں - ادہ آپ کا اپنا غم  
سب کا مشترک غم ہے - مجھے ادہ دفر کے دوسرے

ساتھیوں کو اس کا احساس تھا - اس تمام جرم میں  
ہم لوگوں نے مل کر دہیہ اکٹھا کیا - ادہ اب آپ

قرض کی اُمس خوفناک قید سے آزاد ہیں - ہم سب  
امدادی ہیں کہ اصولوں کو اپنا چکے ہیں - (ساز)

ریش - آندہ - (بھرائی ہوئی آوازیں) میں نے تمہیں  
ہر وقت غلط سمجھا - مجھے معاف کر دو میرے بھائی ریش

آندہ - پرانی باتوں کو بھول جائیے - ریش بھئی - آج کا دن  
آپ کی زندگی کا ایک نیا حصہ ہے - ایک پُرجوش سپاہی

کی طرح بڑھ کر زندگی کو اپنا لیجئے -  
ریش - میں اپنی زندگی کے اس داد کا دن کو ہمیشہ یاد رکھوں گا -

آندہ - اچھا اب چلئے - مگر میں سب ہماری راہ دیکھ رہے  
ہوں گے -

ریش - چلو میں تمہارے ساتھ ہوں -  
موسیقی کی لہر میں تیز کا سے ابھر کر

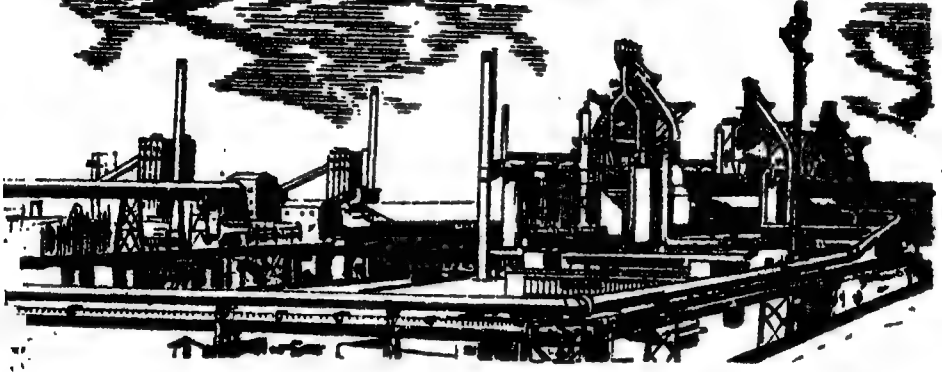
منظر پر چھا جاتی ہیں -  
(فید آؤٹ)

(فید آؤٹ)

# دفاع اور



## ترقی کا کام



## ساتھ ساتھ چلتا ہے

ملک کے ترقیاتی منصوبہ کی دفاع کا اہم جزو ہیں۔ ہتھیاری حالات کے پیش نظر اپنی ترجیحات سہولت کی ہیں۔ انجینئری اور ملکی سطح کی ترقیاتی  
یونیٹیں اور فلائیونگ مشینیں، جیسٹین اوزار، بجلی کا ساز و سامان، کونٹے کی کان کنی اور ریلوے جیسی بنیادی صنعتوں کے ترقیاتی پروگراموں پر  
تیزی سے عمل کرنے کا انتظام کیا گیا ہے۔  
طاقت کی توسیع بنیاد پر ہی دفاع کی تیاری کا انحصار ہے۔ ہمارے منہ کا ایک ہی منہ ہے۔  
اس ہم کو کامیاب بنانے کے لئے ہی جان سے دستہ بٹائیں۔ کروڑوں جیالوں کو اپنے غرض خدمت اور ان تھک  
کوشش کی بدولت ہی بھارت اپنی دفاعی طاقت کو بڑھا سکتا ہے۔



پلان کو  
کامیاب  
بنائیں

بھارت کے دفاع کو  
مضبوط کیجئے

SHAIR

پرنسپل ایڈیٹر اور مالک: محمد علی خان، پرنسپل فائن آرٹسٹ: محمد علی خان، ۲۳۱، قذافی سٹریٹ، ٹھکانہ دو ایکشن، قذافی سٹریٹ، لاہور  
"SHAIR" Bombay

JANUARY, 1964

Just 2 tablets



سُعَالِین

سُعَالِین کی صرف دو ٹبلیاں گلے کی خراش کو دور  
نے اور تسکین پہنچانے کے لیے کافی ہیں۔ یہ سانس  
نالیوں کو صاف کرتی ہیں۔ کھانسی، زکام  
گلے کی خراشوں کو دور کرتی ہیں اور خراش کو  
پیدا ہونے سے روکتی ہیں۔

سُعَالِین

پکے سانس کو بھی خوش گوار بناتی ہے



دہلی، کانپور، پٹنہ

SAVWAYE/1

دُشمن کو کمزور نہ تجھیں

چینی فوجیں آج بھی ہماری شمالی سرحد پر جمع  
ہیں۔ چوکس رہیں۔

آپ کا نظم و ضبط قوم کی قوت ہے

DA63/F



The "SHAIK" Bombay 8

(35 Years of Publication)

THE MOST POPULAR OLDEST LITERARY & CULTURAL URDU JOURNAL

آپ دفت میں کام کرتے ہوں  
کھیت میں یا کارخانے میں۔ اس طرح سے  
کام کریں کہ پہلے کبھی نہ کیا ہو۔  
پیداوار دگنی کریں  
ہو سکے تو اسے اور بھی بڑھائیں  
یاد رکھیے، آپ کی کرنی محنت ہی قوم کے  
بازوؤں کی قوت ہے۔



جی توڑ محنت کریں



زیادہ پیداوار اور مضبوط دفاع کے لئے

چند لکھتے والے

فاکڑ ابو محمد سحر شہاب دانش

ڈاکٹر سید محمد نجم آفندی

حسنین احسان دانش

انجم فاطمی سلام پھلی

رضاء الجبار نازش پرنای

محمد عظیم ارشد صدیقی

فیروز آبادی شفیق کھلی

رفعت صدیقی یوسفہ کھلی

سربینواس لاہولی ہوانی چٹھی

الاس





پاری شدہ نسخہ  
بانی علامہ سیامب اکبر الہ آبادی

اردو کا قدیم علمی ادبی ماہنامہ



سال ۳۵ء شمس ۵۰۴

اپریل مئی ۱۹۶۲ء

ادارہ

اعجاز صدیقی

ہند رنا تھ

زیر سالانہ	زیر شیشماہی	ممالک غیر سے	فی پرچہ
سات روپیہ	چار روپیہ	۱۴ شلنگ	۱۲ گنے (۵ روپے)

مکتبہ قصر الادب

پست بک ۲۵۳۶ بجے نمبر ۳

# کھیت کی پیداوار میں اضافہ ہونا چاہئے

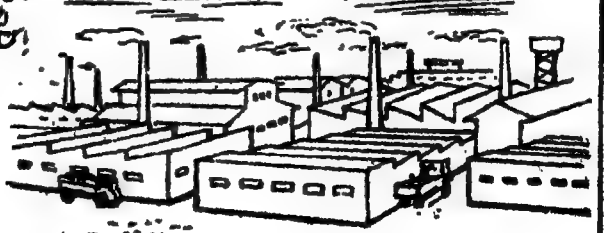


کسان کے بہتر معیار زندگی کے لیے

زراعتی پیداوار میں اضافہ وقت  
کی اہم ضرورت ہے اور حکومت  
مہاراشٹر کسان کو ہر طرح کی  
مدد فراہم کر کے زراعت کی  
ترقی پر اپنی تمام تر توجہ مرکوز کر رہی ہے  
توقع ہے کہ اگلی تیس سالوں کے آخر تک  
پیداوار کی سطح ۷۵ لاکھ ٹن ہو جائے گی  
جس کا لازماً ریاست کو ضرورت ۹۲ لاکھ ٹن  
کی ہوگی۔ ہر طرح کی سہولتوں کے خاتمے کے بعد  
بھی ریاست میں ۱۴ لاکھ ٹن اناج کی کمی ہوگی  
اس لیے آئندہ عرصے میں زیادہ کوششوں اور  
جدوجہد کی ضرورت ہے تاکہ ریاست جلد  
ہی اناج کی پیداوار میں خود کفیل ہو سکے  
تجارتی فصلوں مثلاً گنے، روئی اور  
نبجوں کی پیداوار میں اضافہ ہونا  
اسی طرح سبلائی اور سرکاری تنظیموں میں  
اتحاد، بیج، کھاد اور زراعتی کمپنی کی قیام  
کو مدد دینی ہے تاکہ کسان کی برہمنی ہوئی ضروریات  
سے نپٹا جاسکے۔



ہزاروں سالوں میں ریاست خود کفیل رہے



مستند کی ان کی آہستہ آہستہ اشیاء کی فراہمی کیلئے

دی ڈائریکٹر آف پبلٹی، حکومت مہاراشٹر

# بندِ حال طبیعت کو ٹھنڈک پہنچائیے

مرطوب آب دہوا اور ٹھیلے ہوئے سوکھ

سے بچنے اور اپنے آپ کو خشک رکھنے

کے لئے افغان لیونڈر کے استعمال

سے بہتر اور کوئی طریقہ نہیں ہے۔

یہ بہت ہی فرحت بخش راحۂ آمیز

اور آپ کی جلد کو خوشنما چمکتا ہے

کھل سوپ، افغان ٹیکم اور

افغان اسنو کو بھی نہ بھولئے

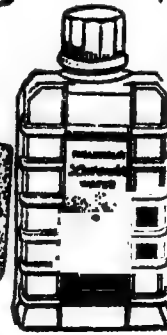
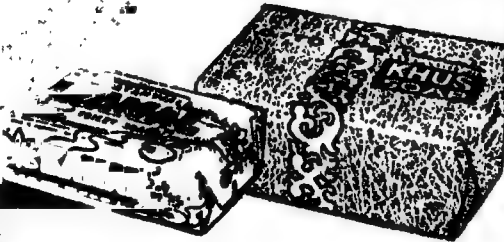


جو

موجودہ دور کی بنی سواری

دوشیزہ کیلئے تین ہم

مزدوریات ہیں



## افغان اسنو

اسنڈلشن جس کے لئے

شامیہ

ک

—۱۱—

سومنات کے مشہور منادر  
دیہوت ساگر۔ دوار کا۔ پایا  
پور بندر۔ گرنار۔ ڈاکر  
اسباجی  
اور نئی دوسرے مقامات

—۱۲—

مسلمانوں کے مقابر  
درگاہ میراں داتا۔ جمال شاہ داتا  
شاہ عالم۔ سرخیز  
اور  
کئی دوسرے

—۱۳—

ادودا اقلع سوت  
میں پارسیوں کی مقدس  
زیارت گاہ

دیگر تفصیلات کے لئے

ڈپٹی ڈائریکٹر آف انفارمیشن (ٹورزم) سیچو الیہ۔ احمد آباد ۱۵  
(فون نمبر ۱۷۸۸۳۳)

ک

اسسٹنٹ ڈائریکٹر آف انفارمیشن (ٹورزم) حکومت جمہوریت۔ دکن راج محل  
اپالو بندر۔ بیلجا ۷۰ (فون نمبر ۲۵۳۷۷۷)

شام علی

# افکارِ ادبیہ

اجازتِ مدتی - ہندوستان

ادبیت کے نام پر

۸۲ ادارہ

مغیر ہن.....!

۸۳ ادارہ

نقد و نظر

۸۹ ادارہ

رنگار (علی ادبی اور ہندی غریب)

## مقالات

۱۰ ڈاکٹر ابو محمد سر

ایرینیائی کی طویل عاشقانہ مثنوی

۱۴ جمیل الرحمن زنگی

اردو شاعری کے جدید میلانات

۲۲ ڈاکٹر سید محمد حسین

ادب اور زبان

۲۵ انجم غامی

غالب کی عظمت

۲۹ سلطان احمد

اقبال علیہ کی نظریں

۳۳ محمد ابرار حسین

سید الدین احمد کی زبان اور ان کا اندازِ بیان

## نظمیں

۳۹ سلام جلیلی شہری

پھول زخمی ہیں.....!

۳۹ نازش پر تاجکرمی

اشتباہ

۴۱ یوسف نازم

امرت

۴۲ ارشد مدنی

قید

۴۳ عتیق مہدی

تاجِ فصل

۴۵ خالد شغائی

وہ رات.....

۴۷ شمس فریدی

ماں

## افسانے

۴۸ رمنا و الجبار

اُدنی مڈیر

۵۱ شہاب دائری

رخسار کے پھول

۵۲ سر نیواس لاہوری

دلالتی مریاں

۵۸ تبسم شغائی

بیٹے دھارے

۶۲ رفعت مدنی

زندہ تربت

## طنز و مزاح

۶۶ محمد عظیم فرید آبادی

میرے چا

## کلیں

۷۱ ل. م. بشام

وقت کا مطلب

## غزلیں

۷۱ نجم آفندی

احسان دانش طرفہ قریشی شفیق کوئی

۷۱ محفوز کوئی

زورِ دلی کیفی آدشتی ندرت کانچوی

۷۱ منجم علی بن ظہر

ساحلِ فنی ڈاکٹر محمد اعظمی

شاعرِ محبتی

تقریب

مکتوبات

مفتوں کوئی غادر ہائی تنہا غمِ بزمی  
ضیائی نورانی بیجا ہادی رخسار کے پھول  
ہدی پر تاجکرمی عزیزِ اندھی اثرِ باقی



# دیکھ کر چلو!

(چند تازہ تاثرات، مسلسل غزل کے روپ میں)

لو دے اٹھے ہیں سر و دم کن، دیکھ کر چلو	اہل چمن، ہوئے چمن دیکھ کر چلو
سُلال پر ایک شور ہے موجوں میں اضطراب	اے صاحبانِ گنگا جن، دیکھ کر چلو
اچھی نہیں ہیں ابلہ پائی کی زحماتیں	تپنے لگی ہے ارضِ وطن، دیکھ کر چلو
صیاد خود ہی صید ہوں، ایسا نہ ہو کہیں	پھیلا ہوا ہے دامِ کُن، دیکھ کر چلو
راہوں میں سب ہی تم بھی ہو سنن، سستی بھی	کبھی طرف ہو روئے سخن، دیکھ کر چلو
دُھندلاؤ اس قدر تو نہ آنکھوں کی مشعلیں	کچھ کہہ رہے دورِ فتن، دیکھ کر چلو
اُردوں کی ہمت دیکھ کے چلنا ہے گم رہی	اپنی طرف بجاں وطن، دیکھ کر چلو
چہرہ زہی برہی کو ذرا آئینہ دکھاؤ	ماتھوں کی اپنے تازہ شکن، دیکھ کر چلو
ہیں راہِ میکہ میں سے نو کی بارشیں	اے خوکراںِ جامِ کہن، دیکھ کر چلو
دوستگی تبیں بھی کئی خرموں سے ہے	سینو بھی اگل، دل کی مہن، دیکھ کر چلو

اعجاز کچھ تو وقت کی سمجھو نراکتیں!

تم اور یہ سیان سنن، دیکھ کر چلو!

از  
(صلیہ آباد)

شاعرِ بے

# انسانیت کے نام پر۔۔۔

لے لگتا ہوں کی رُو میں بھی رہی ہیں،  
عصموں کی دندنگ آوازیں فضا میں گونج رہی ہیں،  
میوہ و شیرازوں کی صحت دہائی دے رہی ہے،  
بیواؤں اور یتیموں کی گریہ وزاری کی صدا میں مسلسل جلی آرہی ہیں۔

جگ - خون

قتل و غارت گری، ٹوٹ مارا غنڈہ گردی !

فرقہ پرستی کے جھوٹوں نے ایک بار پھر سفاکی اور ہیبت کا رقص شروع کر دیا اپنے دانتوں میں بے گناہ انسانوں کو جکڑ لیا،  
اپنی خلیا ریلوں سے اہلہائے کیمیتوں اور بچکے باخوں کو ویراؤں میں تبدیل کر دیا۔ اپنی ہینڈوڑی ہوئی لاشوں سے کنوئیں پاٹ دئے  
کو پڑوا بنا رہ دئے۔ انسانوں کے تڑپنے اور دم توڑنے کا تاشا ہنس ہنس کر دیکھا گیا۔  
راتم اور رجم کے جھوٹے نام لیوا، مذہب کی آڑ لیکر ایک بار پھر دندگی پر آئے۔  
گوتم، کرشن، محمد اور نانک سے رشتہ جوڑنے والے، ان بزرگوں کی تعلیمات قبول کئے۔

اور ————— ہنوز

اس قبول کا سلسلہ جاری ہے۔

کرد و دل عوام کے دل و دماغ پر خوف دہراں طاری ہے۔

ہنوز ————— ملے شے سماج سے خطرناک چورائیم نکل کر سخت غنڈہ قدروں اور صالح عناصر کو اپنی بیٹی میں لے رہے ہیں۔

فضاؤں میں تقریر ابھٹ اور کلپکا ہٹ باقی ہے۔

ہواؤں میں فرقہ پرستی کا زہر پھرا رہا ہے، قتلے ملگ لے رہے ہیں، آتش فشاں اندر ہی اندر کھول رہے ہیں۔ کون جانے پھر کب آگ  
پھیل جائے، کھولنا جو الاؤ چادروں طرف پہنچے؟

میرف ————— انسانیت کے نام پر،

حشر کے استیصال اور غیر کی سرلمندی کے لئے،

ہم ہندو پاک کے ادیبوں کا سب سے بڑا، سب سے مقدس اور سب سے اہم فریضہ ہے کہ نامحجہ عوام کے ذہنوں کو تریخ مگر اہم  
سے بچائیں۔ ظلم و جور کے خلاف کھل کر آواز بلند کریں۔

انتہا کی برس کافا دعوام کیوں نہیں؟

سیاست کی چکی کے پاؤں میں عوام کیوں لپسیں؟

ہم ظلم و ستم، وطن دشمنوں کو ہلاکیں۔ اوتھ، محبت، اکیلا اور ہم آہنگی کے لئے ایک بار پھر اپنے قلوب کو حرکت دیں۔ فرقہ  
پرستی کو پورا دینے والے صحافیوں کا پاشیکاٹ کریں۔ حق و صداقت کا ساتھ دیں۔

دو دس ملکوں کو سماجی تباہی و بربادی سے بچائیں۔

ایک بار پھر اپنی تعلیمات میں صلح و آشتی اور امن و سکون کے مقدس جذبات بھروں۔ انسانیت زندہ باد!

محمد علی - شہزادہ کھنہ

شاہوچی

# امیر مینائی کی طویل عاشقانہ مثنوی

امیر مینائی کی زندگی میں انہی صرف دو مذہبی مثنویاں۔ ذوقی اور ابرکرم شائع ہوئی تھیں لیکن انہوں نے کئی اور مثنویاں لکھی تھیں جن میں ایک طویل عاشقانہ مثنوی بھی ہے۔ یہ مثنوی سحر الہیائی کی ہر میں ساڑھے تین ہزار سے زیادہ اشعار کی مثنوی ہے۔ ممتاز علی آہ نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔

”ایک دن میں ایک چھوڑ دینے کے لئے امراد کیا۔ فرمایا زوجہ اتنی میں بھی تھی۔ ابن دلاں عربی فارسی کے الفاظ زبان پر زیادہ چڑھے ہوئے تھے جو مثنوی کی زبان پر نہیں چھپتے۔ تب میں کوئی وقت نکالا تو وہ زمانہ کچھ اشارہ اس کے سنی لیا کریں۔ ایسے الفاظ بدل جائیں تو پھر چھوڑ دینے کا سنا لکھ نہیں سکتا میں کام کی ذبح نہ آئی۔ چند روز بعد میں رام پور سے چلا آیا“

اس مثنوی کا قطعی نسخہ جس کے کاتب امیر مینائی کے مرید اور شاگرد مہدی علی شاہ ہیں۔ اسرائیل احمد مینائی انبیرہ امیر کے پاس کراچی میں موجود ہے۔ کریم الدین احمد نے ایک مختصر تعارف کے ساتھ اسے انڈیا کراچی بابت جولائی، اکتوبر ۱۹۹۰ء میں شائع کر دیا ہے۔ اس مثنوی کے قطعی نسخے سے پتہ چلتا ہے کہ اس کی نگارشی اور تصحیح کا کام امیر نے شروع کر دیا تھا۔ لیکن یہ مکمل کو نہ پہنچ سکا۔ اور مثنوی کا نام وہ لکھی۔ سبب تالیف میں امیر نے جو اخبار لکھے ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مثنوی ذاب کلبہ علی شاہ کے عہد میں لکھی گئی تھی۔ کریم الدین احمد نے ایک مصرع

رتق ہے یہ مثنوی دلپذیر

سے اس کمال تصنیف ۱۲۹۹ھ مطابق ۱۸۸۲ء متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن مطلوبہ مثنوی میں اس مصرع کا کہیں پتہ نہیں۔ آخری مصرع ضرور حسب ذیل ہے۔

رتق ہے یہ مثنوی والسلام

لیکن اس سے مذکورہ بالا سال برآمد نہیں ہوتا سب سے بڑی وقت یہ ہے کہ اس مصرع یا مثنوی کے کسی اور مصرع کے نزدیک یاد دہا یا کوئی اشارہ موجود نہیں ہے جس کی روشنی میں تاریخ طبع کی کوشش کی جائے۔

ممتاز علی آہ نے اس مثنوی کے متعلق جو گفتگو قلمبند کی ہے وہ ۱۸۹۴ء کی ہے۔ کیونکہ اسی سال کے آخر میں وہ رام پور سے وطن چلے گئے تھے۔ ان کے بیان کے مطابق اس وقت امیر نے اس کو ذوقی کی تصنیف بتا دیا تھا۔ امیر اکیس مئی سال کی عمر

سے۔ تفصیل کے لئے دیکھیے راقم الخدود کا مضمون امیر مینائی کی مثنویاں مطبوعہ ”قومی زبان“ کراچی۔ اکتوبر ۱۹۶۳ء

سے۔ امیر مینائی از ممتاز علی آہ ۱۹۳۰ء و ۱۹۴۰ء

سے۔ ملاحظہ ہو مثنوی یاد ہوسم۔ از ممتاز علی آہ۔ مقدمہ الامیر سہجہ سہجوانی ص ۱۰

شمارہ سنی

پہلے لکے تھے۔ فوجوانی کا زمانہ اس سے پہلے قرار پاتا ہے۔ جوانی کے زمانے میں البتہ زیادہ وسعت ہے۔ ممکن ہے تیسری فوج کے بجائے جوانی کا لفظ استعمال کیا ہوا یا کچھ اور کہا ہو۔ لیکن متذکر علی آہ کے بیان سے آقا فردوسم ہوتا ہے کہ میں مشنوی کو کہے ہوئے کافی عرصہ ہو چکا تھا۔ اس کی کم سے کم مدت پندرہ سال متیقن کی جا سکتی ہے۔ مشنوی کے لیف میں امیر نے امرار کے ساتھ اس کو ذاب کلپ علیخان کے عہد کی تصنیف بتایا ہے۔ جس کی ابتدا ۱۲۸۱ھ مطابق ۱۸۶۵ء سے ہوتی ہے۔ انھوں نے اس کے لکھنے کا بیڑا اس عہد میں ایک بڑا شری کارنامہ سرانجام کرنے کے بعد اسے لکھایا تھا۔

ہو اشکر منعم جو واجب مجھے تو سوچی یہی رائے ماثب مجھے

کہ ہمارے زمانے میں مجھ سے یہ کلم ہے مشترک جس سے ملک کا نام

وہی کارنامہ عشرت منعمہ ۱۲۸۴ھ (۱۸۶۷ء) کے سبب تالیف میں امیر نے یہ ظاہر کیا ہے کہ کارنامہ عشرت سے پہلے انھوں نے مشنوی نہیں لکھی۔ لیکن یہ مشنوی کبوتر نامہ کو جو انھوں نے ۱۸۵۷ء سے پہلے واجد علی شاہ کے کبوتروں کی تفریق میں لکھی تھی مقرر سمجھ کر نظر انداز کر دیا ہو لیکن سادہ ترین ہزار سے زائد کی مشنوی اگر انھوں نے کارنامہ عشرت سے پہلے لکھی ہوتی تو اس سے نہ کر سکتے تھے۔ ان تمام خواہم کی روشنی میں اس مشنوی کے زمانہ تصنیف کے مستحق زیادہ سے زیادہ صرف اس قدر تخصیص کی جاسکتی ہے کہ یہ ۱۸۶۰ء اور ۱۸۸۰ء کے درمیان لکھی گئی اور بہت ممکن ہے۔ عام صورت میں بھی اسے سرانجام کرنے میں ایک سال زیادہ عرصہ لگا ہو۔

مشنوی عاشقانہ میں امیر نے ماہ پیکر و زہرہ جیسے کی داستان عشق نظم کی ہے۔ ممکن ہے انھوں نے مایا ذاتی ترک و سے کام لیا ہو لیکن بحیثیت مجموعی اس مشنوی کا بقعہ مستعار ہے۔ امیر نے سبب تالیف میں اس کی طرف یوں اشارہ کیا ہے۔

یلا ایک افسانہ دلنشیں بے خاتم فکر ہے جو نگین

کہا دل نے ہو نظم اب مشنوی حقیقت میں ہوگی عیب مشنوی

اس مشنوی میں امیر نے حد نفث، مدح حاکم اور سبب تالیف نظم کرنے کے بعد داستان کی تہید کے طور پر نیز مٹی عشق نکلیا ہے۔ یہ روش بھی اردو کی عشقیہ مشنویوں میں پائی جاتی ہے۔ پہلے شریں جذبہ عشق کی جہد گیری کا ذکر دیکھئے۔

محیط زین و زماں عشق ہے زین عشق ہے آسمان عشق ہے

مشنوی کا قیود بہت طویل ہے۔ امیر نے اس کے بعض اجزاء میں ترسیم دامناذ بھی آئندہ پر اشعار کا تھا اسلئے قیود کے تمام ایت کو یہاں دہرائے غیر ضروری طوالت کا باعث ہے۔ مختصر یوں سمجھئے کہ ماہ پیکر ملک اختر نگر کے بادشاہ کا اکلوتا بیٹا ہے زہرہ، شہر الغت آباد کے بادشاہ جہاں شاہ کی بیٹی ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو خواب میں دیکھ کر عاشق ہو جاتے ہیں۔ اور ایک بے کی تلاش میں تین تہنہاں بکھل پڑتے ہیں۔ شہزادہ ماہ پیکر دشت عزت کی خاک چھلنے چھلنے ایک مرد فقیر شاہ ن صیر کی خدمت میں پہنچتا ہے۔ وہاں شاہ صاحب کی ایک قیادت مند اور کوہ قاف شمالی کی فرمانروا گلشن پرکاشی رفیقہ ہو جاتی ہے۔ اس کی وزیر زادی گل رخ پرکاشی کا بھیس بدل کر دونوں میں ملاقات کی صورت نکالتی ہے۔ تین پرکاشی ماہ پیکر سے محبت کا اظہار کرتی ہے۔ اور وہ اپنی محبوبہ کی جستجو کا حال سناتا ہے۔ گلشن پرکاشی کو کھانہ شمالی باقی ہے۔ وہاں ماہ پیکر کے بیان کردہ سراپا کے مطابق ایک صورت سے اسکی محبوبہ کی تصویر تیار کرانی ہے اور اس کو ایک

۱۔ ملاحظہ فرمادیا چہ ترتیب امیر شریانی کی ایک غیر مطبوعہ عاشقانہ مشنوی۔ اردو گراچی۔ جولائی اکتوبر ۱۹۶۰ء

پری زاد کو دے کر مجھ کی تلاش پر مامور کرتی ہے۔ لیکن اس دوران میں اچانک ایک نامہ بر قاف جنوبی سے گلشن پری کے قافلہ کی ملاقات کی خبر ملتا ہے اور وہ ادھر روانہ ہو جاتی ہے۔

مشہورادی زہرہ جس دریا کے واسطے سے ایک کشتی پر مردانہ جہیں بدل کر حمل سے فرار ہوئی تھی۔ طوفان میں جنسین کے بعد منجھل ایک دلی اسکی کشتی دریا کے کنارے گئی ہے۔ ایک فیکر تکیہ دار اس کو اپنا مہمان بنا تا ہے لیکن وہ اس کو بے ہوش کر کے الماس کے اکٹے اٹار کر ہلاک جاتا ہے۔ زہرہ جس میں حب ہوش میں آتی ہے تو تکیہ میں سے ایک مقول عورت کی لاش ملتی ہے۔ اچانک وہاں کو قوال آ جاتا ہے اور زہرہ جس کو قاتل سمجھ کر قید کر لیتا ہے۔ قید خانے میں جب کو قوال کے لڑے کو یہ معلوم ہو کہ وہ مرد نہیں عورت ہے تو زہرہ جس سے وصل کی خواہش کرتا ہے۔ زہرہ جس میں اس کو قریب دے ایک زار، مریم لقا کے پاس پہنچتی ہے اور اس کی مہمان ہو جاتی ہے۔

قاف جنوبی میں گلشن پری کو شہزادے کی گمشدگی کی خبر ملتی ہے۔ وہ عجلت میں قریب کا ایک پُر خطر راستہ اختیار کرتی ہے۔ اس کی کشتی تباہ ہو جاتی ہے اور وہ تھمہ پر پہنچتی ہوئی بے ہوشی کے عالم میں مریم لقا کے مسکن پہنچتی ہے۔ اس بہن پر ہی چہرہ جو مریم لقا کے پاس رہتی تھی اس کو مردہ سمجھ کر فریاد قائم کرنے لگتی ہے لیکن مریم لقا کی دعا اور تہ پر سے جس ہوش آ جاتا ہے۔ گلشن پری اور زہرہ جس میں ربط داخل ہوتا ہے۔ گلشن پری زہرہ جس کی کینزگی میں داخل ہو اس کو اپنی داستان سناتی ہے اور زہرہ شہزادے کا حال سن کر بے قرار ہو جاتی ہے۔

ادھر شہزادہ ماہ سپیکر ایک بہن کا تعاقب کرتے کرتے سمندر میں جا گر ا تھا۔ حسن اتفاق سے وہ بھی ایک کشتی پر پہنچتا عالم بے ہوشی میں مقام مریم لقا تک جا پہنچتا ہے۔ مریم لقا سے بھی ہوش میں لاتی ہے اور ایک محل میں مہمان کرتی ہے۔ میر کی تحریک پر ماہ سپیکر اور زہرہ جس کی شادی ہو جاتی ہے۔ آری مصحف میں دونوں ایک دوسرے کو پہچانتے ہیں۔ شاد و بعد دونوں اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہوتے ہیں۔ پہلے زہرہ جس کے مانیاب سے ملاقات ہو جاتی ہے۔ ماہ سپیکر کے باپ خاورد شاہ کو ایک حاکم سرکش سہراب شاہ نے محصور کر رکھا تھا۔ ماہ سپیکر اس... کو شکست دے کر اپنے والدین سے ملاقات کرتا ہے خاورد شاہ تخت و تاج ماہ سپیکر کو سونپ دیتا ہے اور اس طرح قفقہ تمام ہوتا ہے۔

مشہورادی عاشقانہ کے قفقہ میں مافوق الفطری عنصر کی آئینہ نش سے لے کر واقعات کی تفصیل و ترتیب تک وہ تمام باتیں موجود ہیں جو پرانی داستانوں میں پائی جاتی ہیں۔ ضمنی طور پر اس میں نجومیوں کی پیشین گوئی، رخت دیز کی فراست، ہیر ہیر وٹن کا سراپا اور جگر کی بے قراری وغیرہ بھی جن کے ذکر سے عریضہ مشنوں میں عموماً جان ڈالی گئی ہے موجود ہیں۔ الگ بعض جگہ بہت اچھے ہیں۔ لیکن مجموعی حیثیت سے اس مشنوی کے قفقہ میں دلچسپی کا عنصر کم ہے۔ اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ کثرت کے مختلف اجزاء میں بڑی یکسانیت ہے۔ ماہ سپیکر زہرہ جس اور گلشن پری کو جو واقعات پیش آتے ہیں۔ وہ نہ صرف یہ ایک سے ہیں بلکہ امیر نے ان کو ایک ہی طرح بیان کیا ہے۔ ماہ جس میں ماہ سپیکر دونوں ایک طرح عشق میں مبتلا ہوتے ہیں، ہی طرح بیقرار محبت اور آوارہ دشت ہوتے ہیں۔ دونوں ایک ہی طرح نقر انگ پہنچتے ہیں۔ زہرہ جس میں اور گلشن پری بیقراری عشق میں کوئی فرق نہیں نظر نہیں آتا۔ ماہ سپیکر اور گلشن پری مقام مریم لقا تک ایک ہی طرح پہنچتے ہیں اور دونوں کے پر ایک ہی طرح کی باتیں بھی ہوتی ہیں۔

اسی طرح کرداروں کی امتیازی خصوصیات پر بھی امیر نے نظر نہیں رکھی۔ گلشن پری ماہ سپیکر کے عشق میں مبتلا ماہ سپیکر اس سے غلوں رکھتا تھا لیکن عاشق زہرہ جس کا تھا۔ مگر امیر گلشن پری کے قاف جنوبی کو جاتے ہوئے جو دونوں کی رخصت کا حال لکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہیر واد اور ہیر وٹن ایک دوسرے سے جدا ہو رہے ہیں۔ شاہ روضہ شاعر بیہوش

در قانون مہم لتامیں سوامہ داد و عودت کے کوئی فرق نہیں دکھائی دیتا۔ جو جرج اور جو ترہ روشن نمبر کے یہاں ہے وہی قانون مہم  
 ہے یہاں بھی ہے۔ تیر کے یہاں ہر بار باغ جنت اور ہر قصر قمر جہاں ہے انہوں نے گلشن پری کی وزیر زادی گل رخ پری سے ہم وفات  
 لاکھ کام لیا ہے۔ لیکن زہرہ جس کی وزیر زادی امید لو میں دہرہ جس سے حسن اس کے دل کا حال سننے کی گنگناہ ہوتی ہے جس سے  
 نہ اس کا کردار اُبھرتا ہے۔ اور نہ حق سے بددلی ہے۔

تقدیم کا ایک بڑا گریہ ہے کہ بڑھنے والے پر انجام سے پہلے انجام پوری طرح آشکار ہو۔ اس کے بغیر حق سے قادی کی پھی  
 باقی نہیں رہ سکتی۔ تیر نے شہزادہ ماہ پیکر کے گرفتار عشق ہونے کے بعد حق میں بخوبیوں کو داخل کیا ہے۔ ان کی پیش گوئی ملاحظہ ہو۔

غمن سوچ کر زانچے کھینچ کر ستاروں کی گردش پر کے کے نظر  
 کہا شاہ تہ سب نے بالاتفاق کہ اس چاند کو ہو گا چندے حلق  
 مگر کوئی اس کو نہیں ہے گزند پھرے گا سونے خانہ ہو کر دو چند  
 ستارہ ہے گردش میں بس چند روز رہے گا یہ غربت میں رونق فرور  
 مبارک ہے پر اُس کے حق میں وہ سیر کو انجام ہے ہر طرح سے بخیر

اس طرح آغاز میں انجام کی خبر دینے کے بعد انہوں نے کوئی طریقہ ایسا نہیں اختیار کیا جس سے تعویذ کا مضر پیدا ہو سکتا ہو  
 تو بار بار یہی فرم دیتے جاتے ہیں کہ انجام بخیر ہو گا۔ جب گلشن پری ماہ پیکر کو اپنے ہمراہ لیا جاتا ہے اور ماہ پیکر شاہ روشن نمبر سے  
 اُس کا ذکر کرتا ہے تو شاہ صاحب فرماتے ہیں۔

کہ اللہ حافظ ہے جاؤ فرور طریق مقرر ہے بھی راہ دور  
 مشقت نہ منالغ بھی جا لگی یہی راہ منزل پہ پہنچائے گی

ان کمزوریوں کی وجہ سے اس مثنوی میں تقدیر اور اُس کی دلچسپی کو جگہ جگہ نقصان پہنچا ہے۔  
 زبان و بیان کے اعتبار سے یہی مثنوی محبوب سے غالی نہیں۔ عربی و فارسی کے ایسے الفاظ و ترکیب کی موجودگی کا احساس جو  
 مثنوی کی زبان پر نہیں ہے تیر کو خود بھی تھا۔ چنانچہ مثنوی میں ان کی بہتات ہے۔

چک برق میں تیر کی میخ میں حکم تھا گردن دیخ میں  
 وہ اسبابہ شادی وہ ملکیت میں وہ دولت و دولت وہ قدر و رفیع  
 ع گیا اس پر مراد بہر فتور ع توقع کہ شاید ہو مشکل علاج  
 ع مخلص ہو اشد رہنے لگا ع عجب گردش چرخ کردنی ہے  
 ع معانیج مارو جہاں اس کے ساتھ ع مصعبین مددوں لب و نشان  
 ع معاند تھے جو یائے قابوئے وقت

مثنوی سحرالبیان کا شعر ہے۔

برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن جوانی کی راتیں مرادوں کے دن  
 اس کا چہرہ مثنوی میں تیر نے کئی جگہ انا ہے۔ زہرہ جس کے سراپا میں کہتے ہیں۔  
 عجب حسن بارہ برس کا وہ سن عجب حسن کو چیل مرادوں کو لکھیں  
 آگے چل کے گلشن پری کے لئے کہتے ہیں۔

جوانی کی آستد لو کہیں کا سن قیامت کا جو بن مرادوں کے دن

دہرہ میں ہی کے بیان میں ایک اور موقع پر یہ شرماتا ہے۔

یہ دشت یہ غفلت یہ جو بن یسین یہ آفت جوانی مرادوں کے دن

شہنوی سحر الہیان میں بے نظیر کی سواری کے ذکر میں ایک شعر ہے۔

غرض اس طرح سے سواری چلی کہے تو کہ باد بہاری چلی  
اتیرنے حمام سے شاہ روشن منیر کے پاس ماہ سپر کے پیچھے کے بیان میں اس شعر کو یوں اپنانے کی کوشش کی ہے  
عجب تمکنت سے سواری چلی کہے تو کہ باد بہاری چلی

شہنوی سحر الہیان کا ایک اور مشہور شعر ہے۔

درختوں کی کچھ چھاؤں اور کچھ دھوپ وہ دھاؤں کی سبزی وہ سرسوں کا روپ

اتیر رہا اس کا اثر بھی بڑا ہے۔

عجب رنگ دیکھا عجب اس کا روپ درختوں کا سایہ وہ روشن کہ دھوپ

اس کے علاوہ اس شہنوی میں کاراک بیانی کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔

چھپانے کوئی بہرہ روشن کو کیا بھلا آرسی ہاتھ لنگن کو کیا

تغضار جگر گوشہ کو تو ال کہ فرزند اس کا تھا وہ پد مال

پہلے شعر کا دوسرا مصرع "ہاتھ لنگن کو آرسی کیا" کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔ دوسرے شعر کے دوسرے مصرعے میں "اس" کا اشارہ کو تو ال کی طرف ہے لیکن پہلے مصرعے میں "جگر گوشہ کو تو ال" کی ترکیب کی وجہ سے اس کا بھٹاؤ نمایاں ہے۔

انداز بیان کی سستی اور بکے پن اور منوی اخلاط سے بھی یہ شہنوی پاک نہیں ہے۔

جری ہو جری باد فکیوں ذہر مرے شیر کہنا ہے کیا کیوں نہ ہو

ٹپکتا ہے ہو اچلو میکٹو یہ چاندی کے ہیں بھول لومیکٹو

بکی عیش میں ایک ہفتہ بسر بنارس کی تھی شام ادھ کا مھر

اس قسم کی مثالوں سے اتیر کی استادی و کمال پر حرف نہیں آتا۔ ان سے زیادہ ان کرداریوں کو کون سمجھ سکتا تھا۔

ان سے صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ اتیر اس شہنوی کو ایک بار خرد سے آخر تک کہتے چلے گئے تھے۔ زبان دیان کی صحت و

تقویت کا انہوں نے ہر جگہ لحاظ نہ رکھا تھا۔ سلسلہ کلام کی مناسبت سے جہاں جو شعر ذہن میں آگیا تھا۔ اس کو اُنہدہ ترمیم

و اصلاح کے خیال سے جیسے لکھ لیا تھا۔ لیکن اس کی نسبت نہ آئی۔ یہی وجہ ہے کہ اتیر نے اپنی زندگی میں اس شہنوی کو شائع کرنا مناسب نہ سمجھا تھا۔

اس شہنوی میں کچھ خامیاں ایسی ہیں۔ جن کو اتیر کو دہر کرنے کا موقع نہ ملا اور کچھ ایسی ہیں جنہیں شاید وہ دہر نہ کر سکے

تھے۔ جوئی طرہ پر یہ ان کا ایک اور حوالہ اذاتوں کا ہے لیکن اس شہنوی میں جستہ جستہ شہنوی نگاری کے بعض اہم نکات

پالے جاتے ہیں۔ فقے کے کچھ ٹکڑوں کو انہوں نے بڑے دلچسپ انداز میں بیان کیا ہے۔ شہنوی جیسے حسن کے طرز پر اس شہنوی

میں سراپا نگاری، جذبات نگاری، جشن اور باغ وغیرہ کے بیان کی اچھی مثالیں ملتی ہیں۔ جا بجا کسل و روانی، زبان

کی مصفا، بول چال، محاورات و ضرب الامثال اور تشبیہات و استعارات کے قابل قدر نمونے بھی موجود ہیں۔

فقہ بن کے اعتبار سے اس شہنوی کا کامیاب ترین حصہ وہ ہے۔ جہاں گلشن پری کی وزیر زادی کی رُخ پری کا گانا

شاعر بنی

میں اپنی چالاکی سے شہزادہ ماہ سپیکر کو رام کرتی ہے۔

دیم میں وقت شہباز چھ  
بنی شکل تا حد تک گل پری  
پیا باز اک خوبصورت سلسلہ  
ہوا شانہ آد کا جہان گذر  
ایک کنگ ایک کیا نظر  
اشارہ کیا اپنے شہباز کو  
چمچیں حق و گل رخ پری آڑیں  
یہ موقع جو دیکھا ہوئی نشان  
خبر داد جانے نہ پائے شکار  
وچکا یہ پہنچا سہر صید پر  
خفا کر گیا شاہباز حربہ  
غضب سے ہوا لالہ وہ ہر دش  
نکالہ وہ سب غصہ شہباز پر  
شہزادی نہر جبین کے سراپاں کہتے ہیں۔

یہ غارتگری میں وہ دروغ گات  
وہ جو بن کے مدھیں تکی ہوئی

شنوئی میں جذبات بکھاری کے موقعے جا بجا آئے ہیں۔ ان میں شہزادہ اور شہزادی کے گم ہونے پر ان کے والدین کا  
رنج و غم شہزادہ شہزادی اور گلشن پری کی میرادی عشق اور دشت غریب میں عشاق کی حالت زار خاص طور سے  
قابل ذکر ہیں۔ زہرہ جبین کی کشمی طوفان و تلاطم میں بھنی ہوئی ہے۔ اس وقت اس کی جذباتی اور نفسیاتی کیفیات کی ترجمانی  
ملاحظہ فرمائیے۔

یہ دریا ہے اب دریں باتواں  
تلاطم سے ڈرتا تھا جو قتل  
وہ آفس صورت جو تھی وہیں  
خاطب کبھی کر کے دلدار کو  
یہ کہتی تھی لمبے آراں جاں  
نبیر جان بچنے کی تمہید اب  
اگر میرے مرنے کی پائے خنبہ  
یوں خاک میں ہیں تو پر داہنیں  
ہیں کوئی صورت ملاقات کی  
نہام اپنا تو نے بت یا مجھے  
خدا تجھ کو لے جانے چاہا  
یہ روتی تھی ہوتا تھا دریا چل  
توشتا تھا ڈر آن کی آن میں  
دل آراں کو خاطر آزار کو  
میں اب ڈھونڈنے جھکو جاؤں  
لب بام پہنچا ہے خورشید اب  
نہ کرنا خدا کے لئے چشم تر  
مگر رنج تیرا گوارا نہیں  
شکایت کر دل مجھے کس بات کی  
نہ اپنا تو کا ناجست یا مجھے

شام پٹی



شہزادہ ماہ پیکر کے عشق میں گلشن پری کی بے قراری کا بیان دیکھئے۔

عجب دل میں پیدا ہوا اضطراب  
نہ آرام دلی کو نہ راتوں کو خواب  
خود دہ پہاں کے اظہار سے  
کبھی کی بھی باتیں تو دیو اسے  
عجب نشہء عشق کا بوش تھا  
کو ہر شکل خواب فراموش تھا  
اس مشنوی کے آخری حصے میں سہراب شاہ ماہ پیکر کی سرگردانی بیان کی گئی ہے لگہ تھے ہیں یہ ایک مہینا غم  
ہوئی ہے لیکن زخمیر بھاری کے حشر کی بدولت مشنوی کا یہ حصہ بجائے خود اہمیت کا مالک بن گیا ہے۔ اس حصے میں اخیر  
نے فوج کی تیاری، جنگ کی حکمت عملی، ماہ پیکر اور سہراب شاہ کے مقابلے اور سہراب شاہ کے قتل کے بعد دونوں  
فوجوں میں گھسانے کے دن و فیر کے بیان میں جنگ کا پورا نقشہ کھینچ دیا ہے۔ مورخ الذکر کے چند متفرق اشارے دیکھئے۔

جو دیکھا یہ فوج مخالف کا زور  
کیا سب نے بربا قیامت کا شہ  
گر کی اسپرہ فوج اکبار کی  
کو تھی جنگی اور بی ادبی  
جوئے استعدادوں شکرم  
کہ ایک اپنے بیگلے تھے کا قلم  
جوئے زور و گریہ چلے گئی  
قیامت کی شمشیر چلے گئی  
شکستہ ہوئی فوج سہراب شاہ  
لگی بھاگنے ان میں اکثر سپاہ  
دردی تھی میدان میں یوں دلا  
ہو اچھے مہر سے بگڑے ان  
تفصیل بیان، روانی اور زبان کی صفائی کا اندازہ بھی ان اقتباسات سے لگایا جاسکتا ہے۔ ماہ پیکر کو دیکھنے کے  
بعد شاہ روشن خیر سے گلشن پری کی گفتگو میں بول چال کا لطف دیکھئے۔

نئی بات علت سے خالی نہیں  
وہ کیا ہے جو حضرت پہ عالی نہیں  
یہ کیا بات ہے صاف بتلائے  
یہ کیا راز ہے کچھ تو فرمائیے  
معاذہ اور ضرب المثل کا استعمال ملاحظہ ہو۔  
بہمقہ ہوں نیزنگ دنیا کے میں  
کو گنتی ہوں پر اڑتی چڑیا کے میں  
اپنی یہ سہرا تجیں سر چڑھے  
وہی بول ہے جو ہیر چڑھے  
تشبیہات بھی ذرت، لطافت یا مسنویت سے بھر پور ہیں۔ شہزادہ ماہ پیکر کے پہاڑ پر چڑھنے کے بیان میں کہتے ہیں۔  
بلندی پر چڑھنے لگا ہے درنگ  
چڑھے جس طرح سے ہوا پر تنہا  
زہرہ جس کے ترک وطن کے ذکر میں کہتے ہیں۔

جلی یوں وطن سے بحال بقیم  
چمن چوڑ کر جیسے گل کی شمیم  
کو تو ال کے لڑکے کے ساتھ زہرہ جس کی رودادگی کی تشبیہ ملاحظہ ہو۔  
چلا ساتھ لے کر اسے اطرسرح  
کہ زنبور بھولوں کا رس حطرح  
اتیرنے اپنی مشنویوں میں مسنونوں کا التزام زیادہ نہیں لکھا۔ اس مشنوی میں بھی یہ عنصر جوہت کم ہے تاہم ایسے شعر ملتے

ہیں۔

عجب میری مہائی کی کرتی ہے چال  
بہنے سرخ زیرک مدیہ کیا مجال  
بند ہے اس کے بازو پہ وہ نورتن  
کہ اگر کے ہفت ہوسے نورتن  
(بقیہ صفحہ ۲۸ پر دیکھئے)

# اردو شاعری کے جدید میلانات

شعر و ادب میں کوئی میلان یا دھماکا یا ایک داخل نہیں ہوتا۔ میلان کی تئیر اور اسکی تعین روائیوں کے تسلسل سے متعلق ہے۔ روائیوں میں عرصے تک پرورش پاتی ہیں اور ان میں امتداد زمانہ کی وجہ سے ایک طرح کی کلاسیکیت پیدا ہو جاتی ہے۔ پھر اسکے مقابلے میں جب نسبتاً جدید نظریات عمومی طبع پر آنے لگتے ہیں تو میلان کی تبدیلی کا احساس ہوتا ہے۔ ہم دیکھیں گے کہ اردو شاعری میں جو جدید میلانات نظر آتے ہیں وہ بھی دراصل ماضی کے روائی تحریکوں سے متعلق ہیں۔ حال کی جڑیں ہمیشہ ماضی میں پیوست رہتی ہیں یوں تو اقبال نے کہا ہے کہ

زمانہ ایک احیات ایک کائنات بھی ایک دلیل کم نظری قصہ جدید و قدیم

لیکن ایک باوجود ہمیشہ کچھ نئی چیزیں ایسی ہوتی ہیں جو پرانی چیزوں سے مختلف اور ستارہ ہوتی ہیں۔ یہی صورت حال شعر و ادب کے ساتھ بھی ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ جدید کی تخلیق قدیم کے عناصر میں تغیر و تبدل کے بعد ہی نمود پزیر ہوتی ہے۔

جب ہم اردو شاعری دھماکات پر غور کرتے ہیں۔ تو ہمیں بھی کچھ ایسے عناصر ضرور ملتے ہیں جو نئے جدید اور قدیم کے دو عالموں میں تقسیم کرتے ہیں۔ اردو شاعری ابتدا میں ایک نقالی سے شروع ہوئی۔ مگر ہمارے ابتدائی دور کے شعراء میں نقل کی اتنی اچھی صلاحیت ضرور ملنی کہ انہوں نے نقل کو اصل کے قریب کر دیا۔ اردو شاعری براہ راست فارسی شاعری سے متاثر اور مستفید ہوتی رہی۔ یہ استفادہ کہیں کہیں غونڈی شکل میں ہی نظر آتا ہے۔ مثلاً دورِ آہل کے کچھ شعراء نے صرف فارسی شعروں کا ترجمہ ہی پیش کرنے پر اکتفا کیا۔ اور وہ اپنے ترجموں کو اپنی تخلیق اور اپنی ہیج سمجھنے لگے۔ ترجمہ کا دھماکا اردو شاعری میں عرصے تک رہا۔ اور بڑے بڑے مستند شعراء نے بھی فارسی شعر کا مجسمہ ترجمہ پیش کر کے اردو شاعری کو تقلید کی لعنت میں اسیر رکھا۔ مثلاً فارسی کا یہ شعر کہ

عام حکم شراب می خواہم محنت و اکباب می خواہم

کو میر جیسے عظیم المرتبت شاعر نے بھی مضمونی سی تبدیلی کر کے اپنا شعر بنالیا۔ یہ کہتے ہیں کہ

عام حکم شراب کرتا ہوں محنت کو کباب کرتا ہوں

ہر کیف ترجمائی اثر اردو شاعری پر طویل عرصے تک رہا۔ لیکن اسکے ساتھ ساتھ ہمارے شعراء اپنے دل و دماغ سے بھی کلمہ لینے لگے۔ یہی وجہ ہے کہ ترجمائی طور میں بھی ہمیں اردو شاعری کا ایسا خزانہ مل جاتا ہے جس میں ہماری بہت سی چیزیں اپنے مفاد ہیں۔ اردو شاعری اپنے مضمونوں میں مختلف روایاتی تحریکوں اور ان کے تدریجی ارتقاء کو لیکر آگے بڑھتی ہوئی جب دورِ جدید میں داخل ہوتی ہے۔ تو ہم اس میں بعض اہم جدید میلانات دیکھتے ہیں۔ یہ ایسے میلانات ہیں جو کم و بیش دنیا کی دوسری مہذب زبانوں میں بھی پائے جاتے ہیں۔ لیکن دورِ جدید میں آکر اردو شاعری بعض آفاقی دھماکات میلانات سے متعارف ہوتی ہے۔ حقیقت پرستی، زمان طرازی، عینیت پسندی، جدلیاتی ماہیت کا اظہار، اشتراکیت اور اشتعالیت جیسے نظریات حیات کا تعارف قومی وطنی اور ساجد شعنی کے تصورات سماجی معاشرتی اور اقتصادی میلانات کے علاوہ بہت سی چھوٹی چھوٹی ادبی تحریکات ہیں جو جدید اردو شاعری میں اضافے کا سبب بنتی ہیں۔

یوں تو ہر ارتقاء یافتہ زبان کی شاعری میں ایک پہلو قومی دھماکات کا ملتا ہے۔ عرب کے دورِ مہال کے شاعروں سے لیکر جدید اردو شعراء یعنی اسحاق مندوم، محمد علی الدین، سردار جعفری، اختر الایان اور اجمیر معصوم دہنا، اسمان دانش اور جلد تک میں قومی دھماکات کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ لیکن دورِ جدید کی اردو شاعری کا تجزیہ کرنے کے بعد ہمیں یہ نتیجہ ملتا ہے کہ اس دور میں جوابدہ شعراء نے اس

جذبات کے اظہار میں بڑی شدت سے کام لیا ہے۔ قومی شاعری کی بھی بے شمار جہتیں ہیں۔ اپنی جانے پیرائش پر جاں نثار کرنا، اپنے بھونٹوں سے محبت، پریم اور آشتی قائم کرنا۔ اپنے ملک و وطن کے غلط عناصر سے برسرِ پیکار رہنا اور اپنے وطن کو سجاوہ دکھانے کے لئے اپنی جان و مال کا قرب کرنا اور ملک و ملت کے مسائل کو اُس کے آگے پیچ ہو جانے سے غرض کشی ہی جہتیں ہیں۔ جن میں ہمارے شاعر نے نئے نئے انداز سے پیش کیا ہے۔

قومی شاعری کا امیاد مالی کی شاعری سے ہوتا ہے۔ حالی قوم و وطن کے تمام افراد میں یکجہتی اور اتفاق لانے کے خواہاں ہیں۔

تم اگر چاہتے ہو ملک کی خیر  
وہ کسی ہم وطن کو سمجھو  
چو کہمان میں یا ہندو  
بودھ مذہب ہو یا کہ برہمن  
جغری ہونے یا کہ خوشنوی  
چینیت ہوئے یا ہوشیو (مثنوی حب وطن)  
سب کو میں نگاہ سے دیکھو  
سمجھو انھوں کی پٹلیاں سب کو  
ملک میں اتفاق سے آزاد  
شہر میں اتفاق سے آزاد

حالی کی یہاں قومی یکجہتی کا جذبہ بڑے ہی شدید کے ساتھ پایا جاتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ بات پر افسوس کرتے ہیں کہ ملک کے افراد آپس میں ایک دوسرے کو بھائی بھائی نہیں سمجھتے۔ حالی کی شاعری قومی یکجہتی کے اعلان اور اپیل کی زندہ داستان ہے۔ ایک جگہ کہتے ہیں کہ

ایک ڈالی کے سب میں شر  
سب کہے ایک اصل سے پور  
ہے کوئی ان میں شک کوئی تر  
کو آزدہ ہے کوئی تر

شاد غلام آبادی کے یہاں میں ہمیں قومی رجحانات کا بڑا حسین اظہار ملتا ہے۔ ان کی مثنوی "مادرِ ہند" اس سلسلہ میں ایک اہم دستاویز ہے ان کے ہندو جہل اشعار سے ان کے جذبہ وطن کا اظہار ہوتا ہے۔ ہندوستان کی توحید اور توحیدیت کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں کہ

فلکت میں گشت سے فرود تر  
ہر گوشہ میں کا شکیب گشت  
خوشی میں بہشت سے فرود تر  
جس قتل کو دیکھتے وہ چند  
بازارِ وطن دلوں کے رستے  
پانی کے حوض گھر پرستے  
جس بھول کو سمجھتے وہ خوش  
خوش غل کو دیکھتے وہ دل جو

چکیت کے کلام میں قومی رجحانات بڑے ہی صریح انداز میں آتے ہیں۔ انہوں نے ہندوستان کی آزادی کے لئے جو نیاں جہتیں پیش کی ہیں ان سے بڑا کام لیا ہے۔ چکیت نے قوم و دل کی تحریک کو باضابطہ ایک موضوع سخن دیا اور اس سلسلہ کی جہتیں پیش کر دیں۔ ایک جگہ قوم و دل کی تحریک چکیت کی حقیقت اور ان کے شدید جذبات و احساسات کا اندازہ ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ

چنپانے والے اگر بڑیاں پہنا ئیں گے  
خوشی سے قبر کے گوشے کو ہم سجا ئیں گے  
جو ستری پر زندہ ال کے سو بھی جائیں گے  
یہ راگ لگائیں نہیں مینہ سے جگائیں گے

طلبِ فصول ہے کانٹوں کی پھول کے بدلے  
نہ میں بہشت بھی ہم قوم و دل کے بدلے  
چکیت کی نظمیں "کرشن کہنیا" خاکِ ہند "بال گنگا دھر تلک" ہمارا وطن دل سے پیارا وطن "سیرِ دہرہ دون" اور "کرشنیر" ان کی وطن پرستی کی زندہ تصویریں ہیں۔

مولانا ظفر علویاں کی شاعری کا بیشتر حصہ وطن دوستی اور قوم و نازی کے لئے وقف رہا۔ "آزادی کا بلبل" "دعوتِ ملاح" "فانوسِ ہند" وغیرہ نظمیں ان کے جذبے کی گرمی حرارت اور توانائی کو ظاہر کرتی ہیں۔ ایک جگہ کہتے ہیں کہ

ذرتے ہیں گر تو پ ہے تو اس خاکِ پاک سے  
سورج میں روشنی ہے تو اس آسمان سے ہے

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا ظفر علی خان ہندوستان کی محبت کو کتنی اہمیت دیتے تھے اسی طرح مولانا حسرت موہانی، علامہ اقبال، سیات، جوش، حفیظ جالندھری، احسان دانش، علامہ عیسیٰ مظہری اور فیض دسآحر کے یہاں بھی قومی و وطنی شاعری مختلف جہتوں سے نظر آتی ہے۔

جدید ترین دور میں شاعر نے وطن کی محبت، زلزلے کے حادثات، الم، انقلاب کی متنازع عشق و عاشقی کی داستانوں کو اس طرح ملاحظہ کر پیش کیا ہے کہ قومی شاعری کا ایک نیا مزاج پیدا ہو گیا ہے۔ فیض، سرمد جعفری، سیات، آرحمن، دھرمی، شام بہی

ہے یہاں۔ یہاں اس مرتبہ کی سادہ جہت -  
 جدید رجحانات میں انقلاب کی تہا بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ دراصل اردو شاعری کا جدید دور میں ایک چھوٹی دور  
 سے گزری ہے۔ حالی حادثات پہ درپے تبدیلیوں اور کسی ایک مقررہ مستقل ادبی سکون و حدت حال کی تلاش نے اس دور  
 یا شاعری میں انتشار و کلیت اور عدم استقلال کی کیفیت پیدا کر دی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اسی دور کے شعراء میں ہمیں مذہب سے  
 گریز کے جذبات ملتے ہیں۔ اردو شاعری نے اپنے ماضی میں مذہب کی پرورش و پرداخت اور اسکی ترقی و بقا کے لئے جو کچھ  
 کیا ہے اُسے کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن دور جدید کی سماجی اقتصادی تہذیبی بے اطمینانیوں نے ہمارے شعراء کو مذہب  
 کی طرف سے بگاڑ نہی نہیں متفر کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ جو جس خدا کو گالی دے بیٹھے۔ جہان کے یہاں یا اسی ادنا کامرانی سے پیدا ہونے والا عدم  
 اعتقاد پایا جاتا ہے۔ سردار جعفری اپنے مذہبی اور تہذیبی درد سے بے اثر نظر آتے ہیں۔ غرض مجموعی اعتبار سے دور جدید کے شعراء کے  
 یہاں مذہب بیزاری کے جذبات پائے جاتے ہیں۔ ن۔ م۔ رائے، جلیل حسینی، یوسف، فخر میراجی، ساحر، احسان دانش،  
 جمیل منٹھری، اجیتا رمنوی، فیض، اختر الہیام، خلیل الرحمن اعلیٰ، وغیرہ جیسے شعراء میں ہم کسی کو بھی مذہب و دوست شاعر نہیں کہہ سکتے۔  
 سماجی اور اقتصادی بد حالیوں اور عام بے اطمینانیوں نے ہمارے شعراء کو اشتراکیت اور اشتعالیت کے نظریات حیات  
 پیش کرنے پر مجبور کیا۔ جدید شاعری میں ہمیں کومونیزم اور سوشلزم کے نظریوں کا اجتماعی اور تشریحی بیان ملتا ہے۔ کہیں کہیں تو  
 بالکل کھلے الفاظ میں ان نظریات حیات کا غیر مقدم کیا گیا ہے۔ مگر ہمارے شعراء نے اس سلسلہ میں زیادہ تر اشارے کئے ہیں  
 کام پایا ہے۔ ہمارے شعراء نے کچھ اور روٹی کی کمی

اور پیروز گاری کا جو رونا دیا ہے اُسے ہم کلیتاً اشتراکی اور اشتعالی نظریات کی پیش کش پر محمول نہیں کر سکتے۔ بلکہ حقیقت  
 یہ ہے کہ انہیں ایک عام بے اطمینانی کا اظہار سمجھنا چاہئے۔ فیض کے یہاں یہ عام بے اطمینانی اور اسکے نتیجے میں انقلاب کی  
 متنازعہ ہی گہرے انداز میں ملتی ہے۔ اُن کی نظمیں "چند روز اور مرئی جان" اور "مجھ سے پہلی سب محبت میرے محبوب نامک"  
 اُن کے اس خیال کو بڑے فنکارانہ انداز میں پیش کرتی ہیں۔ اقتصادی مصیبتوں کی وجہ سے محبت کے جذبات سے گریز کی  
 مثال ہیں۔ فیض کے ان مصرعوں میں بڑی خوبی سے نظر آتی ہے

اور مجھ کو دکھ ہیں زمانے میں محبت کے شہر  
 انگنت صدیوں کے تاریک سہیاں طلسم  
 جا بجا لکھتے ہوئے کو چہرہ و بازار میں جسم  
 جسم بکے ہوئے امر امن کے توڑی سے  
 راحیں اور مجھ ہیں، وصل کی راحت کے سوا  
 رشیم و اطلس و گنواں میں بنائے ہوئے  
 خاک میں بھرے ہوئے خون میں نہلے ہوئے  
 پیپ بہتی ہوئی لگتے ہوئے ناسور دل سے  
 لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیجئے

ساحر اپنی نظم "کبھی کبھی" میں تقریباً انہیں جذبات و کیفیات کا اظہار کیا ہے۔ لیکن فرق یہ ہے کہ ساحر غموں کے شہداء سے  
 محبت کا مفہوم بھی بھول جاتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں

مگر یہ جو نہ سکا اور اب یہ عالم ہے  
 گزری ہے کچھ اس طرح زندگی جیسے  
 محبت سے اجتناب کے پردے میں، یا اسی دنا کامرانی کا یہ اظہار سردار جعفری کی نظم "انتظار نہ کر" میں بھی بڑے حسن کے  
 کیا گیا ہے۔ کہتے ہیں  
 غدار نرم یہ رنگ بہا رہتے دے  
 نگاہ شوق میں بوقت دشرابہتے دے  
 بوں پہ خندہ ہے اختیار بہتے دے  
 ستار حسن و جوانی کو سو گوار نہ کر  
 نہ سو خدا کے لئے میرا انتظار نہ کر

فرض اقتصاد ہی ہے عالم اور عالم انقلابات زمانہ کے ساتھ ساتھ عشق و عاشقی سے گریز کے جذبات نے بل ٹاکر ٹنڈ  
شاعری کو ایک نئے نئے رنگ ایک نئے پتہ اور ایک نئی کیفیت سے روشناس اور متعارف کیا۔

پچھلے عیسوی برسوں سے اردو شاعری میں نفسی کیفیات کے تجربے کا کام بڑے زور و شور سے ہو رہا ہے اور اب تک  
اس سلسلہ میں بیشمار چیزیں منظر عام پر آ چکی ہیں۔ ساحر کی نظم ”آج صبح“ اور ”ناکامی“ اس تجربے میں خاص طور پر  
قابل ذکر ہیں۔ نظم ”ناکامی“ کے مدد پر ذیل اشارے سے یہ اندازہ ہو گا کہ محنت کا جذبہ موجودہ عہد کی نامہ نگاروں کے باوجود  
قطعی طور پر نکلی نہیں گیا تھا اسکا ہے۔ لیکن جذبات محبت سے گریز اور عشق کی طرف نظری لپک کی وجہ سے شاعر کے ذہن  
میں ایک کشاکش اور کشمکش کی کیفیت اب تک قائم ہے، لکھتے ہیں سہ

میں نے ہر چند غم عشق کو کونا چاہا  
غمِ اُلفتِ غمِ دنیا میں سمونا چاہا  
دہی افسانے میر کی میت و والدہیں اب تک  
دہی شعلے میر سے سینے میں نہاں ہیں اب تک  
دہی بے سوچ میں ہے میر سے سینے میں ہنوز  
دہی بیکار رہتا نہیں جواں میں اب تک

ایسی اشارے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اردو شعراء اپنے انقلاب آفرین نعروں کے باوجود اس دور میں بھی عشق کو فراموش نہیں  
کرسکتے۔ اس ایک کھنڈ ایک کشاکش اور نزک و انتخاب کی ایک الجھن ہے جو شاعر کے ذہن پر جاری و ساری رہتی  
ہے۔ نفسیاتی تجربے کے سلسلہ میں ایک حیدر الٰہی شعراء کا ہے۔ جنہوں نے جنسی کیفیتوں اور جنسی الجھنوں کا اظہار  
کیا۔ یہ الجھار کہیں کھلے لفظوں میں ملتا ہے۔ اور کہیں علاماتی انداز میں اردو شاعری میں جنسیات نگاری کرتے ہوئے  
مارے شعراء نے علامات و اشارات سے جتنا کام لیا ہے۔ اتنا اور کسی شعبہ نگار میں نہیں لیا جاسکتا ہے۔ میر تقی میر  
ظفر اور دم راشد علاماتی انداز میں جنسیات نگاری کرنے والوں کے سرخیل سمجھے جاتے ہیں۔ ان شعراء کی نگہوں میں  
میں موضوع ہست اور تکنیک کے اعتبار سے تبداد اور مدت ملتی ہے۔ مثلاً ن۔ م۔ راشد اپنی نظم ”گستاہ“ میں جنسی  
غواہوں کو متفق کرتے ہوئے خالص علاماتی انداز میں لکھتے ہیں۔

آج پھر آہی گیا —  
آج پھر روح پہ وہ چاہی گیا  
دی مرے گھر پہ شکست آکے مجھے  
ہوش آیا تو میں دہلیز پہ آباد تھا  
خاک آلودہ و افسردہ و غمگین نزار  
پارہ پارہ تھے میری روح کے سلسلہ  
آج وہ آہی گیا —

راشد کی نفسیاتی اور جنسی نگہوں میں ”انتقام“، ”جنسی عورت“، ”عہد وفا“، ”دریچے کے قریب“ اور ”قص“ کو ترجیح  
اہمیت ہے۔ ”عہد وفا“ میں راشد نے بڑے ہی سادہ لیکن پُر اثر انداز میں اپنی محبت کی عظمت اور پائنداری  
اظہار کیا ہے۔ ”انتقام“ رمز دیا گیا ایک دفتر ہے اس میں انسان کی جنسی اور جیمائز کیفیتوں کا ہم البانہ اظہار ہے۔  
شاعر بیٹی

اجنبی عودت میں راستہ نے نفسی کیفیتوں کا بڑا حسن کاراد اظہار کیا ہے۔ "رقص" میں انہوں نے ایک سماجی مسئلہ کو بہ انداز خیال پیش کیا ہے۔

میراجی، م۔ راقش کی بد نسبت جنسی پیچیدگیوں میں زیادہ اسیر ہیں۔ ان کے یہاں جنس ایک معاملہ ہی نہیں مسئلہ ہم جاتی ہے۔ ان کی نگاہوں میں جنسی جذبات کی قوت توانائی اور پائیداری کے نشانات ملتے ہیں۔ "سربراہٹ" "اجنبی" انہماک جسے رات کی "اُدھماکان" اور "برقہ" میراجی کی ایسی تعلیم ہیں جن میں عورتوں تشبیہوں اور کنایوں کے ذریعے پیچیدہ نفسی کیفیتوں کا اظہار کیا گیا ہے۔ لب جوئے باز "میراجی کی بڑی ہی کامیاب نظم ہے۔ اس میں انہوں نے لذت کے کریہہ اور گھٹن دلی عمل کو فکارتی عطار کر دی ہے۔ کہتے ہیں ۔

جل پری آئے کہاں سے وہ اسی بستر پر  
میں نے دیکھا ابھی آسودہ ہوئی لیٹ گئی  
لیکن انوس کو میں اب بھی کھڑا ہوں تنہا  
رات آلودہ ہے تم دار ہے دھندلی ہے نظر  
رات سے آنکھ کے آنسو تو نہیں پہچھے تھے

"اُدھماکان" میں بھی میراجی نے ایک بڑے ہی قریح عمل کو حسین انداز میں پیش کیا ہے۔ وہ جنسی خواہشات کی تسکین کو جنسی لطافتی انبساط و نشاط نہیں سمجھتے بلکہ اس عمل کو دنیا کی تعمیر اور تخلیق کا مجدد قرار دیتے ہیں۔ اپنے اس خیال کو پیش کرنے کے لئے وہ "اُدھماکان" میں ماسیسی ترکیبیں اور ایسے محرکے لگاتے ہیں جو ان کے مانی البغیر کو بڑے ہی رمز پر انداز میں پیش کرتے ہیں غلط بے شمار آنکھوں کو چہرے میں لگائے ہوئے استادہ ہے تعمیر کا ایک نقش عجیب  
لے تمدن کے نقیب

تیری صورت ہے ہیبت

"اس میں تعمیر کے" ایک نقش عجیب کی جو تعریف اور تشریح پیش کی گئی ہے اس کی مثال اُردو شاعری میں اور کہیں نہیں مل سکتی۔ اپنی نظم "نبد کی انکان" "سربراہٹ" اور "اغرا" میں میراجی نے بڑی اچھی نفسی تحلیل کی ہے۔ خاص بنیسی موصوفات سے بہت گہرے نفسیاتی تجزیہ و تحلیل کے سلسلے میں اختر الایمان۔ سنیب الرحمن۔ غلیل الرحمن اعلیٰ۔ صاحب الرحمن خزان اور شفیق فاطمہ شمر کی تخلیقات بڑی گراں قدر ہیں۔ ان لوگوں نے جدید دور میں پیدا ہونے والے مختلف اور مستند کیفیات کا بڑا حسین اظہار کیا ہے۔ ان کی نگاہوں میں ہمیشہ مجموعی جذبے اور تحلیل کی توانائی ملتی ہے۔ ان کی ذہن میں انسانی اور تنہا بردی کے احساسات کے ساتھ سماجی حقائق کی اہمیت اور ان کے احترام کے فاضل بھی ملتے ہیں۔  
جدید دور کی ذہنی پیچیدگیوں کے اظہار میں شفیق فاطمہ شمر کی کائنات بڑی ہی گراں قدر ہیں۔ انہوں نے بقول ڈاکٹر اختر انور بی "انفرادی اور اجتماعی خودی کو پہچان لیا ہے۔ شفیق فاطمہ شمر کی نگاہوں میں ہیں اجتماعی تصور رات و صبح کا عالمی شال ملتی ہے۔

اگرچہ موجودہ دور میں نظر آنے والی شعری ہیئت اور تکنیک کی تبدیلیاں براہ راست میلانات و دھانات شاعری میں داخل نہیں ہوتیں لیکن ہیئت کی تبدیلی بھی دراصل ایک آفاقی تحریک کے زیر اثر و دہیں آئی۔ اس کے گہری ذہنی حیثیت سے میلانات کے سلسلہ میں اس کا ذکر آئی جاتا ہے۔ ہمارے شاعروں نے مغربی شعری ہیئتوں سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بہت جلد نظم سرلی اور آزاد نظم اور سانیٹ وغیرہ کو اپنے دامن شاعری میں جگہ دے دی۔ تکنیک کی عام تبدیلیوں نے اُردو شاعری کو دنیا شاعری

## ادب اور زبان

زبان میں الفاظ کی دو حیثیت ہوتی ہیں۔ لغوی اور اصطلاحی۔ لغوی حیثیت میں لفظ کی معنی یا معرودی زندگی ہوتی ہے۔ اس میں لفظ کے معانی کا پتہ چلتا ہے۔ اصطلاحی حیثیت میں لفظ کی زندگی لغت سے نہیں کسی خاص علم سے علاقہ رکھتی ہے۔ یہ مقرر کردہ کسی کسی ایک معنوی معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ اصطلاحی لفظ مجرد ہوتا ہے۔ اور اس کا وجود اسی خاص علم میں اکائی جیسا ہوتا ہے۔

ادب و شاعری میں اس کے برخلاف الفاظ کی حیثیت نفسی لغوی نہیں ہوتی اور نہ یہ اصطلاحی وضع کے حامل ہوتے ہیں۔ ادب شاعری میں ان کی حیثیت حضوری ہے۔ جو لغوی یا اصطلاحی زندگی سے زیادہ افضل اور زیادہ ارفع ہوتی ہے۔ الفاظ کی نوعیت یہاں معنویت کی نہیں سرکبات کی ہوتی ہے۔ لغوی لحاظ سے ان کی زندگی ماند اور سرود ہوتی ہے۔ ان میں جان تو رہتی ہے۔ مگر یہ خیف اور نیم جان ہوتی ہے جیسے کسی بے زبان کی صدا، مہم اور رسا! ادب شاعری میں الفاظ ایک دوسرے سے غلط ہو کر آپس میں ایک بعضی رشتہ قائم کر لیتے ہیں باہمی ربط و قیاس سے انہیں معانی و کوائف کے گراں قدر خزانے نصیب ہوجاتے ہیں۔ قزول اور جملوں یا مصرعوں اور شعروں میں یکجا دیکھا ہو کر الفاظ کی ساخت حضوریاتی ہوجاتی ہے۔ الفاظ کی یہ حضوریاتی ساخت یا اجتماعی تنظیم قلم کاری ہے۔ ایسی قلم کاری جس سے الفاظ کی بے ساخت اور افس کے رتبہ و مقام میں اضافہ ہوجاتا ہے اور تحریر ادبی رنگ آمیزی کی مثال بن جاتی ہے۔

الفاظ خیالات کے اظہار کا ایک عمدہ وسیلہ ہیں ان سے ہیں اپنے احساسات و جذبات کی ترجمانی میں مدد ملتی ہے۔ ہمارے پاس الفاظ کا جتنا بڑا اور جیسا ذخیرہ ہوتا ہے، اسی قدر ہمیں اپنے خیالات و خواہشات کے اظہار میں سہولت ہوتی ہے۔ یہ ذخیرہ اگر محدود ہے، اگر بے کم و بایہ ہے، تو خیالات کا موثر و مکمل ترجمان مشکل ہے۔ خیالات و جذبات کے اظہار پر قدرت اور قابو کا سوال دراصل الفاظ کے داخلہ ذخیرہ اور ان کے مناسب استعمال پر منحصر ہے ہر قسم کے خیالات اور ہر قسم کی بات کو جس کے اظہار کی ضرورت ہے، اپنی کج بوجھ کے بموجب ہم الفاظ کا مناسب پیمانہ پیدا دیتے ہیں۔ دوسرے لوگ ان الفاظ کو سن کر یا انہیں تحریری صورت میں دیکھ کر ہمارے خیالات یا باتوں سے آگاہ ہوجاتے ہیں۔ الفاظ کے استعمال کا یہ سیدھا سا دھام طریقہ ہے۔ جس سے ہم آئے دن اپنی معاشی اور سماجی زندگی میں معرفت لیتے ہیں۔ ادبی دنیا میں مگر الفاظ کے استعمال کا یہ حامیانہ طریقہ نظر نہیں آتا۔ کم از کم یہاں الفاظ اندر ہی، ظاہری اور گہرا انداز سے معرفت میں نہیں آتے۔ الفاظ وہی ہوتے ہیں پند یہ لغوی جد بندی میں آمیز نہیں ہوتے۔ یہ پرفشانہ و درخشاں ہوتے ہیں۔ ادبی رنگ آمیزی سے ان کے رتبہ اور بے ساخت میں بیش قیمت تبدیلی واقع ہوجاتی ہے۔ یہ ایسی تبدیلی ہوتی ہے کہ جس سے ان کے رنگ و آہنگ اور اجتماعی تنظیم میں کج فہم پیدا ہوجاتا ہے۔

آپ جانتے ہیں ادیب شاعر بھی ہم جیسا انسان ہوتا ہے۔ لیکن جس طرح ہم یہ ہم سچے غلط ہوتے ہیں۔ ان کے احساسات و جذبات، ان کے تاثرات ان کے سوچنے، محو کرنے اور کہنے کا ڈھنگ جدا گانہ ہوتا ہے۔ اپنے تاثرات کی بیش کش میں بلاشبہ وہ بھی ہماری طرح الفاظ ہی کا سہارا لیتے ہیں۔ لیکن یہ سہارا اسے لغت نہیں، اس کی طبع موزوں دیتی ہے۔ وہ طبع موزوں بول افلاظ کا باطن بھی دیکھ لیتی ہے۔ وہ طبع موزوں بول افلاظ کا جذبی پیمانہ بھی جانتی ہے۔ عام بول چال میں ہم لفظ کا صرف ظاہر دیکھتے ہیں۔ اور معنوی لحاظ سے اسے لغوی زندگی میں محدود دیکھتے ہیں۔ لفظ کے جذبی پیمانہ سے عام طور پر ہم نا آشنا ہوتے ہیں۔ ادیب شاعر لیکن نا آشنا نہیں ہوتا۔ وہ اس جذبی پیمانہ کو دیکھتا ہے

شاعر بھی

اور بہت صاف دیکھتا ہے۔ یکم الدین احمد کہتے ہیں۔

”ہر لفظ کا ایک پیکر ہوتا ہے اُسے بولتے ہیں تو اس کی ساخت کو ہم منہ میں محسوس کرتے ہیں۔ سنتے ہیں، تو ایک خاص صوتی پیکر کا احساس ہوتا ہے۔ سوچتے ہیں تو آنکھوں کو اندر دنی آنکھوں کو، اُس کا صوتی پیکر نظر آتا ہے“ (علی تنقید)

الفاظ کا یہ پیکر عام ذہن میں موجود نہیں رہتا۔ لیکن ادیب نے شاعر کی قوی لطیف اُسے اچھی طرح محسوس کر سکتی ہے۔ الفاظ کی ساخت الفاظ کے صوتی پیکر اور الفاظ کے صوتی پیکر کو وہ مکمل طور پر محسوس کر لیتا ہے۔ اظہار تاثر میں وہ اُس جلدی پیکر سے بھی خاطر خواہ مصروف رہتا ہے۔ وہ سرود و جاد الفاظ پھر رسمی الفاظ نہیں رہتے۔ یہ اُس کی قلم کاری سے روشن، پُر نور اور ندریں ہو جاتے ہیں۔ یہ ایسے شاد و شگفتہ محوِ حواس آئینے آئینے اور جاذبِ نظر ہوتا ہے کہ ان سے خیال و احساس کی رونق نکلتی رہتی ہے۔ الفاظ کی اجتماعی تنظیم، اُن کی عضویاتی ساخت، جلو یا شروں کی ترتیب اور زیر و بم میں جیسے ادیب شاعر کے وارداتِ قلب کی لہریں اُبھرتی اور پسپائی نظر آنے لگتی ہیں۔

میں نے کہا کہ عام بول چال میں ہم لفظ کا صرف ظاہر دیکھتے ہیں۔ اور محض لفظ سے اسے نئی زندگی میں محدود پاتے ہیں۔ مثال کے طور پر لفظ ”لب“ کو دیکھئے، یہ ہمارے جسم کا ایک حصہ ہے۔ اور ایک ایسا اہم عضو ہے جو ہمارے کئی کاموں میں کام آتا ہے۔ ”لب“ کی اس نقوی حیثیت سے ہم اچھی طرح واقف ہیں۔ لیکن یہ واقعیت حاسیہ اندر چھپی ہے، اگر ”لب“ کو اس سے زیادہ اداس سے آگے نہیں جانتے۔ ”لب“ کی یہ محض زندگی محدود ہے اگر ہم محض نقوی طور پر دیکھتے ہیں۔ ”لب“ چہرے پر گرفت کے ان دو محرک، پارچوں کو، اب ان اشعار میں دیکھئے، اُن کیجئے، یہ سرود و جاد اور بے جان لفظ کتنا جاندار، کتنا گویا اور کس قدر ذی اثر ہو جاتا ہے۔

ناز کی اُس کے لب کی کیا کہجئے	پتکڑی اک صلاب کی سمجھے	تیر
یا لب پہ لاکھ لاکھ سخنِ اضطراب میں	واں ایک خاشی تیری سبکے جواب میں	غالب
تیرے لب نے نہ کی سیحائی	ہم نے سو سو طرح سے مرد بچا	میر
کتے شیریں ہیں تیرے لب کی قیوب	گالیاں کھانکے بے مزہ نہ ہوا	غالب
لب پہ آتا ہے دعا بند کے تئامیری	زندگی شمع کی صورت ہو خدا یا میری	اقبال
لب آسانے تائے دردِ جو جگر نہ ہو	اے صبیحہ فکر کی بات ہے باہر خبر نہ ہو	

تو الفاظ ہمارے خیالات کے اظہار کا نہایت عمدہ وسیلہ ہیں۔ ادب و شاعری میں تاثرات کی ترجمانی ہوتی ہے۔ اور اس مقصد کے لئے ادیب و شاعر کے پاس الفاظ سے بہتر کوئی دوسرا وسیلہ نہیں۔ الفاظ، اپنے کام اور مطلب کے الفاظ، ہر فرد بشر استعمال کرتا ہے۔ ادیب نے شاعر بھی استعمال کرتا ہے۔ لیکن یہ انہیں ہمارے آپ کی طرح رسمی اور حاسیہ اندر ہر استعمال نہیں کرتا۔ اس کے طریقہ استعمال میں فرق ہوتا ہے۔ اور یہی فرق ہوتا ہے۔

شاخیں ہل رہی ہیں	اور	شاخیں انگوٹیاں لے رہی ہیں۔
خینے کھل گئے	اور	خینے مٹکا پڑے۔

کے درمیان بڑا فرق ہے۔ بات ایک جیسی ہے، مگر کہنے کا انداز جدا ہے۔ الفاظ کی تبدیلی سے ان دونوں کے اثر میں جو تبدیلی واقع ہوئی ہے وہ نمایاں ہے۔ ادب و شاعری میں الفاظ کو ایک حیاتِ نو نصیب ہوتی ہے۔ ان کی گویائی اور پذیرائی میں بیش بہا تغیر پیدا ہو جاتا ہے جو نقوی زندگی یا عام بول چال میں انہیں ہرگز میسر نہیں ہوتا۔ ادیب زبان اور غیر ادبی زبان کے مابین بھی ایسی فرق ہے۔ غالب نے کہا ہے اور درست کہا ہے:

گنجینہ حسن کا طلسم اس کو سبھی جہ لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آئے

اشارہ تو اشارہ شہر ہے، ہمارے آپ کی دوزخ مرہ بات حیت میں بھی الفاظ کو یہ رتبہ عالی حاصل نہیں۔ ہماری باتوں میں مفہوم مطلب شاعر بنی



ہر کلمہ کی شکل میں ہوتی ہے۔ اسے الفاظ باسن ہوتے ہیں۔ خیال آفرین نہیں ہوتے۔ ان میں وہ میٹائی، وہ خوشنالی اور وہ سحر انگیزی نہیں ہوتی جو ادبیت کے خاصہ ہے۔ عام زبان چلتی پھرتی زبان ہوتی ہے۔ جو قریباً ہر آدمی میں ہوس ہو کر بھی حیات و ہر پامال نہیں کر سکتی۔ یہ کم حیات (monotone) اور کم مایہ ہوتی ہے۔ جیسے سچ آب پر چنے پھرتے پھلتے!

عام زبان اور ادبی زبان کے فرق کی ایک مثال دیکھیے۔ موضوع کھنڈ کی عشیقہ شاعری ہے۔  
 (۱) "دلست بن کھنڈ کے شراب عشق کے موضوع پر طبع آزمائی کرتے ہیں۔ یہ عشق کے اثرات قبول کرتے ہیں اور حسن و عشق کے مدحین قلبیت تکستے ہیں۔ لیکن ان کی شاعری میں سلیقت ہوتی ہے۔ ان کا کلام بازاری ہوتا ہے۔ اور ان کی عشیقہ شاعری محض ہوس اور حیاشی کا نمونہ ہے۔"

یہ خیال اور تقریباً ان ہی الفاظ میں اب ایک ادیب کی زبانی نئے نئے الفاظ کے رتبہ و مقام سے ناواقف نہیں،  
 ادب!..... کھنڈ کے دلستان شاعری میں اتنا عشق نہیں جتنی حیاشی ہے جس سے اتنا گد نہیں، جتنا حیاشیدہ ہے۔ اس حیاشی میں بھی  
 ہوس کا اتنا دخل نہیں جتنا خواہشات کا....." از۔ رشید احمد صدیقی۔

عشق، حیاشی، حسن، حسینہ جیسے الفاظ یہاں رکھی ہیں۔ یہ فحوی حدود میں محدود ہیں۔ یہ خیال آفرین ہیں اور دلکش ہیں ان کے معنی  
 وہاں ہیں جو بات مفید، نغزینز اور دل گیر بات پیدا کر دی گئی، وہ (الف) میں مفقود ہے اب کے مطالعہ سے ذہن پر کھٹکے طے کا مدعا سامنے  
 آتا ہے۔ بلکہ جان اور طبع فقر اور فوہورت عبارت ہمارے ذہن میں جگہ بناتی ہے۔ آپ غور کریں اب کے الفاظ گویا بھی ہیں  
 اور خوشنالی بھی۔ یہ اتنے جاملے ہیں کہ ان سے ساہو بھی لطف اندوز ہوتے اور باہر سے خطا اٹھاتا ہے۔ اس کے برعکس (الف) میں کھنڈ کی  
 عشیقہ شاعری کے جس بازاری پن کی وضاحت کے لئے جملہ الفاظ اور جملے الفاظ مستقل ہوئے، یہ بے اثر، گند اور مرہہ ہیں۔

(الف) میں شرعائے کھنڈ کی اس حیاشی کی وضاحت کے لئے الفاظ نے چار مکمل جملے بڑے جملوں کی وضع اختیار کر کے۔ لیکن یہ جملے مرد  
 اور بے محبت ہیں۔ ان جملوں میں الفاظ کی ترکیب میں اور اس ہندی عبارت میں جیسے احساس کا فقدان ہے۔ اس کا کوئی لفظ مہل نہیں۔ کوئی  
 جملہ نہ مہل نہیں۔ ہر جملے سے عشیقہ شاعری کی رکات ظاہر کی جاتی ہے ہر جملہ میں خیال کی نگرانی ہے تاکہ رکات سامنے آجائے۔ لیکن ہر جملہ  
 لا حاصل ہے اور بارگراں بھی۔

یہ حال شری ادب کا ہے۔ شریات اثرات کی نہایت پختہ و بالغ صورت ہے۔ شری طریقہ اظہار نثری طریقہ اظہار سے دشوار تر ہے  
 نثری کا زبات پر یہاں نثر سے زیادہ نگاہ رکھنی ہوتی ہے۔ صنف حد بند یوں کے علاوہ شاعر کو کھر و وزن، آہنگ، میو اور قافیہ و وزن  
 کی منظر نگاہیں ہوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں یوں کہیے کہ شاعر کی ابتلا شاعر سے کہیں زیادہ جہان خیز اور قرار  
 شکن ہوتی ہے اس سخت، صبر آزمایا ساحت میں الفاظ اولین تو جس کے خراج ہوتے ہیں۔ جن کے استعمال میں اسے بڑی احتیاط برتنی پڑتی  
 ہے۔ ایک ایک لفظ پر جس سے شاعر صرف لیتا ہے، پانی کے قول کا وزن رکھتا ہے۔ شری قالب میں اصل کو الفاظ کی ترکیب و ترتیب  
 میں کیا تبدیلی کر دینا ہوتا ہے۔ شاعر، اچھے اور کامیاب شاعر، پر ذہن الفاظ کی بعض رنگبیریاں ہوتی ہے بلکہ وہ الفاظ کے  
 جسیدی پیکر (body image) کا تاب و تاب بھی اچھی طرح محسوس کرتا ہے۔ اس کی قلم کاری سے لفظ میں مہبت سے رنگین و زینر حیا  
 صحت آتے ہیں۔ یہ معانی سورج کی کرنوں کی طرح پھیلتے ہیں۔ صرف پھیلتے ہی نہیں بلکہ ان سے غلغلہ رنگوں کا اشاعہ بھی ہوتا ہے۔

الغرض ادب کی زبان عام زبان نہیں ہوتی۔ ادب میں الفاظ کو افضل و اعلیٰ رتبہ حاصل ہوتا ہے۔ الفاظ ادیب شاعر کے  
 ترین اور غصہ ترین رشتہ ہیں۔ ایک بالکل ادیب یا شاعر اپنی زبان بھی ہوتا ہے اور اپنی قلم بھی۔ اس کے پاس الفاظ کا ذخیرہ اور شائے  
 ذخیرہ ہوتا ہے اور اس ذخیرہ سے وہ بلا تکلف و صرف لپنے کی صلاحیت بھی رکھتا ہے۔ ہر قسم کے اختیار و اثر کو الفاظ کے شیعہ میں اتنا  
 دینے کی طرح محمول استعداد اس کے اثر یا فن کی پہلی جھلک ہے۔  
 (بقیہ صفحہ ۶۰ پر دیکھیے)

## غالب کی عظمت

کچھ ہیں کوب چراغ مجھے پر آتے تو اسکی نو اور تیز ہر مانی ہے۔ اتنی تیز کہ ایک سانے اصل چراغ کی روشنی بھی ہم نظر نہ کر سکتے ہیں۔ چنانچہ جب خلیفہ سلطنت کا چراغ گل ہونے لگا۔ تو اس نے غالب حیا ذہین نگار پیدا کیا جس نے اپنی منفرد آواز سے لوگوں کو اپنی جانب متوجہ کر لیا۔ دلی کے لکھی کوچوں میں چرے ہونے لگے کہ ایک ایسا بھی شاعر ہے جو نہ جائے کس دنیا کی بات کہتا ہے اللہ جو شاعر غیر اور ذوق کی فکر سے الگ اپنی راہ بنا رہا ہے۔ اور یہ چرے بڑھتے بڑھتے آخر اصرافات کی شکل اختیار کرنے لگے۔ اور غالب نے فکر و فن کا جو پیرہن تیار کیا تھا اس پر انگلیاں اٹھنے لگیں۔ لیکن غالب کی اسکی ہر مانتا اس نے ہر سری کے لئے بیدل کو نکالا اور بیدل کی سے نفسی نہ ہوتی تو عرفی، فیکری اور مانت کی ہر برکتی بیدل کی۔ لیکن فیکری کو توڑی اور بدل کر ان لوگوں کا بھی ساتھ چھوڑا جا گیا۔ اور شروع میں وہیں پر وہ دھنکا چھایا ہوا خادہ اب مانت ہونے لگا۔ اور اس دھنکے سے کہ تصویریں اُبھرنے لگیں۔ لیکن ان تصویروں کو دیکھنے اور سمجھنے کی صلاحیت لوگوں میں کہاں تھی۔ چنانچہ شاعروں میں بے جا اصرافات ہونے لگے۔ لیکن غالب اپنی جھن میں آگے ہی بڑھا رہا۔

غالب کی اسکی زندگی میں سب سے کم سمجھا گیا بعد فکر و فن کی جو راہ اس نے تبتیق کی تھی وہ اتنی دشوار گزار اور جدید تھی کہ اس پر چنانچہ شخص کے پس کی پاسی نہ تھی غالب کا شخصی، اسکی شاعری اور اسکا فکری شعور ایسا نہیں تھا جیسے اس بعد کا ہر شخص شاہد ہو سکتا۔ کیونکہ اگر سب سے مشہور الما نظر ہو ایک کے پس کی بات بھی نہیں۔ اور اسی لئے وہ خود کو عذیب کش نہیں نا آفرینہ کہتا ہے جو حیات انسانی کی نئی قدیں ترتیب دیر ہوا تھا اور انسانی مسائل کی تاش بندی میں بڑی تیزی سے جتہ سلما تھا۔ غالب کی شاعری اور فن کو سمجھنے کے لئے ہیں ایک اصول اور اس کے ذہن کو سمجھنا پڑیگا۔ اور تب ہی اسکے فن شعور کی عظمت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ سمجھ ہے کہ غالب کے ذہن کی تمام عظمتوں کو کھولنا آسان نہیں اور اگر ایک پیرہن پر نظر کرنے کی تاہم ہمیں کھول دی جائیں تو حیات انسانی کی خود ساختہ عظمت نکلی ہو کہ ہمارے سامنے آجائگی۔ جسکی عریانی کی تاب لانا ممکن نہ ہوگا۔ جیسے جیسے حیات کے نئے تقاضے اُبھرنے لگیں گے غالب کی عظمت کا اندازہ ہوتا ہی جائے گا۔ غالب کا ذہن دراصل اس بعد کی پیداوار ہے جب نئی تہذیب اپنی تمام برقی باتھیوں کے ساتھ پُرانی تہذیب اور اس کا کوئی کرتی چلی جا رہی تھی۔ اور زندگی کے ہر پہلو پر تقاضے حیات انسانی کا مل بیٹے جا رہے تھے۔ اور پُرانی تہذیب و اقدار اپنی تمام خوبیوں اور خاصہوں کے ساتھ بڑی سرعت کے ساتھ مائل بہ انحطاط تھی۔ یہ وہ تہذیب تھی جسے غالب کے ذہن کی تربیت میں ایک اہم حصہ لیا تھا۔ جسے اسکی ذہنی سلامت کو ایک نئے سانچے میں ڈھالا تھا۔ جس سے غالب کی ہر ردی اور لگاؤ فکری ہے اور اسی ہر ردی اور لگاؤ نے اسکے یہاں ایک عجیب و غریب کیفیت پیدا کر دی ہے جو نئے نئی تہذیب اور نئے اقدار میں سکون کی تلاش پر مجبور کرتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ جدید تقاضے کے ساتھ دینے میں بھی یک محسوس نہیں کرتا۔ اور اضطراب میں ہر توجہ دیکھنے کے لئے دلاتا ہے لیکن اُسے دہر نہیں ملتا۔ کوئی ایسا فکر نہیں ملتا جو اسکی نفسی کو سیراب کر سکے۔ جو اسکے ذہن میں بڑی ہوئی تمام عظمتوں کو سمجھ سکے۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ شدید قسم کی اخلاقی تکلیف میں گرفتار رہتا ہے۔ غالب ایک ایسے دلدلے پر کھڑا ہے۔ جہاں وہ تہذیبیں آپس میں برسرِ پیکار ہیں۔ اور ایک تہذیب جو زیادہ

شاعر ہیں

جاہل اور قزاق ہے اس پرانی تہذیب کو فنا کرتی جلد ہی ہے جس نے غالب کے ذہن کی تربیت کی۔ شہنشاہی اور جاگیر دہلاؤ نہ تہذیب  
 جس نے علم و فن کی ترقی میں اہم ردل اٹھایا تھا۔ بچوں رہا تھی۔ منسلک سلطنت کا سورج جس نے پانچو سال تک ہندوستان کی فضا کو  
 منور کیا۔ آہستہ آہستہ غروب ہو رہا تھا۔ اور نئی تہذیب اپنی تمام علوہ سامانیوں اور نیز گئیوں کے ساتھ ابھر رہی تھی۔ غالب نے اس ابھرنے  
 اور ڈوبنے کا منظر ایسی آنکھوں سے دیکھا اور اس سے متاثر ہوا۔ وہ خواہ نصیر ذوق اور مومن کیل محل وقوع سکون کو زندگی کا نصب العین  
 نہیں سمجھتا۔ بلکہ اس کا احساس ذہن اُن تبدیلیوں کا مطالعہ جسے غور سے کر رہا تھا۔ جس نے اس کی شاعری میں ایک خصلہ قزاقی کی کیفیت پیدا  
 کر دی۔ وہ مومن کی طرح ایک نشاٹ انگیز اور دماغ پرور ماحول میں نہیں رہتا تھا۔ اور نہ ماحول سے گریز کی علامت ہی اُس میں پائی  
 جاتی ہے۔ وہ زندگی میں جید کا قائل تھا۔ لیکن مومن گریزی کو زندگی سمجھتے ہیں۔ اور اسی گریز نے مومن کو مسائل حیات سے کنارہ کش  
 ہونے پر مجبور کیا۔ اور وہ اپنے خود ساختہ روحانی اور نشاٹ انگیز ماحول میں پناہ لینے پر مجبور ہو گئے۔ مومن کے یہاں جہد حیات کا مادہ تھا  
 ہی نہیں۔ اور نہ اُنہوں نے زندگی کے مسائل پر سنجیدگی سے سوچنے کی زحمت گوارا کی۔ وہ تو مومن مومن کہہ سکتے تھے، وہ عشق جو دماغ کی  
 براہروی سے کچھ ہی بلند کہا جاسکتا ہے۔ مومن کا کارنامہ مومن یہ ہے کہ انہوں نے سطحی روایت کو تعزیر ال کے داکر سے میں عہدگی سے پیش  
 کیا اور پس۔

غالب نے زندگی کے مسائل کا جو مطالعہ اور مشاہدہ کیا ہے میں اس کے نہیں ملتی بڑی متحرک اور جاندار تصویریں ملتی ہیں۔ غالب  
 کی عظمت یہ ہے کہ اُس نے رتوج طرز سے الگ ہو کر اپنے فکر و فن کی جو علامت تعمیر کی ہے اس نے شاعری کو ایک نیا رخ تفکر اور بالغ نظری  
 عطا کی۔ اُس نے نہ صرف اپنے عہد کے مسائل کو پیش کیا۔ بلکہ حیات کے بعض ایسے حقائق کی جانب بھی اشارہ کیا۔ جو مستقبل کی بہتر  
 روایت ہیں سکتے تھے۔

غالب کی حیثیت اردو شاعری میں ایک باغی کی نظر آتی ہے جس نے تمام فرسودہ روایات میں ایک انقلاب لانے کی کوشش کی  
 اور زندگی کی نیا اوجھت مندھ دیں بنائیں۔ اردو میں غالب پہلا شخص ہے جس نے فطرت میں خدا کو غائب کیا۔ خدا اور اس کی جاتی پوری  
 مخلوق اور جنت و دوزخ، آگنہ و ثواب، فرماں روا کی اطاعت کا ایک نیا تصور پیش کیا ہے

طاعت میں تاسا ہے نہ سے دانگی کی لاک

دوزخ میں ڈال دو کوئی الیکر بہشت کو

ہو کہ معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش کرنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

آتا ہے دایغ حسرت دل کا شمار یاد

مجھ سے مرے گز کا حساب ہے خدا نہ مانگ

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی پہلے داد۔ یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے گھیرے پر ہمتی

آدھی کوئی ہمارا دم خسریہ بھی صفا

غالب کی بغاوت زندگی سے نبرد آزما ہونے کی جانب اشارہ کرتی ہے۔ اور وہ جہد حیات میں بے خطر کود پڑنے کی تلقین کرتا ہے۔  
 مومن کی طرح اپنی آگاہی کے بغیر نہیں تعمیر کرتا۔ بلکہ زندگی کے سنگین حقائق سے گرا کر بے ملامت رہتا ہے۔

کھتے رہے جن کی حکایات خون چکان

ہر چند اوس میں ہاتھ ہاڑے قلم نہیں

بلکہ گرم سے راک آگ شعلہ کی ہے اس سے ہے چراغاں غصہ و خفا شک و گستاخاں ہم سے

ان آبلوں سے پاؤں کے گہرا گیا مقب میں جی خوش ہوا ہے ماہ کو پُر خار دیکھ کر

کانٹوں کی دہاں سوکھ گئی پیاس سے یارب

اک آبلہ پاوا دئی پُر خبا میں آدے

پیر و منہ احتیاط سے دُکنے لگا ہے دم عرصہ ہوا ہے چاک گریباں کئے ہوئے

یہ چند نقوش ہیں جن سے غالب کے عزم اور یقین عزم کا اندازہ ہوتا ہے اور جو اس درد کے شعرا کے یہاں پایہ پر ہے۔ غالب کی روح میں آگ میں جل رہی تھی اس نے اسکی ذہنی ساخت ہی کو بدل کر دکھایا۔ اور وہ زندگی کے تمام مسائل کی تحلیل نفسی کرنے لگا۔ غالب نے عشق کا جو تصور پیش کیا ہے۔ وہ رواجی نہیں ہے۔ وہ عشق کرتا ہے لیکن اپنی خودداری کو بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔ اس عشق میں کہیں کہیں دھچکے بھی لگتی آتی ہے لیکن کبھی کبھی۔ عام طور سے وہ عشق کا بڑا صحت مند تصور رکھتا ہے۔

قد میں بھی ترے دھنسی کو رہی زلف کی یاد

ہاں کچھ اک رنج گراں بارہی زنجیر بھی تھا

عشق میں رنج گراں بارہی زنجیر کا شکوہ شاید اردو شاعری میں پہلی مرتبہ غالب نے کیا جو دماغی ڈگر سے ہٹ کر حقیقت نگاری کی بے لاک ترجمانی تھا جہاں موت حق یہ فرماتے ہیں۔

لے شبہ و صل غیر بھی کاٹی لے گا تو میرا امتحاں کتبک

دہاں غالب کا یہ کہنا کتنا بجا اور حقیقت سے قریب ہے۔

نکتے سادہ ہیں یہ خواں غالب ہم سے پیان و فابا نہ تھے ہیں

حقیقت نگاری کی اس سے عمدہ مثال نہیں مل سکتی اور میں غالب کی ذہانت اور عظمت کا معترف ہونا پڑتا ہے چند اشعار جو

غالب کے حقیقت پسندانہ نظریہ کی عکاسی کرتے ہیں ملاحظہ ہوں۔

عشق زرد روی عشرت گہر خسر دیکھا خوب

ہم کو تسلیم نہ کرنا مٹی فرما دہیں!

وفا کیس کہاں لا عشق جیکے بھولنا شعر

تو میرے تنگ دل تیرا ہی سنگ تال پڑی

زکوۃ حسن دے ملوہ نہیں کہہ کر آسا

جراغ خانہ مدوش ہو گا گدا کی کا

میں کے کاروبار یہ ہیں خندہ ہائے گل کہتے ہیں میں کو عشق خلیل ہے دماغ کا!

یہ فتنہ آدمی کی غانہ ویرانی کو کیا کم ہے ہوئے تم دوست جیکے دشمن اسکا آسمان کیوں

غالب نے نہ صرف بہر عشق و محبت کا ایک نیا تصور پیش کیا۔ بلکہ اس نے شعر و ادب میں ایک فطری سیلان کی ابتدا کی

یہ صحیح ہے کہ غالب نے باضابطہ کوئی فلسفہ زندگی اس قسم کا نہیں پیش کیا۔ جیسا کہ مغربی مفکروں اور پھر اقبال نے پیش کیا۔

اور پھر غالب سے اس چیز کی توقع ایک غلط سی بات تھی کہ غالب بھی ایک شاعر ہے جس نے ایک فلسفیانہ ذہن پایا ہے۔

غالب کے اس فلسفیانہ شعور نے اردو شاعری میں ایک نئی سیلان کی ابتدا کی غالب کا یہ کارنامہ عظیم ہے کہ اس نے اردو شاعری کو فکر

اور فلسفیانہ شعور سے آشنا کیا اور جس نے بعد میں اقبال جیسا فلسفی شاعر پیدا کیا۔ اور بقول ڈاکٹر عبادت بریلوی

اقبال نے غالب کے جیسے سے دیا جلایا غالب کے علاوہ اردو کا کوئی شاعر نہیں ایسا نہیں ملا جس نے اس سے زیادہ

شاعر بنی

کرنے والی نسلوں کو متاثر کیا ہو اور جبکہ شعور کی گرفت لوگوں کے ذہن پر اتنی شدید ہو۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔ جن سے غالب کے فکری شعور کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

قطرہ میں دجلہ دکھائی نہ دے اور جڑیں کل  
کیں لڑکوں کا ہوا دیدہ بینا نہ ہوا

عشرتِ قتل و ہے دیاس میں فنا ہو جانا  
درد کا حصے کو نہا ہے دوا ہو جانا  
غریب نہیں ہوتا ہے آزار میں کو بغل از یک نفس

برق سے کرتے ہیں روشن شمعِ نامِ خاندان ہم  
ہستی کے مت قریب ہوتا جائیو است

عالم تمام حلقہ دایم خیال ہے  
باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے لگے

ہوتا ہے شب و روز متاثر شدہ مرے لگے

غالب اپنے اشعار کے ہر لفظ کو گنبد یعنی کاظم کہا ہے اور حقیقت ہے کیونکہ غالب نے جن قربات 'احسانات' اور موضوعات کو اپنی شاعری میں سمویا ہے وہ بڑے گراں مایہ میں جکی تشریح کے لئے ایک دفتر چاہئے۔

غالب کی شاعری میں بڑا چارہوا غلیظانہ شعور ملتا ہے۔ اور یہ شعور جذبہ کی تند آغ پر اکرا اور نکھر جاتا ہے اور غالب کی شریب فیہ دو آتشہ دس آتشہ بن جاتی ہے۔ غالب کے فن میں ایک نظم 'اوستانت' تو اذن 'سجیدگی' اور وقار ہے جس میں مجھے جالیا کی شعور کی آمیزش ہے۔ میں نگر اور روموں کے باہر سفر میں نے اسکی شاعری کو آفاقی اور دیگر بنادیا ہے۔ غالب نے جو فکر و کلام ظاہر کیا ہے اور شاعری کی مطلقا کیا ہے۔ وہ ہمیشہ آئینہ والی نسلوں کی رہبری کو دیکھا۔ اپنے عہد کے جن نبیوں کیلئے غالب کی وجہ کہا تھا وہ کہ قدر صحیح ہے

بیاد دیدگر انجیب بود زبان دانے  
غریب شہر شہنشاہے گفتنی دار

## (بقیہ امیر مینائی کی طویل عاشقانہ مثنوی صفحہ ۱۶)

فرض یہ کہ یہ مثنوی امیر کی ایک نامکمل تخلیق ہونے کے باوجود ادبی و مثنوی محاسن سے ماری نہیں ہے۔ امیر نے پہلے پر اس مثنوی کو ہر انجام کرنے کا منصوبہ بنادھا تھا اس کے لئے اس سے کہیں زیادہ محنت، جان کا ہی، یکجہ، تعمیری اور وقت صرف کرنے کی ضرورت تھی۔ جتنا وہ اس کے لئے صرف کر سکے۔ یہ مثنوی عاشقانہ ہے جیسا کہ اس نوع کی مثنوی میں ہوتا ہے۔ ہمیں جگہ جگہ جیسے معنائیں کی آمیزش ہے۔ لیکن اس کا زیادہ تر زور حسیہ جس کا اثر ہے اصل موضوع سے کو خاص علاقہ نہیں رزم نگاری پر مشتمل ہے۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ اگر امیر رزم کو بنیاد بنا کر کوئی مثنوی لکھتے تو شاید زیادہ کامیاب ہوتے۔ موجودہ صورت میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ اگر آپس میں اس مثنوی کو بانیہ تکمیل تک پہنچانے کا پورا موقع تو مثنوی کا سحر الہیان کے رنگ میں اردو شاعری میں ایک اچھی مثنوی کا اضافہ ہو جاتا۔

## اقبال عطیہ کی نظر میں

ڈاکٹر اقبال کا مطالعہ محققین ادب اردو کے نزدیک دلچسپی کا موضوع رہا ہے۔ مختلف حیثیتوں میں اب تک اقبال کی شاعری اور زندگی پر تحقیق اور تدوین کافی کام کیا جا چکا ہے۔ کلام اقبال کی ادبی افادیت اور گونا گوں قدروں پر اقبال کے مداحین اور تنقید نگار بہت کچھ لکھ چکے ہیں۔ شاید ہی زندگی کا کوئی پہلو ایسا رہا ہو جس پر روشنی نہ ڈالی گئی ہو۔ مگر اقبال کے سوانح نگاروں میں جو حیثیت عطیہ بیگم کی ہے شاذ چمک ہی اور کی ہو۔ اس مشرقی خاتون کو یہ شرف حاصل رہا ہے کہ انگلستان اور جرمنی میں دو زبان طلب علمی اقبال اور وہ ایک جان دو قالب بن کر زندگی گزارتے رہے۔ عطیہ نے قریب ہے اقبال کی شخصیت کا مطالعہ کیا ہے۔ کیا بلبلو شاعر، مفکر و علمی، رفیق و نگار، حقار اقبال کی نفسیات تک عطیہ بیگم کے سامنے ایک کھلی ہوئی کتاب تھی، جس کی ہر سطر کے شان نزول سے وہ واقف تھیں۔ اقبال نے اپنے ایک کتب مورخہ ۹ اپریل ۱۹۶۹ء میں اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے وہ لکھتے ہیں:-

”تم جو بوجہ جاتی ہو کہ میں تم سے کوئی بات نہیں چھپاتا ہوں۔ چھپاتا تو کیا میرے نزدیک ایسا سوچنا بھی گناہ کے مترادف ہے۔۔۔“  
عطیہ کی ہمیشہ سلطانہ رفیقہ بیگم نواب زبیرہ سید احمد خان کو بیاہی ہوئی تھیں۔ آپ کے بھائی ڈاکٹر فیض تھے۔ یورپ کے سفر میں سلطانہ عطیہ کے ساتھ تھے۔ ڈاکٹر فیض نے صوفیانہ شاعری کے نمونے چھوڑے ہیں جن کی کھلی اور ادبی افادیت بے مثال ہے۔ آپ کو جرمنی زبان پر کافی عبور تھا۔ ڈاکٹر فیض کی تصانیف میں ”ہندوستان میں تاریخ بنی اسرائیل“، ”دختر سیدہ“، ”ہندوستانی معصی اور سنگ تراشی کے مجروری آرٹ کے نمونے“ اور ”صوفیانہ نظموں کا مجموعہ“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مختصر یہی کہ عطیہ بیگم علی گھر لے کر چشمہ چراغ تھیں۔ نوابی ماحول میں پلی ہوئی یہ خاتون مشرق تمدن اور شائستگی کا نمونہ تھی۔ اقبال سے دید و شنید سے قبل آپ اپنی تعریف ”لیڈر پکسفر بندہ“ چھپوا چکی تھیں یہ سفر نامہ انگریزی انشاء پردازی کا بہتر نمونہ ہے۔ موجودہ کو اسی کی وجہ سے ہندوستان اور لندن میں مدبر معمولی مقبولیت حاصل تھی۔

اقبال اس سفر نامے کا شہرہ سن کر عطیہ سے ملنے کے شائق تھے اور یہ کام سیدہ علی بلگرامی کی وساطت سے پورا ہوا۔ دونوں ایک دوسرے سے کیا ہے کہ تاحیہ حیات دوستی پابند رہ گئی۔ عطیہ کی ڈائری diary کے مجرے اور ادبی ادائیگری سے اقبال کی پُر وقار شخصیت کے فرض تک کے جذباتی مددگار کے آئینہ دار ہیں۔ یہ مجموعہ اور ادبی ایک کتابچہ کی حدت میں فردوسی ۱۹۴۷ء میں اکادمی آف اسلام کے زیر اہتمام شائع ہوا۔ یہ ایک قوی سرمایہ ہے۔ مشرق کے ایک عظیم شاعر کی سرگزشت واقعی ہے۔ عطیہ نے واقعیت کو پردہ در کی کہ ہے بھلاحت بیان سحر کاری اور انشاء پردازی کے اس چمن زار کو ہم دیکھتے ہیں تو انجمن بد مذاں رہ جاتے ہیں۔ ہماری بساط ہی کیلئے کہ ہم سخن مارواہ کلام کی غرضہ چلیں کریں۔

”آں قدح بگلست آں ساقی نمائد“

اقبال کی شاعری فرشتوں کی زبان ہے۔ یہ ایک تاریخی اتفاق ہے کہ وہ اپنے شاعرانہ پرواز تخیل میں اپنے جذبات اور حیات کی تعظیم اور تھام کے لئے ایک نسوانی مہار سے کی تلاش کرتے ہیں۔ عطیہ کی حیثیت روحانی شاعری - (COUNTRY OF ROMANTIC) شاعر پہنچی

(28 vi) کی انگریز خاتون ڈوروثی (DOROTHY WORDSWORTH) کی تھی۔ فرق اتنا ہے کہ ڈوروثی ایک شاعر کے کردار میں نمایاں ہے۔ انگریز کی ایک اچھی انشاء پرداز ہے۔ ڈوروثی کا سحر آفریں حسن اور شاعرانہ لطافت انگریزی شاعر کو (INSPIRATION) دیتے ہیں اور عطیہ کی ذہانت اور شرقی تدبیر اقبال جیسے شاعر کو راہبری کرتا ہے۔

عطیہ نے اقبال سے انجمن پہلی ملاقات کے تاثرات بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اقبال لندن میں امریک کی رہائش گاہ پر انجمن طے ہے ایک پہلے ہی اقبال کی شخصیت اور ان کی ذہانت کا تذکرہ کر چکی تھیں اور یہ بھی ظاہر کر چکی تھیں کہ وہ کبیرج سے لندن آکر ان سے ملنے کے شہد تھے۔ کھانے کی میز پر اقبال اور عطیہ کے درمیان بات چیت کا سلسلہ شروع ہوا۔ وہ لکھتی ہیں کہ اقبال فارسی، عربی اور سلسکت ہر رقی زبانی پر عبور رکھتے تھے۔ اور اُس پر ان کی فاضلانہ بذلہ سخی اور حاضر جوابی سامعین کو متحیر کئے ہوئے تھی۔ باتوں باتوں میں ایسی باتیں کہدیتے تھے کہ مخاطب لاجواب ہوجاتا تھا۔ اور مزید استفسار کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ اقبال کا مذاق سلی اور حامیانہ نہیں بلکہ محضہ عمدہ فکر اور زندگی کی قدر وں کے سنجیدہ شاہدے پر مبنی تھا۔ وہ بلا کے ذہین، ذکا الہم اور خوش طبع تھے۔ مگر بات چیت کے ان اکثر و بیشتر وہ سنجیدہ و نکتہ آمیز اختیار کر لیتے تھے۔ عطیہ نے عداللات سامان الغیب حائل شیرازی اور بابا فاضل کے کلام پر بتا دل فرما ان کے کچھ سے اس بات کا انکشاف ہوا کہ اقبال موفرا لڈ کے کلام سے کافی متاثر تھے۔

اقبال باطبع آزاد اور زندہ دل تھے۔ یہ آزادی اور زندہ دلی سوسائٹی کی روح رواں تھی۔ محرمہ عطیہ لکھتی ہیں کہ ایک مرتبہ مدنے اقبال کی اپنی رہائش گاہ پر لندن میں دعوت کی۔ مس سلیٹر سے، السنہ اور فلینے کی شہر طلب علم میں لہری، انگریزی معارف مر منڈل اور ہر میٹر شہرہ بھی شامل تھے۔ یہ محبت نہایت دلچسپ اور طرب زان ثابت ہوئی۔ اقبال نے فی البدیہہ مزاحیہ لہجے اور نلئے۔ انگریزی خواتین نے کافی پسند کیا اور خوش طبعی کا ثبوت دیا۔ عطیہ سلگنے نے ان نغموں کو لکھنا چاہا کیونکہ وہ موقع اظہ سے موزوں تھے۔ مگر اقبال نے کنایتہ نہیں یہ کہہ کر روک دیا کہ اس قسم کے نغفے نقفین طبع کے لئے ہوتے ہیں اور ان کی افادیت ہی موقوف کے لئے ہوتی ہے۔

عطیہ کے کتا بچے سے اقبال اور پروفیسر آرنلڈ (PROFESSOR ARNOLD) کے تعلقات پر جدید پیرائے میں روشنی پڑتی ہے۔ آرنلڈ لندن اور نیل کالج علی گڑھ اور ڈی، اے، دی کالج لاہور کی خدمات کے واسطے میں تاریخ ادبیات اُسڈ میں دفتر کے دفتر سیاہ مل جائیگی وستانی پرائڈ کے سیاق و سباق میں مغربی مفکر اور فاضل پروفیسر آرنلڈ کی خدمات کا اعتراف کیا گیا ہے۔ یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ اقبال نے اقبال نے اور ان کی شاعرانہ فطری صلاحیتوں کو ابھارنے میں آرنلڈ کا ہاتھ تھا۔ عطیہ کے دوران قیام لندن کے تحریری حالات سے ما اور آرنلڈ کے تعلقات اور روابط پر روشنی پڑتی ہے۔ آرنلڈ حالانکہ استاد تھے مگر اپنے فلسفی اور شاعر شاگرد پر نازاں تھے۔ زندگی بچے اور پیچیدہ مسائل کو حل کرنے کے لئے وہ اقبال کے روبرو محاللات رکھنے میں حار محوس نہ کرتے تھے۔ اس ضمن میں عطیہ کی تحریر کا اس طور طلب ہے۔

”پہلی جون ۱۸۹۰ء کو پروفیسر آرنلڈ کی طرف سے دی گئی پکڑک میں شامل ہوئے۔ دریا کے کنارے ایک دفتر کے نیچے ضیانت کا بندوبست کیا گیا۔ لندن کے شہرہ آفاق فلسفی اور سمجھ اسکا اس نشست میں موجود تھے۔ ابتدا میں کسی خاص موضوع پر بات چیت نہ ہو کر ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ بعد ازاں پروفیسر آرنلڈ نے موضوع بدلا اور حیات اور مہات کے سنجیدہ پہلو پر گفتگو کا آغاز کیا۔ حاضرین میں ہر ایک نے اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ مسئلہ کسی طرح حل نہ ہوتا تھا۔ میں نے دیکھا اقبال اس تمام وقفے میں خاموش رہے۔ جب کسی طرح سہ سلطنت نظر آیا تو آرنلڈ نے اقبال کی طرف رخ کیا اور اپنے خیالات کی وضاحت چاہی۔ میرے تحریر کے انتہا نہ رہی جب انہوں نے یہ کہہ کر منہ کو ختم کر دیا کہ ”زندگی موت کی ابتلا ہے اور موت زندگی کی ابتلا ہے“ اقبال کے خیال سے سب اتفاق کیا۔“

ایک اور واقعہ کے بارے میں وہ لکھتی ہیں کہ جرمنی میں کسی عربی تعلیمی سوسائے کی یافت ہوئی۔ آرتھ کے خیال میں اس سوسائے کو پڑھنے (DESCRIPTION) کے لئے اقبال سے بہتر کوئی دوسری شخصیت موزوں نہیں تھی۔ علیہ بیگم نے حبِ ذیل مکالمہ لکھا ہے۔

”آرتھ :- مجھے جرمنی میں ایک عربی سوسائے ملا ہے۔ اقبال میں اسے پڑھنے کے لئے نہیں بھیج رہا ہوں کیونکہ اس ذمہ داری کے لئے تم ہی سب سے زیادہ موزوں ہو۔

اقبال :- میں تو ابھی طفلِ مکتب ہوں جناب۔

آرتھ :- مجھے یقین ہے کہ تم مجھ سے بھی سبقت لے جاؤ گے۔

اقبال :- اگر آپ کا بھی خیال ہے تو میں اپنے استاد کے خیال سے اتفاق کرتا ہوں۔ اور ان کے ہر حکم کو بجالانے کے لئے تیار ہوں۔“

ڈاکٹر آرتھ اقبال کی کافی قدر و منزلت کرتے تھے۔ ایک مرتبہ اقبال نے جرمن زبان میں علیہ کو خط لکھا۔ عبارت انشاء پر داری کا علی غورہ معلوم ہوتی تھی۔ زبان سلیس اور متن کی عبارت ادبی اور علمی جواہر ریزوں پر مشتمل تھی۔ جناب آرتھ نے یہ مکتوب علیہ سے مانگ لیا اور تا حیات اسے اپنے پاس محفوظ رکھا۔ پروفیسر آرتھ کے پاس اس قسم کے نواہر اور بھی ہونگے۔ بہتر تو یہ ہے کہ جناب آرتھ کے سو فی صد اداروں سے انہیں خرید لیا جائے۔ اس سے اقبال کی زندگی کے اور گوشوں پر بھی روشنی پڑے گی اور مزید تحقیق اور سرچ کے امکانات پیدا ہونگے اور یہ قلمی سوسائے مفید ثابت ہونگے۔

اقبال نے علیہ کے نام اپنے خطوط کے ساتھ کئی غزلیں اور نظمیں بھیجی ہیں۔ شاعر مشرق نے قلمِ فرداں کے پس منظر کی وضاحت کی ہے اور جا بجا اپنے نظریات کی تشریح کی ہے۔ بعض مرتبہ انسان اپنے انحال اور کردار کے ادراک سے محروم ہوتا ہے۔ اور بالذات اپنے متعلق کوئی رائے قائم نہیں کر سکتا ہے۔ اقبال اپنے مکتوب مورخہ ۱۷ جولائی ۱۹۱۹ء میں لکھتے ہیں :-

اقبال ہی اقبال سے آگاہ نہیں ہے کچھ اس میں تسخیر نہیں داند نہیں ہے۔

اقبال خود دار اور بادشاہ تھے۔ وہ چاہلوسی اور دنیاوی حاجت کے لئے دوسروں کے سامنے دست درازی اصولاً غلط سمجھتے تھے۔ وہ علیہ کو لکھتے ہیں کہ اگر شمال ہند کے لوگ میرے خلاف ہیں اور عزت و احترام نہیں کرتے تو واضح رہے کہ میں ان کی مطلق پر دانی نہیں کرتا۔ دوسرے کے سہارے جینا بھی کیا کوئی جینا ہے۔

جینا نہ کیا جو ہونے نہیں پر مدار شہرت کی زندگی کا بحرِ دسا بھی چھوڑ دے

اسی خط میں آگے چل کر مزید لکھتے ہیں کہ انگریزی شاعر بائرن۔ گیتے (جرمنی) اور شیلی کے ہمعصروں نے ان کی قدر و منزلت نہیں کی۔ میری شاعرانہ پروا ان سے کہیں کم ہے مگر مجھے اس بات پر فخر ہے کہ اس معنی میں مجھے ان کی صف میں شمار ہونے کا شرف حاصل ہے۔

”طبیعت اور یاس انگریزی شاعر کی زندگی کا لازمہ ہے اور یہی قنوطیت اور یاسیت دنیا کی بڑی بڑی تخلیقات کو جنم دے چکی ہے شاعر شیلی کی شاعرانہ زندگی اسی لئے غم میں ڈوب کر ابھر رہی ہے اور جان کی شمشیر کے نقوش کو ابدی شہرت بھی اسی سے عطا ہوئی ہے۔“

“I FALL ON THE THORNS OF LIFE : I BLEED. (SHEELY)

“..... WHERE BUT TO THINK IS TO BE FULL OF SORROW.....” ‘KEATS’

اقبال بھی قنوطیت اور یاسیت میں ڈوب جاتے ہیں مگر ان کا یاسیت ایسا انفر (OPTIMISM) ہے اور اس میں وہ قوم کی تعمیر و ترقی کے خواب دیکھتے ہیں۔ وہ خارجی حالات سے متاثر ہرگز ہوتے ہیں لیکن داخل طور پر وہ غامی کی طرح یاسیت یا بھوم غم یا فکرِ دردوں کا شکار نہیں ہوتے۔ اقبال کا یاسیت قابلِ دید ہے۔

”یہ صورتِ دل آئینہ ہے از رخِ مغربِ نیست بھورِ چنان عور سے نالہ بر باب اندر



یا ع میری غصہ کی جندی ہے نوائے غم سے ۔

نوائے غم سے مزن سے بھی بھلا ایک نظم میں وہ وضاحت کرتے ہیں

ع زندگانی ہے مری شلوں پر باہو خاموش

اقبال کے تجریدی فکر کا بغور مطالعہ کیجئے ان کا خیال نہ قدرت کے ٹپنے جا بھائی کی شاعری میں جڑتے ہوئے نظر آئیں گے ۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ تقدیر کا نوشتہ ہر جہ مقدس پر مرقوم ہے ۔ اسلاف خداں غالب نے بھی اس کا شکوہ کیا ہے ۔

پلے پلے ہیں فرشتوں کے لکھے پناہی آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا

اقبال نے بھی طنز کیا ہے اور لکھا ہے کہ

از لوح قلم باز پرس قصہ جو ہمارے آخرواں ناسزا از لب ما شنیدہ

اقبال کے اجتماع میں جزن یا وحشت انگریز جونا نا کیفیت لئے ہوئے نہیں ہے ۔ بلکہ سنجیدہ خورد و فکر اور بہت لہجہ کی کار فرمائی ہے وہ بیضی کی طرح یہ نہیں کہتے کہ اگر لوح و قلم چمن بھی جائے تو انہیں غم نہیں ہے کیونکہ خونِ دل میں وہ اپنی انگلیاں ڈبو کر کھ لیں گے ۔ فیضِ تعلیٰ آبادی کے منہی ہیں جو بادی النظر میں دست اور مرد کے نزدیک سادہ لگتے ہیں ۔

مناجی لوح و قلم چمن گئی تو کیا غم ہے کہ خونِ دل میں ڈبول ہیں انگلیاں میں نے

سیاہی اور قلم کی آبادی کے باوجود بھی شہرِ مذکور میں لوح و قلم غمور ہے ۔ بلاشبہ اقبال نے بھی جا بجا پردہ و گار سے استعارات کئے ہیں اس سے اُن کا مقصد انسان کی حکمریت کو پر زور دینا ہے ۔ اقبال نے اپنے شہری سخن میں مکمل خود پہرہ لگا اور مشیتِ ایزدی کی رضا جوئی کی تلقین کی ہے ۔ حلیہ کے نام فرستادہ خطوط میں وہ باخیانہ اشعار لکھ جاتے ہیں ۔ اور ذات باری تعالیٰ سے غلبہ ہوتے ہیں ۔

”ہستم مانگتے تو یا تو گدائے ماہستی بہر نیاز سجدہ در پسِ ماد ویدہ“

یا بھڑواسلام یا دیر و کبر بجز مددِ سر کجہ نہیں ہے

ہنگامہ دیر کی طرف شورش کجہ یک طرف از آفرینش جہاں دوسرے خریدہ

اقبال اپنے اشعار میں سائنس کے اصول کا خصوصی الزام رکھتے ہیں یہ بات عام ہے کہ پانی بھاپ بن کر آسمان کی طرف اڑ جاتا ہے ۔ شبنم کے قطرے کو بھاپ میں تحلیل ہو جانے کو اقبال کی خوبصورتی سے ادا کرتے ہیں ۔ مشرقی مزاج شاعری کے اعتبار سے تم کی حالت میں خاک سے فادری ہوتی ہے اقبال کے کلام کے شہری محاسن کی کوئی اردو ادب میں شاذ ہے ۔

اے شبنم از فضا ئے نگی آخرستم چہ دیدہ دامن ز سبزہ چیدمہ تا بطلک رسیدہ

حلیہ کو اقبال نے جو خطوط لکھے ہیں اُن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال غالب کی فارسی تکلیب اور عقلی بندش سے متاثر دکھائی دے

ہیں ۔

خدا ہے ہر عظم غنی تہید و شکست تو ہستم سے میری کیوں کو نا محسوس کجہ

درد کی بانی ہے سرسبز کی کثرت سخن غلظتِ شاعر کے آئینے میں جو ہر قسم کجہ

حقیر اقبال کو حلی گتھ یو غیر سٹی نے شعر فلسفی کی بر ذہنری کی عینکس کی لیکن اقبال اُسے ٹھکرا دیتے ہیں اور ازاد و اجتماعی حالات کے پس و پیش کو غلط فہمی نہیں کہاتے ۔ حلیہ نے اقبال کے انکار کو دیکھ کر اُن کے اندر لاپرواہی زندگی کی کھائی کی طرف اشارہ کیا ہے بلکہ ہر بات سمجھتی ہے لیکن اس کے نتائج رس ہیں ۔ اس انکار کا ایک مسلمہ رابطہ علامت کی غنیمتِ خدا سے محروم ہو گیا ۔ حلیہ کے ہم اقبال کے خطوط سے اس پہلے ہر اقبال کی داخلی اغضیات پر روشنی پڑا انرض یہ خطوط اقبال کی داخلی اور خارجی اغضیات کا بہتر مطالعہ ہیں اگر اس عمل کی یہ گزشتہ برقی تو اقبال کی زندگی کے کسی گوشے تاریک ہو جاتے اور ہر رابطے کی کئی بے ضعف رہ جاتے ۔ حلیہ بگم نہ جاتے ۔ خطوطِ خارجہ و باخلافہ اپنے ریلوے کے زمانے کے اسعد ادب پر ذہانت احسان کیا ہے ۔ یہ کہنا بچہ نقد اقبال پر مستند تحقیق ہے ۔

# کلیم الدین احمد کی زبان اور انکا انداز بیان

بیان کا مسئلہ زبان کا مسئلہ ہے، جس بیان اور اس کے بعد انفرادیت کا مسئلہ ادب کا مسئلہ ہے۔ جس بیان کے لئے وضاحت پہلی شرط ہے۔ اس وضاحت کے راستے میں جو چیزیں حاصل ہو وہ عیب ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ بیان میں ابہام یا اشکال الفاظ سے کم اور خیال سے زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ واضح خیال اپنے ساتھ واضح زبان لاتا ہے۔ گویا واضح خیال کا موردوں الفاظ میں انہماک اسلوب ہے یا آل احمد سرور کی زبان میں اسٹائل 'معنی کی مزدوں تفصیل ہے۔' عہد حاضر میں ہیں کئی ایسے صاحب نظر تھے جن میں نے فردس اردو کو سونامی 'نکھارنے' اور سونامی میں غرقیت کا ناپاں کام انجام دیا ہے۔ آخر اور نیوی، اشتام حسین، آل احمد سرور، احمد مدین جوں، وفد کلیم، خواجہ احمد فاروقی، اور کلیم الدین وغیرہم اپنی تنقیدی نگاہ اور نئی بعیرت سے ادب کے تاریک گوشوں کو منور کر رہے ہیں۔ ان حضرات کی تخلیقات ہمارے ادب کا قیمتی اثاثہ بلکہ روح ہیں۔

لیکن مذکورہ بالا ناقدین میں جس نام نے اردو تنقید کی دنیا میں پھل پھول پیدا کیا ہے وہ نام کلیم الدین احمد ہے۔ نام سب سے زیادہ چونکا دینے والا اور سب سے زیادہ قابلِ توجہ ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اس نام نے اردو تنقید نگاری کو نیا مزاج، نیا آہنگ اور نیا روپ عطا کیا۔ اس نام نے کسی کی تقلید نہیں کی بلکہ ماضی پرستی سے انحراف کیا اور روایت سے بغاوت کی۔ کلیم الدین احمد سے پہلے بھی اردو نے کئی اچھے اور صاحب طرز ادب پیدا کئے۔ ان میں آزاد، حالی اور شبلی کا نام نمایاں ہے۔ ان حضرات نے بھی محسوس کیا تھا کہ اگر ہمیں کچھ سیکھنا ہے، کچھ جاننا ہے اور اپنے ادب کو وسیع و بڑھ کر بنانا ہے تو مغربی ادب کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ کلیم الدین احمد کا نام اس جہت سے اور بھی اہم ہے۔ اُن کا مطالعہ مغربی ادب پر مرزا گہرا اور وسیع ہے۔ اور انہوں نے اردو تنقید میں بھی مغربی نقادوں کے اصول کو اپنانے کی کوشش کی ہے۔ وہ اردو ادب کو جس جلدی اور اس زینے پر دیکھنے کے آرزو مند ہیں۔ جس جگہ آج مغرب کا ادب پہنچ چکا ہے۔

"اُن کی کتابوں کے مطالعہ کے بعد یہ احساس ہوتا ہے کہ میں طرح طرح کے آری۔ یوں محققوں کو بیان کرنے میں تخیل الفاظ سے کام لیتا ہے۔ اسی طرح کلیم الدین احمد بھی تعلیمی سے کام لیتے ہیں۔ وہ ہیں بات کا اقرار کرتے ہیں کہ اگر کوئی نقاد اردو ادب کی کم باتیں کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ تو اس کا مطلب مذاق اڑانا مقصود نہیں بلکہ ادیبوں میں وہ ذہنی بیماری پیدا کرنا ہے جس سے ادب کو رکھنی لے۔ اور ادب اردو کے تمام تاریک گوشے منور ہو جائیں۔ کلیم الدین احمد کے ان جملوں میں بڑا مخصوص اور بڑی محبت ہے۔ اور ایک نقاد کے لئے میں بات کی سب سے پہلے ضرورت ہوتی ہے۔ وہ جذبے کا خلوص ہے، ذہنی غیر جانبداری اور دل کی کشادگی ہے۔ کلیم الدین احمد نے بڑی بے باکی اور صاف گوئی سے اردو تنقید کی کمزوریوں اور خامیوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ وہ یہ کہتے ہوئے ذرا بھی نہ جھجکتے کہ "غزل ایک نیم وحشی صنعت شاعری ہے۔"

شامی

اور نہ یہ لکھتے وقت اُن کو چمکپا ہٹ جوتی کہ اردو میں تنقید کا جو محض فرض ہے یہ اظہارِ خیال نقطہ ہے یا مستحق کی مہم  
 کر۔ اُن کی اس تیزی اور طراری نے اُن کو ترنی پسندوں سے گالیاں بھی سوناٹیں اور اُن کے مندرجہ بالا قول پر احتشام  
 کا یہ طنز یہ جملہ کہ پھر اس خیالی نقطہ پر ڈھائی سو صفحات کی کتاب لکھنا کیا معنی؟ بھی صادر ہوا۔ مگر وہ اپنے اصول  
 اور اپنے نقطہ نظر پر ہمیشہ قائم رہے۔ انہوں نے اس راہ کو کبھی نہیں چھوڑا جس پر وہ چل پڑے تھے۔  
 اُن کی کتابوں (فن داستان گوئی، اردو شاعری پر ایک نظر، اردو تنقید پر ایک نظر، سخنہائے گفتنی اور علمی تنقید  
 کے مطالعہ کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ

(۱) کلیم الدین احمد کی زبان، الفاظ، جملے اور تراکیب پر منفی اثرات غالب ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہنر پر نہیں،  
 عیب پر نگاہ رکھتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ”غزل ایک نیم وحشی صنعت شاعری ہے۔ اسی کو وہ یوں بھی کہہ سکتے تھے کہ  
 ”غزل ایک نیم مہذب صنعت سخن ہے۔“  
 (۲) کلیم الدین احمد اپنی بات کہنے میں قطعیت اور اس قدر امانیت کا اظہار کرتے ہیں جس سے اجنبیت کا احساس  
 ہوتا ہے۔

(۳) کلیم الدین احمد کی زبان تجزیاتی اور سائنسی ہے؛ تشریحاتی یا تشریحی نہیں۔ اس لئے انکی زبان میں سائنات،  
 سنجیدگی اور سکون کا احساس ہوتا ہے۔

(۴) کلیم الدین احمد الفاظ، جملے اور تراکیب کے استعمال میں بہت ہی کفایت شعار واقع ہوئے ہیں۔ وہ  
 غزل کے متعلق یہ کہیں کہتے ہیں کہ ”اردو شاعری کی آبرو ہے۔“ اور نہ سرور کی طرح غزل کو تاج محل بناتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں  
 ”غزل اردو کی محبوب صنعت شاعری ہے لیکن اردو میں شعر اور غزل جانچنے کے لئے اصول نہیں ملتے۔“ (علمی تنقید)  
 — یہی انداز ان کا ہر جگہ ہے، بیشہ وہ کام کی بات کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انکی زبان احتشام حسین کی طرح نہ جھلک  
 ہے اور نہ آل احمد سرور کی طرح سرور بخش۔ لیکن تازگی اور شگفتگی کا احساس ہر جگہ ہوتا ہے۔

(۵) کلیم الدین احمد دوسرے نقادوں کی طرح اصلاح ساز نہیں ہیں، اُن کے ہاں جمالیات و جدالیات کی بحث  
 ہے اور نہ اشتراکیت و اشتمالیت کا جھگڑا۔ وہ مقدس سنجیدگی، ”اور شیریں دیوانگی“ سے بھی دُور رہتے ہیں۔ اور  
 لئے وہ حیر کی شاعری کے رنگ کو ”شعبی“ نہیں بتاتے۔

(۶) کلیم الدین احمد کے ہاں حاضرا نہ اور ماضی مانہ جذبہ نہیں ملتا۔ انکی زبان میں قطعیت، بے باکی اور غیر جانبداری۔  
 وہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کے اصول پر عمل کرتے ہیں۔ جس سے ایک قسم کی سچی، جبر اور بے دردی کا احساس  
 ہوتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہم اُن کی ہمدردی اور اُن کے خلوص کی قدر نہیں کر پاتے۔

بایں ہمہ ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ کلیم الدین احمد کی زبان ایک صنعت ایک جج کی زبان ہے، وکیل کی نہیں۔  
 اور وہ اپنے خیال کی وضاحت کے لئے واضح، صاف اور ستھری زبان استعمال کرتے ہیں۔ جو تنقیدی زبان سے بہت  
 قریب ہے۔

مختی زہد و عباد

# بیدار ارضی

بہارِ کائنات



موسم گرما کے لئے  
فرقت سے منع فرمادے

شریتِ دل بہار

عمر کے دنوں میں فخر و دل و مقام

کو تان کر تار کی بشت

موت پریش سے محاط رکھئے

دل کی حریت اور دماغ کی

بل پرستی کو گریز کر کے

شریتِ دل بھارا سنو کر لے

بیدار ارضی اب بیدار ہوئی  
کی یاد دلاتی ہے

لحاک کی سزا کی آگ بھٹی

کے لئے قربانی دینا

ہمارا قومی فریضہ ہے

نی تیل

رخم چوٹ کٹنے جلنے اور

ت کی مشہور دوا ہے

ماہر کی پسرین ایڈس ہے

کی خیریت ہر وقت ہوتی ہے



انڈین کمپل کمپنی۔ متواتر بیچیں۔ پانی



## پھول زخمی ہیں۔۔۔!

— تم نے "شاعر" میں کئی بار لکھا ہے اعجاز  
دور حاضر میں خیالات پریشاں کیوں ہیں  
بزم گلِ دہل و ہی؟ شمع و ہی، ساز و ہی  
پہر بھی اب ان کے فہات پریشاں کیوں ہیں  
کیسے اس صورتِ حاضر کا ہر ادا ہوگا  
کون بیسار زمانے کا سیما ہوگا۔

دردِ جذبات کا دیرینہ شناسا ہوں میں  
شعلہ ہائے نگر سہرہ کو چھو سکتا ہوں  
یوں تو برباد سے زجام ہوں لیکن بے ہمت  
میں تھامے دل پر درد کو چھو سکتا ہوں

— میں بھی بہتے ہوئے پھولوں کے کہا کرتا ہوں  
کیوں پریشان دہس رہے تہا دی خوشبو  
میں بھی یہ پوچھتا رہتا ہوں۔۔۔ واپس سے  
خور افلاک ہے کیوں مادرِ گیتی کا عدو  
میں بھی فوجِ حسینوں سے کہا کرتا ہوں  
شنا سونا سا ہے کیوں جلوہ چشمِ دکنو  
میں بھی اس نگر میں غلطاں ہی رہا کرتا ہوں  
کیا ہوئے وادیِ ستار کے دلکش آنسو  
میں بھی کچھ سوچ کے مسجد کی طرف نکلتا ہوں  
شیخ جی کہتے ہیں سنے خانہ سے جب برہمنو  
میں بھی جب دیکھتا ہوں برہمن درابھ کو  
پریشان آتا ہے، کیوں خشک سا ہے ان کا لبو

میں بھی ہر صبح ہواؤں سے کہا کرتا ہوں  
کیوں مرے گھر کے شگنوں میں نہیں خوشبو  
دل میں برپائے کو فان کئے رہتے ہیں  
یہ خیالات پریشان کئے رہتے ہیں

— مجھے اس خط کا ہے موضوع بہت پیچیدہ  
شاعری ہی سے یہاں بات نہیں بن سکتی  
پھر بھی گیتوں ہی سے غور شدہ آگاہ ہوگا  
میں کچھ پوش اگر رات نہیں بن سکتی

— آؤ، یہ کہہ دیں کہ مغرور سیاست دانو!  
ادبِ شعری دنیا کو نہ برباد کرو  
آؤ یہ کہہ دیں نیلے دور کے دیوانوں سے  
مشہر جذبات کی لیلیٰ کو نہ برباد کرو  
آؤ، آواز دیں، تہذیب کے نعرہ باز  
دل کی پڑ دو فضاؤں کو نہ برباد کرو  
آؤ، سائنس کے تخریبی عناصر سے کچھ  
جلوہ کشیں دنیا کو نہ برباد کرو  
کسی دہشتی کسی صبیاد کے پھل  
اپنے حالات ان ہی انسر اد کے پرورد

— آج پُروردِ دنیا بار مناد پریشو  
جنتِ ارض کے خاموش مناظر پریشو  
گیتِ مہمسی کے تو غالب کی غزل پریشو  
شاہیارِ اد حسین تاجِ محفل پریشو

آج سنو پریشاں ہے تو ہنسی پر شور  
آج جنتا ہے پریشان تو راوی پر شور  
نکر و دانش کے چراغوں کے جلے پر شور  
آج ہیں وارث و اقبال کے تھے پر شور  
گرد آلود میں فغاں، مسجد و مندر میں فغاں  
وہ قیامت ہے کہ خاموش مقابر میں فغاں!

میں بھی "جنتا" کا ٹہنڈا ہوں یہ یاد رہے  
اے خدا! جنت گیتی مری آباد رہے

— پھول کی بات سے پھولوں کی فغاں بنتی ہے  
آگ کی بات سے شعلوں کی فغاں بنتی ہے  
— آؤ! ہم دُور ہیں تاروں کی جھلک کے عین  
جھلک آگ ہو پھولوں کی ٹھک کے عین  
لب گوتم کا منیا بارہمسم لے کر  
بکھٹ لاؤ دھل، پرہمسم آجسم لے کر  
خدت حسرت منزل کو بڑھکا جائیں  
ہم تو تھی تافلہ دل کو بڑھاتے جائیں!

— کون بھرے ہوئے جذبات کا ہے ذقہ دل  
کون اس صودت حالات کا ہے ذقہ دار؟  
یہ سوالات نہ اٹھیں تو فغاں بہت ہو  
جو بھی ہو اے مے گیتوں کے خدا! بہتر ہو:  
پرہمسم گل یہ ہیں شبنم سے بھی نازک گیت  
میر میرا کے حسین غم سے بھی نازک یہ گیت  
میں نے ہر درد میں انساں کے لئے لکھے ہیں  
ایک عہد گہرا فغاں کے لئے لکھے ہیں  
عکس ان گیتوں میں ہیں پھولوں کہتا دل  
یہ ٹھنڈا ہے پھولوں کے حسین خوابوں کے  
ان میں اگتے ہوئے پودوں کی تستائیں ہیں  
ان میں ہر ماں کی چلتی ہوئی آستائیں ہیں  
ان میں مسجد کی اذانوں کی صدا پہناں ہے  
ان میں پُر نور مندر کی فغاں پہناں ہے  
یہ ہیں جنوب مقدس ترین دیوتاؤں سے  
میں نے گیت لکھے ہیں بڑی آستائوں سے  
میری آستائوں کو نسبت ہے نئی دنیا سے  
اے خدا! مجھ کو محبت ہے نئی دنیا سے

— لوگ کہتے ہیں کہ رسوا سر بازار ہوں میں  
جعفری کو یہ بڑا غم ہے کہ مئے خواہ ہوں میں  
چند احباب یہ کہتے ہیں کہ میاں ہوں میں  
اور میں خود یہ سمجھتا ہوں کہ خود دلہن ہوں میں  
اسی خود داری افکار کی سوگند اچھا تر!  
اپنے نازک ترین اشعار کی سوگند اچھا تر  
میں اگر چاہوں تو انگارہ بھی بن سکتا ہوں  
ایک طوفان کا نظارہ بھی بن سکتا ہوں  
نسیک اٹھتا ہی نہیں آج کوئی ایسا سوال  
میں نے دیکھا ہے شرابا رخیالوں کا آل  
میں نے سوچا ہے سمجھ میں بھی مری آیا ہے  
آگ بھی درد دل گل ہی کا اک سایہ ہے  
قہر ہے پھولوں میں اک حشر بپا ہو جانا  
درد کا حد سے گزرا ہے دکھا ہو جانا

— فغاں دلوں اور کلاکاروں کی آستائیں بھی  
ان کے گاتے ہوئے خواب اور تستائیں بھی  
"عام جنتا" کی ٹھنڈا ہوا کرتی ہیں  
ان کے جذبات کو گیتوں میں ادا کرتی ہیں

— پھر بھی میرا یہ عقیدہ ہے یہ ایں کہتے درد  
گلشن معبد گیتی میں بہاراں کی  
بزم انجم سے حسین، بزم ارم سے بہتر

شاعر بھی  
نہ سرد آج بھی

آج کی جاگی ہوئی محفلِ انساں ہوگی  
اور یہ کام کلاکار ہی کر سکتے ہیں!  
مضبوط فکر کے معمار ہی کر سکتے ہیں!  
ہم کو بھولوں کی ضرورت ہے شرارِ دل کی نہیں  
ہم کو غموں کی ضرورت ہے پکارِ دل کی نہیں  
آؤ تحریب کو پہنچائیں سلامِ تہذیب  
آؤ اعلان کریں ہم یہ بنامِ تہذیب  
دُور و بیکت کا یہ طوفان نہیں مرسکتا  
شعلہ جنگ میں انساں نہیں مرسکتا

ابھی کچھ دیر میں بچوں کا خیال آئے گا  
اپنے آنکھن کے شگوفوں کا خیال آئے گا  
اور میں چاند سے پوچھوں گا، یہ خاموش ہیں کیوں  
جو بھی حالات ہیں وہ اتنے اہلِ کوشش ہیں کیوں  
شاعری ایک سہارا ہے کئے جاتا ہوں  
زندگانی پہ ہے ایمان جئے جاتا ہوں

— آؤ ہم ساری زباؤں کے ادیبوں سے کہیں  
غلطتِ فکر کے خاموش نقیبوں سے کہیں  
امن و تہذیب کی ہے آج فضا خطرے میں  
شاعری نالہ نگاہ ہے، کوہِیتا خطرے میں  
پوچھا سندریں پریشاں ہے، دُعا خطرے میں  
ایشور خطرے میں ہے آج، خدا خطرے میں  
یہ تو ظاہر ہے کہ انسان نہیں مرسکتا  
دُور و بیکت کا یہ طوفان نہیں مرسکتا  
پھر بھی خطرات سے بچ رہنے کی تدبیر کریں  
نورِ افکار سے ہر ابر کو زنجیر کریں  
رنگ و خوشبو کے تقویر کو اُتر رکھنا ہے  
ایک دل، ایک خیال، ایک نظر رکھنا ہے  
دُور و بیکتِ افکار و خیالات ہے یہ  
ہم سے ہو جائے تو پھر سب بڑی بات ہے یہ

— تم کہو، ان دنوں موسم کی ہوا کیسی ہے  
”بیٹی“ کی مری محبوب فضا کیسی ہے  
مرے احباب ملیں مگر تو امنیں کہنا سلام  
یہ بھی کہنا کہ بچوں کچھ اور غراب مئے و جام  
پھر بھی جتنی بچوں بہر حال ہے جاتا ہوں  
اپنے انداز سے کچھ کام کئے جاتا ہوں

— ہاں مجھے یاد ہے جو بچ سمنِ غلو نشاط  
کہنتی رنگین تھی وہ انجمنِ شعلہ نشاط  
اور کیا کہتوں کہ اب شام ہوئی جاتی ہے  
روشنی دُور و سرِ جسام ہوئی جاتی ہے  
تم ہمیشہ ہی رہے ہو مرے دل کو محبوب  
خط کی تکنیک میں یہ نظم ہے تم سے مشب  
میں سمجھتا ہوں بہر حال تم اچھے ہو گے  
اپنے افکارِ ترقی و تازہ میں دوڑتے ہو گے  
شعراؤں تو مجھے کہتے ہیں تنگِ خمیت ام  
لاج رکھنا

کہ ہوں احمقاں!

تمہارا ہی — سلام!!!

— اب اجازت دو تمھارا ہوا فزہ ہوں  
یعنی کچھ صورتِ حالات سے آزرہ ہوں

لئے۔ ڈاکٹر ایس۔ ایس نشاط (بیٹی)

خاموشی

# اشتبہ

(ہندوستان اور پاکستان کے فسادات سے متاثر ہو کر)

سنو گرسن سکودھنیت بیمار کے لوگو!      ادھر کے رہنے والو اور سرحد پار کے لوگو!  
خبر ہے مجھ کو گروتیر لگی سے اٹ چکے ہو تم      میں یہ بھی جانتا ہوں راستے سے ہٹ چکے ہو تم  
دکھاؤ لگائیں آئینہ تو آتش زیر پا ہو گے      مجھے احساس ہے تم میری باتوں سمجھا ہو گے  
مگر میں ایک شاعر جس کو دینا ہے نہ ڈر نہ ہے      کوئی خوش ہو کہ ناخوش، بھگو اپنا کام کر نہ ہے  
فردغ غفلت کردار کا سامان کر دینا      مرے ذائقے ہے سچی بات کا اعلان کر دینا

قلم کے واسطوں سے آج اک پیغام دیتا ہوں

یہ پیغام صداقت میں کہا ہے نام دیتا ہوں

ادھر کے رہنے والو اور سرحد پار کے لوگو      سنو گرسن سکوتہ لے غلط اطوار کے لوگو  
تمہارے راستے پر شعل ایساں جلاتا ہوں      میں تم کو کج دین اور دھرم کے معنی بتاتا ہوں  
سنو لطف و محبت دھرم کا پیغام ہوتا ہے      فقط با ایمان رحمت مقصد اسلام ہوتا ہے  
کرم بھائی پر جو فرمائے اسکو رام کہتے ہیں      جو فیروں کو بھی اپنائے اُسے اسلام کہتے ہیں  
اہنسا داد کب ذی روح پر غصہ چلاتا ہے      مسلمان دیتوں کو جان تک دے کر بچاتا ہے  
نقاں ہے دولت اخلاق بہتر کھو گئی تم سے      خود انسان کی سرافرازی نگوں سر ہو گئی تم سے  
تمہارے فعل پر نادم ہے کردار درخشندہ      تمہارے جرم پر اسلاف کی رُوحیں ہیں فرزندہ  
ادھر گوتم کے مت سے اپنا رشتہ توڑ بیٹھے ہو      ادھر پنیر برحق کا راستہ چھوڑ بیٹھے ہو  
ادھر حق کے اٹھواں کو تماشا کر دیا تم نے      ادھر دین خُدا کو سمجھ کر دیا تم نے  
گناہوں سے تمہارے چشم پوشی کر نہیں سکتا      مگر الزام بھی تنہا تمہیں پر دھر نہیں سکتا



جو قوم و ملک کے دشمن ہیں سازش جنگی نظر سے  
 ہمارے گروہی اُن چند لوگوں کی بدولت ہے  
 بنام راستی حد درجہ بہکایا گیا تم کو  
 نقیب کے گھنے جنگل میں پہنچایا گیا تم کو  
 سمجھ کر منزل اپنی دشمنی کے تنگ ڈیروں میں  
 بھٹکتے پھر رہے ہو تم عداوت کے اندھیروں میں  
 پیچھی ہے منزل انسانیت کی رکھڑ تم سے  
 تمہارے راستوں نے چھین لی ہے خود نظر سے  
 مسلسل دُش ہے ہیں چند بار آستین تم کو  
 قیامت ہے کہ احساس دیاں ہوتا نہیں تم کو  
 نہ سنبھلو گے تو میرٹ جاؤ گے بے کردار کے لوگو

ادھر کے رہنے والو اور سرحد پار کے لوگو!

جو رہ جاؤ گے ہو کہ دہریں بنام کیا ہو گا  
 تمہیں کیا ہو گیا آخر جو اتنا پھول بیٹھ ہو  
 یہ عالم ہے گوارائی کی عادت تک نہیں تم میں  
 تبیں سوچو کہ اس آغ از کا انجام کیا ہو گا  
 بہت بدنام ہر رسم رواداری ہوئی تم سے  
 اگلی ہیں دھجتیاں ہر لمحہ دامنِ اخوت کی  
 خود اپنے بھائیوں کے رنج کا سامان بنتے ہو  
 فساد و شر کے مہزن، ظلم کے انبار ٹھہرے ہو  
 نیوے کیا نکالو گے تم اس غفلت شکاری سے  
 کہاں ٹھہرو گے آخر تنگ اس درجہ نظر کے  
 تمہارے عہدِ مستقبل پہ غمت بن کے چھائے گی  
 تمہارا ہر غلط اقدام اک دن رنگ لائے گا  
 تمہاری ذلت و رسوائی کے سامان اُگلے گی  
 تباہی وطن کا اک نیا عنوان بنتے ہو!  
 ہے انسانیت اک مستقل آزار ٹھہرے ہو  
 بے لگ کیا تمہیں انسانیت کی شرمسار کا سے  
 کہاں پہنچو گے تم نفرت کو اپنا ہم سفر کے  
 تمہاری ہر غلط کاری تمہیں نیچا دکھائیگی  
 مسلسل جرم تم دونوں کو لیس کر ڈوب جائیگا  
 لہو بوتے ہو جس دھرتی پہ وہ طوفان اُگلے گی

ادھر کے رہنے والو اور سرحد پار کے لوگو!

سنو گھر سن سکو ذہنیتِ بیار کے لوگو!

# اُمرت

نہیں کہ ہم کو گوارا نہیں غمِ دُور  
نہیں کہ ہم میں نہیں طاقتِ شکیبائی  
مگر کبھی یہ قسمت بھی دل میں ہوتی ہے  
یہ روزِ شب جو بڑے سخت ہیں پہنچیں  
مثلاً برگِ گلِ تازہ "نرم" ہو جائیں  
جو گردِ دان پہ جمی ہے وہ گردِ مہل جائے

طلوعِ نغمہ جہاں ہو کچھ اس طرح یارب  
نکاحِ صبح کے چہرہ پہ ہو خُشہ من لکھا  
شہری دُھوپ میں تھاں ہونگتِ بکھرتی  
یگانگت سے منور ہو شام کا آئین  
جو جذب کر لے زمانہ کے درد کے آنسو  
پردائے شب میں ہو آسودگی کی وہ ٹھنڈک  
کہ آگِ نفرت و عیساں کی سرد ہو جائے  
نہیں کہ حوصلہِ بڑیت اب نہیں باقی  
مگر کبھی یہ قسمت بھی جاگ پڑتی ہے  
کہیں سے آئے وہ آواز جس میں خوشبو ہے  
ہنسیم ہر دو فاکِ "شمسِ گفت" کی  
کوئی سنائے وہ نغمہ کہ دلِ دُسر تک جائے  
وہ گیت جس میں محبت کا لفظ آجائے  
برائے نام سہی پھر بھی ہم سمجھ لیں گے  
کہ زندگی کی سیہ رات کے پتے لے لیں  
علاوہ زہر کے کچھ اور بھی میسر ہے

## نوید

زندگی اس قدر سرگراں تو نہ تھی  
آج بھکو نہ جانے یہ کیا ہو گیا  
ذہن و دل جیسے مغلوج سے ہو گئے  
میرا احساس جانے کہاں سو گیا

کوئی آہٹ نہیں کوئی نفہ نہیں  
آرزوؤں کی پلکیں بھی دیران ہیں  
دور تک بھی تصور کا سایہ نہیں  
راہ خاموش ہے لمحے سُنان ہیں

خوابے اردوں پہ اک دُھند سی چھا گئی  
زخم ہنستے نہیں پھول کھلتے نہیں  
کوئی بھی تو نہیں کسکو آواز دُوں  
یادِ ماضی کے بھی ہونٹ ہلکتے نہیں

بٹھا جاتا ہے پہلو میں دل اس طرح  
جیسے خاموش پانی میں پتھر کوئی  
ریشہ ریشہ گھٹن لمحہ لمحہ اخیل  
زیست سہمی ہوئی رُوحِ غمگین ہوئی

ہر طرف بے حسی ہر طرف خاموشی  
ہر طرف موت ہی موت کی تیرگی  
آج بھکو نہ جانے یہ کیا ہو گیا  
زندگی اس قدر سرگراں تو نہ تھی

بھکو یہ تیرگی کھانہ جائے کہیں  
اپنی یادوں کی کوئی کرن بھیج دے

# تاج محل

رقص میں یا کسی رقاصہ کی نیم انگڑائی  
اور ہلنے ہوئے جسم کا ہر نقش جو  
سال کے ساتھ لپکتی ہوئی بل کھاتی ہوئی  
مر مر میں جسم کی لئے ہو کہ وہ ابرو کی کماں

زندگی مجھ کے جب ساز اٹھا لیتی ہے  
کیف ہی کیف برستا ہے غزل کی صورت  
خون دل اس میں تاثر کو بڑھا دیتا ہے  
بولنے لگتا ہے فن تاج محل کی صورت  
دستِ جنا میں مبتلا کے کنول کی صورت

اک بہانہ ہوا موتِ تاج محل کا ارماں  
ہندہ و ایران کے کھپکھپے یہ تصویر بنی  
کتنا بیدار نظر آتا ہے احساسِ جاں  
خونِ دل خونِ تمنا سے یہ نقشہِ ربی

چاندنی رات کی بیباختہ انگڑائی پر  
چھڑدی پھیلے پر جیسے ستاروں نے غزل  
فیصلہ تمہیں ہی رکھتا ہوں میں کماںِ بہار

یہ آدیز فضا اور یہ دلکش منظر  
جیسے آئینہ فطرت میں سورتا ہو کوئی  
یہ جیسے نہریہ دریا، یہ چمن اور بہار  
دنگ جیسے کسی تصویر میں بہرتا ہو کوئی

یہ چلتے ہوئے ہلرتے ہوئے فوارے  
کھکشاں ساز حیمینوں کا تبسم جیسے  
پس منظر میں یہ آکاش کا نیلا دریا  
کبھی دوشیزہ کا خاموش تبسم جیسے

خوابِ زاروں سے اُتر آئی ہیں چہریاں  
ہائے یہ سرودِ دہمِ بردِ ہمدرد جبین  
کوئی عذرا، کوئی سیتا تو کوئی میسری  
وادیِ تاج محل شہرِ بیتاں ہے کہ نہیں

بُت تراشی ہو کہ نقاشی و آئینہ گری  
یادہ رنگوں سے بنائی ہوئی تصویریں ہوں  
ساز کی مدد بھری آواز ہو یا پیار کی لے  
شوخی غزلیں ہوں کہ سنجیدہ سی تحریریں ہوں

نر نری خواب کی تیسرے یا تاج محل

اے مری تونس و دساز یہ شوق سے دیکھ  
اک شہنشاہ کے خوابوں کا جزیرہ ہے یہ  
عشق کی ہیراج ہے یہ پیار کی ہیراج کے ساتھ  
عین دل میں نظر عین تماشا ہے یہ  
عشق کا بارگہ عین میں سر سجدہ ہے یہ

تاج اک جلوہ گر حسن و محبت ہی نہیں  
اس سے اک غلٹ تہذیب کرم باقی ہے  
تیرے جلوہ کی جو ان سال بیماروں کی قسم  
اس سے مددیں کی شرافت کا بحر باقی ہے

سو سہنی اور دہنتی ہیں ابھی ملک شاہ  
منصف نازک کے ہر انداز جو ان کو پوجا  
ہر رقیہ کو یہاں تحت دیا تاج دیا  
ہر جہانگیر نے اک نور جہاں کو پوجا

کیا حقیقت یہ نہیں ہے کہ دہن والوں نے  
رام کو بعد میں سیتا کو پکارا پہلے  
چاندنی بی کی قسم اہلیہ بائی کی قسم  
کرشن کو بعد میں رادھا کو پکارا پہلے

اور ہر بھوئے مسیہ کو پکارا پہلے

بات سے بات نکلتی ہے اے کیا کہیے  
آج خطرے میں ہے محبوبہ نسر و دہن وطن  
وہ اجبت گمٹائیں ہوں کو نالتہ ہو  
آج خطرے میں ہے ہر مرکز تہذیب کو

قلعہ و تاج و اجبت و گلیہ کی سو گند  
بغض کی آگ سے ہے گنگ دہن کو خطرہ  
بھاگڑا آدم ہی محفوظ نہ بچتے جھوٹا  
قوم کو خطرہ ہے اس وقت وطن کو خطرہ

وہ مساجد کے ہوں مینار کہ مندر کا کلس  
گرد دارہ ہو کلیسا ہو کہ آتش خانہ  
آج خطرے میں ہے ایمان سے ہواں ملک ہر  
یہ حقیقت ہی حقیقت ہے نہیں افسانہ  
میری محبوبہ مجھے تو نہ سمجھ دیوانہ

قوم زندہ ہے تو فنکار نہیں مر سکتا  
تاج باقی ہے تو پیر پیار نہیں مر سکتا

## وہ رات

وہ رات کہ جس کے ماتھے پر تہاب کا ٹیکہ رخشاں تھا  
وہ رات کہ ہاتھوں میں جس کے بچے تھے ستاروں کے کلن  
وہ رات کہ جس کے گیسو میں خندہ الٹی چمکتی کاہکشاں  
وہ رات کہ سچ دھج میں اپنی لگتی تھی ایک البیلی سی ڈھن

★

وہ رات کہ جب جگمگ جگمگ نیلم کے جبرو کے میں ہنسر  
چند اے کے نگر کی شہزادی سیمیں آنچل لہراتی تھی  
ہر دادی میں ہر گلشن میں ہر کوہ و دشت و میداں میں  
کروں کا ساز بجاتی تھی ، نفوں کے پھول کھلاتی تھی

★

وہ رات کہ جب ارمان بھری رد میں ملتی تھیں چپ چپ کے  
وہ رات کہ جب ماں کی ممتا لوری دے دے کر سنہتی تھی  
وہ رات کہ شہر خلوت میں جب پیار کی سبوتی تھی ڈولی  
وہ رات کہ جب چاہت کو لئے جیون کی نگر یا بستی تھی

★

وہ رات کہ جب بوڑھے دادا چو پال میں حقے کے کش پر  
بھولے بھالے انسانوں کا قہقہوں سے جی بہلاتے تھے  
وہ رات کہ جب کڑیل گبر و خا موش فضا میں بستی کی  
گیتوں کی ریلی تاروں پر بل کھ کھ کر اٹھلاتے تھے

وہ رات کہ آئین میں گھر کے نئے نئے معموم کنول  
 سُکاتے تھے، مُتلا تھے، نازد انداز دکھاتے تھے؛  
 وہ رات کہ جب اس دھرتی پر امیر کی سُنہری جھل سے  
 رحمت کے فرشتے نیندوں کی سوخاتیں لیکر آتے تھے

★

اُس رات کو ظلم پرستوں نے خاکِ دُخوں میں نہلاٹے  
 اُس رات کی سُندر پیشانی بھر کے شعلوں میں جلتی ہے  
 ہر سمیت ہے سیلِ بربادی، ہر سو ہے تباہی اور وحشت  
 اُس رات کے سُندر دامن میں، فطرتِ ابلّیس کی پلٹی ہے

★

آباد نشین تھے جتنے وہ آج بنے ہیں، ویرانے  
 تبدیل ہوئے ہیں کھنڈروں میں شہرِ خواباں، سُنستے قصبے  
 شیطانِ ہلاکت کے رقصاں، قریہ قریہ، بستی بستی  
 گلیوں گلیوں، کوپے کوپے، ہر سمیت تڑپتے ہیں لاشے

★

مُلک و ملت کے محافظ بھی ہیں آج لٹیروں کی صف میں  
 امن و قانون کے رکھوالے جیون کے دیئے گل کرتے ہیں  
 کمزور اور نہتوں پر وہ ٹوٹتے ہیں، بجلی کی طرح  
 مجبوروں اور لاچاروں پر سنکر طوفان، بھیرتے ہیں

★

تہذیب و تمدن لرزاں ہیں ظلم و سفاکی کے ہاتھوں  
 علم و دانش کی آنکھوں سے قطرے اشکوں کے دھبے ہیں  
 رُوحیں ہند و پاکستاں کی بے چین ہیں، کس پاگل پن پر  
 دوڑوں ملکوں کے سینوں پر حسرت کے آرے چلتے ہیں

★

وہ رات جو راحت آگئیں تھی ماں کے کوئلے نکل کر طرح  
 اُس رات کہ ساکس جیکے تھے امنِ انوث کے جلوے  
 اُس رات کہ راکے دامن میں خوفِ دہشت کی آگ  
 اُس رات کہ چاؤں میں پھر بغضِ نفرت کی آگ

شاد مہر

# ماں...!

ماں بتری محبت کے ہم نے گیت گائے ہیں  
آج بھی حری خاطر جاں نثار کرتے ہیں  
کل بھی تیرے پر جسم کو ہم سلام کرتے تھے  
آج بھی عقیدت ہے تجھ سے پیار کرتے ہیں

آج کیوں مگر ہم بر ظلم ڈھائے جاتے ہیں<sup>۲</sup>  
نصف اور عداوت کی رسم آج کیسی ہے  
جو نشانہ ہو کر بھی تجھ پر ناز کرتے تھے  
کیوں انہیں شہوتوں کی رُوح آج زخمی ہے

برجیوں کے، بھالوں کے کیوں وہی نشانے ہیں<sup>۳</sup>  
آج اُن کی گردن پر تیغ کیوں چسکتی ہے  
مائل کیوں تڑپتی ہیں! بہنیں کیوں سسکتی ہیں  
کیوں لہو کے دھاروں سے سرخ تیری دھرتی ہے

بے گناہ بچوں کے نرم نرم جسموں کو<sup>۴</sup>  
ظالموں کے ہاتھوں نے چیر چیر ڈالا ہے  
بیلیوں کی عصمت کو، بیوتوں کی عظمت کو  
دھسیوں نے آخر کیوں خاک میں ملا یا ہے

کیوں اصول گوتم کے درد سے سسکتے ہیں<sup>۵</sup>  
کیوں اشوک کی آنکھیں آج بھیگی بھیگی ہیں  
نفسہ اے بخت سے آگ کیوں نکلتی ہے  
چشتی اور نانکات کی رُوحیں کیوں جلتی ہیں؟

تجھ سے پوچھنا ہے ماں! راہِ بردہ کیسے ہیں<sup>۶</sup>  
جسکی رہنمائی میں متسلح جام ہوتا ہے  
رگِ بزارِ سستی پر سائب رقص کویتے ہیں  
اور اُن کی مہفیل میں رقص جام ہوتا ہے



## اوپنی منڈیر

حلایا نہیں تھا، جسے دلیل کے ساتھ پیش کیا جاسکے۔ ہاں کچھ بے دلیل کی قیاس آرائیاں ضرور سمجھ کر اندازے تھے۔ یہ بھی ضرور تھا کہ ہزار بد وضعی کے باوجود کم از کم اُس سے بیٹھے کام لیا جاسکتا تھا۔ جن کی سیر کرنے کے بعد تھکے ہوئے لوگ خدا دم لینے کو وہاں اکثر بیٹھ جاتے تھے۔

واپس لوٹتے وقت اپنے بابا کا ہاتھ تھامتے ہوئے ننھے سوال کیا۔ ”بابا! یہ یہاں اتنی اوپنی منڈیر کیوں ہے، ایسے ایسے کون چھوڑ دیا گیا ہے؟“

”معلوم نہیں بیٹا!“ رہنماؤں پر سے گزرتے ہوئے بابا نے اپنے بچے سے کہا۔ ”عجب سی بات ہے، میں جب چھوٹا تھا۔ تب بھی یہی سوال کرتا تھا۔ لوگوں نے مجھے بتایا تھا کہ ایک دن ہمارے شہر میں ایک بہت بڑا آدمی آئے گا۔ وہ بہت اچھا کام کرے گا۔ ہمارے سردوں کو بلند تر کر دے گا۔ اور پھر یہاں اس جگہ بیٹھ کر اپنے پرستاروں کو درشن دے گا۔ یہ اوپنی جگہ اُس کے لئے چھوڑ دی گئی ہے۔ تب ہی یہ مکمل کر دی جائے گی۔“

”وہ آدمی کب آئے گا بابا۔؟“

”ہم لوگوں نے زندگی بھر اُس کی راہ دیکھی بیٹا، لیکن اس زمانے میں کوئی بڑا آدمی نہیں آیا۔ لیکن ان بڑے لوگوں کا اعتبار کیا وہ کبھی بھی اپنا تک آہلے ہوں، چپ چاپ حالات کے کندھوں پر سوار ہوئے، ہوا کے جوہر کی طرح آئے اور گزر گئے۔ اُن کی عظمت کا نشان رہ جاتا ہے، چھ دیکھ کر لوگ یاد کرتے ہیں کوئی شخصیت بہت عظیم ہو گزری تھی۔“

بچے نے پلٹ کر بڑی عقیدت سے اُس جگہ کو دیکھا اور پھر وہ

دلغریب ہواؤں کے کارواں گزرتے ہیں، کوہ سادلسے، بیا بانوں سے، دریا کی رداں موجوں کو چھیڑتے ہوئے، سمندر کا مگن لہروں کے ساتھ سرگوشیاں کرتے ہوئے، جو پتھروں اور مکافوں کے اوپر ہے۔

ادھین مدد سے ہو کر جب یہ گزرتے ہیں تو ضائف کو ہرکا دیتے ہیں، پھولوں کی پیتوں سے ہر رگ گزر کر بسا دیتے ہیں۔ یہ بن کی ادا ہے۔ اس بہت پرانی رسم کے دم عادی ہیں۔

”لیکن بابا!“ ایک ننھا چلا۔ ”یہاں پھول کیوں نظر نہیں آتے یہ جگہ ہمیشہ خالی رہتی ہے۔“

”کیونکہ یہاں ادا چلائے بیٹا!“ بابا نے اپنے ننھے کو جواب دیا۔ ”بلندی پر پھول آپ ہی آپ نہیں آسکتے، ہاتھوں سے لائے جاتے ہیں۔ پھولوں کے درخت یہاں سے دُور بھی تو ہیں۔“

”بابا آپ یہاں ٹھہریں، میں پھول لاؤں گا۔ اس جگہ کو بھی پھولوں سے رچا ہوا دیکھیں گے۔“

بلندی کو پھولوں سے رچانے کی خواہش انسان کی گھٹی میں ہوتی ہے۔ ننھا دھڑا تھر گیا۔ اپنے چھوٹے سے دامن میں اُس نے بہت سے پھول چمکے اور جن کے درمیان بنی ہوئی اُس بڑی سی بد وضعی اور نامکمل منڈیر پر اُس نے بکیر دیئے۔ اس معصوم انداز سے اُس کو بڑا سکون ملا۔

شہر کے اس بے سجاے ٹکشن میں اُس منڈیر کا وجود چاند کے چہرے پر پڑے ہوئے داغ کی طرح تھا۔ وہاں وہ منڈیر کیوں بنائی گئی ہے، اسے کھود کر کیوں ہٹا دیا نہیں جاتا۔ یہ سوال بہت سوں کے ذہن میں ابھرتا تھا، لیکن اس سوالی کا کوئی جواب، کوئی

جنہ سے باہر چلے گئے۔

بہت سے سال گزر گئے۔

شہر دہلی ریخا کدلت تھا،

چاندنی سنگ سنگ کر برس رہا تھا۔ سنہری کر نو لکے تار  
پھولوں کی پیٹوں پر گرے ہوئے شبنم کے سونے والے اکھیاں کر رہے  
تھے۔ دکھتی اپنے جو بن پر تھی۔

منڈیر پر ایک دوسرے سے قریب بیٹھے ہوئے دو بدن تھے

ایک نوجوان جس کا ہاتھ چاندنی میں بہت چمک رہا تھا۔

ایک جین بیکر جس کی دراز زلفیں چاند کو سیاہ رات کا نمونہ بنا

رہی تھیں۔

دونوں کا مٹی کی باتوں کو کر رہے تھے۔ جیسے یہ چاندنی میں

کیلے کا ایک اچھا خاصا کھیل بن گیا ہو۔

”میں جب بھی اس جگہ بیٹھا ہوں نہ جانے کیوں مجھے یوں لگتا ہے

جیسے میں کسی کا انتظار کر رہا ہوں۔ پیچھے سے ہر آنے والے کے

قدموں کی چاپ مجھے چوٹ لگا دیا کرتا ہے۔ آف! میں نے کتنے بڑے

یہاں انتظار کیا۔“

”اب مجھ آپ یوں ہی محسوس کرتے ہیں۔؟“

”ہاں۔۔۔“

”مجھے سنا رہے ہیں، چلے ہٹائیے۔“

”نہیں۔۔۔“ دراز زلفوں والے بیکر کی آنکھوں میں گزرتے

ہوئے ساتھی نوجوان بڑی سنجیدگی سے کہنے لگا۔ ”مجھے بابا بہت یاد

آ رہے ہیں۔ ایک دن بچپن میں میں نے اُن سے سوال کیا تھا کہ چین کے

عین درمیان میں یہ نامکمل اونچی منڈیر کیوں ہے۔ اس منڈیر کی

قسمت میں تکمیل کیوں نہیں۔“

”سوال دلچسپ ہے، پھر آپ کے بابا نے کیا بتایا تھا۔“

”مہموں بتایا تھا کہ ہمارے شہر میں ایک دن بہت بڑا آدمی

آئے گا۔ لوگ یہاں اُس شخصیت کا خیر مقدم کریں گے۔ اس اونچی

جگہ بیٹھ کر وہ اپنے چاہنے والوں کو دیدار دے گا۔ یہاں اس جگہ

کھڑا ہو کر وہ لوگوں میں نئی روح پھونکے گا۔“

”کاش وہ آدمی ہمارے دور میں آتے۔“

”یہ میری بھی خواہش ہے تاکہ ہم لوگ اس بلند انسان کا

شاعر بنیں۔“

دیدار کر سکیں۔ بابا کو گڑبڑ ہوئے کتنے برس ہو گئے، لیکن اُن کی

بات میرے سامع میں یوں تازہ ہے جیسے یہ ابھی کل ہی کی بات ہو۔“

”آپ کے بابا بڑے نیک آدمی تھے۔ بہت سمجھدار تھے۔ شاید

انہوں نے ان ہی حالت کے لئے کہا تھا۔ دیکھیے نا آپ یہاں بیٹھے ہیں اور

مجھے دیدار مل رہا ہے۔ آپ بڑے آدمی ہوئے۔“

”جی ہاں۔“ نوجوان مسکرا کر بولا۔ ”کسی کو جانے کا انداز کوئی

آپ ہی سے کیسے۔“

لوگ تیزی سے ادھر ادھر گھوم رہے تھے جیسے بہت بے چین ہو رہے

کوئی بھانک بات جیسے انہیں پریشان کرنے دے رہی ہو۔

”کیا ہوگیا بھائی، آپ لوگ پریشان کیوں ہیں؟“ نوجوان نے

ایک آدمی سے پوچھا۔

”تمہارا گلیسہ بیٹا! خبر آئے ہے کہ دشمن نے ہمارے ملک پر حملہ

کر دیا ہے۔ ہم گھر گئے ہیں۔ صحبت کی بات ہے نا؟“

”کیا کہہ رہے ہو۔۔۔ مذاق ہے؟ یہ بھی کوئی مذاق ہے۔“

نوجوان نے طیش میں کہا۔

”مذاق نہیں ہے کہہ رہا ہوں بھائی! یقین نہ ہو تو آپ ریڈیو پر

جا کر سنیں وہ بڑی تیزی سے بڑھ رہے ہیں۔ اسی رفتار سے بڑھیں

تو چاہیے شہر میں آنے کے لئے بھی انہیں دیر نہیں لگے گی۔“

”تمہ! تمہ! ہمارے ملک پر حملہ کر رہے! ہمارے شہر

مک آئیں گے؟ منہ کی کھائیں گے! سمجھے!“

طیش سے اُس نوجوان کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ جوش سے اُس نے

مٹھیاں بھینچ لیں اور بولا ہیں فوراً کچھ کرنا چاہیے، ہم جینے سے ہوش

سکتے۔“

”لیکن ہم کر ہی کیا سکتے ہیں؟“

”کیا کہہ رہے ہو؟ ہم بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ آؤ چلیں

اُس نوجوان نے لوگوں کو ہمارے دی کی داستانیں سنائیں۔ ملک آبرو

کی باتیں کیں۔ اُس کی زبان کی نوک پر ایک طرفان آگیا جوڑ کئے۔

ناہم ہی جوں جی تھا تو لوگوں کے جھوٹ میں خون بڑی تیزی سے گردش

کرنے لگا۔

پھر ایک جامع صف آرا ہو گئی

جسے ایس اپنا اثیر واد دینے آئیں

بہنوں نے پھل دیے

بچے باباؤں سے پٹ کر بولے

”بابا! ہمارے کامیابی لانا“

بیویوں نے اپنے اپنے دامن سے آنسوؤں کو خشک کیا اور  
بھرائی ہوئی آواز میں بولیں۔

”ملک کی آبرو کا بات ہے“

صاف آراجماعت اسی نوجوان کی رہنمائی میں آگے بڑھی،  
اور آہستہ آہستہ نظر دلوں سے اوجھل ہو گئی۔ افق کے اُس جانب جہاں  
سے شاہیں شکاریں کی آوازیں آ رہی تھیں، جہاں کی شفق پر لالہ کے  
بجائے کالک کا گمان ہو جاتا تھا۔

بہت زور دین کی لڑائی ہوئی۔ دشمنوں کے دانت کھٹے ہو گئے  
وہ بھاگ گئے۔

ملک میں جشن ہوا، شہر میں چراغاں ہوئے، لوگ گارہے  
تھے، خوشی سے ناچ رہے تھے۔ دفعتاً کسی نے یاد کیا۔ ”لیکن  
وہ نوجوان کی لہجے میں کاتھا چاندنی میں بہت چمکا کرتا تھا۔  
جس نے ہمیں یہ بتایا۔ بہت دی“

”جی ہاں دیکھا۔ چلو ڈھونڈیں گے“  
”ڈھونڈتے ڈھونڈتے وہ آدمی اُس نوجوان کے گھر آئے۔  
بہت سے لوگ وہاں فکر مند انداز میں کھڑے تھے۔

”کیوں انہیں کیا ہو گیا ہے۔؟“

”ان کے جسم میں بہت سی گولیاں دھنس گئی ہیں۔ ڈاکٹر آپریشن  
کندہ ہیں، زخموں پر مرہم لکھ رہے ہیں۔ ہم یہاں انتظار کر بیٹھے  
مکان پر سے نکلتے ہوئے کچھ آدمی باہر آکر رونے لگے۔“  
”کتنا کڑیل جوان تھا، پھر یہ زخموں کی تاب نہ لاسکا“

”دل کا کتنا اچھا تھا، ویسے لوگ اب نہیں پیدا ہوتے“

”نہیں، نہیں! بہادر نہیں مگر تھے۔ تم لوگ جھوٹ کہہ رہے  
ہو۔ یہ دلیر جوان ہمیشہ زندہ رہے گا۔ جو آدمی دنیا کو روکنی چاہتا  
آیا ہے اس کا نالوس کبھی نہیں بچتا۔ یہ ہیں بہت دیتا رہے گا  
لوگوں نے جلوس نکالا۔ سبھوں نے مل گئے کیا کہ شہر میں ایسے  
دلیر اور دل دالے بہت کم پائے جاتے ہیں تاکہ ہر دور کے لوگ  
اُس سے روشنی پاسکیں۔ دوستی، خلوص اور ہمت کے اس فوارے  
شاعر بھی

کہا بد تک رہنا چاہیے۔

”ہاں، ہاں!!“

”ہم اس مجسمہ کو مشرق کی سمت لگائیں گے تاکہ ابھرنے والے  
چاند اور سورج بلندی پر جانے سے قبل اس بلند شخصیت کے ماتھے  
کو چوم سکیں“

”ہاں۔ ہاں!“

”ہم اسے شہر کے بڑے دروازے پر نصب کر دیں گے“  
”نہیں بھائی دروازے کے نزدیک لگائی ہوئی چیزیں  
نوجوانوں کے کام کی ہوتی ہیں۔ یہ ہم سب کو اپنا دوست سمجھنے  
والا ہمارا سر دار تھا۔ یہ مجسمہ شہر والوں کا سرمایہ ہو گا۔ یہ ہمارے  
درمیان ہی میں رہے“

”یہ مجسمہ کہاں لگے گا؟“

”یہ مجسمہ کہاں لگے گا؟“

چلو ہم اسے شہر کے اُس بڑے چمن کے عین درمیان میں  
لگائیں، جہاں ایک ادنیٰ سی نامکمل منڈیر ہے جس پر چڑھنے  
کے بعد لوگوں کو بلندی کا احساس ہوتا ہے، یہ مجسمہ اُس منڈیر پر  
موزوں ہو گا۔ وہ منڈیر اس مجسمہ کے نصب ہونے پر مکمل ہو  
جائے گی۔ وہ بلندی اسی کے لئے ہے۔

”ہاں! یہ مجسمہ اسی منڈیر پر مناسب رہے گا۔

مجسمہ منڈیر پر لگ گیا۔

حقیقت کے پھول لانے والوں کا تانا باندھ گیا۔  
وقت کا کچھ اور رنگ رنگ کر جیت لگانے والے فروکش  
کو شکست دیتا رہا۔  
بہت سے سال گزر گئے۔

”وہی ہی شہر پورنیا کی رات تھی۔

کچھ صلے باغ میں بڑے۔ ٹپٹے ٹپٹے وہ منڈیر کے  
پاس آئے۔ مجسمہ کے عین سامنے آکر ٹھہر گئے۔ سسکیوں کی آوازیں آئیں  
آنے والوں میں ایک نوجوان بھی تھا۔ جس نے تڑپ کر اپنی ماں  
کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”ماں! آپ کے آنسو؟ کیوں رورہی ہو  
ماں۔؟“

”ساری ک ساری باتیں یاد آ رہی ہیں جیسے کل ہی کی بات  
(بقیہ صفحہ ۵ پر دیکھیے)

## رُخسار کا بچھول

جاتا تھا اگر آپ.....

”ہاں تو فرمائیے کیا خدمت کر دیں۔؟“ شہناز نے پوچھا۔

”پہلی خدمت تو ایک ہوا دار کرے تک رہے گی۔“ نوجوان چہرہ کچھ

لختی: ”اُس منبر سے باتیں کرنے میں بور ہو جاتا تھا اگر آپ.....“

”آپ بوائے کے ساتھ آؤ پیر جا کر اپنا کمرہ دیکھ لیں۔“ اور نوجوان

جو کچھ بھی کہنا چاہتا تھا نہیں کہہ سکا۔ وہ نہ کہہ سکا کہ آپ سے باتیں کرنے

میں مجھے نرم پینے کا مزہ آتا ہے۔ اگر آپ کو میری باتوں کا لہجہ نہیں نہ آئے

تو میری محو آ نکھوں کو دیکھ لیجئے، ضرور آپ میری آنکھوں میں نشہ

پائیں گی۔ اور یہ نشہ پچھلے عرصے میں آپ سے باتیں کرنے میں حاصل ہوا

ہے کیونکہ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ آج میں بیٹا ہے آپ کے ہاں آیا تھا۔

آپ.....

”یہ رہا آپ کا کمرہ صاحب۔“ راجستھان کا شاندار بوائے کہے

میں داخل ہو کر بولا اور نوجوان چونک کے اپنے خیالوں کے جال سے نکلا گیا

اور اُس نے جلدی سے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“

اور جب بوائے جانے لگا تو نوجوان نے اُس سے پوچھا۔

”تجاری منبر صاحبہ کہاں کی رہنے والی ہیں۔؟“

”یہ تو مجھے معلوم نہیں صاحب۔“ بوائے جو زندہ دل تھا ہنسنا

اور ایک اداس سے پھر اُس نے کہا۔ ”اور کبھی میں نے یہ جاننے کی کوشش

بھی نہیں کی صاحب کیونکہ میں بھوت کم کاتا ہوں، اور اتنی کم آمدنی

پیر یہ سب جانتا فضل ہے صاحب۔“

”جھل۔“ نوجوان اگر کسی پر ہاتھ نہ لگتا۔

”آپ کا گھر مشین کرنے کا موڈ ہو تو میں آپ کے لئے یہ چتر چا سکتا

مچھل کو پانے کی آرزو کون نہیں کرتا؟ ہر شخص اُس کی جازمیت

سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا، راجستھان ہوٹل جب یل ہونے کی

منزل پر پہنچ گیا تو اُس کے دو غلام شیش مالک نے پچاس سال کے تجربہ کا

مینجر کو مٹا کر اُس کی جگہ ایک سولہ سالہ خوبصورت عورت کو بٹھا دیا۔

بظاہر یہ تبدیلی کوئی نئی نہیں تھی، مگر اس کا نتیجہ بڑا شاندار نکلا۔ وہ

بڑی شوخ انداز کی تھی۔ ہر خوش پوش آنے والے نوجوان اور بوڑھے سے

اپنے امیرؤں کو خم دے کر پوچھتا تھی۔

”کوئی خدمت۔۔۔؟“

اور آج ہی حسبِ احوال راجستھان ہوٹل کی نئی مینجر نے جب ایک

نوجوان سے اپنا مخصوص سوال دہرایا تو نوجوان نے مشکرا کر پوچھا۔

”کیا خدمت کر سکتی ہیں آپ۔؟“

”شاندار کر کے کا انتظام کرنے کے ساتھ ساتھ لذت رکھانے کا

بندوبست کر سکتی ہوں۔“ راجستھان کی مینجر شہناز مشکرائی۔

”اور کچھ۔۔۔“ نوجوان شہناز کو خم سے دیکھتا رہا۔

”ہاں، ہاں۔!“ شہناز کہنے لگی، فحش کرنے کے لئے ٹھنڈا پانی

گرم پانی، بھرے کا پانی یا مالاب کا پانی جس سے جس فحش کرنے کی آپ

کو حادوت ہو، مہیا کر سکتی ہوں اور کرائے کا ٹوٹ بھی۔“

”اور، اور۔۔۔؟“ نوجوان ہنسنے پڑا۔

”اور، اور آپ جو بھی، مطلب یہ ہے ہر ممکن چیز کا انتظام

کر سکتی ہوں۔“

”ٹینک یو، مینجر۔“ نوجوان نے مشکرا کر بوائے کو دیکھا اور اُنکے

انداز میں کہا۔ ”آپ اور اُس کو صحت منبر میں کتنا فرق ہے جو آپ کی

جگہ پر تھا۔ اُس سے تو باتیں کرنے میں مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا

ہوں اور بھی کچھ کام کر سکتا ہوں مگر صاحب میں بہت کم کام آتا ہوں  
مجھے کام کرنے کا کچھ مادہ نہ آپ کو دینا چوگا۔“  
”اد، بس۔“ نوجوان نے کہا۔ مگر منجھڑے تمہاری شکایت  
کھانے کے بعد۔

”صاحب، صاحب۔“ بوائے پریشان ہو گیا۔  
”ہر ایک کے ساتھ تم ایک ہی طرح پیش آنے کے عادی ہو چکے  
ہو، یہ نہیں سمجھتے ہو کہ یہاں بھکاری سے لے کر نواب اور راجے تک  
آتے ہیں۔“ نوجوان نے ذرا عجب ڈالا۔  
”غلط ہوگئی، معافی چاہتا ہوں صاحب!“ بوائے نے نکھڑا ہوا  
جھکالیں۔

”منجھڑے جا کر کھوکھو رام سنگر کے نواب آپ کو یاد فرما رہے ہیں۔“  
اور بوائے کے جانے کے تھوڑی دیر بعد شہناز مگرانی ہوئی کہہ کر میں  
داخل ہوتے ہوئے ہوں۔

”کیا حکم ہے نواب صاحب!“  
”شراب لے گی۔؟“  
”اے گھڑور مگر کالے بازار سے اور دو گنی قیمت پر۔“ شہناز  
بولی۔

”قیمت کی تم فکر مت کرو، ہاں آنے والی رات کے لئے مجھے قدرتی  
چاہئیں۔“ نواب صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اور ایک خدمت تمہیں  
لگنی چوگی۔“

”کیا شراب پلانے کی۔؟“ شہناز نے سنجیدگی سے پوچھا۔  
”تم کافی بھگدار ہو۔“ نواب صاحب نے کہا۔ ”تمہیں شراب پکا  
کامنر مانگا انعام ملے گا۔“

”مگر انوس میں انعام لینا نہیں چاہتی۔“ شہناز کی پیشانی پر دل  
پڑ گئے۔ ”اُس کے جی میں تو آیا کہ وہ اور کچھ کہہ دے مگر ملک کے خفا  
پر جانے کے خیال سے وہ اور کچھ نہ کہہ سکی۔ راجستان ہوٹل کا مالک  
بیب ملر نے ڈھنگ کا آدمی تھا۔“

”تو پھر دوست کے ناتے تمہیں یہ خدمت کرنی چوگی۔“ نواب صاحب  
نے کہا۔ ”اور اگر۔۔۔ بھی تمہیں منظور نہیں تو پھر میرے لئے ایک ساتھی کا  
انتظام کرو۔“

”اور اگر مجھ سے۔۔۔ بھی نہ ہو سکے۔؟“ شہناز نواب صاحب کو  
شاہو بھٹی

دیکھتی رہی۔

”تو میں یہ کچھ نہ کہہ سکتی کہ اس ہوٹل کے منجھڑے کے لائق نہیں ہوئے۔“ نواب  
صاحب نے کہا۔ ”مجھے امید ہے کہ تم اپنی صلاحیت کا ثبوت دو گے۔“  
اور جب شہناز جانے لگی تو نواب صاحب نے خاص اگاسے اٹھتے  
ہوئے کہا۔

”آگاسے ناپاچ اور آگاسے کا بھی انتظام کیا جائے اور آج کا رات  
کے بعد ہر رات جب تک میں یہاں قیام کروں گا، کیونکہ رات رنگ  
سے سرور ہونے بغیر مجھے نیند بھی نہیں آتی۔“  
”لیکن آپ نے اخراجات کے متعلق غور فرمایا۔؟“ شہناز نواب  
صاحب کو دیکھتی رہی۔

”ایک بار میں نے تم سے کچھ دیا تاکہ روپے کے متعلق تم فکر مت  
کرو۔“ نواب صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ہزار، دس ہزار بھی کوئی  
چیز نہیں۔“

اور شہناز نواب صاحب سے مرعوب ہو کر چلی گئی۔ اُس کے جانے  
کے بعد نواب صاحب نے سوٹ بدلا، اور آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر  
خود کو سنوارنے لگے۔ اور جب وہ بن سنوار گئے تو بوائے کو حکم دیا کہ ایک  
اور چائے کے ساتھ اپنی منجھڑی کو یاد کرو۔

”میں آئی ہوں۔“ شہناز کہہ کر میں داخل ہوتی ہوئی بولی۔ ”رُم  
نہیں مل سکی، درجی ٹنگواؤں۔؟“

”موم فورم کا ہے پر درجی بھی چلے گی۔“ نواب صاحب نے کہا۔ ”میں  
کوئی چیز اکیلے کھانے کا عادی نہیں ہوں، امید ہے تم ناشتہ میں میرا ساتھ  
دو گے۔“

”یہاں آپ کا کوئی دشمن نہیں جو آپ کو زہر دے گا۔“ شہناز مسکراتی  
”کون جانے کیا ایک کوئی پڑی جائے۔“ نواب صاحب کے ہونٹوں  
پر بڑی لطیف مسکراہٹ پھیل گئی اور وہ کھانے کی میز پر بیٹھتے ہوئے بولے  
”میں تمہیں کس نام سے یاد کروں۔؟“

”منجھڑے نام سے۔“ شہناز ایک کھڑک پر بیٹھ گئی۔  
”کیا میں تمہارا نام نہیں جان سکتی۔؟“  
”اس کی تو میں کوئی ضرورت نہیں سمجھتی۔“  
”مگر میں جو بھگتا ہوں۔“

”کیسی عشق فرمانے کا خیال ہے کیا۔؟“

”جوں“ نواب صاحب مسکرائے۔ ”بولو، ارادہ تو بڑا نہیں؟“  
 ”مفتیان کا ڈرنہ جو تو کچھ بڑا نہیں“ شہناز نے اٹھتے ہوئے کہا  
 ”اچھا نواب صاحب اب میں چلی۔“

”لیکن ناشتہ میں اکیلے۔۔۔۔۔۔“

”آج تو اکیلے کھانا ہی ہوگا۔“ شہناز مسکراتی ہوئی چلی گئی اور  
 اُس کے جاننے کے بعد نواب صاحب اس کے متعلق سوچنے لگے۔ خود کمرے  
 لگے اُس کی کئی خوبصورتی پر جو اُس کے رخسار کا پھول تھا۔ اور دن  
 بھر نواب صاحب کے خیالات ان ہی باتوں کے درمیان چکر کاٹتے رہے  
 اور جب رات آئی اور اُن کے کمرے میں پائل بھی اور فوہ بھی اُبلاتو وہ  
 اپنے جذبات کے دھاروں میں آپ بے چین لگے۔ دھکی کی بوتل خالی ہوتی  
 گئی اور دیکھتے دیکھتے جب دفعتاً کٹنی شہناز کی آنکھوں میں ناچ اٹھی  
 تو اُس نے نواب صاحب سے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ناچ پسند آیا۔۔۔؟“

”تمہارے انتخاب کا جواب نہیں۔“ نواب صاحب نے وارفتگی کے  
 انداز میں کہا۔ ”ہو گی وہ دھکی۔۔۔؟“

”میلنے کبھی پائی نہیں۔“

”آج پائی تو۔“ نواب صاحب نے ہلکے پیش کرتے ہوئے کہا۔ اور  
 اُٹھ کے پینے کے بعد مجھے امید ہے کہ تم اب حیات سے دُور نہ رہو گی۔“  
 ”نہیں نواب صاحب مجھے اب حیات کا ضرورت نہیں۔“  
 ”مینجر۔!“ نواب صاحب نے بہت رومان آگیاں انداز سے  
 شہناز کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا۔ ”میری بات نہیں مانتی ہی ہو گی۔“  
 ”اور اگر میں نہ مانوں تو۔۔۔؟“ شہناز مسکرائی۔

”تم انکار نہیں کر سکو گی۔“ نواب صاحب نے کہا۔ ”تمہاری محو  
 آنکھیں تمہارے دل کا بید مجھے بتا چکی ہیں۔“

”ہو سکتا ہے کہ وہ غلط ہو، صرف غریب۔“ شہناز نے کہا۔  
 ”لیکن نہیں مینجر۔“ نواب صاحب نے دھکی کا ہلکے شہناز کے  
 ہونٹوں سے دگ اور وہ پائی گئی۔ بالکل خاموشی سے جیسے دل سے تیار  
 تھی۔ اور شہناز نواب صاحب کے کمرے میں ان کے قریب بیٹھی اُن کے  
 ساتھ اب حیات سے سُرور حاصل کرتی رہی۔ اور بیٹھتے بیٹھتے دونوں کی  
 آنکھیں بھاری ہو کر بند ہو گئیں۔

دوسرے دن۔۔۔

شام کی ہلکی تاریکی پھیلنے سے پہلے نواب صاحب اپنے گاؤں جا  
 چکے تھے بہت ہی شرمندگی کے احساس کے ساتھ شہناز سے کچھ نہ کہتے  
 ”یہ جاننے کہ تمہیں دکھ ہوگا شہناز کہ میں رام نگر کا نواب نہیں  
 بلکہ ایک معمولی کن ہوں۔ جو ریس کے روپے سے کچھ دن کے کچھ  
 نواب بن گیا تھا۔ مگر شہناز میرے نواب ہونے کی طرح یہ ہرگز بھول  
 نہیں کہ میں ہمیشہ بہت چاہتا ہوں۔“

”میں بھی ایک ایسا ہی انکشاف کرنے والی ہوں۔“ شہناز نے کہا  
 ”میں یہ جان کر افسوس ہو گا کہ ہون کی منجھری کرنے سے پہلے میرا پیشہ  
 وہی تھا جس سے ہر شریف آدمی نفرت کرتا ہے۔“

”پر حقیقی محزون میں شریف وہی ہیں شہناز جو نفرت نہیں کرتے  
 بلکہ دوسروں کو گندگی سے نکال کر شرافت کی راہ پر لے آتے ہیں۔“  
 نواب صاحب نے بڑے خلوص، بڑی چاہت، بڑے پیار سے شہناز  
 کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیا اور شہناز کے رخسار کا پھول جو ہریوں  
 سے حالات کی نمازت سے کھلایا ہوا تھا کھل اٹھا۔

(بقیہ اردو شاعری کے جدید میلانا صفحہ ۲۱)

کے عظیم اور ارتقاء یافتہ ادب سے بہت قریب کر دیا ہے۔  
 غرض موضوع و مواد و ہیئت اور تکنیک کے اعتبار  
 سے دور جدید میں اردو شاعری نے حالی ادب میں پیدا ہونے والا  
 تقریباً تمام اہم رجحانات کو سمیٹ کر اپنے طہر پران کا اظہار  
 کر دیا ہے۔

(بقیہ ادب اور زبان صفحہ ۲۲)

”الفاظ ایک ذریعہ ہیں تجربوں کو بیان کرنے کا۔ یا  
 یوں کہیے کہ تحریر مراد اپنے لئے یا مجسم ہونے کے لئے سنا  
 اور مناسب الفاظ کو چون لیتا ہے۔۔۔۔۔“ (ذکیم الدین احمد)  
 ”نثر میں اچھے لفظوں کی اچھی ترتیب ہوتی ہے۔ اور  
 شعر میں بہترین لفظوں کی بہترین ترتیب ہوتی ہے۔۔۔۔۔“  
 (کالچ)

## ولایتی مرغیاں

ہے کہ پیل خود انہیں دانہ چکائے؟ ان ولایتی مرغیوں کو بولی جانے والی جوار چکائی جا رہی تھی۔ ویسے دیکھا جائے تو اتنے بہت سے لوگ کھڑے ہوئے تھے۔ مگر اس کا کوئی اثر پیل کے چہرے پر نہیں تھا۔ جیسے کوئی کسی افسر سے برتاؤ کرتا ہو۔ اسی طرح پیل مرغیوں کے ساتھ برتاؤ کر رہا تھا۔ بڑے عذاب کے ساتھ بڑے اپنے پن سے۔ لیکن آخر یہ سب کیا ہے؟ بھولا سے نہ رہا گیا۔ ایک بار کھنکھار کر اتھوڑ کر دھیر سے بولا۔ "ولایتی جوڑا کہاں سے خرید لائے ہو؟" آنکھیں اوپر کر کے پیل بولا۔ "کیا کہا؟" "جوڑا ولایتی لائے کیا؟"

"ہاں۔ ہاں۔" اتنی حامی بھر کر پیل پھر مرغیوں کی طرف ادب سے دیکھنے لگا۔ بکریاں چرانے والا لڑکا دل کو لگنے والی بات کہہ گزرا۔ "بھولا چار سیہ گشت تو نکلیگا ہی ائی کا۔ کیوں؟" ہاتھ چیمے کر کے کھڑا ہوا۔ "بھولا۔" بے شک۔ ہلے گاؤں کے مرنے تو اسکی پاسنگ میں بھی نہیں اترتے۔ "لوگوں میں اس جوڑے کی چرچا ہونے لگی۔" "بھائی، کوئی دیش کی ہیں؟" "میں سمجھتا ہوں ولایتی نہیں ہیں۔ جرمی کی دکھائی دیتی ہیں۔"

"جرمی کیا؟"  
"ایک مکس ہے دھیں کی ہو گئی۔"  
"قرنے کیسے جانا۔"

• مسیسی میں ہنسائے صاحب کے پاس بھی لپی

صبح کے ناشتے کے بعد گاؤں والے اپنے کھیتوں کی طرف نکلے۔ گاؤں کا پیل اپنی شکستہ چوبی کے سامنے مومن میں پیل دانا چکاتا چاد رکھا لایا۔ مینے کی سنہری دھوپ میں پیل مٹیاں پھر کر دلے سپیکر رہا تھا اور دو ولایتی مرنے ان داؤں کو چکاتے رہے تھے۔

گھر کے کام کاج میں اکھڑا کھڑا نہ دیکھنے والا پیل آج یوں کو دانا کیوں چکاتا رہا تھا؟ گاؤں والے صبح میں پیل لگے ہاتھ مٹھایا اور دھوپ لے دس پانچ گاؤں والے پیل کے مومن میں جمع کر میں نکلائے سے لطف اندوز ہونے لگے۔

پیل گھٹنوں کے بل بیٹھا ہوا اپنی بندائی کی جیب سے سفید اد کے دلے نکال نکال کر مرغیوں کی طرف سپیکر رہا تھا۔ پرانی دراگلی جوار کو چھوڑ کر وہ صاف ادھنی جوار کیسے چکائے جا رہا۔ "وگ تب میں پڑ گئے۔ وہ پیل کی اس کارستانی کو بہ نہ سکے۔"

ہاں یہ بات سچ تھی کہ دانہ چکینے والے مرغیاں اور مرغی ہاں قسم کرتے تھے۔ گاؤں کے بڑے سے بڑے مرنے کے مقابلے میں وہ مصورت اور موٹے ہمارے تھے۔ بڑا مرغی چوچ کے اوپر کی بھائی کم کلنی ہلاتے ہوئے دانہ چک رہا تھا۔ سفید رنگ کا یہ مرغی سا پوس افسر سے شان میں کھلکھلائی دے رہا تھا۔ گردن اوپر کے لوگوں پر ایک نظر ڈالتا اور پھر دانہ چکے میں مقبوض ہو جاتا۔ ویسے ہی مرغی بھی تھی۔ دیکھنے میں سین گرجا مت میں اصل نا بڑے افسر کی برکتا تھا آتی تھی۔ ایک عجیب شان سے چلتی تھی مگر وہ کوشاکر دلے پکنتی تھی۔

بے شک مرغیاں اچھی ہیں مگر اس کا یہ مطلب تو ہوتا ہے ہی  
نور پٹی

ہی تھیں۔

دائے چپکے چپکے مرنے کو ہرگز سوار ہوئی اور وہ مرنے لگی۔  
گرد چکر کاٹنے لگی۔ پر پیدل کر گھومتی لگی۔ وہ بھاگنے لگی۔  
گردن لٹکا کر وہ بیچا کرنے لگا۔ مرنے لگروں کوں ایک چپکے  
لگی۔ مرنے میں ہر چہ شروع ہو گیا۔

پیش پیری کا کش کا پیسے ہونے یہ سب دیکھ رہا تھا۔

بکھڑے ہو چلا۔ "جوڑی کتنے کی پڑی؟ پیش؟"

"بکھڑی میری نہیں ہیں یہ مرنے والی۔"

"پھر تو دکھائی دے رہی ہیں۔ سوچا تمہاری ہی ہوں گی۔"

"جہاں لے آئے کیا؟"

"نہ، سرکاری ہیں۔"

"سرکاری؟"

"ہاں۔ ہاں۔ اپنے گاؤں کے لئے سرکار نے بھیجی ہیں۔"

سب تعجب میں پڑ گئے۔ سرکار سزا دیتی ہے۔ انعام دیتی ہے۔

لیکن مرنے؟

"گاؤں کو مرنے دینے والی کونسی سرکار ہے؟ سوچنے کی بات

ہے۔" بھولا ہلا۔

گاؤں میں انہر آتے ہیں۔ انہیں کھانا کھلایا ہی جاتا ہے۔

گاؤں کے مرنے نہیں کیونکہ پسند آئیں گے۔ اس لئے سرکار نے مرنے

بھیجے ہیں۔

اس پر پیش نے ٹھکراتے ہوئے کہا۔ "اے پاگل۔ انہر

کو مرنے؟

"پھر نہیں لئے۔"

مرنے ہار گئی تھی۔ "اسکی چوچ پر کی کافی لال لال ہو گئی تھی۔

پھر بھی وہ مرنے کے پاس پاس میں رہی تھی مرنے کے رک کر لایا

پاؤں اٹھا کر سینہ تان کر ایک لمبی بانگ دی۔

بانگ سنکر پڑوسی ستار باہر آیا اور صبح کے درمیان کھڑا

ہو گیا۔

دلائی مرنے دیکھ کر پوچھنے لگا۔ "بانگ اس نے دی؟"

ستار بڑھا تھا۔ اس کے دانت جھڑکے تھے۔ پوچھا "مذہ"

کان اور سینے کے بال سفید ہو چکے تھے۔ لوگوں کے ہاں کہنے پر

وہ ہاتھ کاچھا اور پر کر کے کہنے لگا۔ "آج اتنے سال سے مرنے

شعاعیں

کی بانگ سننا رہا ہوں۔ مگر آج صبح میری بانگ کسی نہیں سنی۔"

پیش بھولا نہیں سما یا۔ کہنے لگا۔ "آج صبح نا؟ پھر وہ بانگ تو ان

سرکاری مرنوں کی ہی تھی۔"

ستار خوش ہو گیا۔ "اب بولا۔" سرکاری ہیں نا؟ چلو بات

ختم ہوئی۔ وہ اپنے ادا کئے ہوں گے تم نے؟

"ہاں" پیش نے صفائی پیش کی۔ "سرکار اب گاؤں میں مرنوں

کی انفرانشن نسل کو ترقی دے گی۔ اور میرے خیم سبھا میں گے

تاکہ پانچ سال میں ان مرنوں کی اتنی نسل بڑھ جائے کہ گاؤں پر

سوائے اس نسل کے اور کسی دوسری نسل کے مرنے باقی نہ رہیں

سب کو یہ بات اچھی معلوم ہوئی۔ تو توڑی دیر غور کرنے کے

بعد بھولائے کہا۔ "اس کا یہ مطلب ہے کہ یہ جوڑی سرکار نے

ہے۔"

"اور کیا؟"

"لیکن پیش کہیں بیماری سے مر گئیں تو پھر کیا ہو گا۔ مرنے

دام وصول کر لگی؟"

بھولا۔ "کایہ اندیشہ ٹھیک تھا۔ پیش بھی سوچ میں پڑا۔"

اس مسئلہ پر پیش نے غور ہی نہیں کیا تھا۔ تو توڑی دیر

رک کر بولا۔ "اے بھولا۔" ان دلائی مرنوں کو پیار؟

بھی نہیں گنتی اور اگر پیار ہو بھی جائیں تو سرکار نے انتظام

کیا ہے۔ دوا کی کی پیٹی بھیجی ہے جو میرے پاس ہے۔ وہ

دیتے ہی ٹھیک ہو جاتی ہیں۔"

اچھا۔ پھر بیماری مرنی پیار پڑے تو لائیں تمہارا۔

پاس؟

"ہٹ۔۔۔ اے پاگل۔ وہ دلائی دوا کی گاؤں

کی مرنوں پر اثر نہیں کرے گی۔" پیش کی باتیں سنکر گاؤں

والوں نے اپنا راستہ لیا۔

آٹھ دس دن گزرے ہوئے کہ اچانک ایک لکھی تجسید اور

کاتا گھر گاؤں کی گڑھا۔ گاؤں کے حساب کتاب کی جانچ

کرنے۔۔۔ پیش گھر گیا۔

جہاں جی کے مندر میں شطرنج اور ٹیکے بچھا گئے

جیرا ہی نے پیش سے پانی منگوایا۔ ہاتھ منہ دھو کر صاحب عیہ

ہے۔



تھیں اور صاحب بولے چلے جا رہے تھے۔ لاکھ غلطیاں چل کر ڈالیں۔ صاحب کھانا کھانے کے لئے اٹھے۔ توشہ دان میں سے کھانا نکالا گیا۔ کھانے کے بعد آرام کرنے لگے۔ جھوک سے کانپتے ہوئے پٹیل کو ایک طرف لجا کر چیرا ہی کہنے لگا۔ ”رات کو اچھا کھانا کھاؤ۔ پھر سب ٹھیک ہو جائیگا۔“

”بہت اچھا۔“ مگر کھانا میٹھا ہو یا ٹھیک۔ پٹیل نے دریافت کیا۔

”میٹھا کپے کے لئے؟ ارے مرضی کا ٹورنی۔ مزہ آجائے ایسی بناؤ۔“

”بہت اچھا۔ صاحب۔“

پٹیل واپس گھر آیا اور بیوی کو حکم دینے لگا۔ ”صاحب رات کو یہیں بٹھرے گا۔ عمدہ کھانا کھاؤ۔“ مگر مرضی بھی ہوئی چاہئے۔“

پٹیل کی بیوی نے عمدہ کھانا بنایا۔ پھر اسی توشہ دان سے کر لے گیا۔ کھانے کے بعد صاحب ٹھنڈا پڑھیا اور پیسے کچھ نرمی پیدا ہوئی۔ صبح اچھی خاصی ہدایتیں دیکر جاتے وقت پٹیل کہنے لگا۔ ”کھانا تو خوب بنایا، پٹیل رات میں اتنی اچھی مرغیاں تیار کیں؟“

پٹیل ایک دم ہنس دیا اور بولا۔ ”حزرت ہو تو ایک دو ساتھ لیا بیٹے۔“ صاحب اس پر خاموش ہو گئے۔ لیکن چیرا ہی پٹیل کے اطراف گھومنے لگا۔ پٹیل گھر جا کر بیوی سے کہنے لگا۔ ”وہ مرضی چاہتا ہے۔ کہتا تھا۔“ ایسی مرغیاں تیار کیں؟

پاس میں اسکی خبر نہیں تھی۔“

پٹیل کے جہیز ختم کرتے ہی اسکی بیوی کہنے لگی۔ ”صاحب کی بڑی خوشامد کرنے آگے ہو! وہ مرضی مانگتا ہے؟ ہماری خرید کہاں اچھی ہیں وہ تو اپنی ہی مرغیاں کھا کر جا رہے ہیں۔“

”کس نے سے ایسا کہوں۔“

”پھر کیا کریں؟ روز تیار صاحب آئیگا اور مرضی مانگے گا۔ پھر ایک ہی مرضی باقی نہیں بچیگی؟ رات میں کچی ہوئی مرغیاں اپنی خوشے سے تھیں۔“

پٹیل اور پٹیل سے سائنس کے لئے کاغذات منگوائے۔ کاغذات لئے ہی سائنس شروع ہوا۔ اور غلطیاں پکڑی جانے لگیں۔ پٹیل اور اس کا کارندہ بستر کے کنارے منہ لٹکائے بیٹھے ہوئے تھے گاڈوں کے کچھ سربراہانہ لوگ کوٹا ٹوٹی اور شلہ باز سے میاں سے کھینچے کا سہارا لئے کھڑے تھے۔ کچھ گاؤں والے سائنس کے میدان میں بیٹھے زمین پر لکیریں کھینچ رہے تھے۔ سب لوگ اس طرح سے خاموش تھے جیسے ان کو سانس ٹوٹ گیا ہو۔ صاحب کاغذات ٹٹول ٹٹول کر غلطیاں پکڑنے میں مصروف تھے اور چیرا ہی دیوار کا سہارا لئے قریب ہی کھڑا ہوا تھا کھنٹی پر صاحب کی نیلے رنگ کی شیردازی ٹنگی ہوئی تھی۔ ایک کمرے میں بیڈنگ توشہ دان، پتھری لاد چڑے کا بیگ رکھا ہوا تھا۔ پھر ایک گرجہ دار آواز میں تحصیلدار صاحب کہنے لگے۔ ”گھر سے کہیں کے۔ کام کرتے ہو یا عجمان؟ بے شرم پاجی، مورا خدی کی تنخواہ پاتے ہو؟ اب کون تمہارا باپ ٹھیک کرے گا؟“

پٹیل اور کارندے کا چہرہ پھیلا دیا گیا، ہوا بیاں اڑنے لگیں۔ ایسا محسوس ہوا تھا کہ افسران کی چیرائی اور بٹھرنے پر سچا ہول ہے۔

”اس پاس کے لوگ سہم گئے۔ سب سے کڑھ گئے، اس اندیشے کے پیش نظر کہیں صاحب ان پر بھی برس نہ پڑیں۔“

صاحب کے چہرے پر ایک رنگ جا ہوا تھا اور ایک رنگ آ رہا تھا۔ انکی زبان سے الفاظ بھی برابر ادا نہیں ہو رہے تھے۔

”کیوں جی پٹیل؟ نوکری کیوں کرنے بیٹھے، تمام کی دوکان کیوں نہیں کھول لی، فائدہ گردی کرتے ہو؟“

”جہازوں کو بڑھتے ہو، حرام فرد، پاجی، تو کہیں کے!“

پٹیل اٹھ جڑے کھڑا تھا۔ ”گڈ گڈا کر کہنے لگا۔“ اب آپ کے ہاتھ میں ہے، صاحب۔ ہر بات کیجئے، مجھے پال لیجئے!“

”کیا پالوں؟ خاک، شرم نہیں آتی غلطیاں کرتے؟“

کتنا چہ بیٹھ کر لیا اور ڈکار بھی نہیں لی۔

پٹیل کے اوسان خطا ہو گئے۔ کھانے کے وقت تک شاعر بنی

”پھر پٹیل سناٹے میں آگیا۔  
”سرکاری سرخیاں پکائی گئی تھیں۔“ پٹیل کی بیوی نے  
جواب دیا۔

پٹیل ایک دم زمین پر بیٹھ گیا اور اسکی زبان سے نکلا۔  
”ہائے بھگوان۔ اب تو میں مر گیا۔“

باہر کھڑے ہوئے۔ چہرہ اس نے سب سے لیا تھا۔ وہ  
سیدھا صاحب کے پاس پہنچا۔ اور تمام باتوں کی انہیں دہرا  
دے دی۔

ہنگر چلنے لگا تب پٹیل اپنی بیوی کے پاگل پن کی وجہ سے  
پریشان ہو کر ٹانگے کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔

صاحب نے دریافت کیا۔ ”پٹیل مر چلے گئے؟“  
پٹیل چالو پسی کی جیسی ہنستے ہوئے کہنے لگا۔ ”وہی سرخیاں  
اب نہیں رہیں! صاحب!“

”وہی مینی کیسی؟“  
”وہی مینی! صاحب!“

”اچھا۔ وہی سرخیاں بھی تم پاتے ہو؟“  
”میں نہیں صاحب۔۔۔۔۔ وہ سرخیاں۔۔۔۔۔!“

”بولو! کیوں خاموش ہو؟“  
”نہ صاحب۔۔۔۔۔ پر۔۔۔۔۔!“

”بولو! کیا بات ہے؟“  
”بھلا صاحب مجھے۔ بیوی نے غلطی کی ہے۔ میرے  
پیچھے سرکاری سرخیاں کاٹ کر نکال دیں۔ آپ کے لئے!“

”پاچی۔ بے شرم!“  
صاحب بے شمارنے لگے۔ پٹیل نے ٹانگے میں بیٹھ ہوئے

صاحب کے قدم مقام لئے اور عرض کرنے لگا۔ ”سبھل  
لو صاحب! اب آپ کے ہاتھ میں ہوں۔“

”کیا سبھاؤں، خاک؟ اب کلکٹر مجھے کیا چاہا جائیگا۔  
اب میں کیا کروں؟“

”میری غلطی نہیں ہے صاحب! بیوی نے ایسا کر دیا۔  
مجھے تپانگ نہیں چلا۔ بھلا صاحب! اب کی بار بھلاؤ!“

”بے وقوف؟ اوپر سے منہ چلاتا ہے۔ تیری بیوی چلے  
خاموش بیٹھی

ہے اس سے مجھے کیا سروکار؟“

”ٹانگے اور پٹیل پیچھے پیچھے۔ صاحب گالیاں دیتے  
ہے اور پٹیل ان کے پیڑ پڑاتا رہا۔ یہ سیدھا ایک میل تک  
چلتا رہا۔ آخر میں صاحب نے کہا۔

”جاؤ۔ دفان ہو یاں سے۔ درخواست دو  
مجھے کہ سرخیاں سیاری سے مر گئیں۔ میں تصدیق کر دوں گا  
جاؤ، پاگل! بے شرم کہیں کے!!!“

## (بقیہ افسانہ صفحہ ۵۰ ”اوجھنی منڈیر“)

یاد آ رہی ہیں جیسے کل ہی کی بات ہو۔ بڑی حدت نے قرائی ہو  
آداز میں کہا۔ ”تیں برس سے اوپر ہو گئے۔ اسی ہی بات تھی

تم ان دنوں میں چھ بیٹے کہتے۔ وہ اد میں یہاں آئے تھے۔ یہ  
مندیربت۔ اسکل میں۔ یہاں بیٹہ گرا نہیں نے کہا تھا کہ اس شہر میں  
شخصیت کا آدمی آئیگا۔ وہ یہاں اس منڈیر پر سے لوگوں کو اپنا

دے گا۔ انہیں کتنا انتظار تھا۔ ہائے وقت سے پہلے کہہ پتھا کہ  
شخصیت ان ہی کی ہے۔ سچ وقت ان پر رک گیا ہے۔ دیکھو تو ان  
ماتالیوں ہی چاندنی میں چمکا کر آتا تھا۔ وہی مسکراہٹ ہے۔ وہ

اناز ہے۔۔۔۔۔“

”بڑی حدت کے نزدیک کھڑا ایک تھا سا بچہ بڑے  
بھولپن کے ساتھ ذوال آدمی سے بولا۔ بابا یہاں کتنے بچوں  
ذوالن لے پتے کو گود میں لیکر کہا۔ یہ سب حدت کے بچے

ہیں جہا۔ یہ بارے بابا کا بھرت ہے۔ انہوں نے بڑا کام کیا تھا۔  
کے اوصاف آج بھی زندہ ہیں۔ لوگ انہیں یاد کرتے ہیں۔ جب  
موقع لے تم ہی یہاں آیا کرنا۔“

”بچے نے سر ہلایا اور غصہ سے اپنے بابا کے بابا کو ڈھیچ  
نے دیکھنے لگا۔“

## بہتہ دھارے

تو یا ان کے اس من کاٹے بہت دیر سے انتظار رہا ہو۔ خان صاحب نے دھسکی کا گلاس اٹھایا اور قریب قریب نیٹ ۱۰ یعنی خالص دھسکی چٹھائے اور ایک موٹی سی گالی دیکر بولے آپے اور عورت کے پتے! شام اور سندھ کہاں مر گئے!

خان صاحب نے اس جملے کا عورت نے جواب دینا زیادہ نہیں سمجھا۔ حرف گردن اٹھا کر خاموش رہ گیا۔ وہ گرم بننے شروع اور دھوٹی پہنے تھا۔ شرٹ کے اوپر ایک ہلکی زرد دن کی جیکٹ بھی تھی۔ عورتی خاموش اپنی کرسی سے اٹھا۔ اُسکی ظاہر کیفیت سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ اُسے سردی لگ رہی ہے۔ وہ اسی سردی کے احساس کو مٹانے کے لئے ٹیبل کی طرف بڑھ گیا۔ اور آہستہ سے دھسکی کا گلاس اٹھایا۔ بالکل اسی جیسے یہ کوئی شیشے کا گلاس نہیں بلکہ کسی نازک سی لکڑی کی پیار کر سلاخ۔ اور گلاس کو ہونٹ سے لگا کر خان صاحب طرف دیکھنے لگا۔

خان صاحب سگریٹ جلا کر لائٹ کو جیب میں رکھتے کھڑکی کی طرف بڑھ گئے۔ اور نہ جانے کیا سوچتے ہوئے وہ غلاؤں میں دیکھنے لگے۔ دنیا سو رہی تھی لیکن اُن کا آئینہ میں ذرا بھی غماص کی کیفیت نہیں تھی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا رات کا جاگن ان کے حذرات کے معمول میں شامل ہے۔ کبھی۔ شام پر دھسے سے ہاتھ رکھا۔ وہ کچھ شام اور سندھ مگر جب مڑ کر دیکھا تو سامنے غرت سنگھ کو کھڑا پایا۔ ادا عمر کا، ادنی سوٹ میں بلورس، نیلی ٹائی میں ایک صوفے کی پن پٹائی۔ جیسی کسی زمانے میں عورتیں اپنی ساتھیوں میں لگا

خفا جو کچھ قدم بڑھ کر پڑنے لگے۔ وہ کمرے میں بیٹھے بیٹھے ایک لمحے رات پہلی سردی کا لگتی۔ گیارہ بجے والے تھے۔ کھڑکی سے ہوائی کے سرد ہونے آرہے تھے۔ جن کے لمس سے جسم میں ایک جھرجھری سی پیدا ہو رہی تھی۔ اور گلابی ساڑے کا احساس جاگ رہا تھا۔ اگر کوئی دوسرا موقع ہوتا تو شاید خان صاحب ادنی سوٹ میں بلورس، مخمرون میں اپنا قیمتی کچھری مغلرہ پہنے نظر آتے۔ لیکن آج ان کے جسم پر صرف ایک کھادی کا کرتا اور ڈھیلی مہری کا پانچامس تھا، برساتی جو پونہ سے لے کر آئے تھے وہ کوسوں پر پڑی تھی، کھڑکی کے کھانے سڑک پر چلنے کے کھبے فرشے اُدھک رہے تھے جن کی روشنی میں اندھیرے آنکھ بھولی کھیل رہے تھے۔ بالکل ایسے ہی اندھیرے جو روشنی کی حدوں کو محفوظ کر دیتے ہیں اور زندگی بھی ان اندھیرے اجالوں کے کھیرے میں الجھ کر رہ جاتی ہے لیکن انسان کو اس کا احساس ہوتا کچھ اندھے؟ شاید ان اندھیرے اجالوں کا آنکھ بھولنے کے کھیل کا نام ہی تو زندگی ہے۔

خان صاحب نے کمرے کی طرف دیکھا۔ دُور دور تک نظریں دوڑائیں، بجلی کے کھمبے اور سینکڑے خوبصورت بے جان ڈھانچے، نظروں کا مرکز بن کر رہ گئے۔ جھنجھلاہٹ کے نفوس کو بھر کے لئے اُبھرے اور آہستہ آہستہ بیٹھنے لگے۔ ماحول کچھ اور ہی زیادہ بوجھ واداس ہو گیا۔ ایک اچھٹی ہوئی نگاہ میز پر ڈال اور بے ترتیب رکھی ہوئی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ گئے۔ عورتی آئینہ بخور دیکھنے لگا۔ وہ ایک کمری پر بیٹھا میز پر سر نکالے کچھ سوچ رہا تھا۔

خان صاحب نے ایک بار پھر چھری دیکھی اور میز کی طرف بڑھ گئے۔ عورتی کے ہونٹوں پر سڑک بٹ پیل گئی جس میں ملنظر تھا، تلخی تھی شاعر بیٹی

کرتی تھیں۔ اور اسے فیشن میں شمار کیا جاتا تھا۔ بن کا پکڑھٹ کوٹ سے چھپا ہوا تھا۔ کیونکہ کوٹ کے تمام بٹن لگے ہوئے تھے۔ عورت کی آنکھیں سونے میں اور آن میں لال، گلابی ڈورے ابرو تھیں۔ خان صاحب اس کی طرف استقبالیہ نگاہوں سے دیکھا غیرت سنگھ کے ساتھ ایک اور نوجوان تھا۔ دراز قد، سڈھل، صحت مند جسم، عمر پانچویں تیس سال کے لگ بھگ۔

وہ دونوں قریب آئے تھے۔ عورت نے نوجوان کی طرف ذرا توجہ دیکھا۔ اور وہ سبکی کی بوتلی اور گلاس بڑھا دیا۔ غیرت سنگھ نے خان صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”آئیے ہم سب کا پیر پیچے ہو جلتے“  
اور سب کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی لیکن اس کا اثر خان صاحب پر نہ پڑا۔ وہ کہتی نہیں ہوا۔ وہ بدستور نوجوان کو گھورے جا رہے تھے۔ اور نوجوان شاید اسے اپنی عظمت سمجھ کر کھلکھلا رہا۔

”یہ ہیں چرن داس۔“ نوجوان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے غیرت سنگھ نے کہا۔ اور نوجوان کے چہرے پر آئی ہوئی کھکھلاہٹ پھر مسکراہٹ میں بدل گئی، جس میں نزاعت کی کیفیت بھی شامل تھی۔  
”اور یہ ہیں ہمارے خان محبوب علی کنٹر بیکری، ڈبلیو، ڈی۔“  
”آئی ایم ویری گلیڈ ٹو می“ نوجوان مسکرایا۔

”بڑی خوشی ہوئی۔“  
خان صاحب نے کہا۔ وقتی طور پر ان کے چہرے پر بھی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”اور یہ۔“  
نوجوان نے غیرت سنگھ کی توجہ عورت کی طرف کرائی۔

”یہ بونا کے گودام انچارج مشر عورتی۔“  
عورت کے چہرے پر بھی وہی مسکراہٹ چھا گئی جو کچھ دیر پہلے نوجوان کے ہونٹوں پر چھائی تھی۔

ہلکی سی چہرہ اڑھٹ کے ساتھ دروازہ کھلا۔ سب کی توجہ دروازے کی طرف ہو گئی۔ کمرے میں شیام اور سندھ در داخل ہو رہے تھے۔ تعارف کا سلسلہ ایک بار پھر شروع ہوا۔

”آپ ہیں چرن داس۔“

شام بہی

”اور آپسے ملے، آپ ہیں شیام صاحب، خان صاحب کے پارٹنر اور یہ سندھ صاحب ہیں۔ ہمارے پارٹنر ہیں اور لنگوٹیا یار۔“  
”آپسے مل کر بے حد خوشی ہوئی۔“

نوجوان نے سندھ کا ہاتھ بڑی گرم جوشی سے دبایا۔ غیرت سنگھ نے ایک بارنگ اپنی ٹوڑنگاہیں اُڑا پڑھائیں۔  
”اے خان صاحب! آپ وہاں کھڑے کھڑے کیا کر رہے ہیں۔“

خان صاحب نے کچھ کہہ کر کسی پراپیٹھے۔ پہلے تو بیہوشی سے دھمکی کا گلاس اٹھا کر ایک پیگ پیا اور پھر سگریٹ سلکاتے ہوئے بولے۔

”نسبلم ڈیم کا میڈر منظور ہو گیا ہے۔“  
”اُن لوگوں میں کوئی بھی یہ نہیں جانتا تھا کہ انہیں یہاں کیوں بلایا گیا ہے، لیکن خان صاحب کے اس فقرے سے جملے نے اطمینان کی ایک لہر سب کے چہرے پر دوڑا دی۔

غیرت سنگھ نے نوجوان کی طرف فخریہ انداز سے دیکھا۔  
”ڈرننگ ڈیم میں صرف اڑتیس ہزار کا پرافٹ ہوا ہے۔“  
خان صاحب نے کہنا شروع کیا۔

”اگر سینٹ کی جگہ چونا استعمال کیا جائے تو مزید بیس ہزار کی اور بچت ہو سکتی ہے۔“

”پانچ پرسینٹ سینٹ ہی کم کر دی جائے تو کیا بڑا ہے؟“  
غیرت سنگھ نے اپنی رائے ظاہر کی۔  
”بڑا تو کچھ نہیں ہے لیکن اور سیر۔۔۔۔۔۔؟“

”ارے اور سیر اپنی پارٹی کا آدمی ہے۔“  
”پچھلے ٹائم ہم دھوکا کھاتے کھاتے تھے، ان لوگوں کا کوئی بھروسہ نہیں۔ اچھا چرن داس! سینٹ کی دیگن کل آرکے ہے بات ابھی بچی ہو جلتے تو ہر ہے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔۔ ہاں! جو جانی چاہیے۔“  
”ابھی فی الحال چھ سو روپے ان آپ کے گودام میں بیچے جائیں گی۔“  
ذرا عورتی صاحب کو ہائیڈرس نوٹ کرا دیں۔

چرن داس نے ترسے تھرے غیرت سنگھ کی طرف دیکھا جو ایک ٹلک خان صاحب کے چہرے کو دیکھ جارا تھا۔

جار رہا تھا۔

”ابھی ابھی میڈی ریڈیو نے ناؤ سن کیا ہے۔ بالکل اچانک ہی یہ ڈیم ٹوٹے ہیں۔ جس کی وجہ سے کوئی سرکاری مدد نہیں پہنچائی جا سکی۔“

اور خاں صاحب اس کے آگے کچھ نہ سن سکے، انکی نگاہوں میں سب سے پہلے جو تصویر ابھری وہ ڈرننگ ڈیم کی تھی اور پھر ڈرننگ ڈیم کے قریب بنے ہوئے ان کے کوارٹر کی اور بعد میں نصیر کی، جو ان کی پوری تھی۔ ساتھ ہی ٹھہیل کا چہرہ بھی ان کی نگاہوں کے سامنے گھوم گیا۔ یہ سب چہرے ایک دوسرے میں گڈمڈ ہونے لگے۔

پانی چاروں طرف پھیل گیا۔ اور سب چہرے اُس میں ڈھل گئے۔ خان صاحب خاموش نگاہوں سے غیرت منگھ کو دیکھ رہے تھے۔ گویا کچھ کہنا چاہتے ہوں، کچھ بولنا چاہتے ہوں، لیکن وہ کہیں بھی تو کیا اور پھر میں بھی تو کیا؟ شاید ہی ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ غیرت منگھ انہیں کھڑا کر رہا تھا۔ خان صاحب کے ذہن سے نصیر اور ٹھہیل کی تصویریں دھندلائی گئیں، پھر اندھیرا چھانے لگا چھانا چلا گیا، اور مورنگ ایکسپریس کا تازہ شمارہ چھوٹ کر ان کے انگوٹوں سے گر پڑا۔

## علمِ فلکیات پر ایک قابلِ قدر جدید کتاب ستارے اور سیارے

چاند اور ستاروں تک پہنچنے اور ان کے متعلق صحیح معلومات حاصل کرنے کے لئے آج کے قند کے انسان متلِب ہیں۔ اس کتاب میں اردو کے خوش فکر شاعر جلیلِ عرضی نے چاند ستاروں اور سیاروں کے متعلق نہایت مجتہد تحقیق سے جدید ترین معلومات فراہم کی ہیں۔ اس کے مطالعہ سے انسانی معلومات میں زبردست اضافہ ہوتا ہے۔ فلکیات کے موضوع پر اردو میں پہلی کتاب ہے۔ (قیمت ڈھائی روپے)

مکتبہ قصرِ ادب،

پوسٹ بکس نمبر ۵۷۷، بمبئی ۲۰

میں نے اس شہر کی ہشتاکی کیفیت کسی حد تک اب ختم ہو چکی تھی کبھی کبھار شہر کی یا کبھی کارکن آہٹ سے شہرک جاگ اُٹتی اور نغصا دوسرے پہلو خاموش ہو جاتی۔

بہشتی میں شراب کی ممانعت ہے لیکن یہاں کے اکثر بوٹلوں میں بغیر شراب کے محض جتی ہی نہیں۔ رات باہر ٹھہر رہی تھی اور تاج محل بوٹلوں کے اُس روم میں بلیک اینڈ کھائٹ برانڈ دھسکی کے دُور چل رہے تھے۔ اور محض اپنے پُورے شباب پر تھی۔ ایک بچے تک یہی محفل کا ہی عالم رہا۔

”اچھا اب چلیں گے۔“ نوجوان نے کہا۔

اور تمام لوگ اپنا اپنا کمرے سے اٹھنے لگے۔ غیرت منگھ اپنے گلاس میں پی ہوئی دھسکی کو حق میں انڈیا ہوا کھڑا ہو گیا۔

”سُند کے بوٹلوں پر بدستور مسکراہٹ پھیل گئی۔“

”ارے آپ پُورے کپ آئے؟“

”شام میں آیا ہوں۔ تین دن سے دگاتار بدش ہو رہی تھی، جس کی وجہ سے نکلنا دشوار ہو گیا اور مجبوراً اسی بارش میں آنا پڑا۔“ اور خاں صاحب سر جھکائے بوٹلوں سے دھسکی انڈینے لگے۔

”ہواؤں میں کتنی خلک ہے۔“

چلتے چلتے چنن دا سن نے خاں صاحب کی توجہ ایک بار پھر سینٹ کی بورڈوں کی طرف کرائی۔ خاں صاحب نے سب کو رخصت کیا تاج محل بوٹلوں کے اس کمرے میں تھوڑی ہی دیر بعد سکوت چھا گیا اور خاں صاحب نیلم ڈیم کے بارے میں سوچتے سوچتے سو گئے۔

دوسری صبح اُن کی آنکھ دیر سے کھلی۔ سامنے مورنگ ایکسپریس کا تازہ شمارہ پڑا ہوا تھا۔ جیسے کچھ دیر قبل بوائے رکھ گیا تھا۔ ابھی یہ اخبار شاہی رہے تھے کہ غیرت منگھ کمرے میں داخل ہوا ایک دم بدحواس سا۔

”ڈرننگ ڈیم ٹوٹ گیا۔“

”کیا!۔“ خان صاحب کچھ نہ سمجھ سکے۔

”ڈرننگ اور ڈھولا، دونوں ڈیم ٹوٹ گئے ہیں۔ اور پوری پور نہ بستی بہہ گئی۔“

”اوں۔“ خان صاحب کا دماغ پکڑا گیا۔ غیرت منگھ کچے

شاعر بمبئی

# نئی نوبت

آپ بھارت کی  
کسی بھی زبان  
میں  
تار بھیج سکتے ہیں  
بشرطیکہ  
پیغام  
دیوناگری رسم الخط  
میں ہو

اخباری تار، بیماری و حادثے کے ترجمانی تار  
اپرائزنگ، میومن لائف، میلی گرام، میلی فون پر  
تار (فونو گرام) اور تار کے مختصر پتوں کی  
رجسٹریشن۔

انگریزی میں تار بھیجنے کے لئے جو سہولیات  
دستیاب ہیں، اب وہ دیوناگری رسم الخط میں  
تار بھیجنے کے لئے بھی حاصل ہیں۔ تہنیتی تار  
(مبارک باد کے چیلے ہندی میں) ڈی نکل تار

یہ سروس اب ۲۰۰۰  
تار گھروں میں دستیاب ہے



محکمہ ڈاک و تار

# زندہ تربت

کوسے میں ایسی خاموشی چھائی ہوئی تھی کہ ایک جھونکے کی بجھنا ہنٹ بھونک میں لوں لگ رہی تھی جیسے کوئی ٹنگ، شہر کے ہر اپنے پیلے ڈرائیور کے ہاتھوں میں چمکا ڈرا ہوا اور اس خاموشی میں چھوٹی اندکی سانس ڈک ڈک کر ایسے چل رہی تھی جیسے کوئی شرابی ڈکڑا رہا ہو۔ زندگی اور موت میں چند قدم کا فاصلہ تھا۔ منزل قریب تھی۔ سفر ختم ہوا تھا۔ چند قدم اور۔ کچے سائیں اور پھر رشتہ کا پتھر اڑ جانا، گوشت کا بدن لوتھڑا ہنر کیجے چھوڑ کر۔

یہ ایک احسن، شاید وجود توڑنے کے لئے معنوی طور پر کھانا اور سبک نظری اس کھنڈ آئیں۔ وہ مسکرایا۔ "میں، تجھی مرحی تو نہیں چکتی؟" اُٹھنے میں کے کان میں چپکے سے کہا۔ "میرا سا پڑا گلام چوٹ ہوا جا رہا ہے۔" اُس کے باپ نے تنگ آکر شاید بیسویں مرتبہ اپنی رصٹ داچ کو تھراؤ دے نظر دے گھوما۔ "اوہ! ڈاکٹر نے تو کہا تھا۔ ابی ایک ہی گھنٹے کی مہمان ہیں اور یہ ہیں کہ ابھی سانس ہی لیتی جا رہی ہیں! اور وہیں کلکٹر صاحب میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔"

"سیدانی بی! وہ جیسے، کہاں گئیں سیدانی بی؟"

"آ رہی ہوں سرکار!" ایک خف آواز آئی۔ اور پھر سیلبروں کی چاپ مٹائی دی۔ سیدانی بی سفید براق ساڑھی اور لمبے کرتے میں بلوئی ٹینک کے دھندلے شیشوں میں سے سب کو گھومتی ہوئی داخل ہو گئی۔

"آپ کو قرآن مجید کا اگلی سورت تو یاد ہوں گی؟"

"اے، واہ بیٹا!" سیدانی بی نے ہاتھ چٹایا۔ "بارہ برس کی عمر میں وقف شریف حفظ کیا اور تم کہتے ہو....."

"اچھا! اچھا!" حسن سہٹا گئے، "پڑھتے ڈرا سر ہانے لگتا کہ دم نکلے میں آسانی ہو۔"

سیدانی بی پلوں سے ہر ڈال کر مر لہنے کے سر ہانے بیٹھ گئیں اور پھر کچھ منہ ہی منہ میں بُد بڑانے لگیں۔ سب کی نظریں اب مر لہنے کے چہرے پر تھیں۔ اُن کی آنکھیں بند تھیں اور نہ آج وہ دیکھ لیتی کہ جنھوں نے ایک حوض سے اُن کی صورت نہ دیکھی تھی اب وہ سب کے سب اُنہیں گھیرے ہوئے ہیں۔ کیا موت سے قربت اتنی زندگیوں کو اُن کے قریب لاسکتی ہے؟

یہ ایک اُن کی پلوں میں جنبش سی ہوئی۔ خف سا ہاتھ کھانک سے پورے کی طرح ہوا میں اُڑایا۔ حسن اُسکا وقت احسن کی نظریں اُن کی پلوں سے چٹ کر فہیدہ کی نظروں سے ٹکرائیں اور وہ دونوں ایک لمحے کے لئے ٹکی اور ہاؤ دیا میں پہنچ گئے، جہاں نہ چھوٹی اماں کی موت سے آنکھ بھری کا انتخاب تھا نہ رشتہ داروں کا جھوم۔

مر لہنے کی پلوں میں پھر حرکت ہوئی اور اُنہوں نے اپنے بے فوٹے آنکھیں کھول دیں۔ اتنے بہت سے آدمی۔ اُن کی آنکھیں پھل گئیں جب وہ بے ہوش ہوئی تھیں تب تو کوئی بھی نہ تھا اور اب۔۔۔؟ اُنہیں مردار خوار گردھروں کا خیال آیا جسکی لاش پر جھپٹے کی تیاری کر رہے ہوں اُنہوں نے آنکھیں بند کر لیں۔ مگر پھر کھول دیں اور سب کا جائزہ لینے لگیں۔ یہ حسن ہے میرا بڑا سوتیلا بیٹا۔ یہ اُس کی بیوی۔ یہ اُن کی ماں

شامو بجی

— یہ جیل ہے، حسن کا سالا — یہ نہیں دے، اُن کے سوتیلے بیٹے حسن کی بیٹی۔ لیکن حسن —  
 حسن — حسن نہیں آئے، اُنہوں نے رکھے رکھتے پوچھا۔

”وہ ابھی آئیں گے“ حسن بولا

اُن کی آنکھیں پھر بند ہو گئیں — تو حسن نہیں آیا! بے ایمان کہیں کا! بجھت کھڑے کھڑے ہی آ جاتا تو دیکھ لیتی — برسوں ہی تو  
 رہ گئے ہیں اسے دیکھے ہوئے۔ ارمان رہ جائے گا — اُنہوں نے کوٹ بدلنی چاہی لیکن سینے میں اس بری طرح درد اٹھا کہ وہ ایک لمحے  
 لمبے اُس انیشن کو بھی بھول گئیں جس نے تقریباً ایک ہفتے سے انہیں جکڑ رکھا تھا۔ ڈاکڑ نے تو کہہ ہی دیا تھا کہ دونوں پیچھے تھیں بے کار چکے  
 ہیں۔ پھر کن تھا جو ان کے علاج کے لئے کھتا؟ اُن کی زندگی سے کس کو دلچسپی تھی؟ ہاں دلچسپی تھی تو اُن رہنماؤں سے جن کے بارے میں مشہور تھا  
 کہ اُنہوں نے کہیں چھپا کر رکھے ہوئے ہیں۔

اُنہوں نے آدمہ کھلی آنکھوں سے بھت کی طرف نظر ڈال۔ کل یہ بوسیدہ کمرہ جس کی پخت اُن ہی کی طرح سالخوردہ تھی۔ ہمیشہ ہیڈ کے ٹیٹو  
 کے وجود سے خالی ہو جائے گا — کل جب سورج کی پہلی کرن اندر داخل ہوئی تو انہیں ایسے ایسے مناجات دے پڑتے دیکھ کر گھراٹھے کی — کس وہاں  
 لھرے ہمیشہ ہیڈ کے لئے چلی جائیں گی جس میں اُنہوں نے اپنی زندگی کے پچاس سال گزارے تھے۔ اس وقت سے جب کہ وہ دوپہر کے باپکے دور کی  
 بیوی بن کر آئی تھیں، آج تک کتنی لمبی کہانی ہے! موت بھی بڑی ناز بردار یاں کو لاتی ہے!

اُنہوں نے اپنا تنہا سا ہاتھ جس کا اٹکا ہوا چمڑا گندے ہوئے آٹے کی طرح نرم تھا اپنے سینے پر رکھ لیا۔ جہاں نشتر سے چھبرہ تھے  
 کتنی جیب تھی۔ وہ رات، جب وہ دلہن بن کر اس قیود میں آئی تھیں، کئی عمر سیدہ عورتوں نے ان کا استقبال کیا تھا۔ اور کافی دیر تک  
 انہیں گھیرے ہوئے اُن کی ہر ہر حرکت کا بغور مشاہدہ کرتی رہی تھیں جیسے کوئی جوہری کسی گینے کو پہنکاتا ہے۔ پھر انہیں ایک اور کمرے میں لایا گیا  
 جہاں زربفت کے پردے چھل رہے تھے۔ اور قالینوں سے فرش جگمگا رہا تھا۔ لطیف سی خوشبوئیں فضا میں رچی ہوئی تھیں۔ انہیں ایک پانگ  
 پر بٹھا دیا گیا تھا۔ پھر آواز آئی — ”دلہن! دلہن! آنکھیں کھولو!“ ان کی آنکھیں بند ہی رہیں۔

”واری جاؤں بیگم جان، آنکھیں کھول دو!“ یہ ان کے میکے سے آئی ہوئی مٹلائی کی آواز تھی۔ اُنہوں نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں  
 اور اپنے آپ کو مٹلائی اور ایک نورانی چہرے والی بڑی لمبے درمیان بیٹھا پارکھٹینا کا سانس لیا تھا۔ وہ عورتوں کی بے باک تنقیدیں —  
 بھونٹے مذاق اب اُن سے بہت دور تھے۔

”دلہن! وہ دیکھو تمہارے دونوں بیٹے!“

”بیٹے!“ وہ دل ہی دل میں مسکرائی تھیں۔ یہ پہلے روز ہی تھیں اچھی دہائیوں کی ماں بن گئی۔ اُنہوں نے گردن موڑ کر دیکھا۔ میاں برس  
 کا لڑکا محض اور چار برس کا سن بڑی حیرت سے اُن کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اُن کے بولے پن پر انہیں پیار آ گیا۔ اُنہوں نے حق کو اپنی طرف  
 کھینچا۔ وہ جھپکنے لگا۔

”ارے بھئی! اپنی ماں سے شرماتا ہے؟“ بڑی بی اپنے پو پلے منہ سے بولیں۔ ”ہی! ہی! یہ تو تمہاری ہی بیٹی، کبھی! اب سے تم انہیں  
 اتنی کھا کرنا!“

اور دونوں نے سوالیہ نظروں سے اُن کی طرف دیکھا تھا گویا پوچھتے ہوں کیا واقعی تم ہماری ہی بیٹی تھیں ہمارے آبا کی دوسری بیوی؟  
 وہ متفقانہ انداز سے مسکرائیں۔

اور پھر جب بہت رات گزر گئی۔ بڑی بی اور مٹلائی کی آنکھیں نیند کے بوجھ سے جھپکنے لگیں اور جب اُنہوں نے بھی پانگ کے چھبرہ پر  
 سر ٹیک دیا تو ہر ایک آہٹ سنائی دی۔ کوئی ہماری قدموں سے کمرے کی طرف آ رہا تھا۔ پھر ایک سیاہ نام ہماری بھر کم شخص اندر  
 داخل ہوا۔ بڑی مونچس — پیشانی پر شگینہ پٹری ہوئی۔ بھوئی عجیب انداز سے مسکرائی ہوئی۔ کیا یہ میرے لئے رہ گیا تھا میرے معبود!



دنیا تو بھڑک رہی ہے۔

”آداب عرض ہے“ ایک بھاری آواز گونجی۔ وہ خاموش رہیں۔

”کیا ہے مغلانی! تمہاری بلی کی کچھ جواب ہی نہیں دیتی؟“

”کچھ نہیں سرکار!“ بڑھیا نے ہاتھیں چیر دیں۔ ”نئی نئی ہیں، شرم تو رہے گی۔“

اور پھر وہ دونوں کمرے سے نکل گئیں۔ اُن کے مقدمے کے مالک بازو ہیکل آرمز پر دانا ہو گئے تھے۔

”آرام سے بیٹھو!“ اُن سے کہا گیا۔ ”تکلیف کیوں پھیلتی ہو؟“

جیسی تو ہے ہی اب عمر بھر۔۔۔ ان کا دل بھر آیا۔

اچانک ایک ہاتھ آگے بڑھا اور اُن کا گھونگھٹ الٹ گیا۔ ہاتھ والا مبہوت ہو گیا۔ گلاب سے چہرے پر ہلکی ہلکی ہنسی جیسے گلاب کی پتیوں پر وہ بھونرے بیٹھے ہوں۔ اُف، اچانک من مسموئے میں قریب ہی کھائس اٹھا اور اس کے ابا کو چونکا پڑا۔ جی اُنہیں احساس ہوا کہ اس کمرے میں اُن کی نئی نوپل بیوی ہی نہیں بیٹھے تھے۔ اور یہ شادی اُنہوں نے بچوں کے لئے ہی تو کی تھی۔ ورنہ ان کا کیا تھا وہ تو عمر بھر منڈوسے رہ سکتے تھے! اُنہوں نے خود کو جیسے قتل دی۔

اس طرح بیگم جان کی شادی شدہ زندگی کا آغاز ہوا۔ دن کسی میدان میں پہنے والے دریا کھڑے آہستہ آہستہ گزرتے گئے۔ نہ کوئی پہلی، نہ کوئی شہر۔ اور نہ کوئی سرخوشی۔ دن کی روشنیاں، شام کے سایوں کا پچھا کرتی رہتیں۔ حتیٰ کہ دونوں مل جاتے اور ٹھوڑی دیر کے لئے اندھیرا گھرا ہوا جاتا۔ سمندر کی تہ کی طرح۔ پھر روشنیاں اندھیرے کا سینہ چاک کر دیتی۔ اس طرح حکمتِ دُور کا یہ کبھی نہ ختم ہونے والا دُور چلتا رہا۔۔۔ دن مینوں، اور مینے سائوں کی آغوش میں سماتے رہے۔ اُنہوں نے حالات سے سمجھوتہ کر لیا تھا یا یوں کہئے کہ اُنہیں یہ سمجھوتہ کر لینا پڑا تھا شوہر کے سال خور و جذبات کے کندھوں کو کھن پہنا کر کہیں دفن کر دیا تھا۔ یہ ادب باتِ مدت کے بعد رنگ پڑ گیا تھا۔ پھر یہ تو انسان کا معاملہ تھا، اُنہوں نے اپنی جوانی کے خوابوں کو کھن پہنا کر کہیں دفن کر دیا تھا۔ یہ ادب بات ہے کہ کبھی کبھی خوابوں کا یہ بھوت اُنہیں ڈرانے اور پریشان کرنے کے لئے بھی آجاتا۔ زندگی کو ایسے موقع پر وہ بھول کے پیار کی رشوت دینے کی کوشش کرتیں۔ آہستہ آہستہ یہ رشوت قبول ہوتی گئی۔ حُسن کو ان کے بغیر میں نہیں آنے لگا۔ ماں کی مانتا سے محروم بچے نے اُن کی محبت بھری آغوش کے لئے ہاتھ پھیلا دیئے۔ لیکن حُسن کسی قدر کھنچا کھنچا سا رہتا۔ پھر بھی جیسے نیسے دن کٹتے گئے جیسے کسی مالدار کو بوس کی دولت ختم ہو رہی ہو۔ لیکن ایک دن۔۔۔

ایک دن اُن کے گھر میں چپا آگئی۔ گھر میں بہت دنوں سے ایک ماما کی مزدور تھی۔ چپا آئی اور دھڑلے سے آئی۔ تھوڑے ہی دنوں میں باروچی خانے کی صحت بدل گئی۔ بیگم جان خوش ہو گئیں۔ پھر جب چپا نے کارکردگی کے ساتھ ساتھ شوخی کا بھی مسالہ لگایا تو میاں بھو متوجہ ہوئے۔ باروچی خانے کے ساتھ ساتھ دیوان خانے کی بھی نوکری لگی۔ کچھ دن اور گزرے اور باروچی خانہ دیرانِ نظر آنے لگا۔ کیونکہ باروچی خانے کی بہار تو میاں کے دل کے خفیہ کھلار ہی تھی۔ اب بیگم جان کی آنکھیں کھلیں۔ اُنہوں نے بڑی آہستگی سے احتجاج کیا جب اُن کا کچھ اثر نہ ہوا تو ایک بار وہ جی کڑا کر کے میاں کے آگے رو دیں لیکن جواب میں ڈانٹ ملے۔

اس کے بعد اُنہوں نے کچھ نہ کہا۔ کچھ کا فائدہ بھی کیا تھا۔ اُن کے سینے میں کوئی زندہ ہوتا تو کچھ کیا بھی جاسکتا۔ ہندوستانی شادیوں میں عورت کے لئے میکہ وہ پارس پتھر ہے جسے استعمال کرنے کی دھمکی دے کر زیادہ تر عورتوں میں سنسراں کے سنہرے دن حاصل کئے جاسکتے ہیں لیکن جب پارس پتھر یا گم ہو جائے تو۔۔۔؟

پھر چپا آہستہ آہستہ اُن پر حاوی ہوتی گئی اور وہ قدرِ مذلت میں گر گئی گئیں۔۔۔ ماکن سے نوکرانی تک، نوکرانی سے ماکن تک بڑے عجیب مراحل ہیں۔ لیکن جب میاں کا دل ہی تنھی میں نہ ہو تو کیا نوکرانی اور کیا ماکن!

شاعرِ بلی

ذلت کے اس اذیت ناک دور سے ابھی وہ گھنڈھری تھیں کہ ایک اور واقعہ ہوا۔ ایک صبح چچا گھر سے غائب تھے زیورات کے ایک ڈبے کے ساتھ۔ اور تھوڑی دیر بعد یہ بھی معلوم ہوا کہ محلے کا ایک لوجھن دوکاندار بھی لاپتہ ہے۔ پولیس میں رپورٹ کھواگئی مگر کچھ بنا نہیں۔ روپیٹ کر میاں بیٹھ رہے، بنائی نہ گویا ان کی کمر توڑ دی۔ ایک بیک عمر میں کئی سال کا اضافہ ہو گیا۔ خضاب کی شیشیوں اور قسم قسم کی دواؤں سے اعتقاد اٹھ گیا۔ نئی نئی بیماریوں نے آگھیرا۔ لاچار وظیفہ کی درخواست دے دی جو فوراً منظور ہو گئی۔ وظیفہ ملنا تھا کہ میاں بالکل چار پائی سے لگ گئے کہ پھر ایک دن۔ ایک دن بیگم جان نے اپنی چوڑیاں توڑ ڈالیں۔

بیگم جان نے بیماری میں اپنے میاں کی جان توڑ خدمت کی تھی۔ دن رات ایک کر دئے تھے۔ لیکن میاں کے بعد حسن اور حسن نہ جانے کیوں یہ سمجھ بیٹھے تھے کہ ان کے باپ کو موت جو آئی تھی وہ بیگم جان ہی کی وجہ سے آئی تھی۔ اب ان کا طریقہ بھی نہ رہا تھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ انہیں یہی خیال کے اداس نے اپنی سوتیلی ماں سے اجنبی بنا دیا تھا۔

پھر کیا ہوا؟ چھوٹی اماں کے محافظ کے دھندھلے پردے پر کچھ اور دھندھ چھا گئی۔ جب یہ دھندھ چھٹی تو انہیں یاد آیا کہ حسن نے ساری جائیداد پر قبضہ کر لیا تھا۔ اور وہ اپنی قسمت پر قانع ہو کر ایک کوٹھری میں بیٹھ رہیں۔ پھر ڈیڑھ مہینے میں شادیاں ہوئیں۔ بچوں کی نفی مٹی آوازیں گویں لیکن یہ آوازیں ان سے اجنبی ہی رہیں اور ان کی زندگی جائے نماز پر پانچ مرتبہ روزانہ سر جھانے، تسبیح گھمانے اور پین کٹی سے پان نکال نکال کر کھانے تک محدود ہو گئی۔ بڑھاپے نے ان پر بڑی جلدی کریم کیا تھا۔ چلوچھا ہوا سفر سے اکتائے ہوئے مسافر کو شام کی آمد نے پڑاؤ کا مژدہ منادیا تھا۔

دیے حسن اور حسن کو ان سے اب کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی مگر ان کا خیال تھا کہ بڑھتی نے اپنے زیورات کبیں چھپا کر رکھے ہیں۔ بیگم جان کا دل اب ان سے ٹکنا ہو گیا تھا کہ وہ ان کی صورت بھی دیکھنے کی روادار نہ تھیں۔ دن میں تین بار نوکر چاکھ کھانا ان کے کمرے کی دہلیز پر رکھتا۔ دہلیز سے مزاج شناس ہوتے ہیں یہ نوکر بھی مالکوں کے! اور سال میں ایک بار، جیسا کہ وہ کہا کرتی، ان کے لئے کفن بن جایا کرتا۔ کوٹھی میں دو تیس بوتلیں، جسن ہوتے، خوشیاں منائی جاتیں، ہنگامے ہوتے لیکن ان کی دنیا، ان کی کوٹھری میں ختم تھی۔

انہوں نے پھر پاؤں اینٹھے جیسے کوئی ان کی ٹانگیں چیر رہا ہو۔ سینے میں جیسے کوئی بار بار فستق چھوٹنے لگا۔ انہوں نے دانستہ برہمات جلائے۔ میدانِ لب کی آواز اور تیز ہو گئی جیسے انہوں نے کچھ دیکھ لیا ہو۔ باہر کٹ کٹ کی آواز سنائی دی اور حسن کمرے میں داخل ہوئے۔ بڑے بھالنے انہیں دروازے پر ہی سر رکھ لیا۔ بولے۔ ”بہت کوشش کی کہ کسی طرح پتہ چل جائے لیکن بتاتی نہیں کہ زیورات کہاں رکھے ہیں؟“ میں دیکھتا ہوں، ”حسن نے معنی خیز انداز سے سر ہلایا۔

وہ آہستہ چلتے ہوئے چھوٹی اماں کے قریب آئے اور ان کا ہاتھ پکڑ کر ہلایا۔ ایک کراہ سی ان کے منہ سے نکل اور بیگم جان نے آنکھیں کھولی دیں۔ حسن کو دیکھتے ہی جیسے اعضا میں زندگی دوڑ گئی۔ خیف سا ہاتھ سر پر جالے کے لئے اٹھا کر اٹھ کر کہہ گیا اور حسن پھوٹ پڑے۔ دونوں ہاتھوں سے انہوں نے چہرہ چھپا لیا تھا۔ اور جب انہوں نے ہاتھ جلتے تو آنسو آنکھوں سے بہہ رہے تھے۔ چھوٹی اماں کی آنکھیں چمک اٹھیں جیسے ساری زندگی ہار کر انہوں نے یہ انسوجیت لئے ہوں۔ کانچے کانچے وہ بولیں۔ ”مت رو پیسے لال! مت رو! میں جانتی ہوں تو دل کا بڑا نہیں۔“ حالات نے تجھے۔ ایسا بنا دیا تھا کہ تُو مجھے بھول گیا۔“ وہ ہانپنے لگیں، جیسے اور آگے سانس لینا دو بھر ہو لیکن وہ بات۔ ”زیورات۔۔۔ نیم۔۔۔ نیم کے پیر کے نیچے۔۔۔ لے لینا۔۔۔ چوڑے کے۔“ وہ اتنا ہی کہہ پائی تھیں کہ بدن میں بری طرح کپکپا ہٹ شروع ہو گئی ایک لمحہ تک زلزلہ سا باری رہا اور پھر ان کی گردن ایک جھٹکے کے ساتھ ایک طرف ڈھلک گئی۔ ایک ایک کے سب باہر بیٹھے۔ ان کے چہروں پر اطمینان کے آثار تھے۔

ساتھ کے کمرے میں حسن اور حسن سے کہہ رہے تھے، ”راہ بھائی جان! ذرا سی ادا کا مدد نہ کتنا بڑا مسئلہ حل کر دیا۔“ آنسو دیکھتے ہی بڑھتی نے سب کچھ کھا لیا۔ اور چادر کا سفیدی کے نیچے چھوٹی تال کے پتھر پر بھرے برتنوں کی چھائی ہوئی تھی، جیسے انہیں سب کچھ پتہ تھا!

## میرے چچا

مرخصت ہو گئے۔ اور اب چچا نے مستقل پیشگی چڑھائی تھی جو منہ دھوئے وقت چارپائی پر شلوکے کا ساتھ دیا کرتی تھی۔

ڈاکٹر اقبال چچا کے ہم عصر تھے، لیکن انہیں بد قسمتی سے چچا سے ملاقات کرنے کا شرف حاصل نہیں ہوا، ورنہ ان کی بندوں کو گھسنے کے بجائے قتل کی حسرت پوری ہو جاتی، واقعہ یہ ہے چچا اپنی ذات سے ایک فرد نہیں، پوری آہن تھے۔ ایک بار دہلی جلنے کا اتفاق ہوا۔ ٹرین سے اتر کر جب پھانک پر بابو کو اپنا ٹکٹ دیا تو اس نے کہا ایک ٹکٹ اور دیکھو چچا یہ کچھ کہہ کر یہ عودت جوابی گزرتا ہے، بابو اسے میری بیوی سمجھ کر اس کا ٹکٹ مجھ سے مانگتے۔ برسہ وہ میری گردن نہیں ہے، اس کا ٹکٹ میں کیوں دوں۔ باندے کہا نہیں حضرت آپ اپنا ایک ٹکٹ اور دیکھو چچا نے اسے اس طرح گھوڑا جیسے اسے بھی اپنے جسم کا ایک حصہ بنا لیں گے اور وہ مسکرا کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

چچا کی تو مندی کا ذکر آگیا ہے تو ان کا بے اندازہ قوت کا بھی ایک قصہ سن لیجئے۔ بھاری بھر کم جسم کو اٹھانے سے ناگیں، احتجاج کرتی تھیں، لیکن چچا ان کی پروا نہیں کرتے تھے۔ ہاں یہ مزدور کیا تھا کہ انہیں سہارا دینے کے لئے ایک موٹا سا بیلے کر جاتے تھے۔ لیکن کیا خیال کہ صبح کا سودا سٹل خود نہ لائیں یا شام کو کارخانہ کا آغا مٹا دھول کر کے لے بازار جانے سے پہلو تھکا کریں۔ روٹیوں کی قیدی لی، مٹی کو ساتھ لیا اور بازار چل دیئے۔ ایک ایک دوکان پر جاتے، اطمینان سے بیٹھتے، کوئی جلدی تھی نہیں، تھوڑی دیر اور بیٹھتے باقی میں آیا تو جلدیئے۔ غرض سارا بازار گھوم کر ہنستے کھیلتے دفتر آ جاتے تھیں غمناک، وہ لوگ یہ بھری ہوئی آد ز بھی ہوتی تو یہ فکر نہیں تھی کہ کس نے دیا کس نے دیا دیا۔ کاروبار بھی اچھا یا غلط کے آثار چہرے پر نظر نہیں آتے۔ جانے وہ زمانہ کیسا تھا یاد لوگ

چچا کا نام نادر بخش تھا اور وہ بچپن سے ہی برسے نادر، اتنا بڑا ڈیل ڈول کہ آپ ایک بار انہیں دیکھ لیں تو ناگندہ کہہ کر انہیں بھول جائیں۔ چچا کا تصور کہتے ہی سب سے پہلے میرے ذہن میں ان کا پیٹ ابھر اٹھتا ہے۔ پیٹ کا کہہ کو تھا، اچھا خالص اسکا تھا۔ جس پر ان کا تہ بند اس طرح پٹا رہتا تھا جیسے گرمیوں میں دو گئی گول پر کپڑا یا پورلیٹ دیتے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ گول پر کپڑا مضبوطی سے پٹ جاتا ہے، لیکن تہ بند کو تو پیٹ سے غلامارے کا بھر تھا۔ وہ بار بار اسے باندھتے تھے، اوپر کھسکتے تھے اور وہ بار بار نیچے آجاتا تھا۔ جب دیکھو چچا کے ہاتھ میں تہ بند ہے۔ بیٹھتے تو تہ بند باندھ کر بیٹھتے اور اٹھتے تو تہ بند ہاتھ میں ہوتا۔ قمیص پہننے کی تو فیض کم ہی ہوتی تھی۔ ہانا راجاتے تو ابتر پہن لیا کرتے ورنہ زیادہ تر ایک شلوک پہنے رہتے جو ان کے جسم سے زیادہ ان کی چارپائی کی زینت بنا رہتا۔ چلتے وقت کندھے پر ایک دھمال پڑا رہتا جو ہاتھ منہ پہنچنے یا سودا سٹل باندھنے کے کام آتا۔ پیر میں نوکٹ جو س، جس کی اڑیاں ایک طرف چکی ہوئی ہوتی تھیں۔ ایک دفعہ ایک کالی شیروانی بنوائی تھی، پہن کر نکلے تو لوگوں نے ٹوک ٹوک کر ناک میں دم کر دیا۔ گھرتے ہی اسے خیرات کر دیا اور پھر کبھی ایسی غلطی نہیں کی۔

جتنا بڑا بیٹہ تھا، اتنا ہی بڑا چہرہ بھی تھا۔ موٹے موٹے ہونٹ، پونگ سی ناک، یہ بڑا تھا کیا کسی ہاتھ کا چوگا، اس سے بھی بڑے کان، سرخ سفید رنگ جو ہر لمحے سے تیز کر دے سوں جیسا ہوتا تھا، ہر زمانہ قہقہے، چارٹھ چھوٹے دانت جو کبھی اتنے مضبوط تھے کہ چچی ان سے پکڑنے پڑے۔ نہ نر، نہ بانٹ، نہ اٹھانیا کرتے تھے، لیکن چونکہ چھوٹے تھے اور چچا کے جسم سے مناسبت نہیں رکھتے تھے اس لئے ہمیشہ کیلئے

شاعر بھٹی

کیسے تھے۔ تو وہیں میں ذکر کرتا تھا اُن کی تونہندی کا۔ ایک دن بازار میں  
بھری تھیلی دیکھ کر تن بخشنے اُن سے کہا، اُستاد، تھاری یہ تھیلی کوئی  
چھین لے تو کیا کرینگے؟ اُستاد نے ہنستے ہوئے جواب دیا، تمہارے سوا  
اور تو کوئی نظر نہیں آتا۔ تن بخش جوان آدمی تھا۔ پہلوانی کرنے کی  
وجہ سے بازوؤں میں کس بل تھا۔ طبیعت میں زعم تھا کہنے و گانے  
روپے تمہارے ایک روپیہ میرا، جو دے چکے اٹھالے جائے یہ باتیں  
سن کر اُس پاس کے دوکاندار جمع ہو گئے۔ لوگ تماشا دیکھنے کے ٹوڑ  
میں تھے۔ کچھ نے چاکو شہ دی، تن بخش تو تلا بیٹھا ہی تھا، تہیز و تہا  
کر کے سامنے آگیا، چاکو کو لوگوں نے کھڑا کر دیا۔ بازار اچھا خاصا اکھاڑا  
بن گیا۔ چانے تن کو دے چکا لوگوں نے روپے اٹھالے اور بازار  
میں مٹھائی تقسیم ہونے لگی۔

تن بخش کو مار جانے کا کوئی غم نہ تھا، غم تھا تو دس روپوں کے چلے  
جانے کا۔ اور دس روپے اُس زمانے میں بہت ہوتے تھے۔ دوسرے دن  
حاضر ہوا اور کہنے لگا، اُستاد تو میرے روپے دے دیجئے، اُستاد  
نے کہا، روپے اب کہاں؟ وہ تو لوگ مٹھائی کھا گئے، لیکن لوگوں نے  
سفارش کی تو روپے تو خیر لوٹے ہی، مزید مٹھائی اور تقسیم ہوتی پڑی، اور  
مارنا جیتنا تو ایک بہانہ تھا۔ سچ بات یہ ہے کہ انہیں کھانے اور کھلانے میں  
بڑا لطف آتا تھا۔ اتنا کھاتے تھے جتنا بڑا بیٹ تھا۔ خاصا بڑا گھر تھا۔  
کہاں کہاں سے لوگ آکر بس گئے تھے۔ کوئی سالہ تھا، اور نہیں سالہ تھا تو  
سالہ تھا، کھانے والوں کی دنیا میں کیا کرے۔ کوئی بیعتی تھا، کوئی داماد تھا  
کوئی ولی تھا، کوئی اپنا رشتہ دار تھا۔ کوئی بیگم کا رشتہ دار تھا اور  
بیگم کے رشتہ داروں کی تو وہ ریل پیل رہتی تھی کہ سارا گھر چوٹ بنا رہتا  
تھا۔ کہتے تھے کہ پُر دل پُر دیکر فامیک دالوں نے ایک پودا لٹایا تھا  
اب وہ درخت بن گیا ہے۔ لوگ چل کھلنے چلے گئے ہیں۔ بیگم بڑا نانی  
تھیں، لوگ بُرا ماننے تھے، لیکن اُن کے کہنے کا کوئی بُرا ماننا نہیں تھا بیگم  
سب جوڑ کے تو جمع رہتے۔ چاچا کو کچھ خود کھاتے، دوسروں کو کھلاتے،  
گوشت کی ایک ایک بوٹی، پہلوں کا ایک ایک دانہ منتخب کرتے، حاضر  
کر کے کھلاتے، خود قرین کرتے اور چاہتے تھے کہ دوسرے بھی اُن کی پسند  
کا قرین کریں۔ ایسا لگتا تھا کھانے کی حسرت پوری نہیں ہوتی تو اسے  
دوسروں کو کھلا کر پُر کرنا چاہتے ہیں۔

چچا کے مرنے ہی وہ حسب لوگ رخصت ہو گئے۔ خدا کا شکر ہے اُن

شاہو بہن

سب کا کل میں نے اپنے بچوں سے پوچھا کہ کیسی ہے۔

چچا نے شادیاں تو سن لی تھیں، لیکن ادا و معرفت میری بیگم سے  
ہوئی اور یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ اولاد کا خیر بھی تیرے آگے نہیں  
بڑھا۔ دو لڑکیاں اور ایک لڑکا۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکا تو اس قدر  
پیاسے ہو گئے۔ تیسری کو میری محبت اور رفاقت نے گوارا نہ کیا کہ کھائے  
خدا کو سوپ دیا جائے۔

اپنا بیگم سے چچا کو بڑی محبت تھی۔ وہ کہیں بیمار ہو جائیں تو اپنا  
سب کچھ بھول کر اُن کی تیمارداری میں لگ جاتے۔ ڈاکٹر کو خود بلا کر لائے  
اپنے ماتھے سے اُنہیں دوا پلاتے اور اس طرح ان کی خدمت کرتے جیسے دنیا  
میں انہیں اور کوئی کام نہ ہو۔ لیکن اس قدر محبت ہوتے ہوئے بھی کوئی  
دن نہ جاتا تھا، جب چچا اور بیگم میں لڑائی نہ ہوتی ہو۔ صبح ہوتے ہی،  
یا دن کے کسی حصہ میں بیگم کے کسی رشتہ دار پر کوئی فخرہ چشت کہتے جیسے  
سننے ہی بیگم کا پارہ چڑھ جاتا یا غلام خواستہ اُنہوں نے ضبط بھی کیا، تو  
پھر دوسری چنگاری چھوڑ دی، بس پھر کیا تھا جنگ چھڑ جاتی، جس میں  
پوری سنیگی سے حصہ لیتے۔ ظاہر ہے روز کی اس توڑ توڑ میں سے لوگوں  
کو لذت ہوتی تھی۔ ایک دن میں نے دلی زبان سے دخل دیا موصولات  
کی وجہ کچھ چانے جواب دیا اس کا مطلب تھا۔ میاں، اصل مقصد ہوا  
بڑا لڑنا خیر ہے۔ لڑنے سے تجدید محبت ہوتی رہتی ہے۔ اگر لڑائی نہ ہو  
تو محبت فنا ہو جائے۔

گفٹ کی بات یہ ہے کہ اُنہی رشتہ داروں کی گفٹیں بن پر کوئی اور  
اعترض کرتا تو کہتے میرا کیا لیتے ہیں، اپنے مقدّر کھاتے ہیں۔ اور اس  
پر اُنہیں کامل یقین تھا۔ اُن کی حیات میں تعمیر کا سلسلہ کبھی بند  
نہیں ہوا۔ ہر دوسرے تیسرے دن مسرتیوں اور مزہوروں کے  
لئے گھر سے کھانے جاتے، انہیں کھلاتے اور لذت حاصل کرتے۔ بیگم  
پہلے پالے جانے پر مسرت ہوئی تو پھر تجدید محبت ہونے لگی۔ میرا  
مطلب یہ کہ جنگ چھڑ جاتی۔ جنگ ختم ہوتی تو پھر سامان رسد پہنچنے  
لگتا۔

زندہ دلی اور دلکین ساری عمر اُن کے مزاج سے نہیں گیا۔  
بڑھاپے میں بھی جیسے کی اُمگ اور زندگی سے جدا اٹھانے کا حوصلہ  
نوجوانوں سے کہیں بڑھ چڑھ کر تھا۔ بہت سے پڑنے پھرنے اور سفر  
اور حضر صا ایسے شعر انہیں از بند تھے جن سے زندگی پھرتی پڑتی

ہو۔ اور جنہیں اکثر لوگ خوشی کے لحاظ میں ٹنگٹا یا کرتے ہیں۔ لیکن ان کے لئے کوئی سالمہ خوشی کا لمحہ نہیں تھا۔ شکر ٹنگٹانے کے وہ قائل نہیں تھے۔ خوب بلند آواز سے شور مچاتے تھے۔ جس میں سخت لفظ بھی ہوتا اور ترمیم بھی، بھر پور قہقہہ لگاتے اور ہر خود ہی داد دیتے۔ کیا خوب کہہ گیا ہے۔ ”کام آتی ہے عاشق کے بہت آندھیر“ اور عاشق تو وہ تمام عمر رہے۔ عفت جوان ہو، ادھر عمر کی ہو، فاحشہ ہو، بازاری ہو ہر ایک کے کساں لذت اندوز ہوتے، گھل مل کر کٹاں سے باتیں کرتے، اس کا دکہ درد پوچھتے، کوئی اُنکے بارے میں کیا رائے قائم کرے گا، کیا کہے گا، اس کی انہیں فکر نہیں تھی۔ اُن کی اس محبت اور رفاقت میں جنسی نا اُسودگی صاف نظر آتی تھی۔ میں تو ایسے جنسی نا اُسودگی ہی کہوں گا، اگر آپ چاہیں تو اسے اُن کی زندہ دلی اور خوش طبیی سمجھ لیجئے۔ خود ہنسنا، دوسروں کو ہنسانا، زندگی کی حرارت سے بھر پور قہقہہ لگانا اُن کے اخلاقی فرائض میں داخل تھا۔ اور بعض دفعہ اس سلسلہ میں ایسی حرکات اُن سے سرزد ہوتی تھیں کہ لوگ حلاطہ پھیلنے سے کچھ نہ کہیں، دل میں مزور اُن سے ناراض ہوتے ہوں گے۔

ایک دن کا ذکر ہے، حسب معمول گو دام کے دروازے میں بھی ہوئی چار پائی پر بیٹھے تھے کہ ایک عورت کا اُدھر سے گزرا ہوا، معمولی نقش و نگار عورت تھی نہ جوان نہ بوڑھی۔ عورت کی جیسے ہی نظر اُن پر پڑی، انہوں نے ایک روپیہ اُسے دکھا دیا۔ روپیہ دیکھتے ہی عورت کے تن بدن میں ایسا گنگائی اور دھڑکڑے ہو کر انہیں گایاں سنائی گئی۔ گایاں سن کر وہ چار لوگ اکٹھے ہو گئے اور کبھی کبھی نظر دیکھ چاکو دیکھنے لگے۔ چچا عورت اُس منزل میں تھے جب انسان کا ہر زانی پہچانتا ہے۔ خاموشی سے اُس کی گایاں سننے لگے جیسے وہ خدا اُس کے مخاطب نہ ہوں۔ حاضرین میں سے جب ایک صاحب انہیں ٹوکا تو بڑے زور سے قہقہہ لگایا اور بولے۔۔۔ بزرگوں سے سنا تھا، زیادہ روپیہ کم روپیہ کو کھینچ لیتے۔ میں نے انکار نہ کرنے کے لئے کہ اس کی جیب میں کتنا روپیہ ہے، ایک روپیہ اسے دکھایا تھا کہ زیادہ روپیہ ہورہے تو میرا روپیہ کھینچ جائے گا۔ وہ نہ اُس کی ریزگاری پر ہی طرف آجائے گی۔ معلوم ہوا بزرگوں کا مقولہ غلط ہے۔ لیکن بڑی دیر کے بعد یہ بات بھی اُس نے نہ بزرگوں کی بات غلط نہیں ہوتی۔ ہونہو اس

شاور میں

کا جیب خالی ہے۔ لطیف سننے ہی لوگوں کے پیٹ میں ہنسنے ہنسنے مچے۔ لیکن عورت کا قصہ تب بھی فرد نہیں ہوا۔ اور وہ برابر گایاں دیتی رہی۔ تو چچا کو بھی جیسے قصہ آگیا۔ کہنے لگے، جیب خالی ہو، میں نے تمہیں گایاں دی تھیں جو مجھے گایاں دینے چلی جاتی ہو میں نے تمہیں ایک روپیہ دکھایا ہے، تم مجھے دُور پیہ دکھا دو۔ گایاں دینے کی کیا تنگ ہے۔ لوگ ہنسنے لگے، چچا ہنسنے لگے وہ بڑے مڑاں ہو کر کھلی گئی۔ غیبت ہے وہ زمانہ اور تھا، آج کا نامہ جو اتراوی بات پر ہندو مسلم فساد ہو جاتا۔

چچا مسلمان تھے، اس لئے کہ اُن کی پیدائش ایک مسلم گھرانے میں ہوئی تھی۔ اگر وہ کسی ہندو خاندان میں پیدا ہوتے تو بھی میرا خیال اُن کی روش کچھ زیادہ مختلف نہ ہوتی۔ میرے خیال سے اُن کے مذہب کو اُن کی تجارت نے متعین کیا تھا۔ کچھ اخلاقی اصول تھے جنہیں وہ تجارت میں اور اپنی روزمرہ زندگی میں پوری طرح ملحوظ رکھتے تھے۔ دیانت داری یا لین دین کے کھرے پن کو وہ نہ صرف ایک تاجر کے بلکہ عام انسان کے ایمان کی کسوٹی سمجھتے تھے۔ کوئی شخص خواہ کتنا ہی غازی ہو، ہو، پر حیرت گار ہو، اگر اُن کے اس معیار پر پورا نہ اترتا تھا تو اُس کی عبادت کو محض غائش یا فریب کاری پر محمول سمجھتے تھے۔ انا، ہمدردی یا دوسروں کی دل آسائی اُن کے نزدیک اصل عبادت تھی روزہ غاز کے وہ پابند نہیں تھے۔ کبھی کبھی روزہ رکھ لیا کرتے تھے۔ عید، بھر عید کا غاز پڑھنے ضرور دیتے تھے۔ عید کا صبح ہوتے ہی خوب تل تل کر نہاتے۔ نئے پڑے پہنتے، حلوں لگاتے، پتلی کو ساتھ لے کر پڑھنے کے لئے پل دیتے۔ اُس دن اُن کی خوشی دیکھنے کے قابل ہو تھی۔ عید گاہ جاتے ہوئے سب کو خوش دیکھ کر اُن کے دل کی گلی کھولتے تھے۔ اُن کا جی چاہتا کہ روزی عید ہوئی ہے، اور روزی پہنتے مسکراتے، شاداب چہرے نظر آتے رہیں۔ اسی طرح بقر عید بھی خوش و خرم ہو کر پڑھنے جاتے تھے۔ البتہ قربانی انہوں نے نہیں کی۔ ایک بار اُن کی بیگم نے خدا کے ایک بکرا خرید لیا تو اسے کتے وقت عید کے دن اس بات پر جھگڑا ہو گیا کہ بیگم کبھی عید تم اپنے ہاتھ سے اس پر پھر ہی پھر دو۔ اور چچا کہتے تھے کہ میں یہ عید اپنی گردن پر کیوں لوں۔ یہ اسٹا ثواب تمہیں کو مبارک ہے۔ آخر کو بیگم لایا اور اس کے پیچھے کسی حاجت مند کو دے کر ثواب میرا دیا



جب  
ٹرینوں میں سفر کریں

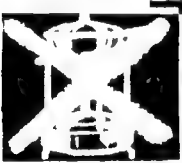
تو سگریٹ کے جلنے سے بچیں  
مچھلتے یا باہر پھینکتے وقت

محتاط رہیں

یا  
راکھ دان استعمال کریں



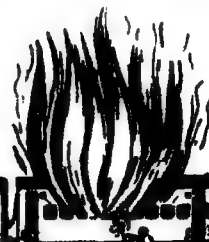
کپارٹمنٹ میں بیٹھو  
نہ جلائیے



جلد آگ پکڑنے والی اشیاء ہمراہ نہ لے جائیں



ریلوں میں  
حفاظت کے لئے  
آگ سے بچاؤ کے اصول  
اپنائیے



لاپرواہی تیز آگ کا سبب بن سکتی ہے اور  
اس کے نتیجے میں جانی و مالی نقصانات ہو سکتے ہیں



نیشنل ریلویس کے ذریعے سفر میں  
حفاظت کی خاطر شائقین

شمارہ

# محبت کا مطلب

قیصر سگریٹ نکال کر منگاتا ہے۔

قیصر۔ تم میکے سے کب آئیں؟

عفت۔ آج ہی آئی ہوں۔ خبر لی کہ تمہاری طبیعت بہت خراب ہو گئی ہے اس لئے جلد آئی۔ ٹاکٹر کہتا ہے کہ تم جلد چلے ہو مگر سگریٹ پینا ضرور کم کرو۔ تم ایک گیت کار ہو۔ لوگ تمہارے گیتوں کا قد کرتے ہیں بلکہ یہاں رسالہ "نیشن" میں ایک قاری کا خط چھپا ہے۔ اس خط میں لکھا ہے کہ کیا بات ہے ان دنوں قیصر کے گیت آپ کے رسالے میں نہیں آ رہے ہیں؟ تم کتنے مقبول ہو۔ کتنے مشہور ہو؟ مجھے یاد ہے وہ دن، جب میں تم سے پہلی بار نیر کا فی ہاؤس میں ملی تھی۔ تم سے مل کر میں جھوم اٹھی تھی، پہلی ہی ملاقات میں تم مجھ سے بے تکلف ہو گئے تھے۔ میں تمہیں اپنے پیگے پر لے آئی تھی۔ اس دن، رات کا کھانا تم نے میرے ساتھ کھایا تھا۔ اس کے بعد تم شملہ چلے گئے۔ تمہارے جانے کے بعد میری زندگی اُداس ہو گئی۔ اتنی اُداس کہ مجھے اس سے ڈر گئے کہ کتنا بے حشر سہی ہونے لگی تھی۔ جب تمہارا کوئی گیت کسی رسالے میں شائع ہوتا تو اس گیت کو کوئی روزنک لنگھاتی رہتی۔ پھر بھی اُداسی دُور نہ ہوتی۔ اور ایک دن جب یہ خبر آئی کہ تم ابھی شہر میں آ رہے ہو تو اُداسی کھو گئی۔ اب تلاش کرتی ہوں تو ملتی نہیں۔ (جذباتی لہجے میں)

تم ایک بڑے فنکار ہو۔ میں تمہاری قدر کرتی ہوں۔ میں تمہیں چاہتا ہوں، حالانکہ میں ایک شادی شدہ عورت ہوں پھر بھی میرے دل میں اندھیرا نہیں ہے۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ تم زندہ رہو۔ گیت لکھتے رہو۔ تمہارے گیتوں نے

کیرڈا اس

ایک بیمار گیت کار  
ایک شادی شدہ ادیبانہ عورت  
قیصر کا محبوبہ  
وحیدہ کا چھٹا بھائی، عمر  
بارہ سال

قیصر  
عفت  
وحیدہ  
عمر

ایک چھوٹا سا گروہ، ایک دروازہ باہر کی طرف کھلتا ہے اور دوسرا اندر کی طرف۔ درجے ایک ہال ہے جو باغ کی طرف کھلتا ہے۔ درجے کے پاس ایک میز رکھی ہے۔ میز پر دو اک شیشیاں ہیں۔ اور چند کاغذات بکھرے ہوئے ہیں۔ ذرا سہ کر ایک چارپائی بھی ہولڈ ہے۔ چارپائی کے نیچے ایک صندوق پڑا ہوا ہے۔ دیواروں پر مشہور شلوکاروں کی تصویروں دیوڑیاں ہیں۔

قیصر ایک حوضہ سے کھانسی کے مرض میں مبتلا ہے، پردہ اٹھتا ہے۔ قیصر چارپائی پر لیٹا ہوا ہے گیت کے بول یاد کر رہا ہے۔ عفت کمرے میں داخل ہوتی ہے۔

بھر۔ عفت ذرا میز سے سگریٹ کا پیکٹ اٹھا دو۔

عفت۔ سگریٹ پینے سے کھانسی بڑھ جائے گی۔

بھر۔ میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ سگریٹ نہ پیوں، مگر عادت جو ہے۔ اگر سگریٹ نہ پیوں تو ادب بھی کھانسی بڑھ جائے۔ کبھی کبھی پیے ہیں کوئی حرج نہیں ہے عفت! عفت سگریٹ کا پیکٹ قیصر کی طرف بڑھا دیتی ہے۔

شاہد بیٹی



حمام کو حوصلہ دئے ہیں، پیار دیا ہے، روشنی دی ہے۔

انھیں تجویز میرے گیت پسند ہیں۔ حمام کو میرے گیت پسند ہیں۔ تم

میری قدر کرتی ہو، یہ میں جانتا ہوں۔ محنت تمہاری ہمدردی

بھی یاد رہی گی۔ تم نے ہمیشہ برا خیال رکھا ہے۔ ڈاکٹر بھوایا

— دعا کی بیس بھجوائی۔ بھل بھی بھجواتی ہو۔ تم ایک امیر

گھرنے کی طرح ہو اور میں ایک محسوس گیت کار۔ میں بھی تمہاری

عزت کرتا ہوں محنت۔ اور میں جانتا ہوں کہ تم میری خاطر شک

شہر کی نظر سے نہ دیکھ جاؤ۔ یہ سچ بہت ظالم ہے محنت!

یہ سچ ہمیشہ غلط کاروں کا حامی ہے۔ یہ ہمیشہ غلط چلتا

ہے۔ نہیں میرے فن کے صحن سے محنت ہے مگر سچ کی نظر میں

یہ محنت محنت نہیں ہے۔ دکھاتا ہے)۔

محنت زیادہ باتیں نہ کرو، ڈاکٹر نے منع کیا ہے۔

تیسرے محنت جب تم آتی ہو تو میرے ذہن میں ایک گیت ابھرتا ہے،

اور جب چلی جاتی ہو تو گیت مرجاتا ہے۔

محنت دھندلے آتے یا نہیں؟

تیسرے آتے، مگر وہ کیا کر سکتے ہیں، وہ خدا تو نہیں۔ ایک دن

وہ اپنے دادا جان کے گھر کو آئی تھی۔ اس کے دادا جان ایک سکیم

ہیں، مگر ان کے علاج سے کوئی فائدہ نہ ہوا۔

تیسرے طرح کاٹنے لگتا ہے۔ محنت آٹھ کر حمام

لیتی ہے۔

محنت تم بہ حد زور ہو گئے ہو قیصر۔ تم میرے ساتھ چلو۔ میں

تمہارا کس بڑے ڈاکٹر سے علاج کراؤں گی۔ دیکھیں ہوں تم کیسے

اچھے نہیں ہوتے۔

قیصر۔ دستک کی کتنی بھولی ہوتی۔ تم یہ کیوں نہیں سوچتی کہ تم

ایک شادی شدہ عورت ہو، تم اس طرح میری خدمت کرو گی

تو سچ کیا کہے گا۔ کیا سماج یہ سب کچھ دیکھ کر چپ رہ سکے گا

کیا تم بدنام نہ ہو جاؤ گی۔ اور میں نہیں سمجھتی بدنام ہونے نہ دیکھا

مجھے ایسی حال پر چھوڑ دو محنت!

محنت۔ اگر تم اسی حال پر رہو تو ایک دن دنیا تم سے اور تمہارے

صن سے محروم ہو جائے گی۔

قیصر۔ (ہند بانی لیتے ہیں) نہیں۔ میں مرنا نہیں چاہتا۔ میں

شاعر بھی

دعہ رہنا چاہتا ہوں۔ مجھے زندگی سے پیار ہے۔ یہ دنیا

بڑی خوبصورت ہے۔ جب سوسائٹی بے نفع ہے اور جب

اس کی کمرش دھتور پرنا ہے گنتی ہیں، جب برسات میں

آکاش بادلوں سے ڈھک جاتا ہے اور جب ٹھنڈی ٹھنڈی

ہوا میں چلتے گنتی ہیں اور جب ہلکی ہلکی بارش شروع ہو جاتی ہے

تو جینے کو جی چاہتا ہے۔

محنت۔ دستک! آمیز لہجے میں، تم ضرور دندہ رہو گے۔ تمہیں چاہی

ہے، میں ناگہان کاٹتی ہے۔ گھراؤ نہیں ہے کاٹتی خود خود مچا لیتی

تم لہجے ہو جاؤ گے۔ تم زیادہ نہ سوچا کرو۔ میں تمہارے

ساتھ ہوں قیصر!

قیصر۔ عرصہ افزائی کا شکر ہے۔ محنت میں تو یہ کہنا بھولی

گیا۔ آج وحیدہ کی شادی ہے۔ شام کو ٹھہنا کیاں مجھ کی

آج وہ ڈھن بنے گی۔

اتنے میں قرآن ہے۔

قصر۔ آپ کو دعویٰ کا رد دے چکا ہوں۔ مگر آپ نے پھر بھیجا ہے کہ

میں آپ کو یاد دلادوں، آپ شادی میں ضرور شرکت کیجئے

گا۔ میں یہی کہنے آیا ہوں۔ اس وقت شام کے چھ بجے ہیں

سات بجے بارات آجائے گی۔

محنت کرے کی جی جلا دیتی ہے۔ قیصر کاٹنے لگتا ہے،

کاٹنے کاٹنے تے آتی ہے اور گرم گرم خنجر چار پانچ میل بھاگ

محنت۔ (دبچ کر) قیصر.....!

قیصر قمر کی طرف دیکھتا ہے۔

قیصر۔ شادی مبارک ہو۔ مگر میں شرکت نہیں کر سکتا گا۔ ہنسی

میں دھندلے اس آفری خواہش کو کچھ کر سکتا۔ وحیدہ میرے

ساتھ ایک دوست کی حیثیت سے رہنا چاہتی تھی۔ مگر ہندوستان

کی ایک جوان عورت کسی جوان مرد کے ساتھ ماں بن کر، بہن

بن کر یا بیوی بن کر رہ سکتی ہے، دوست بن کر نہیں۔ اور

ایک ہندوستانی لڑکی میں اتنی جرأت نہیں کہ وہ اپنی مرضی سے

شادی کرے آج وحیدہ کی شادی بھی اس کی مرضی کے خلاف

ہو رہی ہے اور وہ چپ ہے۔ وہ ایک ہندوستانی لڑکی ہے

ایک ہندوستانی لڑکی کوئی ہوتی ہے۔

# اپنی جلد کو خوبصورت بنائیے



آج ہی فلوروزون کا استعمال  
شروع کیجئے۔ چند ہفتوں میں آپ کی جلد خوبصورت  
سے خوبصورت تر ہو جائے گی۔  
فلوروزون جلد کو سفید بناتا ہے، کھل ہا سے اور  
اور خجریاں دور کر کے لازوال حسن عطا کرتا ہے۔  
فلوروزون جلد میں مہذب ہو کر اپنے قیمتی اثرات سے  
بچنے جوئے حسن کو ابھارتا ہے، خوبصورتی و کشی اور عجاو  
پیدا کرتا ہے۔

فلوروزون روشن چادر پہنے پڑھتے ہیں  
فلوروزون کسٹمر خیر دیکھ کر پانچ روپے  
پر کی دستیاب ہوتا ہے یا براہ راست اس پتے سے منگائیے  
ماہانہ ایک روپے ۱۹ پوسٹ پر سٹیکس بی بی



قر جاتا ہے۔

قیصر۔ تم تو رندی محنت!

اتنے میں شہنائیوں کی آواز سنائی دیتی ہے۔ سات بجے  
میں چند منٹ باقی ہیں۔

قیصر۔ (دھڑکنے لگی ہے) خدا دیکھ کر تم رونے لگیں۔ میں  
مردوں کا نہیں محنت! مجھے زندگی سے پیار ہے۔ یہ دنیا بڑی  
غیب محبت ہے۔ میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ محنت  
۔۔۔۔۔ رت لہو محنت۔۔۔۔۔ میں مرد کا نہیں۔۔۔۔۔ اگر  
میں مر گیا جاؤں تو کیا ہوا۔ میرے گیت تو زندہ رہیں گے۔  
محنت۔ (دھڑکنے لگی ہے) آواز میں نہیں۔ ایسا نہ کہو۔ ایسا نہ کہو  
۔۔۔۔۔ میں نہیں مرنے نہیں دوں گی۔

اتنے میں وحیدہ دروازے کے پاس آکر کھڑی  
ہو جاتی ہے۔ وحیدہ شادی کے لال جوڑے میں ہلکی  
ہے۔ ریشمی کپڑوں سے عطر کی خوشبو آرہی ہے۔ ہاتھوں  
میں ہندی لگی ہے۔ قیصر وحیدہ کی طرف حیرانی سے  
دیکھتا ہے۔

قیصر۔ تم۔۔۔۔۔ تم کیوں آئی ہو۔۔۔۔۔ شاید اس لئے آئی ہو کہ میں  
نہیں دیکھ سکے شپ میں دیکھ کر چیخ پڑوں۔ اپنی ناکامی پر  
آنسو بہاؤں۔ روؤں۔۔۔۔۔

وحیدہ کچھ نہیں کہتی ہے۔ اُس کے چہرے کا رنگ  
سیاہ پڑتا جا رہا ہے۔

قیصر۔ (دست لپی میں) میں پوچھتا ہوں تم کیوں آئی ہو۔ آج  
تہاری شادی ہے۔ شہنائیاں بک رہی ہیں۔

وحیدہ۔ میں ایک ہندوستانی محنت ہوں۔

قیصر۔ اعلیٰ ایک ہندوستانی محنت ہے بس ہوتا ہے اور تم شاید  
اپنی جڑت کا ثبوت دیے آئی ہو۔

وحیدہ۔ محبت کا ثبوت دیے آئی ہوں۔ میں نے آپ محبت کی ہے  
میں نے زہر کا لیا ہے۔ میں۔۔۔۔۔ آپ کے قصوں میں جان  
دیے آئی ہوں۔

وحیدہ (لڑکھاتے ہوئے) محنت بڑھ کر وحیدہ  
کو سنبھال لیتی ہے۔ قیصر وحیدہ پر جھک جاتا ہے۔

شاہ عزیز بی (بقیہ صفحہ ۶۹ پر دیکھیے)

## نجم آفندی

## احسان دانش

میرے لبوں سے میرا چمن لالہ زار ہے  
 کیا اس سے بڑھکے اور دھیل بیار ہے  
 ہم اعتبار وقت کی حد سے گزر چکے  
 اب وہ ہیں اُنکا وقت ہے اور اعتبار ہے  
 چراں ہوں غرض شعلہ و پروانہ دیکھ کر  
 یہ کچکے اہتمام سے قسم کھا رہے  
 جس نے عیون کس بنادیت پر تل چائے  
 بچھا ہوا اہبت دل اُتید دا ہے  
 یارب حسین پھولوں کی فچول کی خبر  
 سنے ہیں باغبان کو غرور بہا ہے  
 قسمت کی انھنوں سے کئے جانے قابلہ  
 اے دوست ایک بھی جو گریباں میں تار ہے  
 یہ سوچتے ہیں میں جنہیں راس آگیا  
 باقی خدا کے بندوں کو غم ساز لگے  
 میں فرش میکہ پہ بھی ہوں بل گئے گل  
 واعظ غریب مسند و منبر پہ با ہے  
 پہنتے ہیں کیا وہ میرے قسم انتظار پر  
 بنیا م سدا انتظار ہے  
 کیا حال جو گھر رقص جو کرنا ہے نہیں  
 صدیوں سے جیکے سامنے رقص تیار ہے  
 دیا اُس کو فیض سرمدی عشق کی خبر  
 وہ حکمت بشر جو ابھی شیر خوا ہے  
 جب ہم نے ترجمان حقیقت بتایا  
 اُردو زبان کا نجم وہ دن یاد گار ہے

نجم آفندی

پہلا سا وہ دل ہے نہ وہ پہلی سی نگاہیں  
 اب ہم اُنہیں چاہیں تو کس امید پہ چاہیں  
 ایک وقت تھا وہ بھی کہ اُنہیں پاس نہ تھا  
 اب صرف ہیں فکر ہے کس طرح رہا ہیں  
 اُن کا یہ تخیل کہ اُنہیں حق ہے ستم کا  
 اپنا یہ تصور کہ زباں ہی ہے نسب ہیں  
 ہر چند ترے قرب کا امکاں نہیں کوئی  
 پھر بھی تری صورت کو ترستی ہیں نگاہیں  
 عصیاں کا نہیں قصد مگر واہ لے فرشت  
 ہر عارضہ گلگوں پہ ٹھکتی ہیں نگاہیں  
 ہے سامنے وہ سادہ فانی صورت آ کر تو ہے  
 سورج بھی پگھلے تو اُنھاؤں نہ نگاہیں  
 کس کو چپے سے داخل ہوں کہ گمراہ ہوں  
 ہر بہت سے آتی ہیں کچھ شہر میں راہیں  
 ہم تم سے ملے ہیں تو یہ معلوم ہوا ہے  
 کس طرح بدلتی ہیں زمانے کی نگاہیں!

## طرفہ بھنڈا روی

### شفیق کوئی

خود سے گلشن نہ ہم نفس لیں گے  
تم جہاں بھی بساؤ بس لیں گے  
گنگنا تے ہوئے سے یہ بھونرے  
ہر و میدہ کلی کا رس لیں گے  
جو بھی موقع ملے غنیمت ہے  
آؤ دو ہی گمردی کو ہنس لیں گے  
آپ کی بات ہر گھڑی ہوگی  
آپ کا نام ہر نفس لیں گے  
کل قدم نیکی اُن کے منزل بھی  
آج اپنی کمر جو کس لیں گے  
یاد رکھیں گلوں کے متوالے  
انتقام ان سے خار و خس لیں گے  
باخبر رہنا دوستوں سے شفیق  
ہستیوں کے سانپ ڈس لیں گے

کلی کلی مسکرائیگی، گلوں کو رنگ بہار دونا  
بسیم شانہ جو مجھ کو دے گی جن کے گیسو سوار دونا  
اندھیرے فم کے رہیں گے کینک چٹکی کینک یہ سیاہی  
دلوں سے دور اضطراب ہو گا سکون دونا قرار دونا  
دلخ و دل متحد تو ہو لیں، منافقت کی گرہ تو کو لیں  
چمک اٹھیں گے منیر عالم طبیعتوں کو بھوار دونا  
ابھی مے ذہن میں ہیں لاکھوں ترقی رنگ بڑے خاکے  
ہر ایک گوشہ چمن بنے گا لطیف نقش و نگار دونا  
ابھی طلب میکشوں کی شایان شغل بادہ کٹی کہا ہے  
ذہلیگی جب تلینوں میں حسرت ترسانہ زنگار دونا  
مہرے چمن پر فر دگی کی تہیں سب سے نہ ہو سکیں گی  
خزاں کی شام خبا رکش کو جہاں صبح بہار دونا  
شکت خوردہ بغضائیں رہنا ہے فیرت زیت کے سانی  
ضرورت لغت وطن پر میں زندگی اپنی ہار دونا  
وہ زندگی کیا کہ چکے دامن پر بے وفائی کا نئے حصہ  
لے گا جب کوئی داغ ایسا قبائے ہستی اُتار دونا  
نہیں ہے کیا میرے پاس طرفہ خدا نے کیا کچھ نہیں ہے  
کر گیا کوئی طلب جو مجھ سے شعور دونا شمار دونا

شاہد بی

## مفتوں کو ٹوی

## رونق دینی

خیر خیر زبیت سے سرور و فردزاں گزرنے  
 ہم خبر نال سے بھی یہ عنوان بہاراں گزرنے  
 گر گئے دیکھنے والوں کی نگاہوں سے چمن  
 ہم آداؤں سے یہ از باب سیباں گزرنے  
 اٹک ٹوٹی کاہر حال نہ احسان لیا  
 میری پکوں کے قسریں سے کئی داماں گزرنے  
 کبھی موقع تو ملے معرکہ آرائی کا  
 منتظر رہے ہری کشتی کوئی طوفان گزرنے  
 پھر بھی ہلداغ تو لے رخت کو نین اٹھان  
 اپنی حد تک تو چپائے ہوئے داماں گزرنے  
 اہل دانش کو رہا فخر جنوں پر جن کے  
 جادہ عشق سے کچھ ایسے بھی انساں گزرنے  
 کبھی ہم رنج و مصیبت میں رہے خندہ بلب  
 کبھی ہم بزم سرت سے پریشاں گزرنے  
 گرچہ وقف غم و الام جہاں تھے مفتوں  
 پھر بھی ہم جادہ ہستی سے غزل خوا گزرنے

شاعر مثنوی

وہ مال کی بلیت جو کرتے تو کوئی بات بھی تھی  
 جو ہم حقوق فزاواں سے کچھ نجات بھی تھی  
 فریب کار ہی ہوتی تو صبر کر لیتے  
 مگر یہ عسبر گریزاں کہ بے ثبات بھی تھی  
 کسی کو فکر تھی خاموشیوں میں نقوں کی  
 کسی کے ذہن میں تخلیق کائنات بھی تھی  
 نقاب اٹھانے کے روئے انسلط سے ہم  
 کچھ ابس میں سازشیں مردہی حیات بھی تھی  
 وہ ایک ادا جیسے دنیا نے کافران کہا  
 وہی خدا کی قسم موجب نجات بھی تھی  
 یہ کیسی چٹان کے رخ پر ہے گرد و مٹی  
 فراز چرخ پہ تاروں کی جب بارات بھی تھی  
 مسرتوں میں نہ تھا احتیال غم رونق  
 یہ یاد بھلا نہ رہا اولین کے بعد رات بھی تھی

## کفیل آذر

ہو گیا دل دلد سے معمور تیرے شہر میں  
اب بدل جائیں گے سب ستون تیرے شہر میں  
خوابشوں پر خوف رسوائی کا پہرہ لگ گیا  
ہر تمنا ہو گئی مجبور، تیرے شہر میں  
جیسے سب کو آسودوں کی بے زبانی راس ہو  
ایک بھی چہرہ نہیں مسوا تیرے شہر میں  
جس نے لب کھولے اسے زنجیر بنادی گئی  
اول یہ ہے رفد کا دستور تیرے شہر میں  
بچھ گئے جب تیرے شاعر کی ہلکوں کی چراغ  
ہو گئی ہر آنکھیں بے نور تیرے شہر میں  
سراٹھائے پھر رہے ہیں آج کل تیری طرح  
ہو گئے ہیں سناپ بھی مغرور تیرے شہر میں  
میرے زخموں کے سچا تیر کی عظمت کی قسم  
رہا رہے ہیں اور بھی ناموسا تیرے شہر میں  
میں سمجھے دیکھوں، سمجھے چاہوں، سمجھے اپنا کہوں  
یہ کسی کو بھی نہیں منقطع تیرے شہر میں  
میرا جی چاہے کہ میں رولوں تو رو سکنا نہیں  
ہو گیا ہوں کس قدر مجبور تیرے شہر میں  
ایک آواز مرا ہے رات آذر نام کا  
دور اپنے گھر سے کوسوں دور تیرے شہر میں

## ندرت کا پوری

اے زندہ بواہوس، یہ تقاضا بھی چھوڑ دے  
ساقی نہ ملتفت ہو تو پینا بھی چھوڑ دے  
تو اور بزم دل سے کٹھے برجی کے ساتھ  
جلتا ہوا چراغِ تمنا بھی چھوڑ دے  
نادان دل کو کون رفیقِ سفر دے  
امکان ہے کہ یہ مجھے تنہا بھی چھوڑ دے  
یہ بھی نہیں گراں ہے تو اچھی طرف نہ دیکھ  
تھوڑی سی زندگی کا سہارا بھی چھوڑ دے  
کیا کیا ستم ہوئے ہیں نفس میں، یہی نہیں  
گذری ہوئی بہار کا جسم بھی چھوڑ دے  
کیوں تلخ کر رہا ہے اسیروں کی زندگی  
ظالمِ دیرِ نفس کو کبھی ڈا بھی چھوڑ دے  
فرزادہ گلستان میں ہے، دستوں کے ساتھ  
دیوانہ، ایک گوشہ صحرایہ بھی چھوڑ دے  
قیدِ تعینات سے سجدہ و رکوع دور رکھ  
ندرت تلاشِ نقشِ کعبہ پا بھی چھوڑ دے

## منظر علی خاں منظر کوٹی

## ساحل ٹونکی

بہار آئی تو توہینے لگے تنکے نشیمن کے  
 فروغِ آشیان دیکھوں کہ رنگِ گلستان دیکھوں  
 خدا کے گھر کہیں تھے، اب تو ہر جگہ کے گھر دو دو  
 کوئی اور آستان دیر و حرم کے درمیاں دیکھوں  
 بھروسہ کیجئے تو دوست بن جاتا ہے دیکھی بھی  
 بنا کر کیوں نہ بکلی کو حرا سے آشیان دیکھوں  
 کہیں سے ہاتھ آجائیں جو کچھ تنکے نشیمن کے  
 تماشا برقی کا، رفیق نگاہِ باغیاں دیکھوں  
 مجھے دیوانگی شوق پر اپنی بھروسہ ہے  
 نگاہِ یاس سے میں کیوں غبارِ کارواں دیکھوں  
 وہ بے نقاب جو گلشن میں آگئے ہوتے  
 چمن کی ساری بہاروں پہ چھا گئے ہوتے  
 اگر فریبِ خود ہم نہ کھا گئے ہوتے  
 کسے قریبِ بنسٹم میں آ گئے ہوتے  
 ہزار چمنیں جلوئے پہ ڈال لی ہوتیں  
 مری نظر سے تو پروے اٹھا گئے ہوتے  
 بھٹک نہ جاتے اگر اپنے راستے سے ہم  
 تو آج سارے زمانے پہ چھا گئے ہوتے  
 نہ ہوتا ہم میں یہ احساسِ کمتری ساحل  
 اگر ہم اپنی حقیقت کو پا گئے ہوتے

## ڈاکٹر سحر عظمیٰ

بلا سے ساقی نگاہ پھیرے کہیں تو پلٹے گا رخ زمانہ  
 میں اپنے ساغر میں رفتہ رفتہ بخور لوں گا شربِ خانہ  
 فریبِ عقل و خرد کے ہاتھوں الٹی ہو سنجی کہاں زمانہ  
 صد اقسیم بنائیں روایت، حقیقتیں بن گئیں فائدہ  
 مذاقِ سجدہ کی عظمتوں کو سمجھ سکیں گے نہ اہل دانش  
 جبیں جھکا ئی ہے جب بھی میں نے تو جھوم اٹھا ہے آستانہ  
 مرا نشیمن جلانے والے! تجھے یہ شاید خبر نہیں ہے  
 دُھواں اڑاے گا ترے چمن میں، اگر جلا میرا آشیانہ  
 فونِ تیغ و سناں کے بل پر نہ اس کی تسخیر ہو سکے گی  
 وہ دل جوازا راہِ خوش نصیبی تمہارے تاوگاہِ نشانہ  
 سحر تجھے کون جانتا تھا مگر یہ فیضِ جنونِ اُلفت  
 لبِ حقیقت نواذ پر ہے گلی گلی اب ترا فسانہ

شاعرہ بی

مکتوبات

مفتوں کو ٹویلا ہرن بازار — کوٹہ، راجستان

”شمار“ کے پچھلے شمارہ میں میرے مضمون ”قیس کوٹھی کا آدھنگ غزل“ میں مندرجہ مصرع ”وسیخ اور حدیعا گرد ہا ہوں“ پر اعتراض کیا  
 گیا ہے۔ جس سے ’غ‘ گرنے کے شگ کا اظہار ہوئے ہے۔ الف، ’ع‘ کا محافظ ہے۔ اور اس میں ’ع‘ گرنے کا سوال پیدا نہیں ہوتا اس کی  
 قطع یوں ہوگی۔

وسیع    رحید    بقاکر    رہا ہوں ،  
 فحولن    فحولن    فحولن    فحولن

اس شمارے میں مندرجات قابل قدر ہیں۔ خطر خوری کفعل بہت پسند آیا۔ احمد عیسٰی کی نظم خوب ہے۔ خلیل توفیر کی نظم کے دوسرے  
 بند میں شاید کہ تین پہلا مصراع دوسرے کی جگہ اور دوسرا پہلی کی جگہ لکھ دیا ہے ۔

خاور بانکوٹی (عائشہ بائی چال، سلاٹر ہاؤس، بازار میٹھ، رتناگری)

اس بار مجھے سب سے زیادہ مسرت آپ کے ”جڑعات“ پڑے کہ ہوئی۔ اس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ میں بھی ایک ثانوی مدرس ہوں۔ آپ نے سیکندری ٹیچرز ایسوسی ایشن کے تعلق سے جو کہ لکھا ہے، وقت کا تقاضا ہے کہ اُس پر سوچا جائے اور عمل کیا جائے۔

شاکر مصطفیٰ نے منٹو کے ”شعالتان“ کا تجربہ ایک اچھوتے انداز میں کیا ہے۔ ”ڈبل پنچ“ سے متعلق ترنا مظفر پوری کا مقالہ کافی حلوتاً فرید ہے۔ ادھر نریش کار شاد نے ”سرخ حاشیے“ کے بعد اپنے مضامین نثر کا جو سلسلہ شروع کیا ہے اُس میں ادبی انٹرویو کیساتھ ”شانِ نزول“ بھی ایک حیرانہ اضافہ ہے۔ نظروں میں ”اجنبی دوست“، ”فن کار“، ”بازیافت“، اور ”مطالبہ“ جدید رجحانات کی حامل ہیں۔ افسانوں میں ابھی صرف تلاش“ کو پڑھ سکا ہوں، البتہ غزلوں میں دلی کو چھوٹنے والے بہت سے اشعار طے، خاص طور سے یہ شعر،

سربکف یوں تو راہوں میں لاکھوں بیٹے، باریابی کی دل میں تزلزلے  
 آؤں بیٹھے کے زخموں کا مداوا میں  
 حسرت سیر و تماشا لئے جہاں کیا کیجے  
 دعوتِ حام جو دی تھی تجھے ساتی!  
 میرے جنوں کی خاکِ پا سرمہ دیدہ خرد  
 اک دہی جام ہوا بوحثِ آغازِ سرحد  
 فلکن ہے شبِ تاریاں طرحِ نکھر جائے  
 جسِ نادیدہ لطف سے تم دیکھ رہے تھے  
 ہر نئے روپ میں تجھ کو دیکھا  
 تیرا احساسِ جاچٹ نہ کھائے تو کہوں

تمنا مظفر پوری (نند پو مبارک، پرشوتم پور، مظفر پور، بہار)

”شاعر نوازی کا شعر ہے۔۔۔ اس شمارے میں مقالات کا حصہ دینی اور اہم ہے۔ خاص طور سے آواز چاند پوری صاحب کا ’’ماستکے خند‘‘ اور شاکر صاحب کا ’’مزلو کے ایک افسانے کا تکنیکی تجزیہ‘‘۔ شاکر صاحب نے ’’جھانسان‘‘ کا تجزیہ کیا کہ ان کا ہے۔ میرا معنون ’’دولتِ دلی‘‘، مصنفہ

شہرِ عجمی



قطر آخری مٹاؤ شمسہ دیں مکہ پر زبان داغہ.... چھپ چھپ ہے، ملائکہ ہوتا اس طرح چاہیے تھا۔  
 دیں مکہ پر زبان داغہ داغہ کے دلچسپ سید احمد خان خانانہ داغہ بہر سال اور

عظما صاحب کا قلم ایک سوال بہت پسند آیا۔

ضیاء حسنی (کاشانہ سنجری، محلہ چوٹی بازار، فتح پور، پٹی)

مارچ کا شمار "ملا، اب کی آپنے اتنا خوبصورت پرچہ بھیجا کہ انتظار کی ساری اذیتیں ختم ہو گئیں اور ذوقی مطالعہ کو صحیح معنوں میں سیر ہو گئی۔ آپنے ادارے میں بیچ لکھا ہے۔ "اس وقت اردو زبان کی جگہ کا انحصار صرف اس کی تعلیم پر ہے۔" فی الحقیقت بیمار اندوہناک ہی مرتبہ ہے، جس کی طرف آپنے توجہ دلائی ہے۔ اور جس پر تنقید سے غور کرنا چاہیے۔ خدا کرے آپ کی ہر غلطی مسامحہ بار اور ہر ذریعہ نظر رکھنے کا انتخاب نثر و قلم لائق تھیں ہے۔ شاکر مصطفیٰ، راجہ چند پوری، انجم جالبی کی تخلیقات پسند آئیں۔ شان نزول بھی خوب ہے، پڑھتے ہی زبان سے ہل من مزید نکلا حامدی کا شعری اور فیض رفعت کی کہانیاں پسند آئیں۔ غزلیہ کا حصہ کافی اچھا ہے۔

نور الہدی (دھندستان ایٹل سنڈیکٹ، سلطان گنج، پٹنہ)

مارچ کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ یہ بھی حسب معمول منفرد ہے۔

حلقہ میرا پکڑا بادی سے متعلق محزون پڑھا۔ میرا خیال ہے کہ ان کے شاگردوں کی جو وسیع دنیا ہے، ان کے شیدائیوں کا جو وسیع حلقہ آج بھی موجود ہے ان کے قلم سے ان سے متعلق اردو ادب کو بہت کچھ مل سکتا ہے۔ توہم ایسا کیوں نہ ہو کہ ایسے لوگ ان کے بارے میں لکھیں مختصر و مکرم جناب علامہ تنویر حامدی صاحب بھی علامہ کے بارے میں ان کے اپنے تاثرات لکھنے کی گزارش کی جائے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اس مناسب امر پر ضرور تعاون کریں گے۔

یہ مصطفیٰ صاحب کون ہیں۔؟ شاید پہلی بار شاعریں، زبیر نظر محزون "منٹو کے ایک فلسفے کا ٹیکسی تجزیہ"۔ فاضل محزون نگار کی منٹو سے بھارتیوں کا آئینہ دار ہے۔ ادبی چٹکوں کو مختصر افسانہ کی صوف میں جائز طور پر لاکھڑا کرنے کی جرات کرنی، اور قاری کو سو فیصدی convinced کر دینا معمولی بات نہیں۔

صوبہ احمد صاحب کی نظم "اجنبی دوست" مرکب، دلکش اور آفاقی ہے کہانیاں بہت اچھی نہیں کہی جاسکتیں۔ حامدی کا شعری صبا کامرکز خیال کرشن جی کا ایک کہانی سے متاثر ہے۔ جسے معلوم کہاں ابھی حال ہی میں پڑھ چکا ہوں۔ بڑی باری کہانی تھی وہ! نظریہ صاحب کی خزل خصوصیت کے ساتھ قابل تعریف ہے۔ دیگر غزلوں کے مندرجہ ذیل اشعار مجھے بہت پسند آئے،

(دلی شہر)	یہ تیری نیند میں ڈوبی ہوئی لکھنؤ کی گلیاں	دیر نہ خانہ کھلے جیسے ذرا آخر شب
(خاندان کوٹلی)	دل تم بھی ملے چلو کہ خبر آج گرم ہے	خاندان کسی حسین کو اک ساز چاہیے
(شاہد کبیر)	جو سزا ہے دہی ہر باطلے کی ہم کو	جو کیا ہے دہی ہر بار کریں گے یارو

کتابت پر اس بار توجہ کچھ کم ڈالی گئی ہے شاید۔

حبیب الرحمن رائی (پوسٹ منسل، منٹو بلاکھاٹ، ایم، پٹی)

مارچ کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ افسانہ "جیل سنگ" نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ اب ہمارے ادب کو ایسے ہی فن پاروں کی ضرورت ہے۔ نیا رفت صاحب کے کردار بڑے پیارے اور مقدس ہیں۔ کاش! ہمارے بھارت میں ایسے ہی لوگ ہوتے۔ غالب کے جھٹکے کے قصے نے شاعر کی دلکش کردار لاکر دیا ہے۔ اس قصہ کو دیکھنے کے بعد اس جھٹکے کے متعلق مزید معلومات حاصل کرنے کو جی چاہتا ہے۔ یعنی یہ جھٹکے بنا گیا کہ جگہ رکھا گیا ہے وغیرہ وغیرہ۔

مقالات میں منٹو کے ایک فلسفے کا ٹیکسی تجزیہ پر کام کی چیز ہے، اس قسم کے اور بھی مضامین شائع کئے جائیں تو بہتر ہے۔

شاعر بھی

مہدی پر تاب گدھی (محرف از کیکیرہ بخیر، و نگین ڈوزنہ پر تاجکھ، و، و، و)

ماہی کا شمار ابھی صدی اور صدیوں کے اعتبار سے مہادی قدرت کا حامل ہے۔ غزلوں کے اپنے خاص طور پر متاثر کیا۔  
نظر آج کا ڈرامہ ایک سوال "بلا جانلبہ" شاعر کی جان اس کے معائے ہوتے ہیں۔ اس بار نریش گلہ شاد کے سرخ حلیے، جنہوں "شہن ترول"  
نے حقائق کے باب کو اور بھی زحراں زار بنا دیا۔ احمد شمس کی جدید طرز پر کھس چوٹی نظم پسندائی۔ حالانکہ میں طرز جدید کی انہیں کم ہی پسند کرتا  
کرتا ہوں۔ مجموعی طور پر مہادی کا شمار بڑا دونی ہے۔

عمرینہ زاندوری (د آستانہ)۔ جو تار صلا، مکی قبلہ، اندور)

اس بار پانچوں مقالے منفرد شان رکھتے ہیں۔ "داستانہ چند" اور "زندہ ادب" بطور خاص پسند گئے۔ حصہ نظم میں احمد شمس کی  
نظم فنکارانہ بھائی۔ غزلوں کے بعض بعض اشعار تو شاعر کے مہار سے نکلے ہیں۔ قہج ہے آپ کی نظر انتخاب اس بار اپنی سختی کو برقرار نہ رکھ سکی  
اشرف باغی (د آستانہ)، کلا علی، اورنگ آباد، ضلع گیا)

ایک مدت سے شاعر کا ذکر اور اس کی تعریف سننا آیا تھا۔ ادھر تو کہیں سے باضابطہ اور بلاستیاہ دیکھ بھی رہا ہوں۔ واقعی جیسا سنا

تھا ویسا ہی پایا۔

آپ کے ارمانے واقعی اہم اور قابل قدر ہوتے ہیں۔ زیر نظر شمارہ (ماہی مصلح) کا ادارہ بھی دقت کی یکایک ضرورت کی طرف اشارہ کرتا  
ہے۔ مومنہ دالوں کو جگانے کے لئے آپ ہی جیسے لوگوں کی ضرورت ہے۔

رسالہ "زفرق تابدہ قدم" دیکھ گیا ہوں۔ مقالے بھی اچھے ہیں۔ مجھے شاعر مصلح اور آواز چاندی کے مضامین خاص طور پر پسند گئے۔  
نظریں قریب قریب بھی یکساں میار کی اور اچھی ہیں۔ ہاں! غزلوں کا حصہ نظروں سے زیادہ دینی ہے۔ نظر خوری، شاد کبیر، واحد پر بھی اور  
سلام ساگی وغیرہم کی غزلیں فن اور کردہ نوں اعتبار سے حد درجہ کامیاب ہیں۔ افسانے تینوں دلچسپ اور میاری ہیں۔ قلم احمد کا قلم کامیاب



مزے دار اور تازگی بخش  
روح افزا

روح افزا کی ایک بوتل آپ کے شکر بڑے گلاس  
مزے دار اور تازگی بخش مشروب سے بھر دیے گئے۔  
روح افزا گیموں میں ہرگز کے ٹورن کا دل پسند مشروب ہے

دہلی • کانپور • پٹنہ

# مختل اپنی۔۔۔!

## زیر نظر شمارہ

شاعر کا یہ تازہ شمارہ نہایت منتخب تخلیقات پر مشتمل ہے اس نوے صفحات کے مشترک شمارے کی ترتیب میں ادارہ کو کوئی بددیہی لگنا پڑی پہلے خیال ہوا کہ اس میں صرف مقالات اور نظمیں شائع ہوں۔ منتخب اضافوں کی طرف دیکھا گیا تو وہ بھی تعداد میں بہت کافی تھے۔ اگر ان میں سے چند اس میں شریک نہ کئے جاتے تو ان کی تعداد اور بھی بڑھ جاتی۔ بہر حال یہی مناسب سمجھا گیا کہ اس اشاعت کو ممنوع ہی رکھا جائے۔ اور اس کے معیار کو اس کی خصوصیت بنادیا جائے۔ پھر کسی موقع پر کسی ایک ہی صنف ادب پر ہم کوئی اشاعت پیش کر دیں گے۔ "شاعر" کے پڑھنے والوں میں دونوں طرح کے لوگ ہیں علمی و ادبی ذوق رکھنے والے بھی اور اضافی ادب پسند کرنے والے بھی۔ سب جلد کے ذوق کی تسکین کا خیال رکھنا پڑے گا۔ اس اشاعت میں جو کچھ بھی پیش کیا جا رہا ہے اس کے وزن و معیار کا فیصلہ تو قارئین کریں گے، لیکن چھ مقالوں، پانچ اضافوں، ایک مزاحیہ مضمون اور ایک ڈرامہ میں کوئی چیز بھی تیسرے درجے کی نہیں ہے۔ اس شمارہ کی ایک خصوصیت کی طرف البتہ ہم اشارہ کریں گے اور وہ ہے اس باری نظموں کا جذبہ بانی اور احساساتی انداز اسلوب ہندوپاک میں جو انسانیت سوز حرکات ہوئیں اور ہنوز جو ہیجان، انتشار اور کھنچاؤ پایا جاتا ہے، اس نے پوری دنیا کو فکر و تردد میں مبتلا کر دیا ہے۔ ہم نے بعض شعراء کو دعوت دی تھی کہ وہ اس موضوع پر قلم اٹھائیں۔ جسکی نظمیں موصول ہوئیں وہ شامل اشاعت ہیں۔ ہمیں اُمید ہے کہ یہ ذہنوں پر ایسا بھر پور اثر ڈالیں گی ضرورت ہے کہ اس نوع کی نظمیں اردو کے کثیر الاشاعت اخبارات سلسلہ یہاں نقل کریں تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ پڑھ سکیں۔ اس کے علاوہ امن و یکجہتی کی اس آواز کو دوسری زبانوں کے اخبارات و رسائل تک بھی پہنچانا چاہیے۔ "شاعر" کے پڑھنے یا لکھنے والوں میں جو لوگ ہندی، گجراتی، مراٹھی، بنگالی اور دیگر

شاعر بھی

ملکی زبانوں سے واقف ہوں وہ اگر اس طرح کی اردو نظموں کو ان زبانوں میں منتقل کرتے رہیں تو یہ ملک اور قوم کی بہت بڑی خدمت ہوگی۔ صرف اردو میں شائع و اشاعت، رواداری اور یکجہتی کی ناکست کے متعلق کھٹا کافی نہ ہوگا۔ ہمیں یہ کام بڑے پیمانہ پر کرنا ہوگا۔ پوری توجہ اور غلصہ کے ساتھ۔

"شاعر" کے لئے اس موضوع پر جتنی بھی معیاری نظمیں اور کہانیاں آئیں گی، ڈرامے وصول ہوں گے ہم انہیں سب سے پہلے جگہ دیں گے۔ یہ وقت کا سب سے اہم مسئلہ ہے۔ ہم اردو کے بڑے قلم کاروں کو اس طرف لطیفہ خاص توجہ دلاتے ہیں۔

## مختل اور بے توجہی معنا سب نہیں

حالات کے محول پر آنے میں کتنا وقت لگے گا، یہ کوئی نہیں جانتا۔ متاثرہ علاقوں کا نظام زندگی درہم برہم ہونے لگا ہے۔ اس سے دہان اردو رسائل و اخبارات کی مانگ بھی کم سے کم ہوگئی ہے۔ ادبی رسائل پر خصوصیت کے ساتھ بے حد ناخوشگوار اثر پڑا ہے۔ غیر متاثرہ علاقوں کے اردو جاننے والوں کا فرض ہے کہ وہ اپنے ادبی رسائل کو سنبھالے رہیں۔ انہیں سہارا دیں اور ان کی اشاعتیں کم نہ ہونے دیں۔

## دی پی، کیوں واپس کر دئے جاتے ہیں؟

جب دوبار الملاح دے دی جاتی ہے تو کچھ میں نہیں آتا کہ کچھ لوگ دی پی کیوں واپس کر دیتے ہیں! یہ ایک بڑی ہی غیر اخلاقی بات ہے۔ اور "شاعر" کو بے حد نقصان پہنچانے والی کسی رسالے کی خریداری کوئی جبر تو ہے نہیں۔ ایسے حضرات جو خریدار نہ رہنا چاہیں یا وہی پی نہ منگنا چاہیں وہ بے آسانی چھٹے پیسے کا کارڈ کے ذریعہ الملاح دے سکتے ہیں۔ اور "شاعر" کو بارہ آنے کے نقصان سے بچا سکتے ہیں۔ اُمید ہے کہ آئندہ کبھی "شاعر" کا کوئی دی پی واپس نہ آئے گا اور اس کے تمام محرز خریدار اس ضروری امر کی طرف ہمیشہ توجہ دینگے۔ درمیان نہ ختم ہوجانے کی الملاح دینے کے بعد اگر کوئی خریدار خاموش رہتا ہے تو یہی سمجھا جاتا ہے کہ سلسلہ خریداری جاری رہے گا۔ اگر کوئی دی پی بھیج دیا جائے گا، لیکن دی پی واپس نہ آجائے گا۔

# نقد و نظر

## رکلب موج

ان ————— علیغریبہ خالد

چند ہی سال میں علیغریبہ خالد کی کئی کتابیں صدوی و موزی میں کے ساتھ منظر عام پر آئی ہیں اور انہوں نے اپنے لئے ایک منفرد مقام بنالیا ہے خواہ اس کا سبب ان کے متعلق الفاظ و ترکیب ہوں یا نہایت پیچیدہ عینا یا مختلف زبانوں اور ان کے ادب سے استفادہ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کا مطالعہ نہایت وسیع ہے اس لئے وہ اپنی شاعری میں اپنے مطالعہ کے حاصل کو کسی نہ کسی طرح نمود دیتے ہیں۔ وہ اس کی پروا نہیں کرتے کہ قاری اس سے کیا اثر لے گا۔ وہ اکثر شاعری کی حدود و قیود کو توڑ دیتے ہیں۔ اردو زبان کے مزاج اور اس کے اسلوب سے بھی انحراف کر جاتے ہیں۔ لیکن اسی کے ساتھ انہوں نے ایسی پیش بہا چیزیں بھی دی ہیں جو اردو زبان میں نہ تھیں۔

”رکلب موج“ کو غزلوں کا مجموعہ کہا جاسکتا ہے لیکن ان پر قدیم غزل کا اطلاق ہو سکتا ہے اور نہ جدید کا۔ ان میں نہ غزل کی خصلت ہے اور نہ اس کی نزاکت و لطافت، ہم اسے کلام بلیغ کہہ سکتے ہیں۔ ان غزلوں کے اشعار مختلف النوع ہیں۔ ان میں کہیں تمجیحات ہیں، کہیں تنبیہات تو کہیں استغاثے۔ کہیں اشعار ترجمہ معلوم ہوتے ہیں، کہیں خاص علمی اصطلاحات اور محاورات کا ذخیرہ۔ کہیں ثانی مصرع میدھا سادہ اور قواعدی مصرع بالکل حویلی یا ادھا فارسی۔

جس کی انتہائی دائم بردے کھینچو کہ روشنی کم ہے  
تساوی لایہ الحصار و انحصار نگاہوں پر کافر کی پردہ پرلے  
انا جا بر عشرت الکرام بیوں پر تہنم غفریم واسے  
یہ اتنی اشعار سے زیادہ کی نیت شریفہ کے شمر ہیں۔  
مطلع یہ ہے۔ غلام محمد کا نہ تہہ بڑا ہے  
ہر ادب تک زبیر اس کے در کا گدا ہے

یہی میں بعض اشعار انتہائی برجستہ اور حقیقت کن سمجھتی ہوں

شاعر بی بی

کے بڑھنے سے دل در داغ متاثر ہوتے ہیں۔ جا بجا اس مجموعہ کے اشعار پر مختلف قسم کے نوٹ ہیں۔ ان حوالوں بھی خالد کے علم اور ذہن کی بکریج کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

ان غزلوں سے ایک فکر بلند ضرور آشکار ہوتی ہے، لیکن بڑی ژولیدہ۔ چونکہ خالد نے مختلف زبانوں کے شعرا و ادب کا گہرا مطالعہ کیا ہے اس لئے بہت سے ایسے خیالات بھی ان کے یہاں مل جاتے ہیں جن میں کوئی چونا کا دینے والی بات ہوتی ہے۔ مثلاً

قریب حسن میں کم حوصلہ اور باب ہوس

اپنی ہی سانس کی گری سے گچھل جاتے ہیں

یہ خیال انہوں نے مستحکم سے لیا ہے اور حالہ بھی ویسے۔ ان کی یہ پچھلی اور طرف کی بلندی قابلِ قریب ہے کہ وہ جہاں سے جو کچھ لیتے ہیں اس کا حالہ مزید دے دیتے ہیں۔ در نہ اردو میں ایسے کچھ واسطے بھی جوئے اور جن جنہوں نے دوسرے کے افکار و خیالات کو اپنا بنا کر پیش کیا۔ صغریٰ اور دفتر کے دفتر منتقل کر کے اپنی تصانیف بنائے۔

کاش خالد انتہائی مشکل پسندی ترک کر کے اپنی شاعری میں ایک قوازن پیدا کریں۔ مشکل پسند غالب اور یوں بھی تھے یا غالب، سیاحت، جوش اور صغر بھی ہیں۔ لیکن ان سبب آداب شاعری کا خیال رکھا خالد کے پاس نہ خیالات کی کمی ہے اور نہ الفاظ کی۔ ان کی تمام کتابیں اس بات کی شہادت دیتی ہیں۔ ”رکلب موج“ کے بعض سادہ و آسان اشعار دیکھئے۔

تیرے باپ سے میں جستجو نہ کروں عاشقی میں یہ کیسے ممکن ہے؟  
فاصلے درد کے زیادہ نہ کم مرے شوق کے نہ ہو سکیں طے  
زندہ ہو وہی جو زندگی قدر قیمت سے آشنا ہو  
گزار تو غمر جگمگ دلوں کا دیر لے ہی بھول ہنسنے لگو

چہ جوت کی صورتیں ہیں کہیں ہر شے کو منا خانہ پر کھو  
 میں مجھ میں دو غایاں باتیں اور بھی نظر آئیں، ایک تو یہ کہ نہ  
 غزلیں نرم و دلفریب ہیں۔ دوسرے بعض بحر میں تشکیک پیدا کرتی ہیں ان  
 کے اوزان کھرا کی قسم کے ہیں۔

ایک اور بھی عجیب بات جو اردو کے کسی مجرم میں دیکھی گئی  
 اور دھار کی ہے۔ یہ ہے کہ خالق نے اپنے متفرق اشعار کے ساتھ  
 ایک ٹک بہت سے معرے بھی دے دیے ہیں۔ اب تک متفرقات  
 میں ایسے ایک ایک دو دو شعر جو مکمل غزل نہ بن سکتے تھے، شعراء  
 اپنے مجرموں میں دے دیا کرتے تھے، خالق نے اس میں یہ اضافہ کیا کہ  
 وہ معرے بھی جو شعر نہ بن سکے، دے دیے ہیں۔ اگر اس کی تقلید  
 شروع ہوگئی تو کہیں ایسا نہ ہو کہ غزل اپنی دو ٹانگوں کے بجائے ایک  
 ٹانگہ کی راہ چلے یا شعری مجرموں میں شعریا اشعار کے بجائے ایک ایک  
 مصرع ہی دیا جائے لگے۔

عبدالمزین خاں اپنی تمام کتابوں میں اردو ناپ میں خاص اہتمام  
 چھیلا ہے۔ ”تکلیف صوح“ بھی بہت دیدہ زیب ہے۔ قیمت  
 ساڑھے سات روپیہ،

ملے کا پتہ ۱۔ دوآبہ کوآپرٹیو پبلشرز لمیٹڈ۔ ۹۳ نیو  
 لکھ مارکیٹ، بندر روڈ، کراچی (پاکستان)

## شکنتلا

از  
 اردو کے مشہور و کہنہ مشق شاعر بشیر شہزاد منور لکھنوی  
 کی متعدد تصانیف اب تک شائع ہو چکی ہیں نظموں اور غزلوں کے مجموعوں  
 کے علاوہ نظم و نثر کے تراجم پر مشتمل کتب بھی شائع ہو کر مقبول ہوئی  
 ہیں۔ منظوم تراجم کا انہیں خاص ملکہ ہے وہ زبان و بیان کی  
 صحت و صفائی کا بھی خیال رکھتے ہیں۔

کالی داس کے مشہور ناول ”ابھلیاں شکنتلا“ کے اب تک  
 اردو نظم و نثر میں کئی ترجمے ہو چکے ہیں اور ان میں سے بعض واقعی اچھے  
 ہیں۔ ان کی موجودگی میں منور لکھنوی کو ایک مزید ترجمہ کی ضرورت  
 ہوں محسوس ہوئی اس کی طرف وہ خود اشارہ کرتے ہیں۔

”میر سے اس ترجمے کا انحصار اصل سنسکرت ڈرامے کے  
 شاعر ہیں

حلا وہ کالی داس گن خاں دلی اور ماہا لکشمی سنگھ کے ترجمے ہیں۔  
 یہ ترجمہ آزاد ہے۔ اس میں اشلوکوں کا ترجمہ مختلف الجھڑا شعر میں  
 کیا گیا ہے اور نثری مکالمہ کا ترجمہ نثر میں۔ اصل سے بغاوت یا گریز  
 کہیں نہیں ہے۔“

بعض مختلف بحر و انداز برتنے کی وجہ سے ترجمہ کی نازدہنیں کہہ سکتے  
 یہ پابند ہے اور منور صاحب نے تمام شعرا نے آداب کو ملحوظ رکھا ہے۔  
 انہوں نے سنسکرت اشلوکوں کا ترجمہ نہایت شستہ و درختہ انداز میں  
 بڑی فصاحت کے ساتھ کیا ہے۔ جن شعروں میں وہ سنسکرت کے الفاظ  
 اور اس کی تعلیمات لائے ہیں وہاں بھی اشعار گنگا یا مفتون نہیں ہوئے  
 ہیں۔ اس ترجمہ کی یہ سب سے بڑی خوبی ہے۔ انہوں نے بڑی حسرت  
 سادگی، پُرکاری اور لہری کے ساتھ مفہوم کی ادائیگی کا خیال رکھا ہے  
 بعض بعض جگہ تو معلوم ہی نہیں ہوتا کہ یہ سنسکرت کے عالمانہ اور  
 مفکرانہ اشلوکوں کا ترجمہ ہے۔ جن لوگوں نے ترجمہ کیے ہیں وہ ترجمہ  
 کی مشکلات سے واقف ہیں۔ منور صاحب کے اشعار کی سلاست و روانی  
 دیکھئے۔

دیکھنا اردو کے پُرغم دیکھنا ان کا یہ انداز برصم دیکھنا

ضبط غم سے جو کام لیا ہوں آنسوؤں کو جو تمام لیتا ہوں  
 سوز سا سوز کچھ ہے آہوں میں ہے اندھیرا مری لگا ہوں میں  
 ضبط غم بھی کیا نہیں جانتا اب تک اک لفظ بھی نہیں آتا  
 مجھ کو ان دونوں کے باہر میں کوئی آج نہیں

جاگ خارِ فکر سے اب نام کو دامن نہیں  
 دل اس کے نظاے سے بے باغ بن ہے کس خاندان کا یہ چشم و چراغ  
 ہمیشہ اس سے زینتِ خسانہ مشہور کی جوتی ہے  
 چھہ کہتے ہیں لڑکی وہ برائے گھر کی جوتی ہے  
 ہیر ہیشہ چل آئے پھر چمک جاتیں اوپر کا جانب آٹھنے سے رنگ جاتیں  
 جب لانا ہے بھر کر تازہ تازہ پانی کر دیکھ غم بادل کو اس کی گرائی  
 پیشِ خدمت بھی خلعت کہیں رہ سکتی ہے  
 آئینہ میں بھی کتاقت کہیں رہ سکتی ہے

دیکھ کے میں دونوں کی لیلیا چپ نہ رہیں تو اوکروں کی  
 صفحہ ۲۰۷ پر ایک طویل مکالمہ ہے جس کا پہلا مصرع

### ”تجربہ دہی کی تہا رہی“

ہے۔ یہ مکالمہ لڑا لگتا ہے جیسے کوئی سیدھا سادہ زبان میں نہایت پُر اثر باتیں کر رہا ہو۔ مؤرخ صاحب جو نگہ اب تک دوسری زبانوں کے متعدد منظوم تراجم کر چکے ہیں، انہیں الفاظِ فصیحانہ و بیانِ پر قدرت حاصل ہے، اس لئے ”شکستہ“ کے ترجمہ میں بھی وہ کامیاب ہوئے ہیں۔ نثر کا ترجمہ سادہ نثر نہیں ہے، نثری مکالموں کے بعد منظوم مکالمے لکھ دے جاتے ہیں۔

اشلو کو لے کر ترجمے میں آسان اور مشکل دونوں طرح کی بحرِ بحر استعمال کی گئی ہیں۔ جہاں یہ ایک قسم کا تفریح ہے، مفہوم کا کھرا دھنڈا وضاحت کے لئے ایک آسانی پیدا ہو گئی ہے۔ وہیں بار بار بحرِ دلد کے بدلنے سے مترجم کو فنی دشواریاں پیش آتی ہیں اور اس کا اندازہ ”مندر جہ“ ذیل اشعار سے ہوتا ہے۔ ان میں حرفِ ذ کے دہنے اور گنے کا غیر شعوری عمل ہوا ہے۔ اس کی طرف اشارے کا مقصد بحرِ بحر اس کے اور کچھ نہیں کہ مؤرخ صاحب ان پر نظر ثانی فرمائیں اور اگر ہماری نشان دہی صحیح ہے تو آئندہ ایڈیشن میں ترمیم ہو جائے۔

روشِ تیز کا یہ ہے عالم شہر ہے ہی نہیں زمین پہ قدم  
یہاں شہر۔ ”شہر“ ہونا چاہیے۔

جنگلی بیلیں یہ رنگ دلد میں نایاب ہیں  
یہاں جنگلی۔ ”جنگلی“ کے وزن پر نظم ہونا چاہیے تھا۔

جس میں آنگٹھے کا سا تھا الہاب  
”کاسا“۔ ”کسا“ پٹھا جاتا ہے۔

جیوں جوں آگے قدم بڑھاتا ہوں تیرھے ہی کی سمت لٹ جاتا ہوں  
شاید اس مصرع میں ہی ”کاتب کا اپنا احاطہ ہو۔

وہ تڑپتا ہے تہا لے واسطے خیم سراپا ہے تہا لے واسطے  
”سراپا“ ”گہنا زیادہ مناسب تھا۔

سرنگار کی کرچہ آرزوئی رنگیں پھولوں کی جستجوئی  
آفتابِ صُورِ شاہِ حرفِ ایک بار

اپنے نکتہ میں جوت دور ہوا  
خلابا ”دور ہوا“۔ ہوگا

فنی مقدس نہ نہ باد دولت و حشمت پائندہ باد  
پائندہ ”کی“ ”تھی“ گرتا ہے۔

شاعر بھی

کہ بچہ اس کے جب تک خود بخود ڈوٹے نہیں پاتے  
یہ کھواتی ہے ان کو دوسرے اہلِ پرندوں سے  
غالباً ”پروا“ ہوگا۔

زبونِ دکھشوں کی طاقت کا فرض

کما ہے شہرِ آپ کے راندے

”دکھشوں“ بغیر الف کے تو بحر میں آجاتا ہے۔

آگ جلتی ہے جب ایندھن کو ہوا دیتے ہیں

کھڑکیوں کو زبرد زیرِ ہوا دیتے ہیں

یہاں ”زبرد“ ”اچھا نہیں لگتا۔ مگر ترجمہ کی ضرورت  
بحرِ دلد کو کیا کیا جائے۔

جس کی پٹک ہاں نزاکت بھی ہوں اندھکی

پٹک ڈی۔۔۔ پٹک ڈیاں مجھ تلفظ ہو سکتا ہے۔

ذیل کے مصرعوں میں نار و اتعید نظر آتی ہے۔

ما توں گانے۔ حکم اگر دین تو داب دوں

پھول نہ برنگی گلِ سمان

ایک غلط ہے دیوں۔ سامان ہوتا ہے

اُس کی بچ بھری ہوں۔ سے ہو گندا ہوتا ہے

فرض ہر اک اہم نہایت ہے

بعض کتابت کی غلطیاں بھی ہیں اور ان کی تصحیح ضروری

صفحہ ۷۰۔ اٹھے صدائِ گنگی (صید)

۷۴۔ کو لے (کو لے)

۸۶۔ بلا غیر ستم گرم یہ ادائیں (بلا غیر ستم گرم)

۱۳۱۔ دولتِ صولت جب بھی فراواں (دولتِ صولت)

۱۳۶۔ سیکرِ ناز وادیہ جو (ناز وادیہ)

۱۷۲۔ مدِ نور کی رقصاں (مدِ نور)

۱۰۸۔ تم بھی پڑھو ان کی نظروں جانِ دولِ قریا (نظروں پر)

”شکستہ“ کا یہ ترجمہ نہایت قابلِ قدر اور آرزو دار

مزاج کے عین مطابق ہے۔ کتابِ مہیاری اور خوبصورت ہے

ابتدا میں نائبِ صدرِ جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین کا ایک طر

بطور پیشِ لفظ شائع کیا گیا ہے۔ سرِ درقِ ہندوستانی آرٹس

مضمون ہے۔ حجم ۲۱۹ صفحات۔ قیمت چھ روپیہ  
 طبع ۱۹۵۹ء۔ آؤرش کتاب گھر ۲۹-۱۵۲۸، فیض گنج  
 دریا گنج، لاہور۔

## سیرِ افلاک

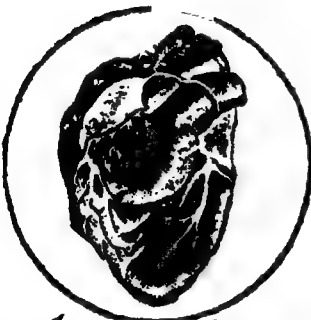
از۔ حکیم احمد

آسمانی ظلا اور فضا سے انسان کی دلچسپیاں ہمیشہ وابستہ رہی  
 ہیں۔ ہر دور میں اپنے علم و ذرائع کے مطابق اہل علم نے غور کیا ہے۔  
 تجربہ اور مشاہدے کے ہیں۔ افلاکِ علم کے نظریات میں تبدیلی ہوتی  
 رہی ہے اور ہماری دور کی سائنسی ترقیوں نے تو چاند کو چھو لینے اور  
 اُس میں انسان کے آثار پہنچنے تک کے امکانات پیدا کر دیے ہیں۔ انسان  
 فطرتاً تجسس پسند واقعہ ہے۔ اور کائنات کی ہر چیز کو سمجھ کر لینا  
 چاہتا ہے۔

سیرِ افلاک کے مولف حکیم احمد نے ۱۹۵۹ء تک اس موضوع  
 پر کسی نئی معیتر کتاب اور مضامین سے استفادہ کر کے اردو میں یہ  
 معلومات ان کتاب لکھی ہے۔ اس کا پہلا باب ”علم افلاک کا تاریخی پہلو“  
 ہے۔ دوسرا باب آفتاب، قمر اور چاند اور چوتھا سیاروں پر مشتمل ہے۔  
 اس کے بعد فضیوں قائم کر کے ستاروں اور سیاروں پر تفصیلی روشنی  
 ڈالی ہے۔ فضائی قاصدے، عالمِ کہکشاں، کائناتی صحاب اور ستاروں  
 کی تخلیق، عالمِ ہائے دیگر، نظامِ کائنات، آئنسٹائن کے نظریے۔  
 اجسامِ سماوی اور مشاہدات کے متعلق نہایت دلچسپ مواد فراہم کیا ہے  
 آخری باب ”فضائی سفر“ سے متعلق ہے۔ اس میں روس اور امریکہ  
 کی کوششوں اور کاوشوں کا ذکر بھی ہے۔ لیکن چونکہ یہ کتاب ۱۹۵۹ء

تک کی کاوشوں کو احاطہ کرتی ہے اور گزشتہ پانچ سال میں چاند  
 تک پہنچنے کے سلسلے میں مددگار محلی تجربہ کے کچھ ایسے ہیں اس لئے اس  
 حصہ کو جدید کے ذیل میں نہیں لے سکتے۔ ویسے جدید تجربات و معلومات  
 ہمارے دماغ میں ایک دو گت ہیں شائع ہو چکی ہیں۔

بہر حال حکیم احمد نے اس موضوع پر جو بھی مواد فراہم کیا ہے وہ  
 معتبر اور ان کا طرزِ تحریر عالمانہ مگر سادہ ہے کتاب میں بہت سے نئے  
 خاکے اور تصاویر ہیں۔ کتاب دلچسپ اور قابلِ مطالعہ ہے۔ حجم ۲۱۹  
 صفحات۔ قیمت پانچ روپیہ، بکس کاپر، انجمن ترقی اردو دہلی شاخ  
 شاہجہاں پور



جس سے خون کی خرابیاں پیدا ہو سکتی ہیں

## صافی

نظامِ عصبی کے فعل  
 کو درست کرتی ہے  
 خون کو صاف کرتی  
 ہے اور شفاف خون  
 پیدا کر کے چہرے پر  
 تازگی لاتی ہے۔



دہلی - کانپور - پٹنہ

# رفتار (علی۔ ادبی اور تہذیبی خبریں)

از۔ سولن (ایڈیٹر جینا دہلی)

## اندھا لنگ — ایک انوکھا تجربہ

ہدایت کار، اسی، اتھنی کی نئی پیشکش "اندھا لنگ" دیکھنے کے بعد میرا یہ خیال اور بھی پختہ ہوا کہ اسے اسٹیج کے نقطہ نظر سے کسی ڈرامے کی کامیابی یا ناکامیابی کا دار و مدار ڈرامہ نگار پر اتنا نہیں جتنا بائیت کار ہے۔

چند سال قبل جب دھرم، یہ بھارتی کا منظوم ڈرامہ "اندھا لنگ" چھپ کر نظر عام پر آیا تو اس کے اسٹیج کئے جاسکے کے متعلق شک عام تھا اور یہ شک بڑی حد تک صحیح بھی تھا۔ چوتھے ڈرامے میں کئی سلسلہ دار مختلف مناظر ہونے کے باعث جہاں سینکڑوں اور ان کے بار بار تبدیلی کے وقفے سے

ڈرامائی تسلسل کو سدھار پینے کا خدشہ تھا۔ وہاں ڈرامے کی زبان بھی عام ہندوستانی مزاج کے خلاف کچھ اتنی سنسکرت آمیز ہے کہ عام بول چال کی روش سے بڑی بڑی پہلے ہی نظر میں آگئے تھے۔ لیکن یہ اور شاید یہی خالص ہندی ڈرامہ میں حقد لینے والے غیر ہندی فنکاروں کے لفظ کے آؤٹ بھی آئے۔

"اندھا لنگ" مہا بھارت کی جنگ پر مبنی ایک منظوم ڈرامہ ہے۔ کہانی پرانی ہے، لیکن دھرم دیر بھارتی جس انداز سے اس کہانی کو ڈرامائی روپ بخشا ہے، وہ سنسکرت ناٹکوں کی روایت سے بہت گزر زندگی کا ایک بڑا المیہ بھلے سامنے پیش کرتا ہے۔ اور جنگ کی بھانک تباہی اور آنے والی نسلوں پر اس کے تباہ کن اثرات کا ایسا احساس جگاتا ہے

جو یقیناً آج کے انسانی سماج کے بڑے بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ اور اس لحاظ سے بلاشبہ "اندھا لنگ"

تمام اشرقتا مادھون جی (مستقبل کی جوت بنانے والے) ایک ڈرامہ نگار کا گھومنا چاہتا ہے۔

دک گول قدر تعینف ہے۔ مگر اسٹیج کے نقطہ نگاہ سے اس میں نئی دشواریاں اور خامیاں بھی ہیں۔ ان سب کے باوجود جس شاندار کامیابی کے ساتھ اسے اسٹیج کیا گیا، وہ کچھ اتفاقی جیسے ہدایت کار ہی کا حصہ ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اتھنی نے "اندھا لنگ" کے ذریعہ ڈرامائی پیشکش کا جو معیار قائم کیا ہے وہ نہ صرف ہندوستانی اسٹیج کی تاریخ میں یادگار ہے بلکہ رنگِ میل کی بھارتی بھر کم سینکڑوں بے شمار روپیہ ضائع کرنے والے ہدایت کاروں کو یہ طرز کے انوکھے اور اچھے تجربوں پر گستاخ ہے گا۔

شاعر بھی





میں اردو کی حوصلہ افزائی ضرور کی جائے گی۔

## بیورو آف لینگویج اینڈ لٹریچر

مرکزی وزارت تعلیم میں جدید تشکیل کی رو سے پانچ محکمہ کا قیام عمل میں آیا ہے۔ ثقافتی معاملات اور ہندوستانی زبانوں کی ترقی کا کام بیورو آف لینگویج لٹریچر اینڈ فائن آرٹس (محکمہ زبان و ادب اور فنون لطیفہ) کے سپرد کر دیا گیا ہے۔ تینوں اکاڈمیاں بھی اسی محکمہ کی زیر نگرانی کام کریں گی۔

## اقبال اور شیگور کی یاد میں

ڈھاکہ۔ ۱۰ فروری کی خبر کے مطابق ڈھاکہ میڈیکل کالج کے طلباء نے دو شاعروں کی یاد میں تین روزہ "کوی جیتی" بڑی دھوم دھام سے منائی۔ یہ مشرق کے دو عظیم ترین شاعر اقبال اور شیگور ہیں۔ جلسہ میں ان دونوں شاعروں کی زندگی پر متعدد مقالات پڑھے گئے اور ان کی شاعرانہ عظمت پر سیر حاصل روشنی ڈالی گئی۔ اس تقریب میں صوبہ کے ممتاز دانشوروں اور اہل قلم نے شرکت کی۔

## ہندی اور علاقائی زبانیں ذریعہ تعلیم

وزیر تعلیم مشراہم سی چاگلانے لوک سمجھا میں بتایا کہ ۳۵ یونیورسٹیوں نے خاص خاص مضامین کے لئے ہندی اور دوسری علاقائی زبانوں کو علاوہ انگریزی کے ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے منظور کر لیا ہے۔ بنارس سنسکرت دانشور دیالہ نے ہندی کے علاوہ سنسکرت کو ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے اختیار کر لیا ہے۔

## ظریف جلیوری کا انتقال

ممتاز مزاح نگار ظریف جلیوری کا یکم مارچ کو کراچی میں حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے اچانک انتقال ہو گیا مرحوم اردو کی مزاحیہ شاعری میں ایک خاص مقام رکھتے تھے ان کے دفعت انتقال کی خبر تمام ادبی حلقوں میں بڑے افسوس کے ساتھ پہنچی

ساتھ سنی گئی۔ پاکستان رائٹرز گلڈ کی طرف سے مرحوم کے پسماندگان کی فدیہ امداد کے لئے ایک ہزار روپیہ کا اعلان کیا گیا اور مستقل امداد کے لئے بھی حکومت کو متوجہ کیا گیا۔

## راجستھان ساہتیہ اکیڈمی اور پور

راجستھان ساہتیہ اکیڈمی نے اردو زبان میں سہ ماہی سالانہ "نخلستان" نکلانے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس کے ایڈیٹر ساہتیہ اکیڈمی کے رکن جناب پریم شکر سربراہ سنو شکر ہوں گے۔ راجستھان ساہتیہ اکیڈمی کی پروجیکٹ یو جوائنٹ کے تحت ہندی، سنسکرت، راجستھانی اور اردو کے معیاری ادبی جریدہ کو امداد دی جاتی ہے۔ لیکن راجستھان میں اردو کا کوئی معیاری ادبی رسالہ شائع نہ ہونے کے باعث ساہتیہ اکیڈمی نے خود ہی ادارہ "نخلستان" ادبیات کی تشکیل کر کے نخلستان کے نام سے سہ ماہی رسالہ نکلانے کا فیصلہ کیا ہے

## افسانوی ادب کے بارہ انعام

مرکزی وزارت تعلیم نے غیر ہندی حلاقوں کے ادبوں کو "افسانہ" کی کتابوں پر ڈیڑھ ڈیڑھ ہزار روپے کے بارہ انعام دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ کتابیں ۳۰ جون تک پہنچ جانی چاہئیں۔ گزشتہ تین سال کے دوران درج ذیل لسانی گروپوں میں شائع ہونے والی کتابیں ہی داخل کی جا سکتی ہیں۔

(۱) اردو۔ کشمیری۔ پنجابی

(۲) مرہٹی۔ بھجراتی۔

(۳) بنگلہ۔ اڑبہ۔ آسامی۔

(۴) تامل۔ کنڑ۔ تیلگو۔ اور ملیالم

ابتدائی دو گروپوں میں ہر گروپ پر دو انعام، اور نمبر ۳ و ۴ کے گروپوں میں فی گروپ چار انعام دئے جائیں گے

## تصحیح

"شاعر کے گزشتہ شمارہ میں مندرجہ کے ایک افسانہ کا تکنیکی تجزیہ مشائع ہوا تھا، جس میں مقالہ نگار کا نام خطہ شائع ہو گیا ان کا صحیح نام مندرجہ ہے۔ ادارہ

# شہکار

اردو کا بہترین ادبی ڈائجسٹ

جو اذال قیمتیں گراں ہیں ادب پیش کرتا ہے

صرف دس روپے میں

گیارہ عام شمارے اور ایک خاص نمبر

- ہند پاک کے سیاری جرائد کا معیاری انتخاب
- عمدہ کاغذ پر کتابی سائز کے تقریباً دو ہزار صفحات
- ایک سو کے قریب اردو کے شاہکار افسانے

- پانچ سو بہترین نظمیں اور غزلیں
- دو درجن ادبی مقالے اور طنز و مزاح کے شہ پائے
- ہر شمارے میں آپ کے کسی محبوب مصنف کی ملکی تصویر

شامکار کا آنے والا خاص نمبر

خصامت تقریباً ۵۰۰ صفحات - قیمت تقریباً ۵۰ روپے  
 غلیظ شاعر و مفکر کی زندگی، فن اور شخصیت پر غلیظ  
 و لافانی دستاویز سیریلانہ خریداروں سے خاص نمبر کی قیمت  
 علیحدہ نہیں لیجائیگا۔ صرف ۵۵ روپے لیکن خاص نمبر بذریعہ  
 رجسٹری وار کیا جائے گا  
 سالانہ چندہ مبلغ ۱۰ روپے فراق نمبر رجسٹری میں ۵۵ روپے  
 جلد ۱۰ روپے ۵۵ روپے جبکہ خریداریئے اور فراق نمبر  
 ذریعہ رجسٹری حاصل کیجئے

مینجمنٹ مکتبہ شامکار - ممتاز بلخ، لاہور، لاہ آباد

# انارکلی

(منظوم ڈرامہ)

• نیا آغاز

• نیا نقطہ عروج

• نیا انجام

پیش نظر - نائب صدر جمہوریہ ڈاکٹر ذاکر حسین  
 تقریباً ۱۰ ڈاکٹر محمد حسن

دیباچہ، پیر و غیر سب اہم انصاری

سافہ نقاشی کے تسلیم ڈراما کا آغاز اس نقطہ سے ہوتا ہے جہاں انارکلی کی  
 کہانی ختم ہوتی ہے۔ سافہ نے اس روایتی کہانی کو نئے رنگ میں پیش  
 کیا ہے۔ سافہ کا انارکلی محبت کا عجیب پیکر نہیں وہ اکبر کی محبت اور  
 ہندوستان کے سیاسی تقاضوں کا عجیب طرہ تسلیم سے اصرار کرتی ہے کہ اُسے  
 چھوڑ دے۔ انارکلی کی رقیب گل اندام صرف حاسد شہزادی نہیں وہ بھی  
 تسلیم سے محبت کرتی ہے اور سافہ کا تسلیم کوئی شکست خوردہ عمل شہزادہ  
 نہیں جسے اسباب اور مصالح نے دبا دیا ہو وہ سینہ تان کر اپنے باپ کے  
 خلاف بغاوت کرتے ہیں یہ بغاوت ایک کیز کی نسبت سے عدم مساوات  
 کے خلاف مساوات اور شہنشاہیت کے خلاف مسلح وادی عوام کی  
 بغاوت بن جاتی ہے۔ مکالمے پر جوش دلالت سے لبریز اور شہزادہ  
 کے انصاف میں ڈوبے ہوئے ہیں۔

کتابت طباعت و خوبصورت کاغذ ۳۲ پوڈ پیسید چھپا کر  
 کی جلد مضبوط اور حسین، چھپانہنگی مردوق اور دوسری ترسیع  
 کے عظیم معزز محمد عبدالرحمن چغتائی کے موقوفہ کا نتیجہ ہے۔ انارکلی  
 کا گیسٹ اپ انگریزی کتابوں کی طرح اعلیٰ ترین اور خوبصورت ہے  
 اور ہر لحاظ سے یہ کتاب ۱۹۹۳ء کی اہم اور خوبصورت ترین  
 کتاب ہے۔ قیمت علاوہ معمول مبلغ ۱۲ روپے

مینجمنٹ ادبی مرکز ۳۵۹ پنڈارہ فلیشنگ ہاؤس  
 روڈ - نئی دہلی

قلمی ہدیہ  
 ہر نمبر بشمول ادب کا ہمارا صدیقی نے دیو نرسن ٹائٹل سیمپل ۳۳۔ دیو جی اسٹریٹ شاکر دوا دیو جی سیمپل ۳۳ کے ساتھ



## علامہ سیماپ اکبر آبادی

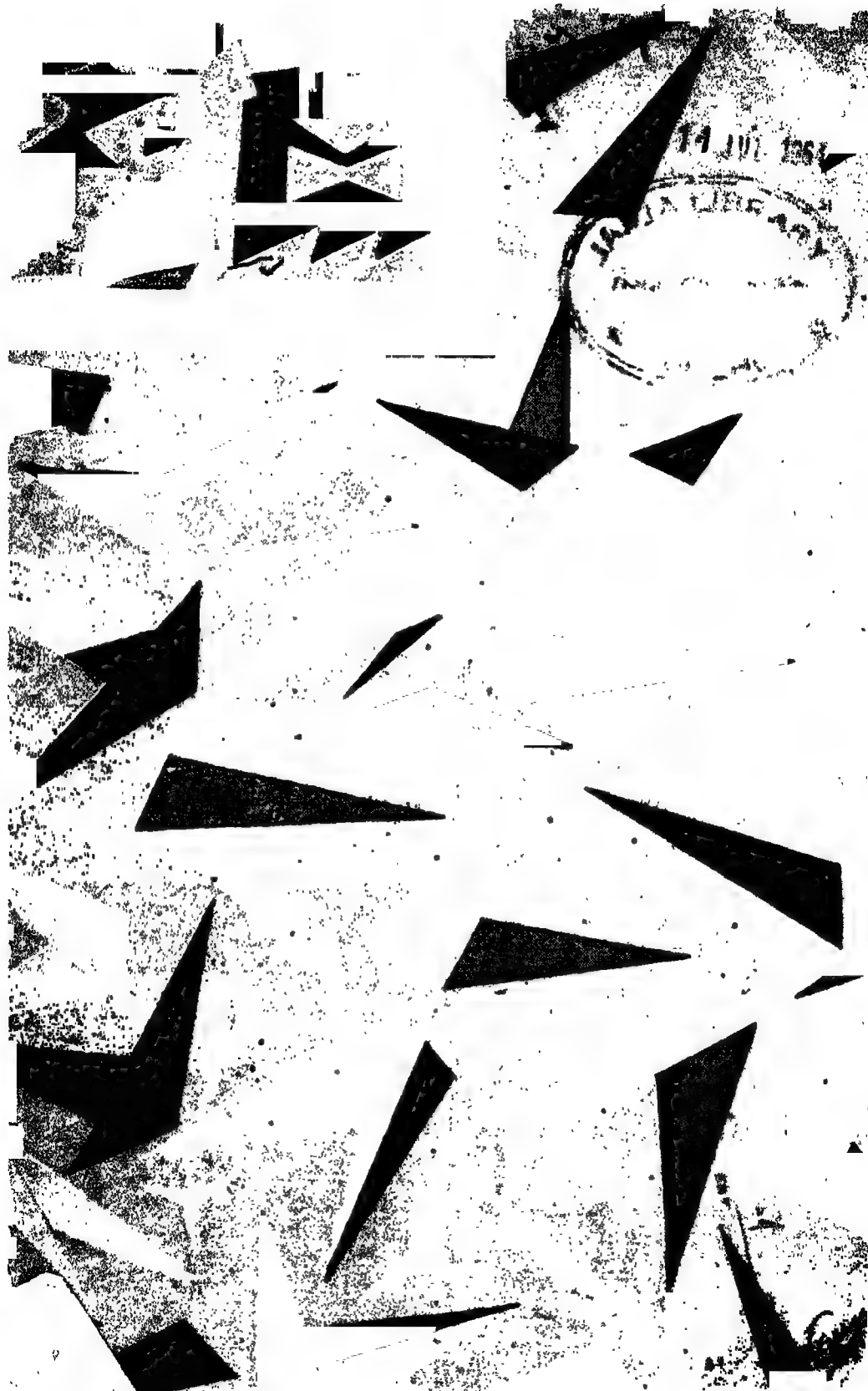
کی چند حیات افروز تصانیف

کلم عجم	(غزلیات)	چار رویہ آٹھ آنے
سدرۃ المنتہی	(غزلیات)	چار رویہ
نور امروز	(نظمیں)	چار رویہ آٹھ آنے
شعر انقلاب	(نظمیں)	تین رویہ
عالم آشوب	(رباعیات)	تین رویہ
نغمہ غم (عزائی نظمیں اور سلام)		ایک رویہ

جلدوں پر خوبصورت اور رنگین کردہ پوش

(مکمل پینڈ کی عمدہ کاری پر نصف محصولہ ٹاک معاف)

منیجر اشاعتی مکتبہ انوار الہیہ ۲۵۲۶ بمبئی ۸







جاری شدہ ۱۹۳۰ء

بانی۔ علامہ سید اکبر الہ آبادی رحمہ  
اُردو کا قدیم علمی و ادبی ماہنامہ

11 11 1994



سال ۳۵ : شمارہ ۶

جون ۱۹۶۴ء

ادارہ

اعجاز صدیقی

ہندوستان

فی پیرچہ  
دس آٹے (۶۲ پی)

ممالک غیر سے  
۱۶ سٹاک

زیر ششماہی  
چار روپیہ

زیر سالانہ  
سات روپیہ

مکتبہ قصر الادب

پوسٹ کس نمبر ۲۵۲۶ بی منبجہ



آئندہ پرنٹیشن کا ممتاز علمی و ادبی رسالہ

# ماہنامہ اندھرا پردیش

جو محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت آئندہ پرنٹیشن میں شائع ہوتا ہے۔

ملک کے ممتاز ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات، علمی ادبی اور معلوماتی مضامین، بلند پایہ نثریں و نظمیں، مہم پانے اور ڈولے، حکومت کے ترقیاتی پروگرام، عوام کی سسرگرمیاں، مستند اعداد و شمار، علمی تصویریں، غرض آزادی کے بعد ملک کی نئی زندگی کی ساری جھلکیاں آپ کو اس رسالہ میں ملیں گی۔

اس رسالہ کے خاص نمبر اور سالانہ بھی غیر معمولی ضخامت اور متعدد صوفی و معنوی خوبیوں کے ساتھ شائع ہوتے ہیں۔ جو مستقل خریداروں کو سالانہ

چندے ہی میں دئے جاتے ہیں

## یہ بالتصویر رسالہ

شروع سے آخر تک آرٹ پیپر پر چھپتا ہے، لکھائی اور چھپائی نہایت دیدہ زیب، معمولی ضخامت (۵۰۰ صفحے)۔ ان تمام خوبیوں کے باوجود قرض عوام کی سہولت کی خاطر سالانہ چندہ صرف ۳ روپے اور قیمت فی پرچہ (۲۵) پینے کی گئی ہے۔

چندے کی سوانحی و مراسلات کا پتہ:-

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ، حکومت آئندہ پرنٹیشن

جون ۱۹۶۲ء

مکرم جاہی روڈ حید آباد دکن

آئندہ پرنٹیشن

جون ۱۹۶۲ء



آفتاب کا دروازہ امیر کا دروازہ جانا رہا

نفل اپنی ....!

نقد و نظر

رفتار و عملی ادبی اور تہذیبی غریبی

مِقالات رشید دہلوی پر ایک ہندوستانی نقیق کا اوراقِ ماخذ

خیریت

فانی کاشغری سوز و گداز

گر درام پر ایک نظر

نظمیں

اس کا پہل

خواہوں کا سبھا

گو نہیں کر

تھار غم

خواب

کلاش

زعمِ باطل

اندھیرے

پنجرے کا بچی

نئے خاکے

لازمیت (مزاحیہ)

سوال

ساعتِ غم

ساجے کا کردہ

افسانے

اندر لاج

اولیمیں شریعتی

(ادبی غزلی)

آپول کی زبان

ادارہ ۷

ادارہ ۶۶

ادارہ ۶۸

ادارہ ۷۲

اشفاق علیوں ۱۲

سید رضا قاسم مختار ۱۹

درتِ غم ۲۲

بادا کرشن گریبان ۲۵

رفتِ منزل ۸

آفتابِ مدنی ۹

حسنِ کمال ۳۱

ادبِ احمدی ۳۲

ماہِ کاشغری ۳۳

قیمتِ قلم ۳۴

درِ گوشتِ پستی ۳۴

پستِ کارِ کربلا ۳۵

نما کا فاضل ۳۶

سردارِ الہام ۳۶

وادی ۳۷

عقیدہ اندوزی ۳۸

نیرِ ناساد ۳۸

کرشن چندر ۴۰

منیا حسن ۴۸

شرقیہ فیضی ۵۰

نیرِ انوار ۵۲

غزلیں سیدِ حرمتِ الکلام نسیم سہاسنوی اکرم دھولیوی منشاء الرحمن خاتون

امیرِ مہدی نعلی مہارشاہ آبادی کیتا احمد صدیقی رشید منظر

مکتوبہ صادق حولا عبدالمجید شادآب پال جعفری منظر رئیس منیا حسن قادر بکوی

منیا انصاری ادرِ راہی رشید منظر

جون ۱۹۶۲ء

شاعر کے بے شمار سالنامے اور خاص نمبر پیش کرنے کے بعد  
آگست سائنہ میں بیپناہ خوبصورتی سے مرتب

# ڈراما نمبر

پیش کیا جائے گا

سجیدہ - مزاحیہ - اور - منظوم - ایک انکی ڈرامے

اُردو کے ایک انکی ڈراموں پر نقادوں کے مقالے

چند متوقع ڈراما نگار

کرشن چندر - خواجہ احمد عباس - قرۃ العین حیدر - کوثر چاند پوری - رام لعل - جوگیندر پال - کیشوری لال - ڈاکٹر شری کشن  
انور غایت اللہ - سہریش دوست - دیویندرا ستر - فرحت کا کوری - زکی انور - دیویندرا ستیا رتی - فیاض احمد گدسی - ابراہیم یوسف - نورشا  
مومن یادو - احمد جمال پاشا - ظفر احمد - انور انسر -

منظومہ :- سلام بھلی شہری - رفعت سرودش - قیصر تلندر - عبدالعزیز خالد - اور دوسرے  
تفصیل آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیے



مزے دار اور تازگی بخش  
**روح افزا**

روح افزا کی ایک بول آپ کے سترے بڑے گلاس  
میں سے مار اور تازگی بخش شراب سے بھر دے گی  
روح افزا کہ میں میں ہر گھر کے لوگوں کا دل پسند شربت ہے

دہلی • کانپور • پٹنہ

# امیر کارِ وال جاناں...!

۲۴ مئی ۱۹۶۲ء کو ہندوستان کے لئے خصوصاً اور پوری دنیا کے لئے عموماً تاریخ کا وہ بزمِ دستِ المیہ و ساخہ پیش آیا جس نے روح کو صبرِ ڈگر رکھ دیا، دلوں کو غم و اندوہ سے بھر دیا اور خیالوں کو زخمی بنا دیا۔ ہندوستان کے سب سے زیادہ محبوب رہنما نہت جو اہر لال نہرو اس دنیا سے رخصت ہو گئے، وہ آنکھیں بند نہیں جو چپے چپے اور ذرت سے ذرت پر گزرتی تصویر جن سے فکرِ فلسفہ، تدبیر، پیار، امن، اشتیاق، عزیمت اور استقلال کی کرنیں پھوٹا کرتی تھیں۔ وہ لبِ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند ہو گئے جو گذشتہ پچاس سال سے قوم کو پیامِ بیداری دیتے چلے آ رہے تھے۔ اس چہرہ پر ہر دنی چھا گئی جس کی مسکراہٹیں کروڑوں عوام کے دلوں کو ستر کر لیا کرتی تھیں جس کی افسردگی لاکھوں لوگوں کو افسردہ بنا دیا کرتی تھی۔ ۲۷ مئی کو جواہر لال نہرو کے انتقال کی اطلاع منظر کی نگ کی طرح تمام دنیا میں پھیل گئی۔ دنیا پر غم کے گہرے ہادل چھا گئے۔ امن، تعمیر اور یکجہتی کی روشنی معدوم ہو گئی۔ ہر جگہ کچھ ہوا اللہ کے جسدِ خاکی کو ہندوستان کے لاکھوں عوام و خواص اور ہر دنی دنیا کی بڑی بڑی شخصیتوں نے آستوؤں آستوؤں اور چمنوں کے درمیان جس عظمت و احترام کے ساتھ ان کی آخری منزل تک پہنچایا۔ جس نوع کے بیانات دئے جس طرح کا اظہارِ خیال کیا وہ تاریخ میں اپنی مثال آپ ہے۔

انسانیت کا اتنا بڑا محسن اور ملک و قوم کا ایسا عظیم معمار صدیوں بعد پیدا ہوا تھا اور اب شاید صدیوں پیدا نہ ہو سکے عجیب محبوبیت تھی ان کی شخصیت میں اور یہ محبوبیت دنیا کے عوام کے دردِ غم کو اپنا دردِ غم بنانے کی وجہ سے ان میں پیدا ہوئی تھی۔ عوام سے انہیں دلی لگاؤ تھا اور عوام کو ان سے۔ ہندوستان کو آزاد کرنے کی جدوجہد میں دوسرے تمام بین الاقوامی کے ساتھ انہوں نے جو کارنامے لایاں انجام دئے۔ ہمارا گاندھی، مولانا ابوالکلام آزاد اور دوسرے سیاسی لیڈروں نے ان کے ہم دستہ پر جس طرح اعتماد کیا، وہ تاریخ کا ایک الگ باب ہے۔ لیکن فلاحی کی زنجیریں توڑنے کے بعد گذشتہ ۱۶-۱۷ سال میں جواہر لال نے قوم کو جتنا سر بلند کیا، انتہائی نازک موقعوں پر اپنی رہنمائی سے ملک کو جن خطروں سے نکالا۔ ہندوستان کی تعمیر و تہذیب کے لئے جو خاکے بنائے۔ قومی یکجہتی پر جتنا زور دیا وہ اپنی مثال آپ ہے۔ ہندوستان کو دنیا کی سب سے بڑی اور کامیاب جمہوریت بنا دینا ایک مضبوط جمہوری نظام قائم کر دینا اور ناظرِ فساد کے امور کو پرستی سے کار بندہ کر دینا کی بڑی طاقتوں کو جھکا دینا۔ "پنج مشین" کو منوالینا۔ سوشلزم اور سیکولزم کی بنیادوں کو آستوار کرنا اور ان ہی کو ہندوستان کی نجات کا ذریعہ سمجھنا۔ جتنائے باہمی پرسنسل زور دیتے رہنا وہ عظیم کارنامے ہیں۔ جنہیں دنیا کی تاریخ میں بیحد دہرایا جائے گا۔ جواہر لال نہرو کا فکر و فلسفہ پوری دنیا کے لئے مشعلِ ہدایت بنا رہے گا۔ وہ ایلیا کے کتے ہی غلام ملکوں کے نجات دہندہ تھے۔ امن، عالم کا ان سے بڑا داعی اور کوئی نہ تھا۔ جنگ کے شعلوں کو جواہر لال ہی کے الفاظیں دم نے خنڈ لکھا۔

جواہر لال نہرو کیا تھے۔؟ اس پر مدتوں لکھا جائے گا۔ لیکن ہندوستان کے جو ایس کروڑوں لوگوں کو مرثیہ سوچنا چاہئے کہ وہ ہمیں کیا دے کر گئے ہیں؟۔ اس وقت نہرو جی کے ذریعہ آنسوؤں کو اپنا کر ہی ہم ان کی نیابتِ روح کو سکون بخش سکتے ہیں۔ وہ ہمیں انسان دوستی، امن و یکجہتی اور محنت و استقلال کی تہتیں کر کے گئے ہیں۔ اور ان ہی چار باتوں میں ہندوستان جسے عظیم ملک اور اس کے عوام کی نجات پوشیدہ ہے۔ تمام ادبی یا دگاردوں میں جواہر لال نہرو کی سب سے اہم اور بڑی یادگاری ہے کہ ہم ان کے بتائے ہوئے راستوں پر چلیں۔ اگر ہم ان سے ایک پیچھے تو خطرات میں گھر جائیں گے۔

# امین کا پھول

وہ امن و آشتی کا پھر کہاں گیا  
جس کی ہر اک صدا میں تھا اک انقلاب  
تھی جب تو کہ خوب سے ہو خوب تر کہاں  
تاریکیوں نے گھر لپا ہر دساہ کو  
کاشانہ وطن ہوا تار یک یک بیک  
یہ کرۂ زمیں ہے مجسم سوال کج  
وہ اکبر و اشوک کا ہمسر کہاں گیا  
تہذیب ارتقا کا وہ سپیکر کہاں گیا  
وہ کاروان شوق کا رہبر کہاں گیا  
روشن تھا جس سے ہر وہ غلام کہاں گیا  
یہ گھر تھا جس کے دم سے منور کہاں گیا  
صدیوں میں جو ملا تھا وہ جو ہر کہاں گیا  
خاک وطن سے آتی ہے رہ رہ کے پیدا

بچے ہے وہ میر الال جو اہر کہاں گیا  
وہ کھو گیا نظر سے گردل کے ساتھ ہے  
آزاد ہو گیا ہے وہ اب قید جسم سے  
اُسکے اُمول اُسکی نظر اُسکا فلسفہ  
منہ داریں ہے کشتی قوم و وطن تو کیا  
پہلوں زندگی کے چلتا ہے اُسکا عزم  
اُسکی نوا کا شعلہ رقصا ہے جاوداں  
ان آنسوؤں کو روک لے لے ماد وطن  
ہاں تیرا الال تیری ہی محفل کے ساتھ ہے

دنیا کہنے لگی اُسکی سدا رہی بکیر بھول  
ایٹم کی زد میں آئے ہوئے اس جہاں میں  
جب کوئی جنگ جنگ کا نعرہ لگائے گا  
باطل کی تیرگی جو کبھی سدا ٹھانیگی  
جن میں بسی ہیں زور و جواہر کی کہتیں  
دہکائیں گے فنائے جہاں کو یہ گل غدار  
منہل ہنس گئے اُسکے بتائے ہوئے اُمول  
ہے امن و آشتی کا نشان اُسکا سرخ پھول  
چھڑیگا اپنا نعرہ گل امن کا رشومول  
ہو گا فلک سے روشنی صبح کا زردول  
وہ غنچے لا زار میں کھل کر رہیں گے پھول  
دنیا میں غار و خس ہو گئے ہوں یا بھول

تازہ رہیگا علم و عمل کا یہ آفتاب  
ہنستا رہیگا امن و محبت کا سرخ پھول

# خوابوں کا مہینا

خواب، جو ایک مدبر نے کبھی دیکھے تھے  
خواب وہ ٹوٹ گئے

وہ مدبر نہ رہا!

وہ مدبر، وہ مفکر، وہ سیاست کا امام  
جس نے کی اپنے ہم نگر کی ضیاء سے روشن  
اک نئی صبح، نئی نور افش، اک نئی شام  
زعم خورشید کو بھی توڑ گئی جس کی کرن

جس کی تابش سے ستاروں کی نوں تھڑکیں  
مٹس سے جس کے فردزاں ہوئی قندیل سحر  
قلبتیں اپنی تنگ و تاز سے خود گھبراہٹیں  
اس نے جب ڈال دی ستور اندھیروں پر نظر  
خواب، جو ایک سیما نے کبھی دیکھے تھے  
خواب وہ ٹوٹ گئے

وہ سیما نہ رہا!

وہ مسیحا، وہ عیسیٰ نفس و خفیہ حیات  
پھونک دی جس نے نئی روح تن مردہ میں  
جس نے دی شرق کو مغرب کی غلامی سے بچا  
جس نے خوشیوں کو بھیرا رہ آرزو میں

جس نے ایم کے خداؤں کے بھی منہ پھر دئے  
شعلہ جنگ کو ہر بار کب جس نے سرد  
جو چمکتا ہی رہا امن کا پیغام لئے  
جس نے محسوس کیا واقعی انسان کا درد

خواب، اک محسن عظیم جو دیکھے تھے کبھی  
خواب وہ ٹوٹ گئے!

اور وہ محسن نہ رہا!

محسن قوم و وطن، مرجع تہذیب و کمال  
چارہ ساز و غم و غم کا سمندر عظیم  
مرد میدانِ کسبِ اوقاف مستقبل و حال  
جس کے انفاس سے بھوئی تھی عزائم کی شمیم

منزلیں جس کی تمہیں ہر جادہ و منزل سے الگ  
جس نے کانٹوں سے کیا پار گلوں کو چڑھا  
اپنی محفل جو سجاتا رہا تحفہ سے الگ  
جس کی دلسوز نواؤں سے زمناں جموسا  
خواب، جو ایک مصور نے کبھی دیکھے تھے  
خواب وہ ٹوٹ گئے!

وہ مصور نہ رہا!

رنگ بھرتا رہا جو قوم کی تصویروں میں  
روح و جذبات و خیالات کی کچھیتی کا  
خونِ دل جس کا چھلکتا رہا تقریروں میں  
ایک ہی رنگ عیاں جلوہ صد رنگ سے تھا

کچھ میر تقیوں میں دم دکھتا ہوا جمہور کا دل  
کچھ میر تقیوں میں سبکے ہوئے جمہور کا جہاں  
کچھ میر تقیوں میں بھرتی ہوئی موجِ ساحل  
کچھ میر تقیوں میں نئے ہند کی صنعت کا کمال  
خواب، اک راہنما جو کبھی دیکھے تھے  
خواب وہ ٹوٹ گئے!

راہنما بھی نہ رہا!

ایسا رہبر کہ جو ہر بیچ و غم رہ میں چلا  
نہ غم کچھ سفر اں تھا نہ غم تین تائی  
جس کا ہر لفظ تھا رہرو کے لئے مانگِ دریا  
ایسا راہی کہ جو منزل کا شناسا تھا

تیشہ و فکر سے راہوں کے چکر کو چپیرا  
دست پر عزم سے ہموار کیا جا دوں کو  
لاکھ طوفان تھے رستوں میں مخالف تھی ہوا  
لے کے چلتا ہی رہا خانہاں بربادوں کو  
خواب اک جو ہر تاباں نے جو دیکھے تھے کبھی!  
خواب وہ ٹوٹ گئے!

وہ جو آہر نہ رہا!  
وہ جو آہر، کہ جو چکا گھبراہٹ پر وطن  
ارتقا کا جو پیامی تھا نقیب تہذیب  
وہ جو آہر، جو ہر رنگ تھا سوز پر وطن  
دی "نئے ہند" کی تاریخ اسی نے ترتیب

جس کے سینہ پہ ہلکتا ہی رہا "سرخ مٹلاہ"  
جس کی آنکھوں سے ابھرتی رہی مہلے اصول  
زندگی جس کی تھی مستقبل عالم کی کتاب  
جس کے ہر صفحے پہ ہے فلسفہ زرد و قبول

وہ نئے ہند کا بیمار نئے دور کا خواب  
اپنی تعبیر کو اک زندہ حقیقت دے کر  
بن گیا "عالمی تاریخ" میں آپ اپنا جواب  
دعوتِ آشتی و امن و محبت دے کر

خواب ٹوٹے ہیں، نہ ٹوٹیں گے کبھی دیوانو!  
خواب تو رد کش تعبیر ہوا کرتے ہیں  
خواب جس نے نہیں بچے ہیں اسے پہنچاؤ  
قصر خوابوں ہی سے تعبیر ہوا کرتے ہیں  
اس کی تقلید کرو  
اس کی تعظیم کرو  
اس کی تائید کرو  
اس کی تکریم کرو

جس نے خوابوں کے جزیرے میں ہمیں چھوڑا ہے  
اک بڑے صبر شکن وقت پہ منہ موڑا ہے

شاہد بی



اشفاق علی خاں ایم۔ اے

## رشید و طوطا پر ایک ہندوستانی تحقیق کا ایرانی ماخذ

سہ ماہی اردو ادب علیگزٹ کے مارچ ۱۹۵۸ء کے شمارہ میں رشید الدین دہلوی پر ایک مضمون ہے۔ جو نیکو کاظمی مرحوم کے نام سے شائع ہوا ہے۔ بڑا بیضا، فاضلانہ اور تحقیقی مضمون ہے۔ جگہ جگہ ترقی عاشیوں میں اہم ماخذ مثلاً تذکرہ نقی الدین، باب الالباب غفری، آثار الباقی، دینی، تاریخ جہاں کشائے جوینی، تذکرہ دولت شاہ سمرقندی، معجم الادبیات، یا قوت حموی، المعجم فی معایر اشعار العرب، غمسی قیس، کشف زحشری، کتاب الاغنیاء سمعی، معجم البلد، یا قوت، ابن خلکان

وغیرہ کے حوالہ دینے گئے ہیں۔ مضمون ۳۶ صفحوں پر مشتمل ہے۔

اس مضمون کو دیکھ کر مضمون نگار کے مبلغ علم، وسعت مطالعہ، سلیقہ تحقیق اور محنت و کاوش کی داد دینی پڑتی ہے۔ نے بھی یہ مضمون پڑھا ہوگا۔ اس نے مضمون نگار کے علم و فضل کے متعلق بہت اچھی رائے قائم کی ہوگی۔ جو تلف کیا جاسکتا ہے ہمارے ہاں اردو میں اس رسوخ علم اور کاوش تحقیق کے ساتھ مضمون بہت کم لکھے جاتے ہیں اور جیسے لکھے جاتے ہیں وہ ا مضمون سے آگے چل کر معلوم ہو جائیگا۔

یہ تو مضمون نگار کے وہ کمالات ہیں جن کا تعلق مضمون کے ظاہر سے ہے اور جن کا اعتراف اس مضمون کے ہر مطالعہ کر دالے لے کیا ہوگا۔ لیکن مضمون نگار کے جس کمال کا بھی معترف ہوں وہ ان سبب بڑا ہے۔ اس کمال کے آگے سارے کمال گر دیں۔ اس کمال کی بلندی اُس مقام پر ہے جہاں آفتاب اُٹتا ہوا اور کھاتا ہوا ہو گیا۔ وہ کمال مضمون کے باطن کا کمال ہے۔ میری نظر سے جب یہ مضمون گذرا تو قوت حافظہ کی قوت استغناء کو دفعتاً تحریک ہوئی جیسے کوئی جانی پہچانی چہرہ ناہ نشان ہل کر اچانک سامنے آگئی ہو۔ میں پڑھ رہا تھا "اردو ادب" مگر یاد تازہ ہو رہی تھی۔ حداثۃ السور کی مضمون اردو ادب کا اس کی فارسی شکل کی عکاسی کر رہا تھا۔ قلم ہندوستان کے تلمیذ کاظمی کا تھا مگر نام ایران کے عباس اقبال کا یاد آ رہا تھا۔ و کی فرستہ مضامین میں مصنف کی حیثیت مضمون نگار کی لکھی تھی۔ مگر میرے حافظہ میں مصنف مقدمہ نگار کی حیثیت سے محفوظ فرض میوایہ احسان لکھ بے لکھ ترقی کرنا جاری تھا کہ میں کتاب حداثۃ السور کے مقدمہ نگار عباس اقبال ایرانی کا فارسی مقام اردو میں چڑھ رہا ہوں میں نے رسالہ لکھ دیا اور کتاب اٹھالی۔ دونوں کا مقابلہ کرنا شروع کیا تو بیداری میں خواب کا سا عالم حیرت کا کوئی انتہا نہ رہی۔ تلمیذ کاظمی صاحب نے عباس اقبال کا پورا مقدمہ حداثۃ السور سے نقل کر لیا تھا۔

جینک تعینت و تالیف کی طرح ترجمہ بھی ادب کا ایک گراں قدر رُخ ہے۔ ہر ترقی یافتہ زبان کے لئے یہ بھی ضرور کہ اُس میں وقتاً فوقتاً دوسری خاندانہ زبانوں کے شاہکاروں کو ترجمہ کر کے منتقل کیا جائے۔ مگر ترجمہ تو اس ادبی کاوش کو کہتے ہیں جس میں اصل مصنف کا نام ظاہر کر دیا جائے۔ اس ادبی خدمت کو کیا کہتے ہیں۔ جو اس طرح انجام دیکھائے کہ کسی شخص کا کچھ

مضمون دوسری زبان میں منتقل کر دیا جائے۔ اہم ممکن احتیاط کی جائے کہ پڑھنے والا اسے اصل مستند کا مضمون نہ سمجھے بلکہ منتقل کرنے والے کے داغ کی پیداوار سمجھے؟ یہ مضمون اسی قسم کی ادبی خدمت ہے۔

آپ اہل سے آخر تک اس مضمون کو چڑھ جائیں۔ کہیں آپ کو اشارہ بھی اس کا ذکر نہیں ملے گا۔ کہ یہ مضمون اصل نہیں ہے۔ کوئی شخص اس مضمون کو چسک کر یہ گمان بھی نہیں کر سکتا۔ کہ یہ مضمون کاظمی صاحب کا طبع زاد نہیں ہے۔ جب تک حوائج السراطلہ کو نہ دیکھے۔ کاظمی صاحب نے اس مضمون کے ترسیل سے عباس اقبال کی دوسری تصنیفات پر بھی قبضہ کر لیا ہے۔ مثلاً ایک جگہ حاشیہ میں عباس اقبال نے ابن المقفع کے متعلق اپنی تالیف کا حوالہ اس طرح دیا ہے۔ "شرح حال ابن المقفع تالیف نگارندہ" اسی موقع پر کاظمی صاحب حاشیہ میں لکھتے ہیں "تفصیل کے لئے دیکھئے راقم الحروف کا مقالہ" ابن المقفع۔

مروم عباس اقبال آشتیانی اس صدی میں ایران کے مستند ادیبوں اور بلند پایہ نقادوں میں گنہ گار ہیں۔ انہوں نے پیرس کے نسخہ اور دوسرے نسخوں کی مدد سے رشید دہلوی کی مشہور کتاب حوائج السراطلہ کی تصحیح کے لئے فہرہ اس سے شائع کیا۔ انہوں نے بڑے مفید حواشی لکھ کر شامل کتاب کئے ہیں۔ اور ایک ممتاز مقدمہ رشید دہلوی اور اسکی تصنیفات پر لکھ کر کتاب کے شروع میں لگا دیا ہے۔ یہ مقدمہ ۱۳۰۸ء کی تحریر ہے۔

تھیں کاظمی صاحب نے عباس اقبال کے اس مقدمہ کا اہل سے آخر تک اُردو میں ترجمہ کر لیا اور اس کو اپنے طبع زاد مضمون کے طور پر زیر نظر سالہ میں اپنے نام سے چھپوا دیا ہے۔ اگر کوئی شخص اصل مصنف کا نام ظاہر کر کے ترجمہ کرے تو اسے حق ہے وہ حرف بھرت پورا مضمون نقل کرے۔ اگر کوئی اپنے طبع زاد مضمون میں اقتباسات کے طرز پر کسی مصنف کی بعض عبارتیں نقل کرتا ہے اور اصل مصنف کا نام ظاہر کر دیتا ہے تو وہ بھی حق پر ہے۔ لیکن یہ حق کسی کو کیوں کر پہنچ سکتا ہے کہ صرف زبان بدل کر دوسرے شخص کی پوری تصنیف اسی ترتیب میں لکھیں الفاظ میں نہیں تحتیقات نظریات اور خیالات کے ساتھ باطل اسی شکل میں جیسی اصل مصنف کے قلم سے نکلی تھی اپنے نام سے چھپوا دے؟ کاظمی صاحب کا مضمون تمام نقل اور حرف بھرت عباس اقبال کے مقدمہ کی نقل ہے۔ وہ یہ ہے کہ مقدمہ نگار نے جہاں جہاں اپنے خیالات کا اظہار اپنے لئے حکم کا مہذب استعمال کر کے کیا ہے۔ کاظمی صاحب نے بھی اُن مواقع پر ان خیالات کو بلا تکلف اپنے لئے مہذب حکم اختیار کر کے ادا کیا ہے اور اپنی ذات کو مقدمہ نگار کی ذات تصور کر لیا ہے۔ مثلاً مقدمہ نگار نے رشید دہلوی کی تاریخ وفات کی تعیین میں مختلف دلائل پیش کر کے لکھا ہے کہ "بائز نظر بقدم عہد یا قوت و معتبر دون اور نقل و روایت قول اور اختیار نمودیم" کاظمی صاحب اس عبارت کو اس طرح نقل کرتے ہیں "ہمارے نزدیک بھی یا قوت ہی کا بیان کر دہ سین وفات درست ہے۔" ایک اور جگہ مقدمہ نگار نے لکھا ہے "تقی الدین کاظمی دولت شاہ ۷۸۰ھ تا تاریخ فوت اور دانستہ اند و ما قول یا قوت را ترجیح دادیم" کاظمی صاحب اس عبارت کو اس طرح نقل کرتے ہیں "تقی الدین کاظمی اور دولت شاہ نے سہمہ جو کہا ہے مگر ہم یا قوت پر کہہ کر قول کو ترجیح دیتے ہیں۔" جہاں جہاں اصل مقدمہ میں کتابوں کے حوالہ بطور آخذ دیئے گئے ہیں وہ حوالہ من و عنہ کتابوں کے انہیں ماحول اور

صفحات کے اسی شمار اعداد کے ساتھ جو اصل مقدمہ میں درج ہیں اس مضمون میں نقل کر دیئے گئے ہیں۔

کہیں کہیں اصل مقدمہ کے بعض الفاظ اور کہیں کہیں ایک آدھو سطر اس مضمون میں حذف کر دی گئی ہے۔ انتخاب افسار میں بعض اشتاد کم کر دیئے گئے ہیں۔ اصل مقدمہ کے حق میں اشارہ جگہ لگ کر آئے ہیں۔ ان کے سلسلہ کا ایک آدھو سطر مقدمہ نگار نے حاشیہ میں میندا دے دیا ہے۔ کاظمی صاحب نے اسے وہاں سے ہٹا کر متن کے اشارہ میں شامل کر دیا ہے۔

جہاں سے رشید کی نثر اور اسکی مصنفات کی تفصیل شروع ہوئی ہے اسکے کئی دوق باطل چھڑ دیئے ہیں کہیں کہیں

۱۔ مقدمہ میں نثر فارسی کے درجہ عنوان و مضمون پر رشید کے اسلاف کی ہرمت سے خطرات کے فہرہ کی دی ہے مضمون نگار نے یہ شاعر بھی

کوئی پہرہ چوڑا دیا ہے۔ جیسے جیسے نقل کا سلسلہ بڑھتا گیا ہے بعض بعض مقامات قلم انداز کرتے گئے ہیں مگر معنوں کی ترتیب اور عبارتیں ہر جگہ دی رہی ہیں جو اصل مقدمہ میں ہیں۔ ان موقوفات کے سوا سارے مقدمہ کا ترجمہ کر دیا ہے۔ اس طرح یہ موقوف اصل مقدمہ سے کچھ قدر مختصر ہو گیا ہے۔ اس اختصار کے سوا کوئی فرق اصل نقل میں نہیں ہے۔ یا مختصر بھی اس قسم کا ہے جیسے کوئی نقل کرنے والا جب تک جانتا ہے یا جہاں جہاں اصل کا مضمون اچھی طرح اسکی سمجھ میں نہیں آتا ہے۔ تو بعض عبارتوں کو قلم زد کر دیتا ہے۔

کاظمی صاحب نے مقدمہ معنوں میں کوئی ایک بات بھی اپنی طرف سے اضافہ نہیں کی ہے۔ نہ کوئی بات مقدمہ کے سوا کسی اور اضافہ سے لکھی ہے۔ صرف چند جگہ آپ کو جڑواں اضافہ ملے گا جو بعض رسمی اور نقلی ہیں یا اصل مقدمہ ہی سے مستنبط ہوتے ہیں یا ایسے ہیں کہ چھنے والے کے ذہن کو معنوں کے اصل مافذ اور مصنف کی طرف سے روکنے میں مدد ہوں اور وہ ان کے توسل سے پورے معنوں کو کاظمی صاحب کا ادبی کارنامہ سمجھنے کے قریب میں مبتلا رہے۔ وہ اضافہ یہ ہیں۔

جہاں سے رشید کی قلم کی بحث ختم ہوئی ہے اور مقدمہ نگار نے اسکی نثر کی طرف رجوع کیا ہے وہاں نثر کی تنقید کے آواز سے پہلے یہ سطر اضافہ کر دی ہے،

”اب تک آپ نے رشید کی قلم کے متعلق معلومات حاصل کیں۔ اب درازپند کی نثر کے متعلق بھی سن لیجے۔“

رشید نے ایک قصیدہ میں صدر الایر سے خطاب کیا ہے۔ مقدمہ نگار نے وہ قصیدہ نقل کیا ہے اور اس شعر پر اسے ختم کیا ہے۔

حسان کجاست تاکہ در آموزش سخن در دوزیاں مدارج اوصافِ خاندان

خاندان پریشان دے کر حاشیہ میں نوٹ لکھا ہے ”مقصود خاندانِ بنی است کہ اس صدر موعود قصیدہ نیز اذاک در دوزیاں بودہ چنانکہ در ابتداء قصیدہ مبالغہ ہے“

اذ آئی در دوزیاں بنی و دومی توئی دوز جہاں۔۔۔ گراست چنین آں دود و دماں

کاظمی صاحب بھی اسی ”خاندان“ والے شعر پر قصیدہ ختم کرتے ہیں اور اس کے فوراً بعد متن میں ہی حاشیہ کی تذکرہ عبارت کا ترجمہ اور حاشیہ کا تذکرہ مختصر نقل کر دیتے ہیں۔ اور اسی تسلسل میں حاشیہ کے شرکی نسبت اتنا اضافہ اپنی طرف سے فرماتے ہیں:-

”اس شعر سے رشید کے مذہب پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ دومی اشارہ ہے حجابِ امیر کی طرف اور یہ اُن کی تعظیمیئت پر دال ہے۔“ مقدمہ نگار نے رشید اور خاقانی کی اولاد دوستی پر مخیافت کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے ”مناسباتِ نسبی کہ ابتداء میں اس دو شاعر استاد و شاگرد داشتہ گویا زیادہ دوام نکرده“ اس کا ترجمہ یہ ہونا چاہئے تھا کہ اُن دو استاد و شاگردوں کے درمیان جو رابطہ محبت ابتدا میں تھا وہ زیادہ دوام قائم نہ رہ سکا۔ کاظمی صاحب نے اپنا ایک خود ساختہ نظریہ علما و افعیات سے منسوب کر کے اس عبارت کا ترجمہ اس طرح کیا ہے۔

”طلعتِ نفسیات نے یہ سب بالکل صحیح نہایا ہے کہ جو دوستی بہت ہی جلد قائم ہوتی ہے وہ ٹوٹ بھی جلد جاتی ہے۔ چنانچہ ان دونوں کی دوستی کا بھی ایسا ہی حال ہوا۔ بڑی شورہ شوری سے شروع ہوئی اور بڑی ہی بے لگی سے ختم ہوئی۔“

اسی عبارت کو خواہ اصنافِ کچھ خواہ آزاد ترجمہ خواہ اصناف اور آزاد ترجمہ دونوں نقلی معنی !

اسی تسلسل میں مقدمہ نگار لکھتا ہے ”زیر اک ہم رشید تیز زبان و بکلام خود مغرور بودہ و ہم خاقانی خویشتر راسخن مرائے بد مقام و حسان مجسم می دانستہ و دیگران را ریزہ خوان شرعوی پنداشتہ است“ یہاں پر نشان دیکر حاشیہ میں لکھتا ہے ”خود گوید

مخفیہ چوڑ دینے ہیں۔ اس خبرست میں سے مراسلات کے چند مقاموں کے نام ۵ سطروں میں دیئے گئے ہیں۔ ”تالیفات و طوطا“ کے زیر عنوان

ہ صفحہ میں وہ سب لڑائیے ہیں۔ ”کتاب مدائن السمر“ کا ایک عنوان مقدمہ نگار نے قائم کر کے اس کے تحت کتاب کے موضوع علم بدیع لکھ دیا۔ مستطاب علم بدیع سے بحث کی ہے اور بتایا ہے کہ رشید نے مدائن میں کن کن شاعروں کے اشارہ و تراشہ پیش کئے ہیں اور کن کن مواقع پر معنوں

خارجہ میں

نے یہ سب ہمیشہ حذف کر دی ہیں۔

شمار مطلق منم خوان معانی مرست ریزہ خبر خوان من عفری ورد کی

لاٹھی صاحب اپنے مذکورہ ترجمہ کے تسلسل میں ہی متن کی عبارت کا ترجمہ اس طرح کرتے ہیں: "وہ چہ مبتدئ زبان سرور اور حکمران تھا غافل  
اس سے بھی زیادہ تھا۔ وہ ایسے آپ کو نہ مرنے بلکہ پائے بچتا تھا بلکہ ستائے جسم تصور کرتا۔ اور دوسروں کو ریزہ خبر خوان خبر خود کہا تھا۔"  
اس کے بعد اسی تسلسل میں آدمی سطر کی عبارت بڑھا کر حاشیہ کا مذکورہ شعر میں عفری ورد کی کو ریزہ خبر کہا ہے۔ متن میں لکھا ہے وہ  
نعلانی ہوئی عبارت یہ ہے۔

"ظاہر ہے دو محاوروں میں ایک میان میں کس طرح وہ سیکت، نتیجہ مخالفت تھا، غافلانی کا یہ شعر مشہور ہے۔"

مضمون کے ختم کے قریب مقدمہ نگار نے "طبعائے حدائق السحر" کا عنوان قائم کیا ہے۔ انکے ذیل انکے پانچوں نسخوں کا ذکر کیا ہے جو  
ملف مطابع سے طبع و نشر ہوئے ہیں۔ لاٹھی صاحب ان پانچوں نسخوں کی تفصیلات یہیں نقل کر کے درج ذیل اضافہ فرماتے ہیں۔  
"ایک نسخہ ہندوستان کے کسی مسیحی مطبع کا رائل سائز پر چھپا ہوا ہے۔ اس میں سے پاس بھی دریا ہے۔ جو مجھ سے ابو الاعلیٰ مودودی نے  
پنے قیام حیدرآباد کے زمانے میں لیا تھا۔ مگر انوس ہے کہ انہوں نے واپس نہیں کیا۔ معلوم نہیں اب ان کے پاس ہے یا مطابع ہو گیا۔  
اس میں عبارت اور پاس دو نوں مجھ یاد نہیں۔ مگر کانپور یا کھنڈ دو نوں میں سے کسی ایک مقام کا چھپا ہوا اقتلا در اس کا مقابلہ  
الہر موم نے ایک قلمی نسخہ سے کر کے غلطیاں دوست کی تھیں۔ مگر باوجود اسکے اس میں جگہ جگہ عبارت بے ربط تھی۔ اس سے  
معلوم ہوتا تھا کہ جس قلمی نسخہ سے موم نے مقابلہ کیا تھا وہ بھی صحیح نہ تھا۔ اس لئے پوری محنت نہ ہو سکی تھی۔"

اس کے بعد تو مضمون ختم کرتے کرتے غصہ ہی کر دیا ہے۔ مقدمہ نگار کا آخری عنوان ہے: "نسخہ خطی کتاب طائفی پارس"  
اس کے تحت مقدمہ نگار نے اس نسخہ کی تفصیلات دی ہیں اور لکھا ہے کہ اس نے حدائق السحر کی طاعت میں اس نسخہ کو مبنی بنایا ہے  
طی صاحب نے ان تفصیلات کا ترجمہ بطور علامہ اس طرح کیا ہے: "کتاب طائفی پارس میں ایک چھوٹا سا مجموعہ بیاض کی شکل میں محفوظ  
ہے جو رشیدان مشاہیر کا مکتوب ہے۔ . . . پورا مخطوط معرب نسخہ اور بہت ہی صحیح ہے۔ صرف خرابی یہ ہے کہ درمیان کے  
دور رق غائب ہیں۔" یہ لکھ کر اپنی طرف سے ایک جملہ اس پر غصہ کا بڑھایا ہے۔ وہ یہ ہے۔

"اس مخطوط کو مرزا عباس اقبال آشتیانی نے ایک بسیط مقدمہ کے ساتھ طران سے شائع کیا ہے۔ گویا لاٹھی صاحب  
خود یہ مضمون عباس اقبال کے اس مقدمہ کے سوا کچھ اور ہے؟ عباس اقبال ہی کا سارا مقدمہ نقل کر گئے ہیں اور اسی کے اس  
مقدمہ کا یہاں پر ذکر کر کے اپنی تحقیق کا مزید اظہار فرما رہے ہیں۔ اس جملہ کے سوا اور کہیں عباس اقبال کا نام نہیں آیا۔ اس  
جملہ سے اس مضمون کے پڑھنے والوں کے ذہنوں میں یہ نقش اور گرہ کرنا ہے کہ اس مضمون کی ساری تفصیلات اور اس کا  
ہر حرف مضمون نگار (لاٹھی صاحب) کا طبع زاد اور اس کی ذاتی تحقیق کا نتیجہ ہے اور اس طرح یہ آخری حقیقت ہے کہ عباس  
اقبال نے بھی حدائق السحر پر ایک مقدمہ لکھا ہے۔ اسکی ذاتی معلومات کا جزو ہے۔ پورے مضمون میں پڑھنے والوں پر یہ  
خریدار کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ مضمون طبعاً وہ ہے یہ جملہ کہ اس تاثر کو آخری حد تک مکمل کیا گیا ہے۔

عباس اقبال نے اپنا مقدمہ اس پر ختم کیا ہے کہ حدائق السحر میں فارسی کے بعض فصیح الفاظ استعمال ہوئے ہیں  
جن کی جگہ پر اب غیر فارسی الفاظ استعمال ہیں۔ عباس اقبال کی اصل عبارت یہ ہے "حدائق السحر با وجود کوکبی حجم دارائے  
نصفہ خصائص نفوی صرف و نفوی اصطلاحاتی است کہ در اثنا آہل اعمار معمول و عرفی بودہ و لے حالۃ تروک شدہ است  
انکے بعد قریب دو صفحے چھوڑ کر عبارت یہ ہے: (بجلا وہ در حدائق السحر بعضی اصطلاحات فارسیہ ترجمہ کلمات عربیہ است  
کہ از فصیح تر میں لغات قدیرہ فارسیہ است و حال یہ (اموش و بجائے) آہن کلمات عربیہ یا کلمات دیگرہ معمول شدہ است مثل نوزار  
یعنی نوز، باز پس یعنی آخری پیشین یعنی قبل، باشکوہ = داؤ گدہ یعنی مطلوب و محسوس، آشخشیج یعنی منہ، دور وید یعنی مویہ  
خواہ موی



ہونے کے برابر ہیں۔ اسی طرح اصل مقدمہ سے معاشیوں کے نقل کرتے چلے گئے ہیں اس حقیقت کی وجہ سے قریح کئے اور  
پھر اگر ان کا مقابلہ اصل سے کرنا بھی بے فائدہ سمجھتا ہوں۔ ایسا کرنے سے خواہ وہ ایک دفتر تیار ہو جائے یا جس شخص کو میرے پاس میں  
تھیں خود وہ خود دونوں مضامین ملنے رکھ کر حرف بہ حرف مقابلہ کر لے۔ اس پر خود حقیقت آشکارا ہو جائے گی کسی چیز کا کسی  
چیز کی نقل جو نا ایسی برہنہ حقیقت ہے جس کے ثبوت کے لئے کسی دلیل کی ضرورت نہیں۔ دونوں کا مقابلہ کر لینا کافی ہے۔

بہر حال یہ قدامت ہے کہ یہ مضمون حدائق السمر کے مقدمہ کی آمد و نقل ہے۔ اسی سلسلہ میں یہ بھی دیکھ لیا جائے کہ مضمون  
نگار صاحب مقدمہ نگار کی زبان کہاں تک سمجھیں۔ اور ترجمہ میں زبانی کہاں تک حق ادا کیا ہے۔ اس کا اندازہ کرنے  
کے لئے صرف دو موٹی موٹی مثالیں پر اکتفا کرتا ہوں۔

عباس اقبال حدائق السمر کے زمانہ تالیف کی نسبت لکھتے ہیں "حدائق السمر مارشید معلوم نہایت نام یک از خورشید شاہ  
کہ خدمت الشاہانہ پورہ تالیف کردہ دہلے از قرین معلوم میشود کہ انشاء کتاب مرید صاحب میل ارسال (۵۵۱-۵۶۸)  
پیر و جانشین الشرفہ است زیرا کہ رشید مرکیا در مقدمہ حدائق السمر الشہادۃ مفعولہ دعا میکند و میگوید: در ایام  
دولت اوقو و فضل مستلم بودہ و بنائے جبل منہدم، ازین طرز بیان یقین میشود کہ اگرچہ نسخہ ترجمان البلاغت را الشہرہ رشید  
نشان دادہ دہلے تالیف حدائق السمر بمبارقہ آں لافاقل بعد از فوت الشہرہ انجام پزیر فرماست"

کاظمی صاحب نے اس کا اردو ترجمہ یہ کیا ہے: "یہ نہ معلوم ہو سکا کہ رشید نے خورشید شاہیوں میں سے کس سلطان کے نام  
کہی ہے اور کس سلطان کے زمانہ میں لکھی گئی۔ البتہ قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکی ترتیب ایل ارسلان کے زمانہ ۵۵۱-۵۶۸  
میں ہوئی ہے کیوں کہ مقدمہ کتاب میں رشید نے الشہرہ کو ذرا اللہ مفعولہ لکھا ہے۔ اور اس کے عہد کے متعلق لکھا ہے کہ حدایم دولت  
ادعوت و فضل مستلم بودہ و بنائے جبل منہدم۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ رشید نے اس کتاب کی تکمیل الشہرہ کے بعد ہی کی ہے۔  
اگرچہ کتاب ترجمان البلاغت الشہرہ کے حکم و اشارے سے لکھی گئی ہے۔ مگر حدائق السمر الشہرہ کے انتقال کے بعد ختم ہوئی ہے"

کاظمی صاحب کے خط کشیدہ الفاظ ترجمہ ہیں۔ عباس اقبال کے مذکور العبد اقتباس کے ان الفاظ کا اگرچہ نسخہ  
ترجمان البلاغت را الشہرہ رشید نشان دادہ "ان الفاظ کا صحیح ترجمہ یہ ہو گا کہ "اگرچہ کتاب ترجمان البلاغت الشہرہ نے  
رشید کو دکھائی تھی" اور واقعہ بھی یہی ہے۔ رشید و طوطا نے اپنے مقدمہ میں لکھا ہے کہ "روزے میں بندہ را خداوند ملک  
عادل خوارزم شاہ الشہرہ ذرا اللہ مفعولہ کہ حدایم دولت ادعوت و فضل مستلم بودہ و بنائے جبل منہدم طلب فرمود بر مویہ نعل  
نشانتم و سعادت خدمت اور دریافتم کتابے در معرفت بدایع شریاری کہ آرا ترجمان البلاغت خواہند بنمود"  
کاظمی صاحب نے عباس اقبال کے متذکرہ الفاظ کا غلط ترجمہ کر کے ترجمان البلاغت کا زمانہ تصنیف الشہرہ کے  
زمانہ سے ملادیا ہے جو بطور واقعہ بالکل غلط ہے۔ ترجمان البلاغت اس سے بہت پہلے کی ہے۔

مقدمہ نگار نے آخر میں حدائق السمر کی اس خصوصیت کا بھی غماز ذکر کیا ہے کہ اس میں بعض ایسے فارسی الفاظ استعمال  
ہوئے ہیں جو اس زمانہ کے قریح ترین الفاظ تھے مگر اب متروک ہو گئے ہیں۔ یہ کھلکار ایسے بارہ جودہ الفاظ نقل کئے ہیں۔  
اس مقدمہ کا مفصل اقتباس اور نقل کیا جا چکا ہے۔ اس کا ابتدائی جملہ یہ ہے "حدائق السمر باوجود کو کجی عجم دارائے بعضی  
خصائص لغوی و صرف و نحو و اصطلاحات است" ان الفاظ کا ترجمہ جیسا ذکر ہو چکا کاظمی صاحب نے فرمایا ہے "حدائق السمر  
باوجود مختصر (یعنی چالیس پینتالیس صفحات کی) کتاب ہو کے صرف و نحو اور لغت پر ایک بہترین تصنیف ہے" (۱)  
مقدمہ نگار کا یہ مطلب کہاں غماز؟ یہ ترجمہ کر کے کاظمی صاحب نے کتاب کی قلمبامہیت ہی کر دی حدائق السمر خالصہ علم  
بدیع کی کتاب ہے اسے صرف و نحو اور لغت سے ہم کا بھی واسطہ نہیں مگر اس کو کیا کہا جائے کہ کاظمی صاحب کی تحقیق ہی یہ ہے

وہ اسے صرف دعو اور لعنت پر بڑی تصہف سمجھتے ہیں۔ اس لئے کی دطوطا کو خبر ہوتی تو جانے فریب پر کیا گذرتی۔ عباس اقبال کے مقدمہ کی تو زبان ہی بدلی، دطوطا کی کتاب کا تو کاظمی صاحب نے موضوع ہی بدل دیا۔

معلوم ہوتا ہے کاظمی صاحب نے حدائق السحر پر بھی نہیں۔ والد مرحوم دئے نسخہ کی حکایت میں بھی زیب داستان کا حصہ زیادہ معلوم ہوتا ہے۔ اسے دیکھا تو کیا ہوگا ہوش سنبھالتے ہی اس کے منافع ہونے کی فحش ہوگی۔ اگر تو اٹھا، ماتہ آیا بھی ہوگا تو اس کو کھول کر دیکھنے کی کبھی ضرورت نہیں سمجھی۔ یہاں تک کہ دوسرے صاحب کے ماتہ لگ گیا۔ اگر ہم یہ نہ مانیں تو کیا مانیں؟ بڑے سے بڑا واقعہ اس ترجمہ کے سامنے ٹھہر نہیں سکتا۔ ترجمہ کا مطلب اسکے سوا کچھ نہیں کہ کاظمی صاحب کے نزدیک کتاب کا موضوع سے کوئی تعلق نہیں۔ ان دونوں مقدمات کو ترتیب دیجئے تو منطقی نتیجہ اسکے سوا اور کچھ نہیں نکلتا کہ کاظمی صاحب نے یہ کتاب کبھی نہیں پڑھی۔ کیوں یہ نتیجہ صحیح نہ سمجھا جائے؟ اور جب یہ نتیجہ صحیح ہے تو جو واقعہ اسکے خلاف ہوئے کیونکر صحیح تسلیم کیا جاسکتا ہے؟ اس نتیجہ کے پیش نظر والد مرحوم کے نسخہ سے عباس اقبال کے نسخہ تک کوئی ایک نسخہ بھی سفر پر طالعہ نہیں ہوا۔

عباس اقبال کی مرتبہ حدائق السحر کاظمی صاحب کو ضرور ملی۔ مگر اصل کتاب انہوں نے پھر بھی نہیں پڑھی۔ مرناس کا مقدمہ (عباس اقبال کا لکھا ہوا) پڑھا۔ وہ بھی اس طرح کہ اسکا مطالعہ شروع کرتے ہی خیال آیا کہ مال بچا ہے۔ ایران میں اس کا منبع کون تلاش کرنا پڑے گا۔ کیوں نہ اردو کا قلم لگا کر اسے اپنے قلم و دس داخل کیا جائے، کیوں نہ اپنے نام کی جھاپ ڈیکو اسے اپنی ملک قرار دیا جائے؟ یہ خیال آنے کے ساتھ ہی نقل و ترجمہ کا کام شروع کر دیا۔ جہاں سے موضوع کتاب کی بحث شروع ہوتی تھی۔ وہاں پیچھے پیچھے تھک چکے ہوں گے۔ آنکھ بند کر کے چھوڑ دیا اور آگے بڑھ گئے۔

ظاہر ہے ایسی ادبی کارگزاریاں ادب کی خدمت نہیں بلکہ جس زبان میں وہ پیش کی جائیں۔ اس زبان کے ادب اور اہل ادب کے دامن پر نہایت بدنام داغ ہیں۔ یہ ادیب میں اضافہ نہیں بلکہ اسکے افلاس کا اعلان ہیں۔ دوسری زبانوں کے ادیب اگر ہماری اس طرح کی نقل و حرکت اور نشر و اشاعت سے واقف ہوں تو وہ ہمارے متعلق کیا خیال کریں گے؟ ایرانیوں کو اگر یہ معلوم ہو کہ ہندوستان کے اہل قلم ان کے کام سے اپنا نام چمکاتے ہیں اور ان کی تصنیفات کو اپنی ملک بتاتے ہیں تو ہماری فضل و دانش، علم و فضل اور اخلاق و دیانت کے متعلق ان کی رائے کیا ہوگی۔ اس طرح کے ادبی کارنامے خالص مال و سرور سے ہیں۔ جسکا کاروبار معلوم نہیں کہاں کہاں ہوتا ہوگا۔ مگر کب کو اتنی فرصت کہ اسکا سراغ لگائے۔ اگر اس کا دوبارہ کی تحقیقات کے لئے کوئی کمیشن بیٹھے اور روزمرہ کی اشاعتوں پر ادبی جاسوسوں کی ڈاک بٹھائی جائے تو بڑے بڑے انکشافات ہوں!

## جنگل ناتھ آزاد اور اس کی شاعری

مرتبہ۔ حمید سلطان احمد

لکھنے والے

- اعلیٰ کاغذ، عمدہ کتابت، نفیس طباعت، چھتہ اور دیکشن جلد نوٹو بلاک کی دس اور تصویریں شری
- قیمت :- پانچ روپے

سر عبد القادر مرحوم

دقار عظیم

عدم

تیغ اور آمادی

نازش پر ناگدھی

فراق گورکھ پوری

خواجہ احمد عباس

سید علی خان

مائی جانی سوم

کلام حیدری

آل احمد سرور

عبد المجید سالک سوم

منور جالندھری

نریش کارشاد

کرشن موہن

سید سہروردی اور ہندو پاک کے متعدد دوسرے نقاد

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ اردو بازار دہلی

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ پرنس ٹمٹ جے ہسپتال ممبئی

جون ۱۹۶۲ء

# خَطِ تَقْدِیر

حقیقتیں ہم شمار ہے ہیں فسانہ و داستان نہیں ہے  
یقین کے ساتھ کہہ رہے ہیں قیاس و دہم و گمان نہیں ہے  
مولوی کریم الدین مرحوم جو کہ اپنی "کسیم اللغات" کی بنا پر خطیبین کے حلقے میں اور تذکرہ "طبقات الشعراء" کی بنیاد پر خصوصیت میں مشہور ہیں۔ دراصل پانی پت کے رہنے والے تھے۔ لیکن دہلوی کہلاتے ہیں۔  
اُن کی ساری زندگی تصنیف و تالیف اور تعلیم و تلم میں گزری اور اُن کی تصانیف کی تعداد بھی کم نہیں ہے  
تعلیم نبوال سے لے کر تذکرہ شعراء تک گو انہوں نے اپنا موضوع علم بنایا ہے اور چونکہ ان کی ہر تصنیف پر ابتداء سے اہتمام تک مدبر ساندہ رنگ چھایا ہوا ہے اس لئے زبان و ادب کے اول درجے کے سرمایوں میں ان کا شمار نہیں  
ہو سکا۔ لیکن انہوں نے ایک ایسی تصنیف بھی یادگار چھوڑی ہے جسکے بجا طور پر اردو زبان میں جدید طرز کی نقشہ نگاری کا  
نقشہ اویہن کہا جاسکتا ہے۔

اردو زبان میں قوتہ نگاری کے فن نے داستان سے ناول تک ارتقاء کی جتنی منزل طے کی ہیں اُن کو پیش نظر  
رکھتے ہوئے عام طور پر ڈپٹی نذیر احمد مرحوم کی تصنیف "مرواۃ العروس" وہ پہلی کتاب کہی جاسکتی ہے جو کہ جلتے جوتے  
حالات کا ساتھ دیتی ہے اور روایتی نقشہ نگاری کے خلاف عدائے احتجاج کی حیثیت رکھتی ہے لیکن "مرواۃ العروس"  
کی اشاعت سے سات سال قبل ۱۸۶۲ء میں لاہور سے مولوی کریم الدین مرحوم کی کتاب "خطِ تقدیر" شائع  
ہو چکی تھی جسکا ذکر مشہور مستشرق کا ریمان و ناسیٹ نے اپنے خطبہ میں اس طرح کیا ہے کہ  
فعال ہی میں جن مصنفین کی نئی موضوعات شائع ہوئی ہیں۔ اُن میں مولوی کریم الدین کا نام  
سب سے پہلے قابل ذکر ہے۔ جن کھتا ہوں کہ آپ سب اُن کے نام سے واقف ہونگے جو صرف  
نے اس سالی چھ تصانیف کی ہیں۔ اور اُن کی ایک کتاب لاہور سے نکلی ہے جس کا نام "خطِ  
تقدیر" ہے۔ یہ کتاب اخلاق پر ہے اور گرچہ فخر میں ہے لیکن میں بھی جابجا اشاریں۔  
(ملاحظہ ہو خطبہ نمبر ۱۳۳ مورخہ ۱۸۶۳ء رجبہ خطبات شائع کردہ انجمن ترقی اردو)

علاوہ ایک فرانسیسی عالم تھا جسے اردو زبان سے حقیقی عشق تھا اور اپنے وطن پیرس میں بیٹھے ہوئے اردو کی رفتار و ترقی کا مطالعہ کرتا  
رہتا تھا اور ہندوستان میں مقیم اپنے انگریز دوستوں سے معلومات حاصل کرتا رہتا تھا اور ہر سال کے آخر میں پیرس وینوہی میں اردو کی  
سال بہ سال ترقی پر لکھ دیتا تھا۔ چنانچہ اس کے انہیں "لیکچر" ۱۸۶۵ء سے ۱۸۶۷ء تک کے ہیں جو کہ ان ترقی شدہ ترقی کے ترجمہ کر کے چھاپ دیے ہیں  
ان کچھوں میں اردو زبان کے ادب، شاعری، تصنیفیں، شعرا، اور اخبارات وغیرہ سب کا ذکر ملتا ہے۔ اس کے علاوہ اس نے اردو کی کئی  
کتابوں کو اپنی ادارت میں چھپوایا اور ترجمے بھی کیے ہیں چنانچہ اس کی تصانیف میں ایک "اردو زبان کی تاریخ" بھی چھاپز اردو کے متعلق  
اس کی تصانیف کی تعداد بہت ہے اُن میں اس کا مرتب کیا ہوا تذکرہ نہایت اہم ہے جس میں تین ہزار اردو شعراء اور مصنفین کا ذکر  
ملتا ہے ۱۱۱۰ (رضا قاسم)



چنانچہ مولوی کریم الدین مرحوم کی تعریف ”خطِ تقدیر“ کے تعارف کے سلسلے میں ”گارساں داسی“ نے جو کچھ لکھا ہے وہ بلا شک حقیقت پر مبنی ہے مگر اُس نے یہ ذکر نظر انداز کر دیا ہے کہ اس کتاب کا تعلق فقہِ نگاری سے ہے لیکن خود مولوی کریم الدین مرحوم نے اپنی اس کتاب ”خطِ تقدیر“ کا جو دیباچہ لکھا ہے اور جو کہ بذاتِ خود اضافی ادب پر تنقید کے سلسلے میں بڑا اہم ہے۔ مگر اس پر بھی داسی نے کوئی تفرص نہیں کیا ہے۔ بنابرین ذیل کی سطروں میں ”خطِ تقدیر“ کے دیباچے کے اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں۔ جس سے ناظرین کو مولوی کریم الدین مرحوم کی اس کتاب کی وینیز اُن کے نظریہ کی قدر و قیمت کا اندازہ ہو جائے گا چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ

”موت سے یہ آہنگ تھی کہ تقدیر پر تدبیر کا مضمون بطور فقہ لکھا جاوے۔ بشرطیکہ مخالف کچھ بہت کے اور خلاف رائے اہل فلسفہ کے بھی نہ ہو اور جو باتیں اس میں درج ہوں وہ اخلاق و اطوار اور تجربات انسانی کے ایسی طرح کے ہوں جن کا اثر طبع انسانی پر جو کہ بہتر نتیجہ پیدا کرے۔ اور کہانی ایسے طور پر ہو کہ جو شخص پڑھے یا سنے اُس کو خیال ہو کہ یہ فقہ میرے حسبِ حال لکھا گیا ہے اور زبان اس فقہ کی اردو خالص اور سلیس اور محاورات و لہجہ معذرتہ شیک اشعار حسبِ موقع قابلِ یاد رکھنے کے ہوں تاکہ اس زمانے کے طلباء کو شوقِ نئی تصنیف کرنے اور مضامین حقیقیہ لکھنے کی ترغیب ہو مگر ایسا نیاں قیمتوں کی رپوش اور طور چھوڑ کر نئی جاں چلا ستر ہے اور اس کی ضرورت اس واسطے دامن گیر ہوئی کہ سات سو برس سے عربی اور ترکی میں اور ایک سو برس سے ہندی یا اردو میں فقہ دوسری فوس کا جو شوق لوگوں میں پیدا ہوا تو اس دن سے آج تک یہ دستور رہا ہے کہ ان مضمونوں نے بادشاہوں یا تاجروں یا پتروں کی کہانیاں لکھی ہیں اور کوئی فقہ مضامین عشقیہ اور محاورات واجب التقریر سے خالی نہیں ہے اور جس راہ پر اہلِ مصنف چلا تھا وہی ذکر آج تک جاری ہے اور کسی نے دوسری روش اختیار کرنے کا خیال نہیں کیا۔ اور مستعدِ بین اس امر میں یعنی قصہ دوسری کی غرض و غایت سمجھنے میں معذور ہیں۔ کیوں کہ ان کو اس کا تجربہ حاصل نہ تھا اور اس قاعدے سے عموماً معتدین قصص ایشیانا واقف محض تھے۔ اگر واقف ہوتے تو اس طور پر نہ چلتے۔ مگر اب اس زمانے میں خوب طرح کھل گیا۔ اور ثابت ہو گیا کہ یہ عام طبع تصنیف سابق کا اچھا نمونہ تھا اس لئے ہندو نے وہ عام طور چھوڑ کر نئے طور سے یہ فقہ لکھا اور کوئی لفظ یہودہ اس میں نہ لے دیا۔ تاکہ عورتیں اور مرد دونوں اس کتاب کو پڑھ کر حظِ اٹھائیں اور عشق کے پیرایہ میں اس لئے لکھا کہ ہر دوں چاشنی عشق کے کوئی کہانی ایسی مزیدار نہیں ہو سکتی کے باشندے ایشیاء کے اس پر متوجہ ہوں۔ اگرچہ میں یہ عرض نہیں کر سکتا کہ جس طرز پر میں نے یہ فقہ لکھا ہے۔ یہی طور ہے اچھا ہے۔ شاید کوئی اور طرز جادب طبع اور متبعِ حناٹ کسی اور شخص کے ذہن پر ہویدا ہو جائے۔ پر میری طبیعت نے جو طرز حسبِ حال اس زمانے کی پسند کی ہے اور جس طور پر یہ فقہ مجھ کو لکھنا پسند آیا وہ یہی طرز ہے۔ جو اس میں برتی گئی ہے۔ ہندو فقہ کے مضبوط درمیان ۱۸۶۲ء کے مقام لاہور میں بن پڑا اور اس کے فروغِ شان کے واسطے عقل نے یہ رہبری کی کہ خدمتِ جنابِ کپتان فولر صاحب ڈائریکٹر پبلک انٹرکشن مدارس مالک پنجاب بطور نذر پیش کر دوں چنانچہ

ایسا ہی ہوا کہ بعد ملاحظہ اور سماعت کے یہ قصہ منظر فرما کر مرزا بندے کے اقران و اقربا میں فرمایا۔

غرض کہ مولوی کریم الدین مرحوم نے اپنی اس تعنیف کے دہاچے میں جس شدت سے روایتی قہر بھاری کی مخالفت کی ہے اور نئے طرز کی قہر کوئی گوراج دینے کے لئے جس قہر کا اظہار کیا ہے اس پر یہاں اس مختصر سے معنون میں کوئی تبصرہ مقصود نہیں ہے۔ بلکہ کہنا صرف اسی قدر ہے کہ ڈپٹی نذیر احمد مرحوم نے محض اپنے ماحول کو پیش نظر رکھ کر نئے طرز کا قہر کھینے کی ضرورت محسوس کی تھی مگر مولوی کریم الدین مرحوم نے پورے معاشرے کی اصلاح کے لئے یہ اقدام ضروری سمجھا ہے اور وہ حقیقت معنائیں سے بھی قہر توں کو معزور رکھنا ضروری سمجھتے ہیں۔ لیکن ایشیاء کے باشندوں کو متوجہ کرنے کے لئے انہوں نے اخلاقی باتوں میں عشق کی چاشنی بھی ملا دی ہے اور حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنے اس قہر کو اس پیمانہ پر نہیں بلکہ سکے ہیں۔ جیسا کہ وہ لکھنا چاہتے تھے!

”خطِ تقدیر“ کا متن غالباً قارئین کے پیش نظر نہ ہو گا اس لئے اس معنون میں اس کا تنقیدی جائزہ نظر انداز کرتے ہوئے سطور ذیل میں مختصر طور پر اس قہر کا تعارف کر دینا مناسب ہے اور اس سلسلے میں صرف اس قدر کہنا جاسکتا ہے کہ یہ ایک تپیلی افسانہ ہے جس کے کردار تدبیر، تقدیر، عقل، اتفاق، کفایت شکاری، آمدنی اور خرچ وغیرہ ہیں اور انہیں کرداروں کے توسط سے مولوی کریم الدین مرحوم نے جو فضائیاں کی ہے وہ وہی ہے جس میں وہ خود بھی سانس لے رہے تھے!

مولوی کریم الدین مرحوم کا بنیادی خیال یہ ہے کہ جس کو ہم تقدیر کہتے ہیں وہ حقیقت میں تدبیر کا دوسرا نام ہے اور انسان ہر دور میں دیع اور کامیاب زندگی گزارنے کے لئے طرح طرح کی تدبیریں اختیار کرتا رہتا ہے۔ اور جبکہ اہل مغرب ہمارے ملک پر مستلیم ہو گئے ہیں تو ہم کو زندگی کا چلن ان سے سیکھنا چاہئے اور جہاں تک تعلیم و تربیت اور تہذیب و تمدن کا تعلق ہے۔ روایتی نقطہ نظر کو ترک کر دینا ضروری ہے۔

”خطِ تقدیر“ کا قہر گیارہ ابواب پر مشتمل ہے اور ان مسائل سے متعلق ہے جو کہ ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی کے بعد ہندوستانیوں کو پیش آئے تھے۔ اور اس پیش کا اہم کردار ”طالبِ تقدیر“ ہے جو کہ عمارش ماسٹ اور سکون قلب کی جستجو میں نکلتا ہے اور محنت و مشقت کے بجائے ملکہ تقدیر کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے اور جب وہ دیکھتا ہے کہ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو محض تقدیر اور اتفاق کے سہارے بڑے آدمی ہو گئے تو وہ سوچتا ہے کہ وہ کیوں نہیں بڑا بن سکتا ہے اور ایسی خیال کی جستجو میں اس پر بڑی سختیاں گزرتی ہیں مگر ملکہ تقدیر کسی صدمت میں بھی اس کے قبضے میں نہیں آتی ہے۔ اور تب آخر کار اس کو یہ احساس ہوتا ہے کہ جب تک عقل اس کی رہبر اور تدبیر اس کی مدینہ و مددگار نہ ہوگی ناکامی کے سوا کچھ بھی حاصل نہ ہوگا!

چنانچہ ”طالبِ تقدیر“ کو راہِ طلب میں جو مسائل درپیش ہوتے ہیں وہ زراعت، تجارت، ملازمت یا سوداگری ہیں اور ملک میں سے کوئی شاعر زندگی اس کے لئے سودمند ہوگا۔ نیز تعلیم و تربیت کی سماج میں کیا قدر و قیمت ہے۔ اور اس کا ڈھانچا کیسا ہونا چاہئے۔ تو بہت سے نجات پانے کا کیا طریقہ ہے اور اس کے کیا اسباب ہیں کہ اب ہمارے ملک ہندوستان میں نہ تو جدید اختراعات ہوتے ہیں اور نہ علم و عمل کی نئی نئی راہیں نکالی جاتی ہیں؟

خلاصہ یہ کہ مولوی کریم الدین مرحوم کوئی بڑے فنکار نہ تھے۔ ان کی تصنیفات و تالیفات درسی و تفریحی تھیں اور پوری کر سکتی ہیں مگر ان کے اس قہر میں فکر و فن کی وہ پختگی نہیں ملتی ہے جو ڈپٹی نذیر احمد مرحوم کے نادرین ضامہ میں

پروفیسر ذبیحہ ثانی ایم۔ اے

# فانی کا شعری سوز و گداز

فانی کے شعری رائے دیتے ہوئے اکثر بیشتر نقاد و قریط کے فکار چمکے ہیں۔ اعتدال اور توازن، تانت اور سنجیدگی کی کئی بری طرح کھٹکتی ہے۔ کسی نقاد نے انہیں سرگھٹ کا روئے والا شاعر کہا ہے۔ جو جس نے بیہوش عالم ”سوز و خوں“ ہر وقت لبورے والا اور انسانیت کے درجے سے گرا ہوا ”گردانا ہے۔“ کسی نے فانی پر اس طرح رائے زنی کی ہے ”ان کے مسلسل شیون و فریاد سے ناخوشگوار اثر ہوتا ہے۔ اور ان کی شاعری میں تھکادینے والی یکسانیت ہے۔“ عبدالبخاری نے فانی کی ”شاعری کا جنازہ“ ایسی طرح نکالا مگر انصاف سے دیکھا جائے تو اس قسم کے تیغوں اور متیغیوں میں ایک سنجیدہ توازن کا فقدان ہے اور یہ تمام ترجیح باقی رہتی ہے۔ بلکہ بعض اوقات قیامتیں کی کسی ذاتی پر غاش کا نتیجہ معلوم ہوتے ہیں۔ ہم فانی کی شاعری کے مخصوص لب و لہجہ، اسلوب کی دلکشی اور خوبصورتی، زبان کے لطف و حسن، شریعت اور صداقت کی جلوہ گری اور بے ساختگی حیرت انگیز جھپٹ اور روانی سے کسی صورت میں بھی انکار نہیں کر سکتے۔ بقول قرآن ”وہم یسئلونہ عنہا“ ان کے یہاں غلیظانہ جملے اور مانہ ادبیان کا ٹیکساں ہے۔“ اسی طرح آل احمد سرور نے کہا ہے کہ وہ مادہ ذات انسانی کے کامیاب معرور ہیں۔

چھٹک تکیہ ہے کہ فن کار کے فن پر ماحول کا گہرا اثر ہوتا ہے۔ اس کا فن اپنے عصر کے تقاضوں سے عاری نہیں رہ سکتا۔ فانی کی شاعری بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں۔ جس وقت فانی کی شاعری عروج پذیر تھی۔ انیسویں صدی کی آخری دہائی ختم ہو رہی تھی۔ ماحول پر استغاری اور اضطراری کیفیت چھائی ہوئی تھی۔ نئی تہذیب اپنے قدم چمانے لگے، کوشاں تھی۔ اور نئی قدریں متزلزل ہونے لگیں تیار تھیں۔ فدا کی ناکامیابی کے اسباب سے فضا پروردی، شکستگی اور اندر کی طاری ہو گئی تھی اور اس شکستگی، انتشار اور شوریدگی سے فانی کا ذہن متاثر ہوا تھا۔ ان کے یہاں جو سوز و گداز، جو رچی ہوئی غلیظی، دھیمی دھیمی آواز اور جو درد و الم کی لہریں موجزن ہیں وہ اسی ماحول کی دین ہیں۔ اس لئے فانی کے یہاں جو قنوطیت ہے اس پر ناک بھوں چڑھانے کی ضرورت نہیں انہیں فضا ہی ایسی ملی تھی جس میں خوش گوئی کے کنار اور اُمید کی کڑوں کا فقدان تھا۔ ان کا بدل ”سنگے خشت“ تو نہ تھا جو درد سے بھر داتا۔ حساس دل اپنی نجی اور اجتماعی زندگی کے دکھ کے تصادم سے اور زیادہ حساس ہو گیا۔ اور درد و الم کے ساتھ ساتھ انہوں نے کسی حد تک فراہیت میں بھی پناہ لی تھی چاہی۔ جیسے اس شعر سے ظاہر ہے۔

یاس نے جھپٹ نہیں من تو یہ ہے دو ابھی دی

فانی نما اُمید کو موت کا آسرا دیا

ماحول کی اس دین کے علاوہ ادبی اور فاضلہ جی تحریکوں نے بھی ان کی شاعری پر گہرا اثر ڈالا۔ ان

جون ۱۹۶۲ء

تحریکوں کے سربراہوں میں جاتی اور آزاد پیش پیش تھے شعری مانت اُن کے مضمین کا گہرا اثر تھا۔ جو  
 غزل کے انحطاطی دہشتان کا عائدہ لکھا جاسکتا ہے۔ ان لوگوں کی کوشش یہ رہی کہ غزل کے پودے کو پھلنے کے  
 بجائے لٹے بت نیار ڈپ دیں۔ اُسے نیارنگ، نیارو، نیارنگ اور جدید وقار سے مزین کر کے غیر فانی بنا دیں۔  
 ان طائفوں میں فانی ایک موثر قوت تھے۔ جن کا اثر دہشتان غزل کے شراب و مروتوں میں لگا۔ انہوں نے غزل میں  
 وسعت اور صلاحیت پیدا کی۔ غزل کو نئی نئی راہوں سے آشنا کیا۔ اس کے اسلوب میں تنوع اور رنگارنگی پیدا کی۔  
 فانی کی غزلوں پر انفرادیت کی گہری چھاپ ہے۔ کیونکہ انہوں نے اجتہادی انداز اختیار کیا ہے یہ فرد ہے کہ ابتداء  
 میں اُن کے خیال اُسی روایتی رنگ کی جھلکیاں ہیں۔ جو تیر اور داج کا رائج کردہ تھا مگر آہستہ آہستہ وہ اپنی لطیف  
 کے تحت اپنے احساس اور تافر کی شدت کی وجہ سے داج اور تیر سے محروم ہو کر تیر اور غالب کی طرف رجوع ہو گئے۔  
 اور یہ موڑ اُن کی شاعری کے دوسرے دور سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اُن کے یہاں تیر کا سنجیدہ گمان اُن کی لطافت بیان  
 اور نثر اکثر خیال بے پایاں درد اور لامحدود یاس کی فراوانی ہے وہیں اُن عناصر کے ساتھ ساتھ غالب کی حکیمانہ نظر  
 اور مفکرانہ ادھاک اسلوب فکر اور فرم کا عرفان بھی شامل ہو گئے ہیں۔ اس طرح تیر اور غالب کی خصوصیات شریذ شکوہ  
 ہو کر فانی کے یہاں ایک عجیب جدت کے ساتھ جلدہ گر ہیں۔ جہاں رشید احمد مدنی نے تیر کے سوز و گداز کو فانی کی شاعری  
 کا اصل جوہر قرار دیا ہے وہیں آل احمد سرور نے فانی کے رنج و الم اور غالب کے رنج و الم میں مماثلت بتائی ہے۔  
 تیر اور فانی کی زندگی کی ہم آہنگی اُن کی شاعری کی ہم آہنگی بن گئی ہے۔ درد و یاس کے صفات تیر کا طرہ امتیاز  
 رہے ہیں۔ اور فانی نے بھی انہیں اپنا محبوب موضوع بنایا۔ وہ کہتے ہیں :

نامر اور بنے ملک نامر اور جیتے ہیں      سائن بن گیا اک اک تار تار سا ہو کر  
 کرم بے حساب چاہتا      ستم بے حساب میں گداری  
 تیر جہاں چوٹی بھروں کے بادشاہ ہیں وہیں فانی کی چوٹی بھری بھی اپنی مثال آپ ہیں۔ جیسے :

موت کا انتظار باقی ہے      آپ کا انتظار تھا نہ رہا  
 کھل گیا میری زندگی کا راز      اے فرد دست تیری مروت

بسا اوقات تو انداز بیان اور جذبات اتنے مشترک ہو جاتے ہیں کہ پہچان دشوار ہو جاتی ہے۔  
 بھڑک کے شعلہ محں پر گھسی تو گر جیسی      جھٹکا گیا ہے مرے آشتیاں کے غاروں کا۔ تیر  
 بھڑک کے شعلہ محں تو ہی اب لگاؤے آگ      کہ بھلیوں کو مر آشتیاں نہیں ملتا۔ فانی  
 غرض فانی نے غالب اور تیر کے حسین رنگوں کے استرجاع سے اپنی شاعری کی قوس قزح بنائی ہے اور اسی  
 استخراج نے اُن کے رنگ کو نکھار دیا ہے۔ لیکن اس سلسلے میں ہمارے اہم مقصد بریلوی کی بات یاد رکھنا ضروری  
 ہے کہ تیر کا سوز و گداز اور غالب کا فکر اُن کے یہاں یکساں نظر آتے ہیں۔ لیکن یہ یکسانی کسی تقلید یا تقلی کا نتیجہ  
 نہیں بلکہ اس میں فانی کے اپنے مزاج اور انداز طبع کو دخل ہے۔ ملاحظہ ہو۔

غلط انداز نگاہوں کو سنبھال      میری گستاخ نگاہی کو نہ پوچھ

اب جنوں سے بھی توقع نہیں آزادی کی      چاک داماں بھی بہ اندازہ عقلان بھلا  
 ماحول کی سوگوری، تیر کی خستگی، غالب کی حکیمانہ نظری، کھنوی اسکول کی مانتی نے ان سب کو یکسر فانی  
 نے ایک نئے رنگ میں تہذیب کیا ہے۔ اور اس قدر متنوع اور مختلف رنگ ایک ہی ساز پر گانائے گانائے کی تہذیب  
 شاعر بنی

کی بلندی اور تلخی گہرائی اور گیرائی کا پتہ دیتے ہیں۔

روح ارباب محبت کی لرز جلتے  
تو پشیمان نہ ہو اپنی جفا یاد نہ کر  
میری آنکھوں میں آنسو مجھ سے جہدم کیا کیوں کیلئے  
نہر جائے تو اب گماڑہ ہے بہر جائے تو دریا ہے  
یوں چرائیں اُس نے آنکھیں سادگی تو دیکھئے  
برہم میں گویا مری جانب اشارہ کر دیا  
بہت سرچھٹی ہیں آرزوئیں  
کوئی ناکام جاتا ہے جہاں سے

ان اشعار میں احساسات کی شدت، ایک تھر تھراہٹ اور ایک لرزش محسوس ہوتی ہے جو دل پر بے ساختہ اثر کرتی ہے۔ غزل کی خصوصیت افرانگیری ہے۔ اور فانی کی غزلیں صبح منوں میں غزل کہلانے کی تھیں۔ فانی نے اشعار میں شعریت اور بلیغ لہجے کو ضرور سمویا ہے مگر افادی پہلو کو کبھی پیش نظر نہیں رکھا۔ صبح و چھٹی وہ ادب میں افادیت کے قائل ہی نہ تھے۔ وہ شعر کے تعمیری فن کی طرف متوجہ تھے۔ اسی لئے ان کے یہاں اسلوب میں تربیت یافتہ نزاکت الفاظ، خوش سیلی، رچی ہوئی بلاغت، زبان کا نکھار، لب و لہجہ میں سوز و گداز، مبالغہ اور سنجیدگی دوسرے شعرا سے نسبتاً زیادہ ہے اور ہمیں ایک نیا پن ملتا ہے۔

کچھ کہہ کے چارہ ساز نے تسکین دی تھی  
سنتا تو ہوں کہ اب مری حالت سنبھل گئی  
سنئے تھے محبت آساں ہے وادہ بہت آساں ہے مگر  
اس سہل میں جو دشواری ہے وہ شکل سی شکل میں نہیں  
میں نے فانی ڈوبتے دیکھی ہے بغیر کائنات  
جب مزاج یار کچھ برہم نظر آیا مجھے

اُن کی شاعری ہمیں اس بات کا پتہ دیتی ہے کہ وہ عام میاں تفریق سے الگ ہے۔ اُن کے احساسات، اُن کے ذاتی تخیل اور تجربے کا نتیجہ ہیں۔ اُن کے فلسفیانہ اور اک اور ان کی بغیرت نے اُن کے سامنے نئی نئی شاہزادیاں ہول دی ہیں۔ فن کی رعنائیاں اور رنگینیاں ایک دوسرے میں ضم ہوتی گئی ہیں۔ جبکہ نتیجہ میں تاثر آفرینی، تروپ و درک یک بدرجہ اتم ملتی ہے۔

آزادی خطرے میں ہے

اپنی پوری طاقت سے اس کی حفاظت کیجئے

جواہر لال نہرو



مل کر کام کرو، مل کر چلو  
ملک کی طاقت، ملک کے عوام کے نظم و ضبط، میل جول اور مل کر کام کرنے  
ہماری آزادی کو جو خطہ درہنہ ہے، اُس کا مقابلہ، جتنا، دیرپہ و کوشش  
ہی سے لگنی ہے۔ انا شاہد، جس میں اُن کے کام ہیں۔  
ملک کے دفاع کو مضبوط کرو۔ ۱۰۔ ۱۱۔

شاہد جی جون ۱۹۴۲ء

## ”گردِ راہ“ پر ایک نظر

منیا ہمارے ملک کے نہایت برگزیدہ اور عظیم المرتبت شاعر و استاد فن حضرت مولانا سیاب اکبر آبادی مرحوم و معفوہ ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ اور پچھلے پچیس تیس برسوں سے اپنے استاد محترم کی محنت مند، اعلیٰ اور ارفع شعری روایات کو بابتہ برقرار رکھے ہوئے ہیں۔ مسلسل نگرش اور شوق و مزاوت نے انہیں ایک منفرد اسلوب بیان اور امتیازی مقام عطا کیا ہے۔ قابلِ فخر ہے اور لائقِ رشک بھی،

زیرِ نظر مجموعہ م رُباعیات، م نظمیں، م گیتوں، م آزاد نظموں اور م فرلوں پر مشتمل ہے۔ پیشِ لفظ مولانا ابراہیم گھوڑی نے لکھا ہے اور تعارف حضرت خواجہ گرامی نے سپردِ قلم فرمایا ہے۔ مقامِ سترت ہے کہ یہ مجموعہ کلام کتابت کی اغلا سے بھرپاک ہے۔

منیا نے قریب قریب تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے اور وہ بلاشبہ ہر صنفِ سخن میں یکساں طوط پر کلمہ ہونے میں۔ اُن کی بساطِ سخن کی بونگھوں کی اُن کے مشاہدے اور نفسیاتی مطالعے پر دلالت کرتی ہے۔

**رُباعیات** | رُبائی ایک بڑی کافر صنفِ سخن ہے۔ اس میدان میں گھوڑا دوڑانے کے لئے بڑی مشاقی اور حاکمہ سنجی کی ضرور ہے یہاں بڑے بڑے شہسواروں کا دم پھول جاتا ہے۔ منیا کی بیٹی فن و شعور نے یہ دشوار گزار اور حلیہ حسن و طے کر لیا ہے۔

موضوع کے اعتبار سے اس مجموعے کی م رُباعیات کی تقسیم یوں ہے :-

جوشِ عمل ۹ - رندانہ ۷ - فلسفیانہ ۶ - رومانی ۵ - محبت وطن ۵ - آنادہی ۴ - شانِ اُردو ۴ -

دیوانی ۴ = م م

چند بلند پایہ رُباعیات ملاحظہ ہوں :-

سودج کی کرن سے بزمِ اسکاں روشن      پر تو سے بہار کے گلستاں روشن  
باصل ایسے ہی لے اسیرِ دانش      ہے شمعِ جنوں سے عقلِ انساں روشن

بازہ میں سراجِ پوشش گھولی ہے کبھی      انگوں سے جہیں شوقِ دھولی ہے کبھی  
بروقتے میں صد ہزار سودجِ روشن      لے طالبِ دیہ! اکھ کھولی ہے کبھی

مانچے میں غلام کے ہم نے گیندیں ٹھالیں      ہر وہ داغِ جسم پر گندیں ڈالیں  
دھرتی نے فلک نے نڈھنے، کھٹکتے      انساں کے ارتقا کی قسبیں کھالیں

**نغمیں اور گیت** | مجموعہ میں نغموں اور گیتوں کی مجموعی تعداد ۶۱ ہے۔  
 موضوع کے اعتبار سے ان کی تقسیم یوں ہے:-

رومانی ۲۲ - سماجی ۱۸ - وطنی ۱۶ - متفرق ۵ = ۶۱  
 جملہ نغموں میں درج ذیل نغمیں خاص طور پر پڑھنے سے تعلق رکھتی ہیں:-  
 صدائے جرس - ہجر - سجدہ ارتقا - میں اور چاند - عالم شباب - دورِ بین - یاد کی یاد - حین آمد اور آزادی کے دس جرس۔

میتا کی نکل میں جا بجا غزل کی دلکشی، رنگینی اور لطافت ہے۔ نظم ”حسن“ کے دو شعر ملاحظہ ہوں:-  
 شباب بن کے رگ نے پی میں جاری داری      خراب بن کے پال میں آ رہا ہے حسن  
 تخلیق کا معبود، ضیاء دل کا موزن      جہان تیرہ میں تمہیں مل رہا ہے حسن  
 ”ہمسجدہ ارتقا“ ایک مدحیہ نغمہ ہے۔ جب ہم ایزدی کی محفل میں حضرت آدم جنت کو چھوڑ کر ارض خاکی پر وارد ہوئے تو اپنی فیض اور ماحول دیکھ کر حیرت و استعجاب کی تصویر بن گئے۔ فیملے اس عالم تیر کی تصویر کشی میں اپنا شاعرانہ کمال یوں دکھایا ہے:-

آتر کر ارض خاکی پر زخم دیکھی، نکل دیکھا      بڑی حیرت سے ہر منظر کو دیکھا، دیر تک دیکھا  
 کہیں دیکھا اٹھائے ہر ملک کو سب اداوں کو      کہیں دیکھا حسین صلی اللہ علیہ وسلم کو  
 کہیں تاروں کو دیکھا جگمگاتے نور پھیلانے      کہیں بچوں کو دیکھا مسکراتے، رنگ برساتے  
 خطوں میں پرندے، ماٹل پر داڑھی دیکھے      لہڑتے پردہ بآسا زبے آواز بھی دیکھے  
 کیا تعلقہ دنیا کی لمبائی اور بستی کا      ہر اک منظر نظر کش تھا، قصا بہ زم بستی کا  
 کھینچیں ظاہر کی آنکھیں، رنگ بو میں، گیش کوکر  
 یہی ہوتا ہے عالم حق سے بندے کا جب دہوکر

نظم ”مقام شاعر“ کے دو شعر ملاحظہ ہوں:-  
 گشا بن کر بستا ہے سس زانہ تیش پر      تبسم ریز ہوتا ہے کلی کی تازگی لے کر  
 ہر اک محل گوش بر آواز، کی گئے نواز      غمیدہ مہولہ کہے اس کی سرفرازی پر  
 نظم ”سایا“ بھی پُر خلوص تاثرات کی حامل ہے۔ سیدھی سادی منگر پتے کی باتیں ہیں۔ اور بے تکلف انداز بیان۔ نظم کے اختتامی اشعار ملاحظہ ہوں:-

آن گیت سال تازہ آئے ہیں      آرزوؤں کو گدگداتے ہوئے  
 پھر چلے بھی گئے ہیں چپ سادھے      جیسے بیگاد، جسسی، انجان  
 آپ کو سال و مبارک ہو      ان دعاؤں میں کچھ اثر ہی نہیں  
 یہ آسیدیں ہیں جلگے کا فاب      دقت بہتا ہوا ہے اک دریا  
 کب کسی کا یہ ساتھ دیتا ہے

”جنگوان کرشن“ اس مجموعہ کی ایک اور دلکش نظم ہے۔ اسی موضوع پر حضرت سیات اکبر آبادی مرحوم نے متعدد نغمیں کہیں جو اپنا جواب آپ ہی۔ میتا کے چند شعر خالی انداز میں یہاں لکھے۔

کسی نے اسکو قصور کیا خدا کا نور  
 کسی نے اسکو غمِ زیت کی دھابھا  
 کسی نے اسکو محبت کا دیوتا جانا  
 کسی نے ماں لپا گوچوں کا ستلا  
 کسی نے گواہوں کے ہراہ خدا دیکھا  
 کسی نے جنگ کے میدان میں کار مار لکھا

غرض وہ سب کو نئے روپ میں نظر آیا

کہ آپ دُشمنوں پر راہنِ بشر آیا

”ڈوڈی“ ایک رومانی نظم ہے۔ درج ذیل دو بند کیفیت پر مدد دے گئے ہیں۔

ایک شہرِ سند اپا کی طرف دیکھ رہا ہوں

اُلفت کے پھساکے طرف دیکھ رہا ہوں

میں دُور سے میرا کی طرف دیکھ رہا ہوں

چھائی ہوئی گردن میں گنگو گنگائیں

آئی ہیں کہیں دھسے گانے کی صدائیں

میں دُور سے میرا کی طرف دیکھ رہا ہوں

سمتیانے اپنی نظموں، گیتوں اور غزلوں میں ہندی کے درج ذیل خوبصورت اور مترنم الفاظ و ترکیب کے استعمال سے

جس شکر کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔

جوالا۔ گلن۔ دیوی۔ آشا۔ گیتا۔ سان۔ کانتاؤں۔ سہا۔ اہنا۔ داتی۔ مسکان۔ جوں۔ چکنا۔ پریم گٹی۔

سند بانی۔ اہمائی۔ پر ماتا۔ آہوتی۔ سندھیہ۔ روپ۔ زین۔ بدرا۔ پرہن۔ مرگ نہیں۔ آس۔ جوت۔ امبر۔ گوری۔

لگری۔ امرت۔ نعل۔ سامن۔ سو اگت۔ سبھی۔ پتا۔ چندر۔ اگنی۔ مایا جال۔ متوارے۔ پالم۔ باٹ۔ درپن۔

ہندی کے جنگ میں دو باجوہ۔ ایک پیارا گیت ملاحظہ ہو۔

اندھیائے کے بعد اجالا روشن رہ چکائے

نیل گلن سے داتی بدلی درابر سائے

ہریالی کی سندردیوی کھیتوں میں سکائے

چنگٹ کی گوری لگری سے امرت جل چکائے

دھی دھی ہیتی ندی بہائے، بل کھائے

مجھ کو زیرِ نظر میں آٹھ آزاد نظیں ہیں۔ اور سب کی سب خیال انگیز۔ نونے کے طور پر ایک نظم ”پرچے سے“ کا اقتباس

ملاحظہ ہو۔

ایسٹ چوئے کی نظر آتی ہیں جو دپواریں

ادٹ میں انہی گناہوں کے گئے ہیں انبار

— وہ گنہ جنکے قصہ سے ہے رزاں ابلیس!

خود کو دھوکا تو نہیں رہ رہ کے دئے جاتا ہے



خود دوس، اہل ہوس کا وہ جفا کار لڑوہ

جسے کہتے ہیں سماج

رہنمائی کی جگہ راہزنی پر مائل

اس کے قانون و اصول۔ ابن آدم کے لئے ایک فریبِ اعظم!

معتبر یہ کہ دنیا کی نظلیں اُن کے بلند اور پاکیزہ مذاقِ شعری کی آمینہ دار ہیں۔ اُن کے یہاں اعلیٰ اقدار کا احترام ہے۔ والہانہ محبت اور حب الوطنی کے جذبات نے اُن کی شاعری کو تاثیر کا جو ہر عطا کیا ہے۔

**غزلیں** | دنیا کا تغزل مغلزادہ ہے۔ اور اُن کا متین اور بادقار لب و لہجہ اُن کی غزل گوئی کا زلف و لب و رخسار کی شاعری نہیں بلکہ محبت کے بالغ شعور کی نغمہ گوئی ہے۔ جیسا کہ خود اُنہوں نے کہا ہے اُنکی غزل کا پیکر روایتی سہی، اس میں کوئی نہ کوئی نئی بات ضرور لپے گی۔ اور اُن کا یہ قول، قولِ بڑے

روایتی پیکرِ غزل میں بھر اے رنگِ جدید میں نے  
میتا! میرے شعر میں جیسا کوئی نئی بات ہی ملے گی

ہستی کی راہ بڑی دشوار اور پر پیچ ہے جو کسی رہبرِ کامل کی رہنمائی کے بغیر طے نہیں کی جاسکتی۔ شاعر نے محبت کو بہرِ حیات بنالیا۔

ہزاروں پیچ و خم ہر گام پر تھے راہِ ہستی میں

محبت کو نہ تھیں رہسبر بنا لیتا تو کیا کرتا

محبت کے بارے میں دنیا کا نظریہ کتنا بلند اور پاکیزہ ہے:-

محبت ہے انسان کی بُرو بغیر محبت بشر کچھ نہیں

آج کا دور ”ایٹمی دور“ ہے۔ سائنسِ مُہلک ترین ایجادات میں مصروف ہے لیکن شاعر تو سوزِ محبت کا ملاحظہ ہے۔ نہ کہ ”ایٹمی جلال“ کا جو کسی وقت بھی ہستی کھیلتی، بھری پڑی دنیا کو شعلوں کے جہنم میں جھونک سکتا۔  
ملاحظہ ہو:-

مجھے محبت کا سوز دے دو، یہ ایٹموں کا جلال لے لو

حرارتِ خوں کی آزد دہے، شرار لے کر میں کیا کروں گا؟

دنیا کی غزل میں ’ہم و فراق‘ کا ردِ نادر ہونا نہیں۔ اُن کا تغزل صحت مند اور توانا ہے۔ جس میں اُمید و صلہ اور یقین کی جلوہ پاشیاں ہیں۔ اُن کی غزل ایک نکھری ہوئی دھوپ ہے۔ جس میں ناکامی، محرومی اور جہاں نفیسی کے سایوں کا دور دور تک پتہ نہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:-  
شعر کی منزل پر نور سے بھسکا ہوا راہی اندھیری رات میں شمعیں جلا لیتا تو کیا ہوتا

شبِ غم ہے مری تا ریک بہت ہونہ ہو صبح ہے نزدیک بہت

اُن سے جس دُور ہوا خوب ہوا اُگئے وہ مرے نزدیک بہت

رو پڑخار و باد تند نہایت ناک خاموشی      دل ناداں! یہی تو قربت منزل کی باتیں ہیں

سحر کی منزل روشن پہ جا پہنچے وہ دیوانے      شب تاریک میں جو نور کالے کر علم نکلے

اجالوں کو ڈھونڈ، سحر کو پکارو!      اندھیروں میں رونے سے کیا فائدہ ہے؟

یقین کے پاؤں میں لغزش نہ آئے      بدل جاتی ہیں تقدیریں یقین سے

بر بنائے معلمت کچھ باتیں کھل کر نہیں کہی جاسکتیں۔ ایسے نازک مواقع پر غزل لطیف اشاروں اور کنایوں  
بات کرتی ہے۔  
اس قیل کے دو شعر ملاحظہ ہوں :-

دہی ہے چڑم دہی گلوں پر دہی غنادل کے کلب پہ نالے  
بہار اگر نام ہے اسی کا بہار لے کر میں کیا کروں گا

کیوں نہ بڑھ کر چھین لوں ساقی سے مینا و سُبُو      رنڈ کر کش، میکش، خنڈ کی باتیں کریں

کچھ لطیف اور پُر کیف شعر ملاحظہ ہوں :-  
از دوقِ غلب! لے پاسِ حقا! لے لقتِ غم! لے محوری      سمجھا نہ چسے دل نے اب تک اُس درد کا درماں کیا ہو گا

یہ کس کا کرنے عجیب سازِ مستی      لڑ جائے نہ ایمانوں کی دنیا

تڑپنا ہمارا بڑے کام کا تھا      ترے غم میں دنیا کو تڑپا گئے ہم

کبھی خلوت کے افانے، کبھی محفل کی باتیں ہیں      انہیں کیا عقل سمجھے گی، یہ میرے دل کی باتیں ہیں

غوشِ شمعِ محبت ہے پیر بھی حسن کی منو!      گلوں سے تابہ خُریا ہے، دیکھیے کیا ہو!

بادلِ جھوٹے نیل گلن پر      گوری نے گیسو ہرے

گپت ہیں جوانی ہے، اب رہے، بہاریں ہیں      مستطرب اور میں ہوں، تو ادھر پریشاں ہے

کوئی ہوئی تھی تیری جتنی سے کائنات پیر بھی مری نگاہ تجھے ڈھونڈتی رہی

واہ! کیا قربتِ محبت تھی دور رہ کر بھی دور رہ نہ سکے

چاند بھی کہہ کے چمپ گیا، شمع بھی کہہ کے بجھ گئی حُسنِ ازل کی داستاں فقہاً نامتام ہے

جہاں سے قہقہے اُٹھتے تھے شاید مجھے آسو بھی آئے ہیں وہیں سے

ہشیا کی شگفتہ طبعی اور خوش مزاجی کے ثبوت میں درج ذیل اشعارِ طالعہ پھول دو۔

غریبِ دلہنت کھلے جا رہے ہیں حقیقت آشنا، نا آشنا کسب

اپنے سوا بگاڑنے، بھولنے ایک بگاڑ اپنا جوتا

آئید محلِ اُس دل سے ہے، جو دردِ محن کی تکتیں نقد پر سے پوچھا کرتا ہے تدبیر کا فُناں کیا ہوگا

فلک کو اک دن چھو بیٹگی بہت دانا ہے نادانوں کی دنیا

کم سے کم حُسن کی رُسوائی میں حق غمِ عشق کی لُغزبِ بہت

ہرد۔۔۔ ہوا فر و ش ہے، ناز۔۔۔ نیاز ہے، عشق کا انتظار ہے، حُسن ہے انتظار میں

دُشمنی کو مینا، سِل گئی سایہ دوستی میں اماں

دُنیا مری نظر سے تجھے دیکھتی رہی پیر میرے دیکھنے میں بتا کیا کیا ہی؟

ہو مری خاشبی پہ چینِ ہمیں ابھی میں نے کہا نہیں کچھ بھی

سوز بھی اشکِ غم میں شامل ہے آگ کا میل، اور پانی سے!

ساری نقیصہں کا اجمال یہ ہے کہ ”گردِ راہ“ واقعتاً ایک قابلِ قدر شعری مجموعہ ہے۔ جسے سنجیدہ مذاق و شعفی رکھنے والے حضرات سراٹھکوں پر جگہ دیں گے۔

### (بقیہ خطِ تقدیر صفحہ ۲۱)

کی حالی ہے تاہم عروسی کریم الدین مرحوم کا یہ کارنامہ اُردو کے افسانوی ادب کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اعلاؤ کرنا ہے اور جو کہ بجا طور پر داستاؤں اور ناولوں کی ایک درمیانی کوڑی کہا جاسکتا ہے۔

ماسوا اس کے مولوی کریم الدین مرحوم ڈپٹی نذیر احمد مرحوم کے پیش رو تھے اور اُن ہی کی بنیاد پر ڈپٹی نذیر احمد نے اپنے ناولوں کی عمارت کھڑی کی ہے۔ اور ہمارے افسانوی ادب میں مغربی اقتدار کے زیرِ اثر جو تبدیلی رونما ہوئی ہیں اُن کا اولین نمونہ مولوی کریم الدین مرحوم کی تصنیف ”خطِ تقدیر“ ہی ہے نہ کہ ڈپٹی نذیر احمد مرحوم کی ”مراۃ العروس“ جیسا کہ عموماً لوگ اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں!

# تو نہیں گر.....

کسکو فرقت کر کے اپنی شکستوں کا شمار  
کسکو حاجت ہے کہ ناکامی کے افسانے کہے  
کسکو یہ پوشش کہ دامن میں کبھی یہ دیکھے  
پھول ہیں خون کے قطرے ہیں کہ ماہوں کا قیام

عمر بھر ساتھ رہا راست کی تاریکی کا درد  
اور تصویر پر سحر رات کا دیکھا ہوا خواب  
زندگی وقت کے محسوس کا فریب اور صواب  
اور منزل کی تمنا میں ملی گزرد ہی گزرد

عمر بھر کرتے رہے عشق و ہوس کی تفسیر  
دل کو سمجھا یا کئے عجب بھی بڑھی حسرت دید  
شب فرقت کو کبھی عشق کی مجسمہ مآئید  
اور یوں دیتے رہے دل کو ہوس کی تفریر

ایسے عالم میں تری یاد بھی پہلا نہ سکی  
تیری یاد دل سے ہیں وابستہ وہ گزرے ایام  
گر کبھی دور سے جب ہم پہ رہی نیند حرام  
زندگی تیرے تصور سے سکون پا نہ سکی

گردش و دو تری یاد، سیکھتے دن رات  
خون میں زہر کی مانند گھلے جاتے ہیں  
اور ہم حیرت و حسرت سے تنکے جاتے ہیں  
ہر جگہ درد ہے رکھیں کبھی کہاں پیار کے پلا تھ

یہ نہ تھی فکر کہ یہ جاک گریباں ملتا  
دل کے زخموں پہ کوئی پیار سے مرہم رکھتا  
دل کو ارماں تھا فقط اٹیک سو وہ بھی نہ ہوا  
تو نہیں گر تو تراغم ہی مکتل ہوتا

# تمہارا غم

کبھی کبھی تم آگئیں توجی مرا پہل گیا  
ذرا سی دیر کے لئے چراغِ شوق جل گیا  
کبھی کبھی تم آگئیں تو میرا یہ شامِ جاں  
تمہاری زلفِ عنبریں کی بچھتوں میں بس گیا  
کبھی کبھی تم آگئیں تو روحِ بے قرار میں  
بہا بہا حسن و عشق کی نسیم ناز چل گئی  
کبھی کبھی تم آگئیں تو دل کا درد تم گیا  
لبوں کی پیاس بجھ گئی  
تمہاری چشمِ زخمی شراب سی چھڑک گئی  
تمہاری مانگ کی حسیں و دلغریاں کھکشاں  
میری شبِ حیات کو تہانے خواب دے گئی  
مگر میری نشاطِ حال  
یہ لمحہ انبساط کا  
ہنوز مختصر رہا  
مجھے تو یوں لگا کہ جیسے میری خواب گاہ میں  
پلک جھپکے آئیں تم اسی طرح چلی گئیں  
تمہارے جلتے ہی دلِ حزیں میں دردِ جاں لگا  
وہ درد جس کا سلسلہ ہے دردِ کائنات سے  
مرے دلکھوں کی شام سے تمہارے غم کی رات سے  
میری رنیتہ سفر  
یہ سلسلہ ہے آہنی

شاعرِ بختی

جسے نہ ختم کر سکا  
قدیم عہد کا بشر  
نئے جہاں کا راہب  
تمام دل کی حسرتیں  
تمام سوز و آرزو  
تمام رنگ و نور و بو

اس آہنی و ظالمانہ سلسلہ میں تیر ہیں  
کوئی نہیں کوئی نہیں جو آہنی و ظالمانہ سلسلے کو توڑے  
کوئی نہیں کوئی نہیں جو خستہ حال زندگی کے احترام کو لے  
کوئی نہیں کوئی نہیں جو عہدِ قتل و خون میں اب منائے گیت  
فریب خوردہ فلسفی زمانہ ساز رہتا  
بنام مسلح و آشتی  
غمِ حیات کی تہیں بڑھا رہے ہیں مہم  
نڈھال آدمی کے دل میں اک نہیں ہزار غم  
کبھی یہ غم کہ زندگی برہنہ سر برہنہ یا  
کھڑی ہوئی ہے آج اپنے قاتلوں کے درمیان  
میری مستعار آرزو میری رنیتہ سفر  
کبھی مجھے تمہارا غم  
کہ میری خواب گاہیں  
تمہاری یاد کی جگہ تمہارا جلوہ کیوں نہیں

# خواب

میں دیکھتا ہی رہا چاند کے دریچے سے  
 نظر میں شوقِ فراوان کا اضطراب لئے  
 سیہ گھٹاؤں کا سیلِ رواں آئے آیا  
 سینے فُور کے ٹکڑے پاش پاش ہوئے  
 نہ جانے کب سے یہ سیلِ رواں اُڑتا ہے  
 بنا ہوا ہے یہ کب سے حجابِ دیدہ و دل  
 وہ دیکھ 'سیلِ رواں' میں شرکاف پڑتے ہیں  
 تو بولی 'جیسے دردِ دل پہ دے گیا دستک  
 صبا کا کوئی جھکتا ہوا خیس جموں کا!  
 جبر و کے داہوئے 'جموئے' تغنا میں لہرائے  
 میں ڈھونڈتا ہی رہا تجھ کو ان جبر و کوں سے  
 نظر میں شوقِ فراوان کا اضطراب لئے  
 مگر کہیں تری پر جھائیاں بھی پانہ سکا  
 خلا میں اُبھرا نیا ایک نقطہ ستیاں  
 جو بڑھتے بڑھتے شبِ تار بن کے پھیل گیا  
 یہ اجنبی سا دیا رطلسم ایسا ہے!  
 یہ بحرِ بڑے بیابان و کوہ 'یہ' گلشن  
 غبارِ فُورِ قمر کے مہین جالے میں  
 نہ جانے رخشہ بر اندام کیوں میں سب کب  
 گزرا وہ ایک وسیع و عریض معبد جو

لئے ہے اپنی جبین پر خوشیوں کا دقار  
 جو بے نیاز ہے شام و سحر کی گردش سے  
 جو سوچتا ہے ازل اور ابد کے رشتوں پر  
 یہ بامِ دُرّیہ دریچے یہ حجتِ یہ دیواریں  
 بچھڑ چکے ہیں مقدس کتاب کے اوراق  
 بنا رہے اس کے ہیں فُورانی پَر فرشتوں کے  
 مہ و نجوم ہیں گنبد پہ اس کے سر بسجود  
 یہ حجرے جن میں تقدس کا نور لہزاں ہے  
 ستارہ بارہ آیاتِ فُور کی محراب  
 اور اُس کا مہین مقدس یہ کائنات بسیط  
 بنا ہے متقل شوق 'اہل دیدہ و دل' کا  
 کفن بدوش 'گریباں دیدہ' خاک بسر  
 ہر ایک سمت یہ مشعل بدست 'دیوانے'  
 نہ جانے اپنے خداؤں سے پوچھتے کیا ہیں  
 نہ جانے چمین لیا کہیں نے ان کے دل کا مُردور  
 یہ بحرِ بڑے بیابان و کوہ 'یہ' گلشن!  
 غبارِ فُورِ قمر کے مہین جالے میں  
 نہ جانے رخشہ بر اندام کیوں میں سب کب  
 تو بولی 'کھول دے آنکھیں' سحر کھل اُٹھی ہے  
 تجھی کو تکتے ہوئے رات نیند آئی تھی!  
 جون ۱۹۶۱ء

## تلاش

## زعیم باطل

تنگدہ تنگدہ تلاش کیا۔

کون جانے کہاں ہے وہ پتھر  
جو کبھی عقیدت کا۔  
ہائے کیا اس کو پاش پاش کیا

رگڑ رگڑ تلاش کیا۔

کون جانے کہاں ہے وہ وحشی  
جو کبھی دشت دشت پھرتا تھا۔  
ہائے کس کو جنوں تلاش کیا!

مہینہ آئینہ تلاش کیا۔

کون جانے کہاں ہے وہ چہرہ  
جو کبھی میرا چہرہ ہوتا تھا۔  
ہائے کتنا غم تلاش کیا

آدمی آدمی تلاش کیا۔

کون جانے کہاں ہے وہ خوشو  
جو کبھی خوشبوئے محبت تھی۔  
ہائے کیا راز غم نے فاش کیا

زندگی زندگی تلاش کیا۔

کون جانے کہاں ہے وہ امید  
جو کبھی جانِ زندگانی تھی۔  
ہائے سب نے مجھے تلاش کیا

علم و دانش کی ترقی سے ہیں تارے لڑاں  
دستِ ارض و سموات کا سینہ شق ہے  
ہم نشیں لوٹ گیا آج طالبِ نحوست  
اہرمن یاس زدہ خوف سے چہرہ فق ہے

چاند کی سرعت پر داز سے سے کیوں ہیں  
کیوں پرستا ہے زروسیم کی آنکھوں کے ہر اہن  
اپنی طاقت پر انہیں زعیم بہت تھا لیکن  
کھوکھلی ہو گئی مافوق و سائنس کی اساس

لاکھ تار یک ہو معورہ محنت لیکن!  
ابنِ آدم کی مجلسی سے ہے روشن آفاق  
اپنے غلبہ کی تلک و تاز میں وہ بھول گئے  
امینِ عالم کے قوانین اصول اخلاق

دُور و نزدیک کا وہ اگلا تصور بے سود  
ہل گئیں خیمہ ارضی کی طنا ہیں باہم  
زرگری جنگ کا ایندھن وہ ہینگے اکدن  
فوجی اڈوں کے جہنم ہیں جہاں پر ہمد

اسلحہ کی یہ تلک دے ہے ہلاکت انگریز  
فوزیت کا یہ تصور ہے سراسر بے سود  
علم اور تقریر جب جوشِ عمل کے ہیں غلام  
چاند کے بعد یقینی نہیں سورج کا وجود

# اندھیرے

اجنبی گاؤں کی تاریک ہواؤں میں غبار  
جیسے گھل جائے الماک فضاؤں میں حواں  
دور سوئے ہوئے کھیتوں پر لڑتے سائے  
جیسے ظلمت کے سمندر پہ گھٹاؤں کا سماں  
دور برگد کے درختوں کی ٹھکتی شاخیں  
جیسے سانپوں پہ سپیروں نے کیا ہوجاؤ  
باغ کے پاس ہی مرگٹ پہ سٹھکتی ہے چتا  
درد بیتاب ہے بیتے ہیں قضا کے آئینہ

ریگزاروں کی طرح چپ ہے زمین کا پھیلاؤ  
رات کے جال بیٹھتے ہی چلے آتے ہیں  
گردشیں نیند کے پھندوں میں الجھتی ہیں کہیں  
وقت کے دائرے کچھ دیر کو ختم جاتے ہیں  
خوف کی گودیں لرزیدہ ہے حکمت کی نظر  
منبط کے پاؤں پر، ٹوٹی ہوئی دبیریں ہیں  
جوش کا ساتھ، کہ چھٹتا ہی چلا جاتا ہے  
اسکھ کے سلسلے مٹی ہوئی تصویریں ہیں

غم کی سسنان غلاؤں میں ہیں یران کند  
بنیفٹ بٹھے مجھے ماحول کی چلتی ہی نہیں  
دل کی دھڑکن سے بھی تدم ہیں ہوا کی نہیں  
لفظ خاموش ہیں، آواز نکلتی ہی نہیں  
سسکیاں بھرتی ہیں پگٹ کی اندھیری ہیں  
اُدھکتی خاک پہ خوابوں کا فوس طاری ہے  
نقش ماضی کے اُبھرتے ہیں بکھر جاتے ہیں  
اپنا احساس بھی اس وقت مجھے بجائی ہے

رات غمناک ہے سو سوچ کو غم قہر ہوگی  
ان اندھیروں پہ سویر کی نظر تو ہوگی



## بہنجرے کا بچھی

اب کسی بات پر غصہ نہیں آتا اُسکو

ہر کسی بات پر سر نہیں کے جھکا دیتی ہے

بچ ناول میں بھی بھلی کو ٹھیکھا دیتی ہے

اب بڑے غصے کرتی ہے منائی گھر کی

چھوٹی بہنوں سے خواہو کے جھگڑتی بھی نہیں

پیٹھ پر چڑھتا ہے پیو تو بگڑتی بھی نہیں

اب نہیں ہوتا کبھی تیز رنگ سالن میں

روٹیاں چاند کی مانند اتر آتی ہیں

چمکیاں دقت سے پہلے ہی سونر جاتی ہیں

تنگ تھمے کی سلاخوں سے الجھتا بچھی

مرف پھولوں کی ہلکے سے بھی ہل جاتا ہے

یہ بھی کیا کم ہے کسی اجنبی "سگرٹ کا دھواں"

بند دروازے کی جھریں سے بھل آتا ہے

ماہر بچھی

## نئے خاکے

اُبھر کے سطح جوانی ہے ڈوب جاتی ہے

وہ موج جس کو تمنا کا آسرا نہ ملے

سرشت زیتِ قلاطم بدوش ہے لیکن

وہ کیا کہے کہ جسے اذن ارتقا نہ ملے

پناہ ملتی ہے گراہیوں کے دامن میں

شباب کو جوشانِ رو بقا نہ ملے

جو از تشنہ ہی ڈھونڈتے ہیں دیوانے

جو ناشناس رہ درہم سیکدہ ہیں ابھی

تمام عمر جو جسمِ تہی بدست رہے

یہ وصفِ سابقِ فیاضِ غم زدہ ہیں ابھی

حیات پر ابھی محرمیوں کے سائے ہیں

یہ چھٹ سکیں تو پھر اک بار جھگکائے گی

خزاں نصیبِ جوانی بہار آنے پر

نئے گھوں سے یہی غمکدہ سجائے گی

یہ آہِ نیم شبی دگدگ افسرِ یادیں

عجب نہیں یہی لحنِ سرودش ہو جائیں

یہ زندگی کا دیکھتا الاؤ یہ شعلے

خلیل ہو تو گھستاں بدوش ہو جائیں

جون ۱۹۶۲ء

## ملازمت

”کیا بُدو باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو  
ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے“

گو آج تیل بیچ رہے ہیں گلی گلی  
ایم۔ لے کیا تھا پاس بٹے امتیاز سے  
دن رات بیچ و شام تلاشِ معاش میں  
درخواست دی جہاں نظر آئی کوئی جگہ  
انٹرویو کے نام پہ ہر بار بورڈ میں  
یوں ماہروں نے ہم کو سوالات میں کسا  
جیسے ہو گو سفند پہ قصاب کی نگاہ  
قابل کیا انہیں مگر اپنے جواب سے  
لیکن رزلٹ جب ہوا آڈٹ تو گول تھے  
ہر بار یہ ہوا کہ کوئی فون آگیا  
اُن کا کوئی عزیز کسی دوست کا پسر  
درخواست تک نہ دی تھی مگر حکمِ خاص سے  
انٹرویو بغیر تقریر بھی ہو گیا

لیکن کسی تھے ہم بھی چراغ اس دیار کے  
امید تھی کہ دیکھیں گے دن اقتدار کے  
کیڑے بنے رہے ورقِ اشتہار کے  
اُن مرحلوں سے گزرے جو تھے امتیاز کے  
جی بھر کے امتحاں بھی ہوئے خاکسار کے  
محرم پڑا ہو جیسے شکبے میں ڈار کے  
پنچے میں جس طرح ہو کوئی سودِ غلام کے  
پلٹے تو ساکھ اپنی دلوں میں اُتار کے  
قربانِ جاہل گریزشِ لیل و نہار کے  
گھر سے کسی مدبرِ با اختیار کے  
چکر میں پڑ گیا تھا غمِ روزگار کے  
زمرے میں لے لیا گیا امیدوار کے  
ہم خواب دیکھتے ہی رہے اقتدار کے

اس دھماندی کے دُور سن ذی علم کیا کریں  
نیچیں اگر نہ تیل اُستگون کو مار کے

## سوال

آج میں تم سمجھاتے ہو!  
قدرت ہی کے فرق رنگ و نسل کیا ہے  
کالے چہرے، گورے ماتھے  
آپس میں یہ بل برسکیں گے  
صحن چمن میں "دور گئے" گل نکلیں دسکیں گے  
کیسا چمن ہے یہ بھی تمہارا!  
کیسا اذکھا اس کا چمن ہے  
آج میں تم  
خواب دکھا دو

چھوٹے ننھاؤں سے پہلا دو  
لیکن تم گے ان خوابوں کی تعبیروں کو جان لیا ہے۔  
حق کو بھی پہچان لیا ہے۔  
لاکھ چمن میں آج نگیناں  
رنگ و نسل کے فرق کو تو جانتیں  
اپنی سیاسی تدبیروں سے  
ایسے محلوں کو  
چمن کی ہنسی بھی  
فہم و نظر پر بارگراں ہے  
آج نسل دیں!  
لیکن

کل جب بادِ مہاکے نازک جھونکے  
صحن چمن میں  
لے گئے کہ پیامِ عشق و مسرت آئیں گے۔  
غنچہ غنچہ بھول بنے گا  
اور نقاشیاں رقص کریں گی  
جشن بہاراں ہو گا ہر سٹو  
اس دن تم سے ہم پوچھیں گے۔  
"قدرت ہی نے فرق رنگ و نسل کیا ہے؟"

شاہ ولی

## ساعتِ غم

دھندلے باغ غم پر نظر تھی میری  
مغزلِ مجسم و قمرِ زاہد تھی میری  
ہنسی میں آئینہ خانے میں کے تھا کل تک  
عکس رخسارِ حسین پر تو صد زہرہ جہاں  
خلوتِ دل میں مرے رقص کیا کرتا تھا  
کسی بہت صفتاں کا جنوں خیر خیال  
ہر نفس میں تھی مرے زلفِ معنبر کی ہلک  
میری راتیں بہت فہم، بہت رنگے پڑھیں  
میری مغزل کئی امنام کا گہوارہ تھی  
بادِ جاں بخش مرے ہجر میں آوارہ تھی  
میں سرِ شاخِ چمن نغمہ نشاں رہتا تھا  
لیکن افسوس کہ وہ ساعتِ غم پہنچی  
دل لکھیں میں کھٹکنے لگی عشرت میری  
ایک شعلہ سا اٹھا جل گئی قسمت میری

اب نہ وہ بزمِ طرب نہ وہ صہبانہ وہ رات  
غم کا ویرانہ ہے اور اس میں بھٹکتی سی حیات  
جانے کن جرم و خطا کی ہے یہ پادشاہی کی  
۲۸

## سناجھے کا مردہ

کرشن چندر کے کہانی شناسوں کے خاص فہرست میں شائع ہوئی تھی۔ چند ماہ پہلے ایک ملاقات میں کرشن چندر نے شکایت کیا کہ شناسوں میں ان کی کہانی نامکمل شائع کی گئی ہے اور اس طرح کہانی کا ستیا ناس ہو گیا۔ ان کے اس انکشاف پر بڑی حیرت ہوئی۔ مطبوعہ کہانی اور سروسے کا مقابلہ کر لیا تو اس کا کوئی حتمی ایسا نہ تھا جو شائع نہ ہوا ہو۔

کرشن چندر دہلی اور کلکتہ کے سفر کی بنا پر کئی مہینے بھیڑ سے باہر رہے۔ واپس آکر انہوں نے خود اس کی پیمائش میں کی، تو معلوم ہوا کہ ان کے سفر کے زمانے کا نصف حصہ نقل کیا تھا اور غلطی سے وہی شاعر کو سمجھ لیا گیا۔

اداسہ شناسوں کو ایک نہایت عمدہ مقصدی طنزیہ کہانی کے اس طرح نامکمل شائع ہو جانے کا بہ حد افسوس تھا۔ تاریخی سے مصلحت کے ساتھ، اب مکمل کہانی شائع کی جا رہی ہے۔ خاص فہرست میں نامکمل کہانی کی اشاعت کے بعد کچھ سناجھے اٹھتے تھے۔ امید ہے کہ مکمل کہانی پڑھنے کے بعد قارئین مطمئن ہو جائیں گے اور کرشن چندر کے فکر و فن کی داد دیں گے۔

اُردو کے جن ڈائجسٹ رسائل نے شناسوں سے یہ نامکمل کہانی نقل کی تھی ان سے بھی درخواست ہے کہ وہ یہ مکمل کہانی دوبارہ شائع کر دیں گے۔ (۱۲۷)

بیروں کے حوالے نہ کرتا تھا۔ بھارت گئے جا رہے تھے۔ دوا بھینڈا میں، دوا فریق میں۔ بھارت گئے اپنی بیوی کو بھی یہاں سے اپنے چاروں بیٹوں کو ان کے حصے کے ڈھائی ڈھائی لاکھ دیدئے تھے اور باقی رقم لے کر بھی پھلا آیا تھا۔ یہاں باندے کے ایک نئی مضافاتی کالونی میں، اوشا بڈنگ میں، تیرھویں سڑک پر اس نے پچیس ہزار کی مالیت کا ایک فلیٹ خرید لیا تھا۔ بعد اُس میں اپنی بیوی بھگوتی کے ہمراہ رہتا تھا۔ اُس کے بیٹوں نے اپنے باپ کے اس اقدام کو پسند نہیں کیا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ ان کا باپ اپنی بقیہ کو بھی اپنے بیٹوں میں بانٹ دے اور خود کو باری ہر ایک بیٹے کے پاس رکھے۔ مگر یہ بات نہ بھارت گئے کو پسند آئی نہ بھگوتی کو۔ اس نے بیٹے بھارت گئے سے بڑھ کر اپنے اور اپنے اپنے حصے کے ڈھائی لاکھ لے کر آجودانے صبر کر لیا اور اب باپ کو ان کے حال پر چھوڑ دیا۔

چند لمحوں کی خاموش کشمکش کے بعد بھگوتی نے بیٹے مارنے جون مارنے

ساڑھے چار بجے کے قریب جب بھارت گئی بیوی اُس کے کمرے میں چلے کا پیالے کر گئی تو اُس نے بھارت گئے کو اپنے پلنگ پر سر رہ پایا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ دوپہر کا کھانا کھانے کیلئے کے دوران کسی وقت سر گیا تھا، جب کہ بھگوتی اپنے کمرے میں سلائی کی مشین پر اپنا بلاؤز سینے میں مہر دھنسی۔ بھارت گئے کو ایک حیرت سے دل کی بیماری میں مبتلا تھا اور ڈاکٹر اس کی حالت اچھی نہیں بتاتے تھے۔ پھر بھی اُس نے کئی برس گھسیٹ گھسیٹ کر گزار دیئے تھے اور اُس کی بیوی بھگوتی کو مطمئن یقین نہ تھا کہ وہ آج یوں اچانک بھگت جائے گا۔

سچے پہلے بھگوتی کے دل میں خیال آیا کہ وہ ایک نند کی بیچ مائے اور اپنے رونے بیٹنے سے سلسلے ملتے ہیں وحشت پھیلا دے، پھر ایک ایک اُسے اُس تصویر کا خیال آیا جس کی چابیاں بھارت گئے ہر وقت اپنی جیب میں رکھتا تھا اور کبھی اپنی شناسوں

کا ارادہ ترک کر دیا۔ سب سے پہلے اُس نے بھارتگو کی جیب سے  
تجوری کی چابی نکال کر اپنے قبضے میں لی۔ بھارتگو کی جیب سے چابی  
نکالتے وقت بھگوتی کے ہاتھ کا پتہ نہ تھا۔ کیونکہ بھارتگو  
بھگوتی کی طرح انتہائی خفیہ اور محتاط آدمی تھا، اور اپنے  
پیسے کے معاملے میں کسی پر بھروسہ نہیں کرتا تھا۔ ایک لمحے کے  
لئے بھگوتی کے دل میں خیال گذرا کہ چابی نکالتے وقت یکایک  
بھارتگو کا ہاتھ حرکت میں آجائے گا اور وہ بھگوتی کی اس  
جسارت پر زوردار ایک چابو بھگوتی کے رخسار پر رسید  
کرے گا۔ لیکن جب جیب سے چابی نکالتے وقت بھارتگو کے  
ہاتھ بے حس و حرکت رہے اور جب اُس چابی سے تجوری  
کھول کر بھگوتی نے نوٹوں کی گڈیاں گنیں اور اس وقت  
بھی بھارتگو اپنے پلنگ سے اٹھ کر تجوری کی طرف نہ آسکا، تو  
بھگوتی کو کامل یقین ہو گیا کہ اُس کا شوہر مر چکا ہے۔ اُس  
نے تجوری بند کر کے چابی کو کس کے اپنے کمر بند سے باندھ  
لیا اور من قریب زور کی چیخ مارنے کو تھی کہ یکایک اُس  
کی چیخ پھر ملتوی ہو گئی۔ کیونکہ اب بھگوتی کا دھیان اپنے  
مردہ شوہر کے ہاتھ کی طرف گیا، جہاں دو بیش قیمت انگوٹیاں  
جگمگا رہی تھیں۔ ایک انگوٹھی نیلم کی تھی، دوسری ہیرے  
کی۔ بھگوتی نے سوچا، تھوڑی دیر کے بعد جب سب نکلے  
والے لگتے ہو جائیں گے اُس وقت تو میں چیخ پیٹ میں  
مصروف رہوں گی، اُس ہنگامے میں میرے لئے اپنے مردہ  
شوہر کی انگوٹھیوں پر نظر رکھنا ناممکن ہو جائے گا۔ لہذا  
انہیں ابھلے سے اتار لیتی ہوں۔ چنانچہ بھگوتی نے جلدی سے  
اپنے شوہر کی انگلیوں سے دونوں انگوٹھیوں کو اتار کر تجوری  
میں رکھ دیا۔

پھر اُس نے اپنے بال کھول ڈالے۔ دونوں ہاتھ اُدھر  
اٹھائے اور ایک لمبی خونناک چیخ ماری۔ اور زور  
زور سے دو ہتھ مار کر اپنا سینہ کوٹنے لگی اور چلا چلا کر  
بین کرنے لگی۔ اسی وقت اُس پاس کے فلیٹول کے دروازے  
کھلنے لگے اور عورتیں اور مرد بھگوتی کے بھارتگو کے  
فلیٹ کے اندر آنے لگے اور جب بھگوتی نے دیکھا کہ آٹھ

شاعر بنی

دس مرد عورتوں کا جھگڑا ہو گیا ہے تو وہ سب کے سامنے روتی  
پیشی اپنے فلیٹ کی بالکونی سے چھلانگ لگا کر خودکشی کرنے  
کے لئے بھاگی۔ مگر سب لوگوں نے اُسے گھیر کر روک دیا۔

بھئی میں شادی یا موت کا ہنگامہ چند گھنٹوں میں ختم  
ہو جاتا ہے۔ چند منٹ تک لوگوں کے حواس پر سراسیمگی  
چھائی رہی۔ کچھ عرصے کے لئے لوگ جوق در جوق فلیٹ کے  
اندر آکر اظہارِ افسوس کرتے رہے اور بھگوتی عموماً ہر ایک  
کے فرخ پر نیم دراز حالت میں ٹٹتی ہوئی بین کرتی رہی۔ لوگوں نے  
بھارتگو کو فرخ پر لٹا دیا اور اُس کے سہم پر ایک چادر ڈال دیا اور  
زیرب انیس کھٹکات چڑھانے ہوئے چلے گئے۔ گمان کیا بغین خاک پر گھٹک  
کے بعد بھگوتی کے رشتہ دار یا بھارتگو کے رشتہ دار یا  
دونوں آئیں گے اور بھارتگو کی لاش کو کھانے لگا دیں گے  
اس یقین کے ساتھ سب لوگ واپس اپنے اپنے فلیٹ میں چلے  
گئے۔ اور کتے بھی کیا؟ فلیٹوں کی زندگی ہی ایسی ہوتی  
ہے۔ یہاں کوئی کسی کو نہیں جانتا، پھر یہ تو ایک نئی  
مضافاتی کالونی تھی، یہاں تو بالکل ہی کوئی کسی نہیں جانتا  
تھا، اس لئے انسانی ہمدردی کی اُدھری سطح کو کھرچنے  
کے علاوہ اور کیا ہی کیا جاسکتا تھا؟

البتہ چند لوگوں کو حذر پریشانی تھی۔ ایک تو مجھے،  
کیونکہ جہاں میرا کھلنے کا کارہ تھا اُس کے بالکل اوپر کے کمرے  
میں بھارتگو کی لاش رکھی تھی اور اپنے کمرے میں کھانا کھاتے ہوئے  
مجھے بجا طور پر یہ احساس ہو رہا تھا کہ میں ایک لاش کو  
اپنے کندھے پر رکھ کر کھانا کھا رہا ہوں۔ مگر مجھے اس لئے بھی  
پریشانی تھی کیونکہ میں عملی میں نووارد تھا۔ ورنہ بھئی کے  
فلیٹوں کی زندگی میں یہ سب کچھ ممکن تھا۔ کیونکہ جہاں میرے  
سونے کا کمرہ ہے اُس کے بالکل اوپر نکل والے فلیٹ کا ہاتھ نیلم  
ہے۔ اکثر اوقات اپنے پلنگ پر لیٹے لیٹے اچانک فلیٹس کی آواز  
سے میں چونک کر بیدار ہوجاتا ہوں اور مجھے ایسا غم سوس ہوتا ہے  
جیسے کوئی صاحب میرے سر پر بیٹھ ہوئے رفع حاجت میں مصروف  
ہوں حالانکہ مجھے شکایت نہ لگتی چاہیے کیونکہ تھوڑے عرصے میں  
کسی کے بیدار ہونے کے بالکل اوپر ہو گا۔ اس لئے مجھے اس قسم کی  
جون سنہ

ہاتھ لگا عادی ہو جانا چاہیے۔ اب ایک لاش میرے کھانے کے لیے  
 کے بالکل ادھر پہنچا ہے تو بٹھا رہے۔ مجھے کیا؟ بھارگو کے رشتہ  
 دار آئینہ کے اور اُسے ٹھکانے لگا دیں گے۔ جب تک میں ریفریجریٹر  
 کھول کر برف میں لگے ہوئے دو آم افغانز کے کیوں نہ کھاؤں  
 مجھے زور کی بھوک لگی ہے اور میں نے اکثر دیکھا ہے کہ کسی گھونے  
 کی خبر سنتے ہی مجھے زور کی بھوک لگ آتی ہے، شاید یہ زندہ  
 رہنے کی خواہش ہے جو زور سے ابھر کر بھوک کی حسرت میں  
 نمودار ہو رہی ہے؟ کیا معلوم؟ میں افغانز دکھاتے دکھاتے اپنے مزاج  
 کی اس افتاد پر غور کرنے لگا۔

میرے علاوہ گن بھائی ٹیسٹ کو بھی پریشانی تھی، کیونکہ اُس  
 کے ٹیسٹ کا دواخانہ بھارگو کے ٹیسٹ کے بالکل سامنے کھلتا تھا  
 اور آتے جاتے دروازہ کھلتے اُس کی بیوی بچے اپنے ٹیسٹ سے  
 بھارگو کے ڈسٹنگ روم کے فرش پر پڑی ہوئی لاش کو دیکھ سکتے  
 تھے۔ بعض چند قدم کے فاصلے پر لاش پر سے چادر سرک گئی  
 تھی اور بھارگو کے کچھڑی بال اور اُس کے زرد کان کی ایک نو  
 نظر آرہی تھی اور اُسے دیکھ کر گن بھائی کے بچوں کے جسم میں ایک  
 عجیب نفسی سی دوڑتی تھی اور گن بھائی کی بیوی شادرا کو  
 اُنکی بیاں شروع ہو گئی تھیں۔ لاش ایک طرح سے موت کی سلسل  
 یا درہانی جھلپے اور اس یا درہانی کو کون پسند کر سکتا ہے جتنی  
 جلدی اس سے چھٹکارا مل جائے، اچھا ہے۔

شام کے سات بجے کے قریب بھگوتی کا ایک ماموں آیا بھگوتی  
 کے ماموں کی شکل پہلے رنگ کے ایک امر دوسے ملتی جلتی تھی ماموں  
 بھی دل کے عارضے میں مبتلا تھا، اس نے وہ بھی لاش کے قریب  
 زیادہ دیر تک نہیں ٹھہرا۔ اظہارِ افسوس کرنے کے بعد اُس  
 نے بھگوتی سے اُس کے بیٹوں کا پڑیس لیا۔ انہیں ٹیلی گرام بھجوانے  
 کا وعدہ کیا۔ اچھا باد میں بھارگو کے کسی رشتہ دار کو بھی  
 ٹیلی فون کرنے کا وعدہ کیا اور بھگوتی کے پاس اپنا ایک ادنی  
 چھوڑ کر چلا گیا۔ ہم یہ سمجھے کہ تجہیز و تکفین کا بندوبست کرنے  
 گیا ہے، مگر جب رات کے دس بج گئے اور بھگوتی کا ماموں نہیں  
 لوٹا تو ہم نے اُس کے ادنی سے پوچھا، جو لاش کے قریب بیٹھا  
 تھا۔ وہ ادنی افسوس سے سر ہلا کر بولا۔ "ہم کو کچھ مالم نہیں ہے

شاہد بیٹی

مردے کا کیا ہوگا؟ ہم کو سیٹھ ادھر بٹھا کے بول گیا ہے، اور  
 تم اکٹھا رات بیٹھے گا۔ مردے کا جو کوئی سنگے دلائے گا اُس کو  
 مردے کا منہ دکھائے گا۔ چرچا در ڈال دے گا۔ ہم سا  
 رات مردے کے پاس اس کام کے لئے بیٹھے گا۔ ہم کو اس کام  
 واسطے دس روپیہ سیٹھ دے گیا ہے، صبح چھ بجے ہم چلا جائے  
 "تو کیا آج رات بھار لاش ایسا بلڈنگ میں پڑی رہے گی  
 گن بھائی نے اُس سے پوچھا۔

"ہم کو کیا مالم؟" وہ ادنی خفا ہو کر بولا، "ہم کیا مردے  
 سنگے دلا رہے؟ ہم دس روپیہ رات کا لیتا ہے، جو ادنی آتا۔  
 اُس کو مردے کا منہ دکھاتا ہے، تم کو دیکھنا ہو تو دیکھو، جا  
 بات مت کرو!"

صبح چھ بجے وہ چلا گیا۔ ہم نے اُسے بہت رد کا کر  
 نہیں رکھا۔ ہم نے اُس سے بھگوتی کے ماموں کا پتہ مانگا۔ اُس  
 نہیں دیا۔ بولا، "ہم کو کیا مالم؟ سیٹھ نے دکان پر ٹیلیفون  
 کر کے ہم کو مٹا دیا تھا۔ اب ہم جانتے ہیں۔"

"تین کہاں؟" میں نے پوچھا

"دوسرے مردے کے پاس!"

یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔

رات کو کسی طرح گندگی، لیکن ایسے دن کسی طرح نہ گندے  
 تھا۔ گرمیوں کے دن تھے، اگر مردے کو جلد ٹھکانے نہ دیا گیا تو  
 لاش سڑنے لگی، اس لیے جب دوسرے دن صبح کے دس  
 گئے اور بھگوتی یا بھارگو کا کوئی رشتہ دار لاش کو اُٹھانے  
 لے نہ آیا، تو ہم سب لوگ پریشان ہونے لگے اور بلڈنگ  
 لوگ بھارگو کے ٹیسٹ کے باہر اکٹھا ہونے لگے!

بھگوتی نے بتایا کہ اُس کا ماموں رات سے اب تک نہ  
 آیا تھا۔ ہم نے بھگوتی سے ٹیلی فون نمبر لے کر اُسے ٹیلی فون  
 تو معلوم ہوا اُس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ نہیں آسکتا  
 لڑکے انگینڈ میں تھے، وہ نہیں آسکتے تھے، دوا فریقہ  
 وہ نہیں آسکتے تھے۔ اچھا باد میں جو رشتہ دار ہے اُس  
 آنے کی کوئی امید نہیں ہے کیونکہ بھگوتی کے بیان کے مٹھا  
 کچھ روپے پیسے کا بھگوتی تھا۔

دوسرے دن صبح دس بجے ایک بلڈنگ والوں پر لکھا  
 تھا کہ اس میت کو انہیں ہی سنبھالنا پڑے گا۔ اس پر صوبہ  
 پہلے تو پریشان ہوئے۔ پھر کہ دم سب کا بٹاؤ نہ ہو کر  
 آئی اور سب لوگ اپنا کام کاج چھوڑ کر میت کو سنبھالنے میں مصروف  
 ہو گئے۔ کیونکہ سب چاروں بھگوتی تو محنت ذات تھی، اسے نہ تو  
 کچھ معلوم تھا، نہ اس سے کوئی کچھ پوچھ سکتا تھا۔ یہ چاروں کا سہاگ  
 ٹٹ چکا تھا۔ رات بھر روتے روتے اس کی آنکھیں سوخ گئی تھیں  
 اور سورج اٹکارا ہی دیکھتی تھیں۔

چنانچہ اس کام کو سرانجام دینے کے لئے ایک کمیٹی بنائی گئی۔  
 جس کا سکریٹری مجھے منتخب کیا گیا اور خوشی شرف الدین بوہڑ  
 کو جو ہاری بلڈنگ کا سب سے امیر آدمی تھا۔ تین آدمی ہماری امداد  
 کے لئے اس کمیٹی میں شامل کئے گئے۔ پنڈت دیا رام پراشر کہ وہ  
 بدھ تھے۔ مذہبی اور فخریہ کار بدھ تھے۔ اب تک کئی بدھ متوں کا  
 بھگتان کر چکے تھے۔ ہمارے بھولانا تھے، کہ ان کے گھر میں ٹیلی فون تھا  
 اور مرن بھائی کیسٹ کے لاش کو جلد سے جلد ٹھکانے لگانے میں  
 ان کی دلچسپی سب سے زیادہ تھی۔ کیونکہ ان کا ٹیکس بھارت کے ٹیکس  
 کے اہل سامنے تھا۔ مجھے اس لئے چاہیے کہ مجھے ہر مجلس میں سکریٹری  
 چن لیا جاتا ہے۔ کیونکہ میرے پاس ایک ایسی مشفقانہ سی سکریٹری  
 ہے جو ہمیشہ موجود رہتی ہے۔ جس پر کمیٹی ممبر اپنے ڈھب کا مطلب  
 لے لیتا ہے۔ ہر کامیاب سکریٹری کے لئے ضروری ہے کہ وہ ٹونا لٹرا  
 کی طرح مشکلا سکے!

مگر مرن کو ٹھکانے لگانے کے معاملے میں کئی باطل کو را  
 تھا۔ اس لئے پنڈت دیا رام پراشر نے مجھے بتایا کہ سب سے پہلے کسی  
 ڈاکٹر سے رجوع کرنا چاہیے اور اس سے ڈاکٹر کی سرٹیفکیٹ لینا  
 چاہیے، ورنہ مرن کو کسی طرح جلا یا نہیں جاسکتا!  
 مرن کو کس ڈاکٹر کا علاج کرتے تھے؟ میں نے بھگوتی سے  
 بار بار پوچھا۔ مگر وہ بے چاری روئے دھونے میں اس قدر  
 معروف تھی کہ ٹیکس سے کچھ بتا نہ سکی۔ میں اتنا پتہ چلا کہ مرن نے  
 مرنے سے چند روز قبل اپنا علاج بند کر دیا تھا اور چند روز قبل  
 وہ ڈاکٹر شتابانی کے زیر علاج تھے۔

یہ شرف الدین بوہڑ کے کامیابی میں بیٹھ کر ڈاکٹر شتابانی

کے مطلب میں گیا تو بھارت کو کا نام سننے پر وہ بھڑک اٹھا، میں  
 ہرگز نہ کہ اس کے لئے کوئی میڈیکل سرٹیفکیٹ نہیں دوں گا، میرے  
 تین ماہ کا دل اس نے ادا نہیں کیا ہے۔ ڈھائی سو روپے بچے گا!  
 آپ کے پیسے ادا ہو جائیں گے! شرف الدین بوہڑ کا دل  
 اطمینان سے بولا، مرن کو ایک امیر آدمی تھا!  
 ہم ابھی مرن کو چوری یعنی بیوہ سے آپ کے پیسے لاکے دیتے  
 ہیں، تم جلد لے لو۔

پہلے میرا بچہ تین ماہ کا دل کوئی ادا کرے، اس کے بعد مجھ سے  
 سرٹیفکیٹ مانگتے آئے!

ہم لوگ گاؤں میں واپس آئے۔ میں نے اندر جا کر بھگوتی سے  
 استفسار کیا کہ چاری کتنا چوری روئے تھی، ہائے میں غریب  
 بیوہ، مجھے ابھی سے لوگ لٹے لگے۔ مجھے تو کچھ معلوم نہیں، ہائے میرا  
 سہاگ ٹٹ گیا اور لوگ مجھ سے پیسے مانگتے ہیں!

آدھ گھنٹے تک وہ ایسے ہی گئے فرس پڑ چکی ہیں کرتا رہی،  
 مگر چوری سے اس نے پیسے نکال کر نہیں دئے۔ ناچار بلڈنگ والوں  
 نے چندہ کیا اور ڈاکٹر شتابانی کا بل بھیجا۔ اور ڈاکٹر شتابانی کو بھارت  
 کے ٹیکس میں بھلا گئے۔ ڈاکٹر شتابانی نے بھارت کو لاش کا سامنا کرنے  
 کے بعد کہا، بلاشبہ مرن کو کی موت دل کی حرکت بند ہو جانے سے  
 ہوئی ہے میں اس امر کا سرٹیفکیٹ دے سکتا ہوں!

میں بہت خوش ہوا۔ مابعد خوشی کے ملنے بھائی کی باجیس بھی  
 کھل گئیں، مگر ہاتھ بھولنا تھکاؤ نہ ٹک گیا، بولے، یہ سرٹیفکیٹ  
 نہیں چلے گا!

کیوں نہیں چلے گا؟ پنڈت دیا رام پراشر نے درمیانے لیجے  
 میں پوچھا پنڈت دیا رام پراشر جیسا کہ مجھے بعد میں معلوم ہوا ٹیکس  
 سنا تھا تھے اور ہاتھ بھولنا تھکاؤ نہ پتہ آ رہا سماجی، دونوں میں  
 تنازعہ رہتی تھی، مگر وہ جی جی!

ہاتھ بھولنا تھکاؤ نہ پتہ آ رہا۔ اور اگر سرٹیفکیٹ میں ہارٹ فیلچر  
 لکھ دیا تو پھر مرن کو جلائے نہیں دیتی۔ اس مرن کو کا پوسٹ مارٹم  
 ہوتا ہے!

ہائے سرگودھے میں تو نہیں ہوتا ہے! پنڈت دیا رام پراشر  
 نے حیرت سے کہا۔

”یہ سرگودھا نہیں، بہت سی ہے“ مہاشے بھولانا تھے نے فریاد  
 لہجے میں یوں کہا، جیسے کہ رہے ہوں، ”وہ آپ؟“  
 ”ٹھیک کہہ رہے ہیں، مہاشے ہی ٹھیک کہتا ہے۔“ شرف الدین بڑبڑ  
 بولا، ”ادھر بھی کارڈ ملے گا۔“  
 ”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ مجھے جھوٹا سرٹیکٹ دینا چاہیے؟“  
 ڈاکٹر شاہانی بولا۔

”جھوٹا کیوں؟“ میں نے پوچھا، ”بھارت گورنر کا ہے۔ اس کی  
 لاش تھیلے میں موجود ہے؟“  
 ”مگر مجھے مرض تو خفا لکھنا پڑے گا۔“ ڈاکٹر شاہانی بولا۔  
 ”تاہم لاش کا پوسٹ مارٹم نہ ہو سکے۔“  
 ”ہاں یہ تو ہے۔“ گن بھائی بولا۔  
 ”تو اس کے لئے ایک ٹیس ہوگی؟“ ڈاکٹر شاہانی نے اعلان  
 کیا۔ ”پندرہ روپے؟“

میں نے اندازہ کر سکتی تھی پندرہ روپے مانگے، مگر وہ  
 منہ سے کچھ نہ بولی، مسک مسک کر اور کراہ کراہ کر روتی  
 رہی۔ مگر اُس نے مجھے پندرہ روپے نہیں دیے، تو میں نے اپنی  
 جیب سے نکال کر دے دی۔ تب ڈاکٹر شاہانی نے سرٹیکٹ دیا تو  
 مہاشے بھولانا تھے نے پوچھا، ”مردے کو جلا کیا جانے گا؟“  
 میں نے جواب دیا، ”شیشاں گھاٹ میں؟“

”ہاں! ہاں! شیشاں گھاٹ میں، مگر کس شیشاں گھاٹ میں؟“  
 مہاشے بھولانا تھے نے پوچھا۔ سب سے اچھا شیشاں گھاٹ تو  
 میرن ڈیم پر ہے۔ شہر کے تمام بڑے بڑے ادارے اور تکیا وہیں  
 جلائے جاتے ہیں۔ بھگتی کا کیا ارادہ ہے؟“  
 جب بھگتی سے پوچھا، تو وہ زور زور سے رونے لگی  
 ”ہے؟ جب میرا سہاگ ہی ٹٹ گیا تو اچھے بڑے کی کیا تیزوائے کہیں  
 بھی جلا دو اور جو سکے تو مجھے بھی اُس کے ساتھ جلا دو!“

مہاشے بھولانا تھے نے میرن ڈیم کے شیشاں گھاٹ پر ٹیلیفون  
 کیا تو معلوم ہوا کہ گھاٹ پر لڑکوں کا ٹھکانہ ہے۔ رات تک کے لئے  
 لاشوں کی بکاف ہر جگہ ہے، ایک جگہ بھی خالی نہیں ہے۔ مجبور ہو کر  
 ہم لوگ ساناکر دے کے شیشاں گھاٹ پر گئے، شرف الدین بوہڑ

شاہانہ

کی گاڑی میں بیٹھ کر۔ معلوم ہوا ساناکر دے کا شیشاں گھاٹ بھی  
 قتل ہے۔ کل صبح تک ایک سیٹ نہیں مل سکتی!  
 ”تم چند گھنٹوں کے یہاں بہت انتظار ہے، جلائے گا؟“ شرف الدین  
 بوہڑ نے بڑے ناراضی سے اعلان کیا۔ گھنٹی میں شرف الدین کے سوا  
 باقی سب ہندو تھے، اس لئے سب کا خون کھول گیا مگر سب چپ  
 رہے کیونکہ گاڑی شرف الدین کی تھی۔

ساناکر دے سے ہم لوگ واپس باہر دے کے شیشاں گھاٹ کی  
 طرف گئے، جو ریلوے اسٹیشن کے پار ڈھیلے واقع ہے۔ اُس شیشاں  
 گھاٹ تک پہنچنے کے لئے بیچ میں ریلوے کے دو کلاسنگ تھے جس  
 جن کے درمیانے اکثر ریلوے والوں کی اپنی ضرورت کے مطابق کھٹے  
 اور بند ہوتے رہتے ہیں۔ چنانچہ ساناکر دے باہر دے کے  
 اسٹیشن پار ڈے کے اندر پہنچتے پہنچتے ایک گھنٹہ اور بیت گیا۔ شیشاں  
 گھاٹ کا بہت کم ہی شکل سے مانا۔

”آج بہت رش ہے۔“ وہ سر ہلا کر بولا۔  
 ”کسی طرح سے چارٹر کرو لے لو، رات سے مڑ رہا ہے۔“ میں  
 نے اُس کی منت سماجت کی۔

”چار لہاسین (دھاشین) ابھی آئے والی ہیں اور دو ڈھیل  
 رہی ہیں۔“ ہتھ میری طرف خشونت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے  
 بولا، ”جگہ کدھر ہے دیکھتے نہیں ہو؟“

پلٹ دیا نام پر پلٹ کر اُسے ایک کونے میں لے گئے۔ چند منٹ  
 تک اُس سے کچھ کھسکھس کر رہے، آخر وہ نام ہو گیا۔ پلٹ کر وہ  
 ہتھ کے ساتھ چلے گئے۔ میں واپس آئے تو کامیابی سے اُن کا چہرہ  
 رکھ جاتا تھا، بولے ”جو کیا کام؟“

ہتھ نے سر ہلا کر کہا، ”اے آؤ، مگر دو گھنٹے کے بعد آؤ۔“  
 اس سے پہلے لاؤ گئے تو اندر گھسے نہیں دوں گا؟“

جب ہم لوگ سب ملے کر کے واپس شرف الدین بوہڑ کی گاڑی  
 میں بیٹھے تو ہنڈت دیار لم پلاشنے بتایا کہ ہتھ اپنی شیشاں گھاٹ  
 کا ٹھکانہ بھیج رہا ہے۔ ”مردہ اُٹھانے کے لئے!“  
 ”کیا ٹھکانہ؟“ میں نے پوچھا۔

”چار ہیروں والا ٹھکانہ ہوتا ہے، جس پر مردے کو رکھ کر  
 لے جاتے ہیں!“

جولی ۱۹۷۷ء



”مردے کو تو کندھوں پر سے جاتے ہیں نا!“ میں نے پوچھا۔  
 ”وہ سرگودھ میں لے جاتے ہوں گے،“ مہاشے بھولانا تھنے  
 اعلان کیا۔ ”میں میں نہیں لے جاتے،“ اور فخریہ انداز سے پڈت  
 دیارام پر آشکر کی طرف دیکھا۔

پڈت دیارام پر آشکر نے جل کر کہا، ”اے کیسا ہے تمہارا شہر  
 بیہوشی۔ نہ کرم کا پتہ، نہ لوگ لاج کی جگہ، شمشان گھاٹ والے کو  
 چار روپے دیے ہیں جب اس نے ٹھیلہ بھیجنے کا وعدہ کیا ہے۔“  
 مہاشے بھولانا تھ کا چہرہ اتر گیا۔ پڈت دیارام پر آشکر  
 نے ٹھیلے کے چار روپے دے کر گویا اُسے چت ماری تھی مگر وہ  
 بھی اس کا بدلہ کرے گا۔ ذرا ٹھہر جا!

ہم لوگ پھر واپس اپنی بلڈنگ میں پہنچے۔ اُس وقت دپہر  
 کا ایک ٹکڑا تھا اور مردے کی سڑاند سے ساری بلڈنگ میں  
 پھیل کی کسی باس پھیل گئی تھی اور مرد، عورتیں، بچے گھر کر اپنے  
 اپنے ٹیلیفون سے باہر نکل آتے تھے۔ اور بلڈنگ کے احاطے میں  
 ٹولیاں بنائے کھڑے تھے اور انتہائی پریشان دکھائی دیتے تھے ہمارے  
 گاڑی کو احاطے میں آنا دیکھ کر سب ہماری طرف بھاگے اور ہم پر  
 متوحش نگاہیں ڈالتے ہوئے پوچھنے لگے۔

”کیا ہوا؟“

”کس شمشان گھاٹ میں جگہ ملی؟“

”مردہ کب جائے گا؟“

”مردہ مرنے لگا ہے!“

”مردے کا پیٹ پھول رہا ہے!“

”بڑا دریاہات حادثہ ہے صاحب! میں تو سمجھتا ہوں۔ ایسے  
 میں جب موتی کا کوئی رشتہ دار بھی یہاں، سرحد نہیں ہے، میں میرے  
 سیدھے پولس کو ٹیلی فون کر کے مردے کو ان کے حوالے کر دینا چاہتا ہوں۔“  
 ”ہمیں تو میو پٹی کیلش کو فون کر کے مردے کو ان کے حوالے  
 کر دینا چاہیے۔ عجیب محبت ہے، مرے کو کئی ٹھگتیں ہیں!“

سب لوگ بولائے ہوئے تھے اور زور زور سے ہاتھ  
 ہلا کر بات کر رہے تھے۔ اور وہ لوگ بہت برا لگتے۔ معلوم  
 ہوتے تھے۔ مگر جب ہم نے بتایا کہ شمشان گھاٹ رینڈ ہو گیا ہے  
 اور مردہ جلانے کا انتظام ہو گیا ہے، تو سب کی جان میں جان آئی۔

شاعر بیٹی

”جب تک ٹھیلے والا آتا ہے،“ پڈت دیارام پر آشکر  
 لہا، ہم لوگ باقی چیزوں کا انتظام کر لیں!“  
 ”اب اور کیا چاہیے؟“ میں نے گھر کر پوچھا۔ ”مردے کو ٹھیلہ  
 پر لا کر گھاٹ لے جائیں گے اور جلا دیں گے!“

مہاشے بھولانا تھ میری طرف دیکھ کر یوں مسکرائے جیسے کہ  
 بھولے بچے کی حالت پر مسکرایا ہے ہوں۔ ”چکالے کے انداز میں!“  
 ”بیٹا! ابھی جلانے کی منزل بہت دُور ہے!“  
 ابھی تو پھول آئیں گے اُنکے لے،“ پڈت پر آشکر اتہا  
 شفقت سے میری معلومات میں اضافہ کرتے ہوئے بولے۔  
 اور اُنکی آنے کا جلانے کے لے،“ مہاشے بھولانا تھ مجھے جلا  
 ہوتے بولے۔

”اور کوری چادر آئے گی مردے پر ڈھانکے لے،“ پڈت۔  
 پر آشکر نے مجھے بتایا۔

”اور ایک رنگین ریشمی چادر آئے گی اُنھی پر ڈھانکے لے  
 مہاشے بھولانا تھ میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولے۔

”اور پھول بتائے، بادام، چھوڑا ہے اور کچھ نقدی چاہیے  
 پر آشکر بولے۔

”کامے کے لے؟“

”جب اُنھی چلے گی تو اس پر پیسے دارے جائیں گے!“

”اور ایک کوری مشکی آئے گی، کھارے،“ وہ شمشان گھا  
 کے باہر توڑی جائے گی!“

”اور ان سب کاموں کے لئے پیسہ کہاں سے آئے گا؟“ میں۔

پوچھا۔ ”میں ہر فلیٹ والے سے دس روپیہ چندہ لے چکا ہوں۔“  
 سب لوگ خاموشی سے ہیرا منہ بننے لگے، مگر اپنے پر  
 انداز میں گویا مجھے کہہ رہے ہیں، ایک دفعہ پھر کوشش کر کے دیکھ  
 ”اچھا کرتا ہوں!“ یہ کہہ کر میں نے ایک ٹھنڈی سافٹی بھری  
 بھارگو کے فلیٹ کے اندر چلا گیا۔

اندروں سخت بدبو تھی، ڈرائنگ روم کے فرش پر مردہ اکیلا  
 تھا۔ دوسرے کمرے میں چند عورتوں نے بھارگو کی بیوی کو گھر رکھا  
 اور اُسے زبردستی دودھ پلا رہی تھیں۔ اور وہ سسک سسک  
 انکار کر رہی تھی۔ ”نہیں، میں نہیں پیوئی، میں مر جاؤ گی مگر میں دنا  
 ہوں سسک۔“

۴۴

مادی ہوئی، ہرگز نہیں ہوئی گی!

”میں دہرے ہو کر بے چاری“ چاہی تو کہاں دیوی نے  
ت دیارم پر اشر کی ہوئی ہے کہا۔

چنانچہ مذکوروں نے ملکر بھگوتی کی مانگیں پکڑیں۔ ایک نے  
، بازو، دوسری نے دوسرا بازو۔ تیسری نے آگے بڑھ کر دودھ  
س بھگوتی کے منہ سے نکال دیا۔ بھگوتی بے چاری ناں ناں کرتی  
ہا اور دودھ پتی رہی۔ سوا سیر کا گلاس تھا، پنجابی لسی والا  
وڑی دیر میں گلاس خالی ہو گیا۔

جب میں نے اندر آکر سب چیزیں گنا میں جو بانو سے  
لی، جن کے لئے روپیوں کی شدید ضرورت تھی، تو بھگوتی نے  
زور زور سے رونا شروع کر دیا، ”مے میں ٹوٹ گئی، برباد  
ہی، میرا تو کہاں کوئی ہے ہی نہیں، کوئی بیٹا ہوگا، تو سب کچھ  
ٹھال لیتا، اب میں کس کے پاس جاؤں، کس سے پیسے مانگوں  
مے مرنے والے اپنے ساتھ مجھے بھی کیوں نہ لے گئے؟“

میں سر جھکا کر فلیٹ کے باہر چلا آیا۔

مجھے اُداسی سے چلتا دیکھ کر ایک صاحب جو غالباً قریب کیا کسی  
نگہ سے افسوس ظاہر کرنے کے لئے آ رہے تھے، اپنی لمبی تھوکتھی  
لٹائی میری طرف بڑھے اور دونوں ہاتھ جوڑ کر اپنی آنکھوں میں  
سو اور آواز میں لرزش لاکر بوسے ”بڑا افسوس ہے آپ کا باپ مر گیا؟“  
”ہائے وہ میرا باپ نہیں تھا حوا ہی!“ میں نے گریح کر کہا۔ ”وہ  
ازگو تھا، بھادگو، میرا بھائی!“ میں نے زور سے چلا کر کہا۔  
”جنت بھادگو! جب تک زندہ رہا، پتے راگ سنا سنا کر میرا  
تنت برباد کرتا رہا۔ اُس کی آواز ایسی تھی جیسے کسی کے گلے میں  
پڑھن چس جاتے۔ پا پڑ سمجھتے جو پا پڑ؟ کم بخت مرنے کے بعد  
ہی پیچھا نہیں چھوڑتا؟“

میں غم اور غصے سے اپنے سر کے بال نوچنے لگا، وہ آدمی شرمندہ  
زکر دہاں سے ٹٹ گیا۔

”اتنے میں شرف اللہ بن بوہرہ دہاں آ گیا۔ اور بولا۔ ”بڑنگ  
الوں نے پانچ پانچ روپے کا مزہ چندہ دیا ہے۔ پنڈت دیارم  
راشر اور ہاشمے بھولانا تھے باقی چیزیں کا انتظام کرنے میں معروض  
ہیں۔ تم اس قدر گھبراتے کیوں ہو؟“

شاعر بھی

میں بچے تک سب مسلمان آگیا۔ ٹھیلے والا بھی ریش کے چار پہنوں  
والا ٹھیلہ لے کر پچ گیا۔ رتھی کے بھول تو آگئے تھے، مگر رتھی سہانے  
کے لئے بانس کی کپتیاں منگانا سب بھول گئے تھے۔ جلدی سے گن  
بھائی کیسٹ اپنی گاڑی لے کر اندھیری بھاگا۔ اور بانس کی کپتیاں  
لے کر آیا۔ جو ٹھیلے کے ارد گرد چاروں طرف ہانڈی گیت پھرن پر  
رنگین کاغذ منڈے سے سجے۔ رنگین کاغذ منڈے کے لئے رنگین کاغذوں  
کے ضرورت محسوس ہوئی اور جب وہ ضرورت پوری ہوئی تو منڈھنے  
کے لئے گونڈی ضرورت پڑی، اور جب گونڈی تو کسی کو خیال آیا  
کہ مرنے کو باندھنے کا رسیاں موجود نہیں ہیں۔ اس میں خامی بھاگ  
دوڑ ہوئی۔ مگر اب غیریت یہ تھی کہ کٹھن کے علاوہ ہڈنگ کا ہر فرد  
بشر مرنے کے سلسلے میں کسی نہ کسی کام میں جٹا ہوا تھا۔ بھاگتی ہوئی  
کرادہ لسی تندی سے کام کر لے گا کہ اگرچہ خاص اور جذبہ ملکیتی  
مضبوط ہے مگر صرف چوتھ بیس سالہ بھان تین سال ہی میں مکمل ہو جایا  
کے۔ ہم سب لوگ عجیب بھاری کیفیت میں گرفتار تھے کیونکہ وقت  
گزر رہا تھا اور مردہ بھول رہا تھا۔ بڑی احتیاط سے مرنے کو  
نہوایا گیا۔ اس احتیاط سے کسی غلطی نہیں ہونے کی گمان نہ کیا ہوگا، کیونکہ  
ہر خطہ ہی ڈر غالب تھا۔ کہیں اس کا پیٹ نہ بھٹ جائے۔ جو اس  
دوران میں برابر بھوت ہی جا رہا تھا۔

نہلانے کے بعد جب ہم لوگ میت کو فلیٹ سے باہر نکالنے گئے  
تو بھگوتی نے زور کی ایک پکھاڑ کھائی اور بھاگ کر اُس کے ساتھ سستی  
ہو جانے کی دھمکی دی۔ جس کا مرنے پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ بہت ہی عجیب  
آسروں کے بغیر مدد ہی تھی اور جن حوروں کی آنکھوں میں آنسو تھے  
وہ سند یہ ہڈی کی دھج سے تھے۔

دُؤ آدمیوں نے مرنے کو سر کی طرف سے پکڑا۔ دُؤ آدمیوں نے  
ٹانگوں کی طرف سے۔ دُؤ آدمیوں نے پیچھے دھڑکوسہا سا دیا۔  
لاش ہلے ہلے باہر نکلے گی۔ تو پنڈت دیارم پر اشر بولے۔ ”پہلے  
سر باہر نکالے گا!“

”نہیں پہلے مانگیں مانیں گی!“ مہاشے بھولانا تھے ان کا کلام۔  
”گھر سے نکلے وقت ہمیشہ میت کا سر آگے ہوتا ہے!“  
”بالکل غلط!“ مہاشے بھولانا تھے بڑی سختی سے بولے۔ ”پیر آگے“

جون سنہ

ہیں، لیکن ان کا نام دوسرا ہوتا ہے۔“

”ہی؟“

”قاتل!“

ہوتے ہیں۔“

”مشن کی آقا اس کے سر میں ہوتی ہے۔“ پراشر نے شامسٹر کا

حوالہ دیا۔

”لیکن سڑک تک پہنچنے کے لئے تو پیدل ہی جانا پڑے گا، پاؤں

سے۔“ ہاتھ بھونکتا ہوا۔

”تم مجھے سمجھاتے ہو؟“ ہڈت پراشر غصے سے چلا کر بولے۔

پچھتر برس کی میری عمر ہو گئی ہے۔ گھاٹ گھاٹ کا پانی۔ میرا مطلب

ہے گھاٹ گھاٹ کا مردہ۔ جلا چکا ہوں۔ تم مجھے انتم سنسکار کے

بارے میں کیا بتا سکتے ہو؟“ میں کہتا ہوں اگر اس گھوسے مردہ نکلے گا تو

سب سے پہلے اس کا سر نکلے گا۔“ ہڈت پراشر نے گرج کر کہا۔

”نہیں اس کا ٹانگیں نکلیں گی!“ ہاتھ بھونکتا ہوا اپنے ہاتھ پر

ہاتھ مار کر بولے۔

”لاٹے کیوں ہو؟“ شرف الدین بوہرہ بولا۔ ”خاس کرو!“

میں چوڑی ہنست دیکھیں گے بعد قرار پایا کہ ڈرائنگ روم سے

نکلنے وقت تو مردے کی ٹانگیں آگے رہیں گی۔ لیکن کوریڈور سے زینہ

اُترتے ہوئے سر آگے کر دیا جائے گا کہ اس سے زینہ اُترنے میں آسانی

رہے گی۔ اس مفاہمت پر دونوں فریق راضی ہو گئے اور مردہ

فیٹ سے نکلا کر زینے پر اُٹھایا۔

مگر زینہ اُترنے میں بڑی دقت تھی کیونکہ ہمیں کئی فیٹوں کے

زینے مردوں کے لئے نہیں بنائے گئے ہیں۔ زندہ لوگ کے لئے

بنائے گئے ہیں۔ ایک دقت میں ایک ہی آدمی ٹان پر چل سکتا ہے۔

یہاں مردے کو چھ آدمی سنبھالے ہوئے تھے۔ دوسرے طرف سے

دو ٹانگوں کی طرف سے اور دو دھڑ سے، اور زینے پر صرف ایک

آدمی کے گزرنے کی جگہ تھی اور وہ بھی جب کہ وہ خود زندہ ہو لاند

اپنے پاؤں سے چل رہا ہو۔ اس لئے اب کیا ہو؟

”بڑی مصیبت ہے؟“ بدلتی پرشاد پانگیت بولا۔ ”میرے

خیال میں تو واقعی درستھی اولڈ فیٹنڈ ہو چکا ہے۔ اب تو مردے کو

سر، دھڑ، ٹانگیں اور بازو سے الگ الگ کاٹ کے بوتلی میں

بھر کے سمندر میں ڈال دینا چاہیے۔ یہ طریقہ سب سے سائنٹفک

ہے!“

میں نے کہا، ”تہت سے لوگ ہمیں یہی طریقہ استعمال کرتے

میرا جواب میں کہ پانگیت چپ چو گیا اور ہم لوگ کئی دیکھی طرح سے

ہاتھ کو زینے سے اُتار کر نیچے اُٹھائے میں نے آئے اور اُسے ٹھیلے پر

باندھ دیا۔ اوپر سے ریشی چادر ڈال دی اور اسی کو پھولنے سے بچا

دیا۔ اور رام نام سنت ہے کرتے ہوئے تیز تیز قدموں سے ٹھیلے

کو چلاتے ہوئے سڑک پر بڑھ گئے کیونکہ دھوپ بہت تیز تھی اور

ہلچلے پاس اسی پر دارنے کے لئے پیسے زیادہ نہیں تھے۔ پھر بھی جو

تھے وہ ہم جگہ جگہ راستے میں ٹھیلی بھر کر دارتے جاتے تھے۔ انہیں

لوٹنے کے لئے ڈکونوں کا ایک چم خیر اسی کے ساتھ ہوا ایک دھنی

پر دس دس لٹروں کے پلے پڑتے تھے کئی بچوں کو جو میں آئیں گران میں

جو ثابت قدم تھے انہوں نے آج شام کی بچہ کے پیسے بنالے اور

ٹھیلی بھر کر غلجی“ دیکھنے کے لئے آدھے راستے ہی سے لوٹ گئے۔

راستے میں راہ سے ایک پھاٹک بندلا۔ اور پندہ بیس

منٹ انتظار کرنے کے بعد بھی جب نہیں نکلا تو پھاٹک دالے کی ٹھیلی

گرم کرنے کے بعد نکھوایا گیا اور اسی کو آگے بڑھایا گیا۔ ششمان گھاٹ

کے باہر اسی کو روک کر کوریٹاں دھکیلیں جس میں پانی بھرا ہوا تھا

پانی اسی کے چاروں طرف گرا کر ٹھیلی کو توڑ دیا گیا اور ٹھیلے کو ششمان

گھاٹ کے اندر ڈھکیلی دیا گیا۔

اس ششمان گھاٹ میں چھ ہاتھوں کو جلانے کی جگہ تھی۔ چھ

بڑے بڑے انگلیٹھے تھے۔ آدمی کے قد کے برابر، جن کے ارد گرد

لوہے کے۔ پولی کھڑے تھے۔ اور ان کے نیچے لوہے یا لنگریٹ

کے سپورٹ تھے تاکہ جلنے وقت لکڑیاں اور دھڑ بکھر جائیں

اور لاٹش کہے کہ کم لکڑیوں کے سہارے جل سکے!

”کتنی لکڑیاں درکار ہوں گی؟“ ہاتھ بھونکتا ہوا ششمان

گھاٹ کے مہتمم سے پوچھا۔

”مہتمم نے لاٹش کو اچھی طرح ٹٹولنے کے بعد شکایت کیا، یہ تو

بہت ہوتا ہے!“

”کیا مطلب تم بھائی یکمٹ ہو رہا۔ کیونکہ وہ خود بھی بہت

مڑھتا تھا۔“

کہ مردہ ٹھیک سے جل جائے گا؟ شرف الدین بوہر نے قہقہہ کرتے ہوئے کہا۔

”اے دو کھنڈی لکڑی میں تو ایسا جلے گا کہ ہڈی تک جو جائے گی۔ بہتم لکڑی تو لے کا بڑا ترازو ٹھیک کرنے دے

شام کے چھ بجے تھکے مارے جب ہم نشان گھاٹ۔ ٹوٹے تو بڈنگ کی عورتوں نے بتایا کہ تین دن کے بعد چھتا ہوا اور چھتا کا خرچہ اگلے سے ہوگا۔

یہ خبر سن کر میں نے اسی وقت میت کیٹھی کے سکرٹریڈ عہدے سے استعفیٰ دے دیا۔

آجے ایسا مت کدو؟ شرف الدین بوہر مجھے سمجھانا آخر ایک دن تم کو بھی۔“

کیا بات کرتے ہو شرف الدین؟ میں نے تیزی سے اڑ ٹوٹے ہوئے کہا: ”کیا ہے یہ شہر تمہارا؟ جہاں رنگ اس قدر ہے اور موت اس قدر ننگ ہے۔ یہاں اگر آپ کے پاس

نہیں ہے تو آپ سلیقے سے مر بھی نہیں سکتے، میں تو آج ہی ا فلیٹ خالی کر کے بھیجے سے باہر مارا ہوں!“

## خاتون پاکستان سراج

ربیع الاول ۱۴۰۳ھ مطابق جولائی ۱۹۸۲ء میں پچھا

دستاویزی اسپیکر کی حامل مقدس تحریروں سے غزن علیہ السلام شاندار

رسول خبر

اس خبریں عالم سولی کے شاعرین علامہ ابوبکر شاعر حصے رہے ہیں۔

یہ مثال شاہ ایک ہزار منجات پر مشتمل ہے

ہدیہ: دینا روپے

۳۷ نمبر خاتون پاکستان ۱۰۰ مارچ ۱۹۸۲ء

”مضبب یہ کہ مردہ مٹا ہے؟ بہتم بڑی لکڑی اور بڑی سے بولا۔ ایک کھنڈی لکڑی میں ایک مردہ جلتا ہے، مگر یہ مردہ ایک کھنڈی میں نہیں جلے گا!“

”ایک کھنڈی لکڑی ہوتی کتنی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”چار سو کلو!“ بہتم نے کہا۔

”چار سو کلو لکڑی کے پیسے کتنے ہوں گے؟“ پراشر نے پوچھا ”۳۳ روپے“

”رام، رام!“ پراشر اپنے کانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا، ”تمہارے سر گودے میں کسات روپے کی لکڑی کافی ہوتی تھی؟“ یہ سر گودھا نہیں ہے، بلوئی ہے!“ ہمارے بھولا ناٹھ نے بڑے فخر سے پراشر کو بتایا۔

پراشر گھبرا کر پیل کے پٹر کے نیچے بیٹھ گیا۔ جس کی شاخوں پر بہت سے گدھ بیٹھے ہوئے تھے۔ لاش انکھٹے کے باہر لگائی میں نے آہستہ سے کہا: ”میرے پاس تو اب گنگل سے ایک کھنڈی لکڑی کے پیسے ہوں گے!“

”ایک کھنڈی کافی ہوگی جی!“ ہمارے بھولا ناٹھ بولے۔ ہمارے گودے میں کھنڈی میں جلنا پڑے گا۔ ہم نے بہت کچھ کر دیا ہے اس کے لئے! بس! ایک کھنڈی کافی ہے!“

”تمہاری مرضی!“ بہتم مکمل بے زاری سے بولا، ”ہم ایک کھنڈی لکڑی دے کر مردے کو آگ لگاتا ہے، اگر مردہ نہیں جلا اور پورا نہیں جلا، آدھا ہی جلا، تو ہم مردے کو ایسے ہی چھوڑ دیتے۔“

”ایسے کیسے چھوڑ دیتا؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”ادھر کیا کہے گا، ابھی دو دن کا بات ہے۔ ادھر ایک گریب بڑھی آیا۔ اپنے مرد کا مردہ لے کر۔ ہم مردہ جلا یا، مردہ آدھا جلا تھا کہ مون سون آگیا۔ بارش میں لکڑی بچھ گیا۔ مردہ آدھا جلا آدھا باقی رہا۔ بڑھی کے پاس پیسے نہیں تھا۔ وہ ادھر دن بھر رگڑتا رہا۔ رات کے سہے ایک دم دل لاش دلا آیا۔ اس نے اپنے سگے دلے کے مردے کے منگ اس بڑھی کے مردے کا پیسہ بھی دیا۔ تو مردہ جلا۔ ادھر یہ مردہ تو بہت مڑا ہے!“

”پچھا تو تم دو کھنڈی لکڑی کا پیسے ہو، مگر عہدہ کر د،

شاعر بھی

# النور لاج

میں ہوئی کہ انور لاج غفری تہقہوں اور دل کش نفوس  
گوج اٹھا۔ مبارک، سلامت کی آوازوں کے درمیان ریختا  
پھوکوں سے لڑائی۔ تھوڑے یزید بھر گئیں۔ رسم ساگرہ سے  
فارغ ہوتے ہی جہان ڈنک میزوں کے گرد اٹھا ہونے لگا۔ انور لاج  
اقسام کی ڈیش مزے مزے لے کر کھائی گئیں۔ کھانے سے مزہ  
ہوئی تو رات گئے تک دنیا جہاں کی باتیں ہوتیں رہیں۔ ریختا۔ لگا  
اور دوسری بے تکلف سہیلیوں کو اپنے کمرے میں لے آئی۔ یہ ایک  
بڑا کمرہ تھا، جسے پلائی وڈ کے ذریعہ دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا  
تھا۔ جہاں ریختا۔ اور اُس کی سہیلیاں انتہائی بے تکلفی کے  
ماحول میں باتیں کر رہی تھیں۔

عارف مہر تھے کہ میں نہ جاؤں لیکن تمہاری محبت کی ڈور  
مجھے کھینچ والی ہے نکارتے بات شروع کی۔

”انشاء اللہ! انہیں ایک لمحہ کی جلدائی بھی گوارا نہیں ہے“

”ایسی بات نہیں ہے“

”پھر کیا بات ہے؟“

”یہ خود عارف کا دامن چھوڑنا نہیں چاہتیں“ ریتنے نے جملہ  
چست کیا۔

”ریختا! عارف سے تم واقف ہو، وہ مبسٹ ریختن نوا کو  
نہ تو مائل پرواز دیکھ سکتے ہیں اور نہ معروف فقر باری، وہ اُسے  
بجورے میں بند کر کے دُور سے دیکھنے کے حادی ہیں“

”کیا کبھی ہونے لگا؟ عارف تو تمہیں دیوانگی کی حد تک  
چاہتا ہے“

”ہاں، یہی تو اُمید ہے کہ بوریٹ کی حد تک چاہت ہے  
جون ۶۳ء“

شہر کی ساری ریختیاں اور رعائیاں سمٹ کر ایک مرکز پر  
آگئی تھیں ایسا لگ رہا تھا جیسے انور لاج کی فضا شراب و شربین  
ڈوب گئی ہو۔ دن چھپتے ہی بجلی کے تیز نقول، وسیع دویض لائن کے  
کنارے سے کھینچے ہوئے پیلے اور جوہی کے پھولوں، دل کش موسیقی  
کے سہارے اُبلتے ہوئے غلی غولنے ایسا طرب خیز اور رومان  
انگیز ماحول بنا دیا تھا کہ حد نظر تک بہاریں اور ریختیاں ہی  
دکھائی دے رہی تھیں۔ ریختا جس کی تقریب ساگرہ سنائی دیا  
والی تھی وہ اپنی شوخیوں اور اُستوں بھر پور نوکر سہیلیوں کے  
بھر مٹے میں بیٹھی ہوئی کچھ سوچ رہی تھی، اُس کے چہرے سے غم  
کے آثار نمایاں تھے، اُس کی نگاہیں جیسے کسی کو ڈھونڈ رہی ہوں۔  
اسی اثناء میں ایک چوک کار آکر ڈک گئی، کار کو دیکھتے ہی ریختا  
کے جسم میں جیسے زندگی کی لہر دوڑ گئی۔ وہ ایک خوبصورت تہلی کی طرح  
اُڑ کر کار کے قریب پہنچ گئی اور نگار کا ہاتھ اپنے ماتھ میں لے کر  
شامیلنے کی طرف اس طرح خوشی خوشی بڑھی جیسے نگار اُس کی  
گہری سوجھ کاح بن کر آگئی ہو۔

اُن کی وہ آتما داپنا یہاں یہ عالم اک رنگ آ رہا ہے اک رنگ عارف  
ریختا نے یہ شرسٹا کرانٹار کی اذیتوں کی تر جانی کر دی  
تھی۔

”میں شرمندہ ہوں کہ تم کافی بور ہو گئیں، لیکن میری اپنی چند  
مجبوریاں تھیں جن کی وجہ سے میں جلد نہ آ سکی“

اسی اثناء میں سفیدہ آگئی اور اُس نے دونوں کو فطرب  
کرتے ہوئے کہا ”شکایتیں پھر کر لینا، چلو! جہان منتظر ہیں“

لیک کاٹنے کی رسم ایسے کیف آور اور مسرت بخش ماحول  
شاعر بختی

تھیں، خاموش اور پُر خلوص محبت کی میں پرستار ہوں۔  
 "عارف کو دیوانہ بنانے میں تہارا ہی ہاتھ ہے نگاہِ بنیہ  
 نے پھر چوٹ کی۔

• پہے غلط نہ سمجھا محبت جب اپنے لطیف جذبات کو ظاہر  
 کر دیتی ہے تو اپنی دکھی کھو دیتا ہے، اور یہ غلطی میں نے نہیں کی؟  
 رضیہ اور حاکم، نگار اور ریحانہ کو مصروف گفتگو  
 چھوڑ کر چلی گئیں۔

ریحانہ نے نگار کے قریب کھسکے ہوئے دھیرے سے پوچھا۔  
 "اپنی محبت کو دل میں چھپائے رہو لیکن یہ تو بتاؤ عارف  
 سدا رہا کیوں بنے ہوئے تھے؟

"وہ پکچر کا پروگرام بنا چکے تھے، مغل اعظم کی خاموش ہوئی  
 تھی، اس پکچر کو دکھانے کے لئے وہ مجھے ترغیب دے رہے  
 تھے، لیکن میں تباہی یہاں آنے کے لئے بعد تھی، مشکل وہ  
 راجی ہوئے تو میں ہاتھ روم چلی گئی۔ ہنا کر جیسے ہی فارغ ہوئی  
 تو اچانک میرا پیر پھسل گیا۔ عارف سائڈ روم میں بیٹھے کوئی  
 کتاب پڑھ رہے تھے۔ میں نے انہیں آواز دی تو وہ دوڑے  
 چلے آئے۔ میری داہنی ٹانگ میں ہلکی سی چوٹ آگئی۔ روپیے  
 کے برابر نیلا نشان بن گیا اور خون کے چند قطرے اُبھر آئے۔  
 انہوں نے تالیف میں لیٹا ہوا مجھے اپنے بازوؤں میں اس طرح لے  
 لیا جیسے میں ایک ننھی مٹی سی اُٹھایا ہوں۔ انہوں نے مجھے سہری  
 پر لٹا دیا اور زنبک چوٹ پر لگا دیا اور اظہارِ اسف کرتے  
 ہے۔ دھیرے دھیرے میرے بالوں سے کھیلے رہے۔ پھر اور  
 دھیرے دھیرے میرا شفاف بدن اُن کے سامنے تھا۔ وہ  
 نگار مجھے دیکھے جا رہے تھے اور پھر وہ میرے ہونٹوں کو چوم  
 لگاٹ ہو گئے۔ میں نے کپڑے پہنے، بالوں کو سٹوارا، غسل کیا اور  
 اُن سے کہا کہ وہ مجھے جاک میں ڈال کر تباہی یہاں پہنچا دیں۔  
 انہوں نے مجھے آخری بار پھر پروگرام کینسل کرنے پر آمادہ کرنا  
 چاہا لیکن میں کسی طرح راجی نہیں ہوئی اور چلی آئی۔

نہ جانے یہ پُر کلف مکالمہ بارالہیسی الیشن کیسے پہنچ گیا؟  
 عارف کے ساتھی وکیلوں نے حاشیہ چٹھا کر اور مزے لے لے  
 کر جب یہ واقعہ سنایا تو وہ کافی دیر تک مبہوت سا بیٹھا رہا

شاہد بی

عارف پہلک زندگی میں اپنی روشن خیالی کا چلتا پھرتا اشتہار  
 ہونے کے باوجود اپنی بیوی کے لئے انتہائی رجعت پسند تھا۔ وہ  
 گھر میں آنے جانے والوں پر کڑی نظر رکھتا تھا اور اس حد تک  
 تھا کہ اس پاس کالج کے طلباء کا قیام بھی اُسے پسند نہ تھا۔ اگر  
 اُس کے بس کی بات ہوتی تو وہ حال ردوڈ کے کھاسے بسے ہوئے  
 ساسے مکافوں کو دیران کر دیتا اور اُن میں کبھی کسی کو آباد نہ چھو  
 دیتا۔ ایسے تنگی مزاج شخص نے جب یہ باتیں سُنیں تو وہ قطعی ہوش  
 حواس کھو بیٹھا۔

"میری وارننگ کی داستان حلقہ احباب تک کیسے پہنچی؟"  
 "ذیدی ایسا سچا شخص کہیں نگار کی قربت حاصل کرنے  
 میں کامیاب تو نہیں ہو گیا"

"نگار، ریحانہ کی تقریب ساگرہ میں شرکت کی اتنی مشتاق  
 کیوں تھی؟"

یہ چند سوالات عارف کی سطح ذہن پر اچانک اُبھرے  
 اور اُس میں ٹکرائے گئے۔ وہ دیر تک غور کرتا رہا اور جیسے جیسے  
 سوچا گیا نگار کا کردار اُس کی نگاہوں میں مشکوک ہوتا چلا گیا۔

کئی دن بیت گئے، عارف نہ تو اپنے پیشے کی طرف رجوع ہوا  
 اور نہ ہی اُس کے احباب اُسے متوجہ کر سکے، شہر کی سیاسیات سے بھی  
 وہ قطعی کنارہ کش ہو گیا۔ مقدمولہ کے سلسلے میں آنے والوں میں سے  
 کئی آدمیوں کو اُس نے ڈانٹ کر بھجوا دیا۔ نگار نے صفائی پیش کرنا  
 چاہی لیکن وہ برابر طنز کے تیر برساتا رہا۔ نگار کو خود جیت تھی  
 کہ وہ معمولی سا واقعہ جسے اُس نے اپنی بے تکلف ہنسلی ریحانہ کو سنایا  
 تھا غلط بلفظ عارف کے کانوں تک کیسے پہنچ گیا، کبھی وہ سوچتی۔  
 "ریحانہ ایسا نہیں کر سکتی، کہیں زیدی بجائی تحویم لوگوں کی  
 باتیں نہیں سن میں، لیکن وہ مجھے ریحانہ کی طرح عزیز نہ رکھتے ہیں۔  
 عارف سے اُن کی بے تکلفی ہے لیکن وہ میری زندگی سے نہیں کھیل سکے؟"  
 نگار نے ہمت کر کے عارف سے کہا۔ "ریحانہ میری عزیز  
 ترین سہیلی ہے۔ اگر میں نے اپنی کچھ نجی باتیں اُس سے کہہ دیں  
 تو انہیں آپ اس ناگواری کی حد تک نہ سوچیں؟"

"بجائزاتی میں آپ! ریحانہ سے کہنے میں تو کوئی حرج نہیں  
 (بہتر شو ۵۳ پر دیکھیے)

جلد ۱۲

## ہاریم میں ٹریجڈی

سز کیڈی ایک خوش اور مطمئن گھرلو عورت کی طرح اور اپنے گھر والوں کی نمائندگی کرتی ہوئی ملک کی طرح اُس نے اپنے لاکھڑے ہاتھوں کو ایک پوشیدہ خراش کو ظاہر کیا۔ ایسی خراش جس کا رنگ گہرا سرخ تھا اور خراش اب ٹھیک ہو چکی تھی جس کے اب اور اُس کی لذت اب تک بھلی لگتی تھی۔

سز کیڈی نے ہتھیار ڈال دیے۔ اُس کی آنکھوں میں جد کی جھلک صاف انگڑائیاں لیتی دکھائی دیتی تھی۔ ایک سال پہلے تک، شادی سے قبل وہ دونوں کاغذ کی نیلوی ایک ساتھ کام کرتی تھیں اور گہری سہیلیاں تھیں۔ اب وہ شوہر کے ساتھ یہی اور اُس کے شوہر کے اوپر والے غیبت پر تھی۔ اس لئے وہ بھی کے سامنے بننے کی کوشش نہیں کرتی تھی۔ ”وہ جب بیٹا ہے تو ہمیں چوٹ نہیں لگتی؟“ سز کیڈی قدرے حیرت سے پوچھا۔

سز کیڈی خوشی سے تقریباً چلا پڑی۔ ”چوٹ۔؟ کہ پر کبھی ملان گرا ہے؟ بالکل ایسا محسوس ہوتا ہے، جیسے طبع سے کھو کر مجھے نکال رہا ہو۔ جیک کے پاس ہاتھ کے ایک جوڑا نے سینڈل اور ڈیف پیچر۔ اور دائیں ہاتھ کے میں کوئی بھی سیر اور چھ جوڑے ریشمی ڈورے بنائی کے نے جاتے ہیں۔

”لیکن وہ نہیں بیٹا کیوں ہے؟“ سز کیڈی کے لیے ”نیا وہ حیرت تھی۔

سز کیڈی نے جواب دیا۔ اس لئے کہ وہ نشے میں ہے۔ عام طور پر پیچر کی رات کو ہوتا ہے۔“

سز کیڈی پہلی منزل پر مقیم سز کیڈی کے غیبت میں داخل ہوئی۔ ”دیکھو، آج خوب زور آ رہا ہے۔“ سز کیڈی نے اور اُس نے غصے سے اپنا چہرہ اپنی سہیلی سز کیڈی کی طرف گھما دیا۔ ایک آنکھ بندھی تھی، اُس کے انگر دایک ہندی مائل سبز خراش تھی۔ اُس کا ہونٹ کٹا ہوا تھا اور اُس کے خون ریں رہا تھا۔ اُس کی گردن کے دونوں طرف انگلیوں کے سرخ نشانات تھے۔

”میرے شوہر تو ایسا کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ یہ سز کیڈی کے کسی قدر اٹک چھپاتے ہوئے کہا۔

سز کیڈی نے اعلانہ لمبے میں کہا۔ ”مجھے تو ایسا شوہر چاہیے جو ہفتہ میں ایک بار تو مردی مجھے مایہ پیٹے۔ وہ دکھاؤ کہ وہ میرا کتنا خیال رکھتا ہے۔ مگر جیک نے جو آخری خوراک کھلائی وہ کوئی چوبیس بجتا تھا۔ دو دن تھے۔ پھر ہفتہ کے باقی دن اُس سے بڑھ کر شوہر بھر میں دوسرا کیا ہو گا۔ اس آنکھ کے بدلے کم از کم تھپڑ کے ٹکٹ اور بلاؤز تو میں گے ہی۔“

”بھی سز کیڈی تو لے آئے اچھے ہیں کہ کبھی مجھ پر ہاتھ نہیں اٹھاتے۔“ سز کیڈی نے بولی۔

سز کیڈی مرہم لگاتے ہوئے ہنسی۔ ”چلو ہٹو، تم تو وطنی ہو۔ تمہارا مرد تو اتنا سست اور کاہل ہے کہ تمہیں ایک پچھڑ بھی نہیں رسید کر سکتا۔ گھر میں قدم رکھا تو کہو کہ خبر سے ہی گشتی شروع ہو گئی۔ کیوں؟ کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟“

سز کیڈی نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اس میں تو کوئی شک نہیں کہ سز کیڈی گھراتے ہی اخبار میں سر کھپانے لگتے ہیں مگر جان لو کہ میرا بھرتا بنا کر خود کو خوش نہیں کرتے۔“

شاعر بیگی

”مگر تم اس کاموقع کیسے فراہم کرتی ہو!“ اُس نے پھر مستحجابہ  
 بچے میں پوچھا۔

”اے لو۔ میں اُس کی بیوی نہیں ہوں کیا! دیکھو جیک۔ تو  
 آتا ہے نئے میں چھداور میں ہوتی ہوں یہاں برا جان بھلا میرے  
 سوا اسے اور کس کو مارنے پٹنے کا حق پہنچتا ہے؟ کسی اور کو پیٹے  
 تو سہی۔ کبھی دھرم بھی ہوتی ہے، کھانا تیار کیوں نہیں ہوا؟“  
 اور کبھی کھانا تیار کیوں ہے؟“ جیک۔ دھرم کی تلاش نہیں کرتا۔  
 وہ اُس وقت تک پیتا رہتا ہے جب تک اسے یاد نہ آجائے کہ  
 وہ شادی شدہ ہے اور تب گھر کی سخت دھڑلے۔ آتے ہی میری  
 پٹائی شروع کر دیتا ہے۔ سنیچر کی رات کو میں نوکیلے قسم کے  
 فرنیچر راستے سے ہٹا دیتی ہوں تاکہ جب وہ اپنا کام شروع کرے  
 تو میرا سر دیکھ نہ پھٹ جائے۔ اُس کے بائیں وار سے لذت آیز  
 کیکی سی طاری ہو جاتی ہے۔ کبھی کبھی تو میں پہلے ہی دھرم میں صاف  
 نکلتی ہوں، مگر جب ہفتہ بھر گچھڑے اڑانے ہوتے ہیں اور  
 لمبوسات دیکھنے کی کمی ہو جاتی ہے تو دوبارہ مار کھانے کے لئے  
 اُس کے سامنے جانا پڑتا ہے اور کل رات میں نہ رہی کیا جیک۔  
 جانتا ہے کہ ایک ماہ سے میری خواہش کالے رنگ کی ایک ریشمی  
 باڈی لینے کی تھی اور میں جانتی تھی کہ صرف ایک آنکھ زخمی کر لینے  
 سے یہ نہیں آئے گی اور میں تم سے عرض کر دوں۔ وہ آج کی رات  
 آئیں کریم بھی ضرور لائے گا“ مسز فنک گہری سوچ میں ڈوب  
 گئی۔

”اُس نے کبھی مار پیٹ نہیں کی“ وہ لونگھی۔ جیسا کہ تم  
 جانتی ہو، وہ اُداس اور خاموش گھروں میں ہے، ایک نفیض بھی اُس  
 کے منہ سے نہیں چھوٹتا۔ وہ کبھی باہر بھی نہیں لے جاتا، سولے  
 اس کے گھر میں گریسیارگ مارتا رہتا ہے۔ ضروری اشیا، تو  
 خرید کر دیتا ہے مگر اتنا خاموش رہتا ہے کہ مجھے بالکل اچھا نہیں  
 لگتا“ مسز کینڈی نے اپنی پہلی کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔ ”بیچاری!“  
 وہ بولی۔ لیکن ہر ایک کو جیک جیسا شوہر تھوڑا ہی ملتا ہے! اگر  
 سبھوں کو اُن جیسی ہی ازدواجی زندگی میسر ہو تو طلاق دینے  
 کا قصہ ہی پاک ہو جائے۔ تم آئے دن جو غیر مطمئن بیویوں کے بارے  
 میں سنتی رہتی ہو، میں بتاؤں کہ انہیں ایسا مرد دیا جائے جو ہفتہ میں

شاعر بنی

ایک بار گھومتے ہیں اُن کی ہڈی پہلی ایک کر دے اور پھر بوسوں  
 اور چاکلیٹوں سے مٹائے۔ اس سے اُن کی زندگی میں دلچسپیاں  
 پیدا ہوں گی۔ اچھی میں تو ہوتی ہوں آدمی ایسا ہی ہو کہ جب نشہ میں  
 چور ہو تو مجھ کو بتا کر رکھ دے اور جب نہ ہو تو گلے ملے۔ جس  
 شخص میں اس قسم کے جذبے نہیں اُس کے خدا محفوظ رکھے“  
 مسز فنک نے ایک سرد آہ کھینچی۔ تبھی صحن میں کسکے تھوک کی  
 چاپ مٹائی دی۔ مسز کینڈی کی ٹھوک سے دھوا نہ کھلا۔ وہ  
 بندوں سے لڑا بھڑا کھڑا تھا۔ مسز کینڈی اٹھ کر گئی اور اُس کے گلے  
 میں بائیں ڈال کر جھول گئی۔ اُس کی آنکھوں میں پیار کا غماخ چھا  
 گیا تھا۔

”بیو۔ میری جان!“ مسز کینڈی چلایا۔ اُس نے ہنڈل  
 پھینک دئے اور اپنی آنکھ میں بھر کر اُسے زمین سے اُپر اٹھا  
 لیا۔ ”میں تھیکس کے ٹکٹ لے آیا ہوں۔ اس ہنڈل کو کھولنا، تمہاری  
 خواہش کے مطابق ریشمی باڈی بھی لایا ہوں۔ آخا، گڈ انونگ  
 مسز فنک، میں نے تو آپ کو دیکھا ہی نہیں، کچھ ہمارے مارٹ کا  
 کیا حال ہے؟“

وہ تھیک ہی مسز کینڈی۔ ”شکریہ“ مسز فنک بولی۔  
 اب میں چلوں۔ مارٹ کھانے کے لئے آتے ہیں گے۔ اور میں  
 مسز کینڈی، جو نمونہ چاہیے تھا وہ کل لا دوں گی۔“  
 مسز فنک جب اُپر اپنے فلیٹ میں پہنچی تو اُس کے منہ  
 سے ایک ہلکی سی چیخ نکلی گئی۔ ایک بے سنی اور واجیات چیخ  
 ۔ ایسی چیخ جس کے بارے میں صرف عورتیں ہی جان سکتی ہیں،  
 غم کا خزانہ جس کے لئے کوئی جگہ مقرر نہیں۔

مارٹ اُسے کیوں نہیں مارتا پٹتا؟ وہ بھی تو جیک کینڈی  
 کی طرح لمبا ترنگ ہے کیا وہ اُس کی بالکل بے پروا نہیں کرتا؟ اُس  
 نے کبھی جھگڑا نہیں کیا۔ وہ گھراتا ہے اور خاموش اُداس  
 ٹھہرتا ہے یا پھر پڑا رہتا ہے وہ رسد پانی کا انتظام تو کر دیتا  
 ہے مگر زندگی کی دوسری شریکیاں نظر انداز کر دیتا ہے۔

مسز فنک کے خیالوں کا آؤٹا ہوا جہاز ساکن ہو گیا تھا  
 کاش اُس کا جہاز کچھ ڈانوا ڈول ہوتا اور وہ ہنس خوشی  
 اُس پر سفر کرتی رہتی۔ یا یوں کہیں کہ وہ اپنے نئے بازی

جون مٹا دے



سکینے والے ساتھی سے جھٹ کھائے بغیر بھیاڑ ڈال دیے کو تیار تھی۔ ایک دھندلے آسے سز کیڈی سے نفرت ہو گئی۔ سز کیڈی اور آس کے زخموں، خراشوں، تحائف اور بوسوں کی داستانہ اور ملاو، وحشی شوہر کے ساتھ طوفانی زندگی سے نفرت ہو گئی۔

سز فنک سات بجے گھر پہنچا۔ گھریلوں کی عاجزی آس کی رنگ رگ سے بھوٹی پڑتی تھی۔ اپنے چھوٹے سے گھر کے باہر وہ قدم ہی نہ رکھتا تھا۔ وہ آس اڑدے کی مانند تھا جسٹ اپنا شکار نیل لیا ہو یا پھر آس ٹوٹے ہوئے دھت کی طرح جو جس جگہ گرا، وہیں پڑا رہا۔

”کھانا اچھا لگا مارت؟“ سز فنک نے جس نے کھانا بڑی محنت سے تیار کیا تھا، پوچھا۔ سز فنک اور تیزی سے منہ چلنے لگا، حتیٰ کہ کچھ عجیب سی آواز نکلی جو شاید اس بات کی علامت تھی کہ کھانا آسے پسند آیا۔ کھانے کے بعد آس اخبار اکٹھے کئے اور پڑھنے بیٹھ گیا۔

وگے روز می کے مہینے کا کوئی خاص جشن تھا۔ سز کیڈی اور فنک تعطیل مناسبت تھے۔ مزدوروں کی ہریڈ اور کھیل کود وغیرہ کی دلچسپیاں تھیں۔ سز فنک علی الصبح سز کیڈی کے پاس حسب وعدہ ٹونہ لے کر پہنچ گئی جو اپنی نئی ریشمی جولی میں سجی بیٹھی تھی۔ آس کی زخمی آنکھ میں مسرت کی چمک تھی۔ جیک نے آس کا کفارہ ادا کر دیا تھا۔ پارک میں پلنگ کا دن بھر کا پردہ گلام تھا۔

سز فنک اپنے فلیٹ میں واپس آئی تو حد کا بھوت آس پر بری طرح سوار تھا۔ سز کیڈی اپنے زخموں اور نرم میں کتنی شگلاں ہے! لیکن کیا ساری خوشیوں پر سز کیڈی کا اجارہ دار کیا ہے؟ مارت فنک بھی جیک کیڈی سے کسی طرح کم نہیں۔ پھر کیا آس کی بوری بغیر مار پیٹ کے رہ جائے گی۔ اپناک سز فنک کے دماغ میں ایک ترکیب بجلی کی طرح کود گئی۔ وہ دکھا دے گی کہ جیک جیسے اور بھی مرد ہیں جو پہلے مار پیٹ کر پھر پیار کر سکتے ہیں۔

فنک کی ازدواجی زندگی میں تعطیل کا کوئی خاص عرف

شاعر بنی

تھیں تھا۔ رات سے ہی دھننے والے کپڑوں سے ٹب بھرا کھاتہ سز فنک اخبار پڑھنے میں مگھو تھے۔ اس طرح جشن می اخذ کی سمت لڑکھٹا جا رہا تھا۔ سز فنک کے دل میں حسد کی آگ بھڑک چکی تھی اور اس سے بھی زیادہ کچھ کر گزرنے کا خواہش آس کے دل میں جڑ پکڑ چکی تھی۔ سز فنک نے سو کر اگر آس کا شوہر آس پر حملہ آور نہیں ہوتا، اگر وہ اپنی مردانگی کا ثبوت پیش نہیں کرتا، اگر وہ اپنی ازدواجی زندگی میں دلچسپیاں پیدا نہیں کرتا، تب آسے اپنے کردار و عمل کی یا دلاتی ہی ہوگی۔

سز فنک نے اپنا پائپ سلا لیا اور پر سکون انداز ایک بیر کے نیچے سے دوسرے بیر کی ایڈی کو گرگٹا۔ وہ اپنی ازدواجی زندگی سے ای قدر مطمئن تھا جیسے پڑنگ میں بغیر رٹا ہوا چربی کا ٹونڈا۔ وہ اپنی آرام گاہ میں پاؤں پھیلانے بیٹھا ہوا، بیوی کے ذریعہ اچھالی گئی جھینٹوں اور کھانے کے کشش انگیز خوشبو وغیرہ کے درمیان مطالعہ میں منہمک اپنی بیوی کو مارنے پینے کا خیال آس کے ذہن سے کوسوں دُ تھا۔

سز فنک نے ٹب میں گرم پانی انڈیل دیا۔ جھاگ اُٹھا لگے۔ نیچے والے فلیٹ سے سز کیڈی کی ہنسی کی آواز آ رہی تھی محسوس ہوا کہ آس پر طنز کیا جا رہا ہے یا آوازے کسے ہوئے ہیں۔

اب سز فنک کی باری تھی۔ مطالعے میں منہمک اپنے پر جھٹا پڑی۔ ”او کاہل!“ وہ چیخی۔ کیا میں تم جیسے آکے لے سلا دن کام میں جان گھلاتی رہوں؟ تم آدمی ہو یا کے کہتے؟“

سز فنک جیسے سکھ میں آگیا۔ اخبار آس کے ہاتھ سے پڑا۔ سز فنک کچھ گئی کہ اتنی سی آکس ہٹ کافی نہیں کیونکہ آس پر اس قسم کا کوئی ردِ عمل نہیں تھا کہ وہ حملہ آور ہوگا۔ اپنی جگہ سے اچھلی اور آس کے چہرے پر ایک بھر پور گھونسا دیا۔ اسی لمحہ آس کے دل میں ایسا پیارا مڈا جیسا آج تک اُٹا تھا۔

جون سنہ

جاگمٹ فٹک ہوتا تو بچا فوٹا کاش وہ چار بھتیجی  
جڑ تیا تاکہ سے یقین ہو تاکہ وہ اس کی پرہیزگار ہے!  
مشرنگ آجمل کر پیچھے ہٹ گیا۔ مسز فٹک نے پھر اس کے  
ایک گھونٹہ میڈ کر دیا۔ اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور مارکٹ  
کا انتظار کرنے لگی، جس کی وہ بھوک تھی۔

بچہ منزل والے فلیٹ میں مشرنگ کی بڑی ہمدردی سے اپنی  
بیوی کا آنکھ پر لپ چڑھا تاکہ اس کے دھڑکنے کی آواز نہ  
تیار کی میں معر فٹک تھے۔ انہیں اوپر والے فلیٹ میں عورت کی اونچی  
آواز، دھماکے، لڑکھانے اور کسبوں کے آئینے کی آوازیں سنائی دیں۔  
ظاہر ہے انہوں نے اندازہ لگایا ہو گا کہ جھگڑا ہو رہا ہے۔

مارکٹ اور اُس کی بیوی میں ہاتھ پائی ہو رہی ہے۔ مسز فٹک  
بڑا۔ "مجھے تو معلوم ہی نہیں تھا کہ یہ لوگ یہ شوق فرماتے ہیں۔ کیا  
اوپر جاؤں؟ شاید انہیں مرہم پٹی کی ضرورت پڑے۔

مشرنگ کی ایک آنکھ میں ہیرے کی سی چمک نمودار ہوئی،  
"افوہ" وہ بڑبڑائی۔ "شاید، ذرا ٹھہر دیکت! میں ہمارے  
دریافت کرتی ہوں۔"

وہ اوپر بھاگی۔ اُس نے دلیز پر قدم رکھا ہی تھا کہ اپنے  
بادرچی خانے کے دروازے سے مسز فٹک نمودار ہوئی اور  
اُس پر چھٹی۔

"وہ مسز فٹک!" وہ چیخی، کیا اُس نے۔۔۔۔۔؟ مسز  
فٹک نے دنگر پناہ گاہ اپنی سہیلی کے کندھوں پر رکھ دیا اور دنگر  
زور سے سیکنے لگی۔ مسز فٹک نے اُس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں  
میں لے کر اوپر اٹھایا۔ اُس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ رنگ  
زرد پڑ گیا تھا اور اُس پر مسز فٹک کے بڑے ہاتھوں کے گھونٹے کا کہیں  
نشان خواش یا نوچ کھسٹ کا معمولی سا زخم تک نہ تھا۔

"سچ سچ بتاؤ ڈوٹنگ! مسز فٹک کی مینٹ کی" وہ دہریں  
خود جا کر سب کچھ دریافت کر لیں گی۔ کیا پڑا؟ کیا اُس نے مار پیٹ  
کی؟ کیا اُس نے؟

مشرنگ نے سسکتے ہوئے اپنا چہرہ اپنی سہیلی کے سینے میں  
چھپایا۔

"خدا کے لئے دروازہ نہ کھول پیاری۔" اُس نے سسکتے  
شاعر بنی

ہوئے الجھناکی۔ اور کسی سے نہ کہنا، اسے راز ہی رکھنا، انہوں نے  
مجھے چھوٹا تک نہیں۔ اے میرے خدا۔ وہ کپڑے دھونے لگ گئے  
ہیں۔۔۔۔۔۔ وہ کپڑے دھو رہے ہیں۔"

بقلمہ افسانہ "آؤں راج" صفحہ ۴۹

تھا میں آپ تو زندگی سے محبت کی پیشگی بڑھاری ہیں!  
نکارتے رو رو کر اپنی پوزیشن واضح کی لیکن عارف تو قطعی  
برگشتہ ہو چکا تھا اُس نے کچھ نہ سنا۔

بات بگولتی چلی گئی اور میاں بیوی کے درمیان ایک ناقابل  
عبور خلیج بن گئی۔ عارف نے نگار ایسی حسین زمیل بیوی کو عیش  
کے لئے چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ اُسے عورت کا روپ انتہائی  
گھناؤنا دکھائی دینے لگا۔ جسے اُس نے پوچھنے کی حد تک چاہا تھا  
اُسے ایک لمحے کے لئے دیکھا بھی ناگوار ہونے لگا۔

ایک دن جیسے ہی وہ سو کر اٹھا، سگریٹ اور دیاسلانی  
کے درمیان ایک جالی بچائی تھی تحریر نظر آئی۔

تم نے نکا ہیں پھر میں تو اس دینے رنگ و بو کی مسامی  
دل کشی جاتی رہی۔ اب میں جی کر کیا کروں گی؟ محبت کا مفہوم مجھ  
پر تم نے واضح کیا تھا اور میں اسے دل میں چھپاتے ہوئے دیا  
سے جا رہی ہوں یقین کرو! دو سال کی مختصر ازدواجی زندگی میں  
یہ دل حرف تمہاری محبت کا امین تھا۔ میں الماری سے نکال کر  
ایسٹڈی لیا ہے جو مجھے جلد ہی موت کی گود میں سلا دے گا۔

عارف تحریر پڑھتے ہی نگار کی سہری کی طرف بھاگا اور  
اُسے سہری پر نہ دیکھ کر دیوانہ وار پکارتے لگا۔ نگار سٹیٹ  
رُوم سے نکل کر انتہائی محفل، دھیرے دھیرے اُس کی طرف  
بڑھ رہی تھی۔ جب وہ قریب آئی تو اس نے بے اختیار ہونک  
اُسے اپنے سینے سے لٹایا۔

"تمہیں ایسڈ کہاں ملے۔ کیا تم اُسے پی چکی ہو؟"  
"میں نے اُسے الماری میں چھپا کر رکھ دیا تھا اور اندازہ میرے  
میں اٹھ کر اُسے پی گئی تھی۔"

"لیکن یہ تو ٹیکوئیڈ پیرائیں کی شیشی ہے!"  
عارف نے خوش ہو کر کہا اور نگار حیرانانہ عالم میں  
شیشی کی طرف دیکھتی رہی۔

# آہوں کی زبان

ساتھ میرے تھق کی پرمانہ گما تیز سے تیز تر ہوتی گئی۔ اُس کی صورت وہ تو نہیں ہوگی جو پہلے تھی۔ تصویر سے تو کسی کی اصلی صورت کا اندازہ نہیں ہوتا۔ حال میں جو اُس نے تصویر پر بھیجی تھی اور اس وقت خود اُسے دیکھ کر پہچاننے میں کہیں وقت تو نہ ہوگی؟ اُنہ! کتنے دنوں بعد وہ اُس سے ملنے جا رہا ہے۔ شاید سولہ سال بعد۔ وہ لمبے کتے خوشگوار ہوں گے جب دو مدت کے پھوٹے ہوئے ملیں گے۔ کارپاس اور ساتھ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے بھاگ رہی تھی۔ میں نے اپنی کلائی کی گھڑی میں دیکھا۔ ہوائی جہاز آنے میں صرف دس منٹ باقی تھے۔

میں نے رفتار اور بڑھادی۔ صفدر جنگ ایئر پورٹ کے سنگن ہاؤس کی اونچائی اب صاف نظر آرہی تھی۔ میں ایئر پورٹ کے احاطے میں داخل ہو گیا۔ ہوائی جہاز سے سافرا اتر رہے تھے۔ استقبال کرنے والوں کے ساتھ میں بھی ریلنگ میں کھڑا ہو گیا۔ سلیمن ہوائی جہاز سے سافرا اتر کر کسٹم آفس اور پھر دلوں سے باہر کی طرف جانے لگے۔ اُن کے اپنے بیگنے دوست، احباب بھوکوں کے ہار پہننے لگے۔ تصویر کشی ہونے لگی۔ میری نظر اپنے سافرا کو ڈھونڈنے لگی۔ پی، آئی، اے کا ڈکٹو سامنے کھڑا تھا۔ کچھ سافرا اب بھی اتر رہے تھے۔ آفیسر میری طرف سے اُترتے ہوئے میں نے اپنے بھان کو دیکھ لیا۔ اُس کے قدموں میں وزن، چال میں آہستگی اور چہرے پر ہلکی سی تشویش کے آثار نمایاں تھے۔ اُسے شاید میں اب تک دکھائی نہیں پڑتا تھا۔ اُس کی نظریں ادھر ادھر بھٹک رہی تھیں۔ ہوائی اڈے کے کسی آدمی نے اُس کی تحویت دیکھتے ہوئے کسٹم آفس کی طرف اشارہ کر دیا۔ اُس کا رخ ہو گیا۔ اُس کے پاس

چراغ کی ٹیبل پر تار رکھ کر چلا گیا۔ میں فائلوں میں مری طرح الجھا ہوا تھا۔ غیر ملکی میں ہماری صنعتی اشیاء کی مانگ زور میں پر بڑھ رہی تھی۔ تھوڑا دم لینے کے لیے میں سگریٹ سلگا کر کش لینے لگا۔ سامنے پڑا جو تار زبانِ عاشقی سے گویا فریاد کر رہا تھا۔ ذرا ایک نظر مجھے بھی دیکھ تو لو۔ میں نے اٹھا کر لٹافہ چاک کیا، اُس کے اٹھا لے گئے۔

”ہوائی اڈے پر ملو“

تار پر بڑھ کر میرے جسم میں مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی۔ خوشی میرے ضبط سے باہر ہونے لگی۔ مجھے اندیشہ ہونے لگا اگر اسی عالم میں فائلوں کو ڈیل کیا تو بہت ممکن ہے کام کچھ غلط ہو جائے۔ اس وقت مسرتوں کا خود مجھے بھی اندازہ نہ تھا۔ میرے چہرے کا رنگ بدل چکا تھا۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل چکی تھی۔ اُن میرے خدا! ہم کتنے دنوں بعد مل رہے تھے۔ میرے دل نے کہا۔ میں تو بالکل بایوس ہو چکا تھا جیسا کہ بھی ہماری ملاقات نہ ہوگی۔ میں سامنے کاموں کو چھوڑ کر جلدی سے جلدی ایئر ڈرام پیئج جانا چاہتا تھا۔ نہ جانے اس وقت مجھے یہ کیوں خیال آگیا کہ انسان کے پر کیوں نہیں ہوتے۔ ایسے وقت میں وہ کتنے کارآمد ثابت ہوتے۔

میں نے گھنٹی بجائی۔ چراغی حاضر ہوا۔ ڈیلینگ ایسٹنٹ کو بلایا۔ اُسے سارا کام سمجھایا اور خود کینس سے باہر نکل گیا۔ میری کار چالیں میل فی گھنٹہ کی رفتار سے بھاگ رہی تھی میں چاہتا تھا ساتھ اور اتنی میل کی رفتار سے بھگتے۔ میں نے ایکسپریس دبا دیا۔ رفتار تیز سے تیز تر ہوتی گئی۔ اور اُس کے ساتھ

جیتے بیگے سوا دیکھ نہ تھا۔ میں سیٹنگ میں غریبی لکھنے  
فخر کھسک گیا تاکہ میں بھڑکے الگ ہو جاؤں اور اس کی  
نہج پر آسانی سے پڑ جائے، اور ہوا بھی بچی۔ جیسے ہی میں  
ہوا کسٹم سے باہر ہوتے ہی اس کی نظر نہج پر پڑ گئی۔ میں  
نکالے سیٹنگ کے باہر آ گیا۔ وہ رندھیر کھتا ہوا مجھ سے  
نہ گیا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے کانٹے پر ٹھوٹتی  
سے بہت دیر تک روتے رہے۔ کچھ بولنا چاہتے بھی تو  
زحمت تک آ کر ٹوٹ جاتی۔ آخر اس نے شدت غم پر قابو  
! اور میرے کانٹے سے ٹھوٹتی ہٹا کر میرے دونوں کانڈھول  
پنے ہاتھوں سے پکڑتے ہوئے کہا۔

”تو کتنا ڈبلا ہو گیا ہے۔“ اس کی نظر میرے  
رے پر بھی تھی۔ آنکھوں پر جھللاتے آنسوؤں کے پردے  
سے تھے اور ہونٹوں پر زبردستی کی مسکراہٹ پھیلی ہوئی  
تھی۔

”نہیں۔ تیری آنکھیں دہلی ہو گئی ہیں۔ اتنے دنوں  
جو تو دیکھ رہا ہے۔ اسی لئے میرے جواب دیا۔  
ہم دونوں کا سر باس پہنچ گئے۔ میں نے فرنٹ سیٹ کا  
درازہ کھولتے ہوئے کہا ”لے آخر تو ڈرائیو کر۔“ بھول گیا  
ایونگ۔“

”نہیں یا بھولا تو نہیں۔ لیکن مجھے تیرا مکان کہاں معلوم؟“  
”ارے وہی پرانی جگہ اور کہاں؟“

”وہ تو ٹھیک ہے یا لیکن شاید میں اب راستہ بھول جاؤں  
ہی ڈرائیو کر۔“ وہ بغل میں بیٹھ گیا۔ میں نے اسٹرنگ  
بجھال لی۔ راستے بھر نئی عمارتیں، نئی سڑکیں، نئے پارکس  
دیکھ کر وہ تعجب ہوتا رہا۔ نئی دلی اس کے لئے نئی دنیا نظر آ رہی  
تھی۔ کیونکہ اس کے سامنے اتنی تر قیاں نہیں ہوئی تھیں۔ اس  
نے شاید ان کا تصور بھی نہ کیا ہوگا۔ ہم گھر پہنچے پھر تیرے جیٹے  
رے دروازہ کھولا۔ اجنبی کو دیکھ کر وہ ایک لمحے کے لئے ٹھٹھکیں  
میں نے فوراً اُن کی جھجک دُور کر۔

”ارے شیل ایہ جانا نہیں تہے۔“ آخر  
اس نے اپنی گردن اٹھا کر تصور یہ دیکھنے کے دیوار

شاہر بیٹی

پر ایک نظر ڈالی اور پھر اسے دیکھ کر ہاتھ جوڑ دیے۔  
”نہتے۔“

”آداب عرض ہے۔“ آخر نے شیل کو جواب دیا۔

پھر شیل خود ہی بٹلا پڑی۔ ایک مدت سے آپ کا نام  
سُن رہی تھی۔ قریب قریب روز ہی آپ کا تذکرہ ہوتا تھا  
خوشی کی بات ہوئی کہ آپ آ گئے۔ جائے غسل کر لیجئے۔ کھانا  
تیار ہے۔ کھا لیں پھر باتیں ہوں گی۔ پتہ اُٹھل کو ہاتھ دے  
تکسے جاؤ۔ شیل نے اپنے بچے کو آواز دے کر کہا اور خود  
باورچا خاد میں چلی گئی۔

شام کو ہم بیٹوں تفریح کے لئے نکلے۔ لاکھلا، قطب منار  
کنٹ پلس، ڈیو میٹنگ، انکلائیو کے علاوہ اور کئی جگہوں کی  
تفریح کی گئی۔ ہر جگہ کی خصوصیات سے آخر کو روشناس کر لیا  
گیا۔ آخر ان تمام جگہوں کو کلفٹن، ہاتھ آئی لینڈ، صدر  
منورہ، ایکس بے، کیماڑی، بندر روڈ اور دکنیہ پارک  
سے مقابلہ کرنا جاتا اور ان جگہوں کی خصوصیات سے شیل کو  
اور رندھیر کو روشناس کرنا جاتا۔ آخر کو کچھ کے آپشنل،  
(capital) میں انگریزی فلم ڈی۔ آئی، بی۔“ دیکھ کر آیا  
تھا۔ ملے یہ ہوا کنٹ پلس میں، میٹنگ میں ہی فلم دیکھی تھی  
چنانچہ ہوٹل میرتیا میں کھانا کھانے کے بعد سینڈوئچوں میں بیٹوں  
جا بیٹھے۔

پچھلے پہر رات میں جب ہاتھ روم کی طرف جانے لگا تو میں نے  
دیکھا کہ آخر کے کمرے کی بجلی جل رہی ہے، واپس آ کر میں نے  
اُس کا دروازہ کھولا۔ کیوں ابھی تک سوئے نہیں؟ میں نے  
اُس سے پوچھا۔ ”کچھ پریشانی نظر آتے ہو ان کوئی تکلیف تو نہیں؟“  
”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ نیند نہیں آ رہی ہے۔ سو جاؤنگا  
تم نکرہ کر دو۔“ میں نے ایک کتاب اٹھا کر کھڑکی کے پاس کر سی پر  
بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ابھی بات ہے۔ مگر جلدی سو جانا۔“ میں نے بات چیت کر  
پاکستان میں وہ ایک غیر ملکی فرم ”جاسن اینڈ جاسن“  
جو نیرافر تھا، اس لئے بہت کم فرصت ملتی تھی۔ میری کو  
ہی رہی کہ کم سے کم دنوں میں زیادہ سے زیادہ تفریح کر لوں۔

جون ۱۹۷۲ء

۵۵

میری خبر موجود کی میری شرمیلی جی اس کی قیادت کر رہی۔ وہ اپنی محبت سے کافی قفل لگ گیا تھا۔ ایک دن جب وہ قریح سے ٹوٹ کر کھانے پر بیٹھا تو مجھ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔

• یار کار میں تو بہت سیر ہو چکی۔ آج چاہتا ہے کہ اب تھوڑا بس سے تفریح کا جائے یہ

• یہ کیا مشکل ہے، کل اتوار ہے، ۳۰ روپے والے ٹکٹ لے لیتے ہیں اور پھر بس میں سیر سہانے کرتے ہیں۔ میں نے کہا۔

دوسرے دن ہم غلب سیر کرتے رہے۔ آخر کو یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ اس کا دلی میں خاص طور پر بسوں میں مرد و عورت کا کوئی امتیاز نہیں ہوتا۔ لڑکے کنکین میں لڑکی اور لڑکی کے فضل میں لڑکے سیٹ پر بیٹھ جاتے ہیں۔ اور کوئی بدتمیزی نہیں ہوتی کوئی کسی کی طرف دیکھتا بھی نہیں، کوئی کسی کی پردا بھی نہیں کرتا ہمارے یہاں تو ڈرائیور کے پیچھے ایک کپڑا رہتا ہے جس میں صرف عورتیں ہی بیٹھتی ہیں۔ ان کے ساتھ کوئی مرد اپنا رشتہ دار یا ساتھ میں بڑا بچہ بھی نہیں بیٹھتا، خواتین کے چڑھنے اترنے کا دردانہ بھی الگ یعنی آگے سے ہوتا ہے۔

• دیکھ لو پیارے ہمارے یہاں تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ میں نے کہا۔

جہاں کہیں بھی ہم گئے، میں نے محسوس کیا کہ آخر کو میری قریح سے کوئی خاص دلچسپی نہیں، کیونکہ اکثر مقامات پر وہ باتیں کرتے کرتے کہیں دُور بہت دُور کھوسا جاتا۔ کبھی کبھی ہمیں تنہا چھوڑ کر بارکوں میں کسی پٹر کے نیچے جا بیٹھتا۔ اکثر اس کے چہرے سے اُداسی کے آثار نمایاں ہو جاتے۔ جنہیں دیکھ کر احساس ہونے لگا کہ اس کی ذات جیسے بغیر بچوں کا چین با بے لہر دن کا سمندر یا بے رنگ کی ایک تصویر بن کے رہ گئی ہے۔

اور جب واپسی پر رات میں اپنی شرمیلی جی سے اس کا تذکرہ کیا اور پچھلے سے اس کا وجہ پوچھی تو وہ بڑے زور سے مجھ پر برس پڑیں۔

• ماہ ادا! تین پتھوں کے باپ ہو گئے، یہ بھی نہیں جانتے کہ کسی کی زندگی کیوں دیران ہوتی ہے۔ کوئی کیوں اُداس

شاعر بنی

رہتا ہے کیا سمجھتے پانچ تہائی محسوس دکت ہو گا۔ آخر وہ جمانے، تندرست ہے۔۔۔۔۔

• بس بس میں سب سمجھ گیا۔ لیکن شیلہ! مجھے حیرت ہے کہ بڑے شہر میں کیا واقعی کوئی بھی اللہ کا بندہ ایسا نہیں ملتا جو کسی کا دل دعووار ہو!

• اسے نزل کے ڈیڈی بات کہتی ہوں صاف، کراچی بڑا شہر ہے، جہاں حرف بٹے لوگ رہتے ہیں۔ چھوٹوں کا کیا گذر۔ اور تم جانو، بٹے لوگوں میں خود غرضی ہوتی ہے۔ ایسی جگہوں میں تو غرض کے بندے ہزار ملتے ہیں، غرض کے بندے کہتے ہیں سنا نہیں تم نے کبھی شام تو آخر کمرہ ملتا تھا کہ تھوڑا سا کھانا بھی اے کسی ہوٹل میں سہارا پڑتا ہے۔ اس احساس کو مٹانے کے لئے اتنے بڑے شہر میں اس کا کوئی نہیں۔ وہ بالکل تنہا ہے۔ بُرا ہو تقسیم ملک کے ان محسوس لوگوں کا، جن لوگوں میں سیاسی آگاہوں کے بچوں نے بجائے گے ماں باپ اور اس کے پورے خاندان کے ہر فرد کو اچکایا۔ خیر چھوڑو۔ گندیا باتیں یاد کرنے سے فائدہ بھی کیا ہے۔ بس آج کل میں کوئی سُندی کیا آخر جی کے حوالہ کر دو تاکہ ان کی زندگی کے چن میں بھی بہاؤ آجائے۔

میں آخر کا شادی سے متعلق سوچنے لگا۔ نہ جانے مجھے اپنے آپ پر اتنا بھروسہ کیوں تھا کہ پیر پوچھے میں نے آخر کے لئے مولیٰ کی تلاش شروع کر دی لیکن اس سلسلے میں مجھے کوئی زیادہ پریشانی اٹھانے کی ضرورت نہ پڑی۔ کیونکہ شیلہ کو بھی بچن سے جانا تھا۔ جب مولیٰ اسد حسین صاحب کا انتقال ہو گیا تو شیلہ کی ماں ہمارے محلہ میں اٹھ آئیں اور ہماری پڑوس بن گئیں۔ تاکہ ماں بیٹی دونوں میری نگہبانی میں رہیں۔ محلے بڑا بڑا مصائب برداشت کئے لیکن مٹی پر کسی طرح کا کافخ نہ آنے دی۔ پردے میں رکھا۔ سلیقہ مند بنایا۔ اور اس پر اپنی خود داری کو برقرار رکھا۔ آخر یہ ہے ایسی ماں چسپ کے سامنے حقیقت سے میری گردن ٹھکتی ہے۔ جب میں نے اُن سے تذکرہ کیا تو کچھ لگیں اب بیٹا مجھے یاد دیکھنا۔ جب تم موجود ہو تو پھر مجھے کس بات کی فکر۔ پہن تیار کی ہے۔ تم اس کے بھائی ہو۔ کوئی بھائی اپنی بہن کا بڑا بچہ ہے گا نہیں۔

اور ایک دن جب سارا انتظام مکمل ہو گیا میری شرمیلی جی

جون ۱۹۸۰ء

ختر کو سہرا باندھنے کے لئے جو یا تو اس پر سکتے کا عالم طاری ہو گیا۔ اُسے ایسا لگا جیسے کسی نے کہا ”آفیر تاجپوش“  
 اسی عالم میں وہ مجلس میں بیٹھا یا گیا۔ انسان کے اندر کئی گراں شاں ہوتی ہیں۔ ان میں مجلس کی تہ تک تو آدمی پہنچ جاتا ہے  
 اور میں تک نہیں پہنچ پاتا۔ کون جانے اختر اس وقت آتش فشاں کے کتے لادوں کو لپٹے سینے میں چھپائے ہوئے تھا۔  
 جو آنکھوں کی راہ یہ جانے کے لئے پہل سے ہتھے۔ مجھ کو پتہ تھا ایسے خوشی کے موقع پر ماں باپ بہت یاد آتے ہیں۔ لیکن  
 تھے بڑے ملک میں اس کا یہاں بھی کوئی سگاز تھا۔ میں نے بند توڑ کر یہ جانے والے سیلاب کو روک دینا چاہا۔ تم  
 ایسے مبارک لمحوں میں اپنا دل مت چھوٹا کر اختر۔ یہ صحیح ہے کہ ہم تمہیں تمہارے ماں باپ اور بھائی بہن نہیں دے سکتے  
 لیکن ان کی جگہ ان کی محبت، ان کا پیار ان کا غلوں ضرور دے سکتے ہیں۔ یہ الفاظ سن کر میں نے دیکھا۔ اس کے  
 چہرے پر تھوڑی شادابی آگئی۔ اس نے سہرے کی کلی کھل اٹھی۔

شکید کو پاکر اختر جہاں بے حد ناناں تھا وہاں وہ بہت مفوم بھی تھا۔ یہ کیفیت شادی کے بعد ہی سے اس پر  
 طاری تھی۔ ایک خاتم تو شکید نے کچھ اس طرح گھور کر دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں جیسے بے شمار اندیشے مہلکتے نظر آئے۔ میں  
 نے بھی اپنی نگاہوں سے اُسے سمجھایا۔ کوئی بھائی اپنی بہن کا بڑا نہیں چاہتا۔ اُس کے لئے جو بہترین ہم سفر ہو سکا تھا وہ  
 میں نے اپنے بچپن کے دوست اختر کی شکل میں اُس کے پڑ کر دیا۔ اُسے کسی تنویش کی ضرورت نہیں وہ ملک میں ہو گئی پاکستان  
 جانے کے دلہ بچنے قریب ہوتے گئے اختر کی اُداسی بڑھتی چلی گئی۔ ایسی ہی اُداسی خود رند صہر کے چہرے پر بھی چھائی  
 ہوئی تھی جب وہ حال ہی میں پاکستان گیا ہوا تھا۔ چکارہ کے ایک گاؤں پر ہی ہمیں اس کا بچپن گذرنا تھا۔ جس کی گلی گلی سے  
 آواز آتی تھی۔ آرمیہ رگتی ڈنڈا کھیلے۔ وہ گھر یاں اس پر بڑی کھن گزری تھیں جب وہ واپس ہندوستان آ رہا تھا  
 اور اس کے پیدا نشی مکان کی گرتی ہوئی دیواروں کی مٹی کا ہر ذرہ اس کے قدموں تلے سنگ ماہ بن گیا تھا۔ اور اس کا رشتہ  
 روک کر اُس سے بچا تھا کیا اسی دن کے لئے میں نے تمہیں جہنم دیا تھا کہ ایک دن سیاسی آکاؤں کے ڈر سے اپنی جان  
 بچانے کے لئے مجھے بے سہارا چھوڑ کر پردیس سدھارو؟ بڑی مشکلوں سے اُس نے ان دنوں سے ٹھٹھکا کر پایا تھا۔  
 یہی حال ان دنوں اختر کا تھا۔ فتح پور کی گلیاں اُسے اب تک کئی بار خون کے آسور لاکھ تھیں۔ مگر جس طرح رند صہر  
 کو اپنا پڑا تھا اسی طرح اُسے بھی جا چلا پڑے گا۔ یہ خداوندان زمین کا خالق ہے جو موت کی طرح آتی ہے۔ ۱۹ برس بعد  
 کل وہ ان گیلیوں سے ایک بار پھر منہ موڑ کر روانہ ہو جائے گا۔

ہوائی اڈے پر جب یہ لوگ پہنچے تو جہاز پر داڑ کرنے کے لئے تیار کھڑا تھا۔ اوداع کہنے والے بیت سے لوگ  
 اپنے اپنے دوستوں اور عزیزوں کو ہزار غموں اور آہوں کے بوجھ تلے دبے چھوٹوں کے ہاں پانے میں مشغول تھے۔ ایک  
 دوسرے سے چہرہ ہڈی لئے کی جھوٹی مسکرتوں سے اپنا جی بھروسے سے ساری دنیا مفوم ادا داس تھی۔ جانے والے  
 چلے جائیں گے۔ مگر اپنے چیمے آہوں اور آنسوؤں کی بے شمار لڑیاں چھوڑ جائیں گے۔ کون جانے پھر کب کس سے کہاں  
 ملتا ہے۔ ملتا بھی ہے یا نہیں۔ عورتوں کی بیڑ میں شکید اور شیدا رور دکر اپنا بڑا حال کئے ہوئے تھیں۔ شاخوں کا جب یہ  
 حال تھا تو جہازوں کے عالم کا کیا پوچھنا۔ رند صہر اور اختر کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔

اور جب ————— مسافروں سے گذارش ہے کہ جہاز میں فوراً سوار ہو جائیں جہاز اب پرواز کرنے والا ہے۔  
 اناؤسری کی آواز غصا میں ابھری تو رند صہر اور اختر ایک دوسرے سے مجنونا انداز میں لپٹ گئے۔ چراغ سواری  
 کی نوکی طرح اُن کا جذبہ دوستی بھی مقرر اقرار ہوا تھا۔ حیات ایک سراسر خزینہ بن گئی تھی۔ ایک ناقابل  
 فراموش خزینہ۔ دونوں دور رہے تھے۔ سیاسی آکاؤں کی بنائی ہوئی آہی دیواروں کی تلک

## سَيِّدِ حُرْمَتِ الْاِکْلَامِ



کیوں کاہشاں پر ہے نظر اہل جہاں کی  
کیا اور کوئی راہ ہمیں مستزل جہاں کی  
لے قافلے والو! کہیں رہ جاؤ نہ پیچھے  
رفتار بہت تیز ہے وقت گزراں کی  
مجھ کو بھی کوئی غم ہے یہ سوچا نہیں جاتا  
دل ہے کہ امانت ہے حدیث و گراں کی  
تھا منظر بانگِ جبرس کوئی مُسافر  
آواز سنائی دی خود اپنی ہی نغاں کی  
لے دل! ترا اس طرح دھڑکنا نہیں لگتا  
سینہ میں ہے آہٹ سی کسی برقِ تپاں کی  
اک مجھ سے ہی پوچھنا گیا میرا فسانہ  
ورنہ مری رُوداد نہ کہیں کہیں بیاں کی  
دامانِ محبت کو نہ اس طسِ سیمٹو  
جلسی ہوئی دُنیا کو ضرورتِ سماں کی  
ہم نے دلِ کُرش اتنے نمون ہیں ورنہ  
حقِ نیکر بہت ہم کو بھی آسائشِ جہاں کی  
کیا رو میں محبت کو کہ لے عظمتِ آدمؑ  
دنیا نے سلیقے سے عداوت بھی کہاں کی  
پہنچا سر منزل تو ہوا جیسے یہ احساس  
رستے میں ضرورتِ حق کسی سنگِ گراں کی  
دل میں کوئی اُمیدِ جواں کیا ہو کہ حرمت  
ہے اب ہوا اور ہی اس شہرِ زیاں کی!

## نسیم سہارنپوری



عقل رنگ بون میں شام کرو  
میکدے میں ذرا قیام کرو  
گردگارِ بہار ہیں ہم لوگ  
اہلِ گلشن ہمیں سلام کرو  
بیکراں سامعینِ گرفت میں لو  
اڑتے لمحوں کو زیرِ دام کرو  
ہر مُسرت کو جہادِ داں کرو  
غم کے لمحوں کو نذرِ حجام کرو  
جانِ تاروں سے چھکیں اپاں  
خاکساروں سے بھی کلام کرو  
حادثہ کاہشاں کو پیش لائے  
تم اگر زحمتِ خرام کرو  
بڑھ گئی درد کی گمانِ رازی  
لا رہا رہ گری تمام کرو  
یہ بہاریں نسیمِ ہم سے ہیں  
ان بہاروں کا احترام کرو

## اکرم دھولیوی

## منشا الرحمن خان منشا



یہ کیا خبر تھی کہ اک عمر انتظار کے بعد  
 ملے گی داد و فنا خونِ اعتبار کے بعد  
 چمن بخت کسی کو چمن کا ہوش نہیں  
 چلی ہے ایسی ہو آبدیہار کے بعد  
 غمِ حیات سے گہرا کے بھانگے والے  
 کوئی مفر بھی ہے اس جادہ فر کے بعد  
 دراز دستی عشقِ جنوں شعارِ نوحہ  
 نظر ہے دل پہ گر بیان تارتا کے بعد  
 دل اک چراغِ شب غمِ تھا بچہ گداہ بھی  
 اندھیری رات ہے ابشامِ انتظار کے بعد  
 خیر نہیں کہ یہ کس رنگ سے بہا رانی  
 ہو ہو ہے جگر سیرِ لالہ زار کے بعد  
 ہنوز میں دہی غربت کی سختیاں اکرم  
 ملیگا چینِ خدا جانے کس دیا کے بعد

ہزار خستہ سہی قلب زار اپنا ہے  
 یہی تو ایک حقیقت میں یا ر اپنا ہے  
 ہم اپنا غم لئے پھرتے ہیں یوں نہاں ہیں  
 کہ جیسے سارا جہاں غمگسار اپنا ہے  
 جو تم ملو تو پتہ ہم کو خود ملے اپنا  
 ہمیں تمہارا نہیں انتظار اپنا ہے  
 اسے ترپنے میں کچھ لطفِ خاص ملتا ہے  
 عجیب دلِ آشفستہ کا ر اپنا ہے  
 بھری بہار کی فیا ضیاں بجا لیکن  
 یہاں تو دامنِ غم تارتا ر اپنا ہے  
 قدم قدم پہ ہیں مجبوریاں قیامت کی  
 خود اپنی زینت پہ کب اختیار اپنا ہے  
 کسی کے چشمِ کرم کے طفیل لے منشا  
 یہی بہت ہے کہ دل داغدار اپنا ہے



## اصغر مہدی نظمیں

کون کہتا ہے کہ تقدیر جہاں ہم نہ رہے

ہاں مگر شاہل احساں زیاں ہم نہ رہے

یاد آتا ہے بہت آج بھی وہ شہر وفا

صوبہٴ نقش کف پا بھی جہاں ہم نہ رہے

یوں تو صدیوں کی رفاقت نہیں ٹٹا کرتی

جانے کیا تھا کہ سر کوئے بنام نہ رہے

ہم کہ ہر دور میں کہتے ہے تدبیرِ سحر

فخائلِ انجمنِ شب زدگیاں ہم نہ رہے

پاسِ دلہاری اسلوپ غل ہے یادِ دست

ورنہ کہے کہ ترے غم میں تپاں ہم نہ رہے

یا ہمیں راس نہ آئی تیرے کوچے کی فضا

یا گرفتارِ رنگے تازِ جہاں ہم نہ رہے

ڈھل گیا وقت کے سانچے میں اک غمِ نظمی

یعنی خمیازہ کش نازِ بستاں ہم نہ رہے

شاعرِ بہی

## صابر شاہ آبادی

رہا نہ ربط کسی اور سنگِ در سے مجھے

لی ہیں رفعتیں وہ آپ کی نظر سے۔

سرورِ بادہ سے بڑھ کہ ہے دعوتِ باد

جو بل رہی ہے کسی شرنگیں نظر سے۔

ذائقِ عشق و محبت سے بھی لطیف ہے وہ

جو ربطِ خاص ہے انکی نظر نظر سے۔

نہ ہے یقین، غمِ مستقل نہیں دیکھا

کہ ربط ہی نہ رہا شامِ بے سحر سے یہ

مرے حبیب اگر مدد سے انہیں ملتا

کوئی جواب ہی بل جائے تیرے در سے یہ

شبِ جیل میں یاد آئے کیوں غمِ دوراں

شکایتیں میں تری چشمِ کم اثر سے مجھے

وہ جس نے غم بھی مجھے بے ضرر دیا صبا

تو اور کیا نہیں امید اُس کے در سے مجھے

یوں رہا نہ

## کیف احمد صیقلی

یہ حسن یہ نازک بڑنی کس کے لئے ہے  
یہ رنگ یہ گل پیرہنی کس کے لئے ہے

یاد آیا ہے شاید کوئی عروم تبسم  
یہ نازشیں غوغا وہننی کس کے لئے ہے

اللہ رے معصوم رنگا ہوں کے اٹاے  
یہ زحمت نازک گلشن کس کے لئے ہے

یہ کس کے خیالوں نے کیا ہے تہیں گم سم  
یہ غاشی و گم سخنی کس کے لئے ہے

شانوں پہ کھرتے ہوئے یہ گیسو شب بگ  
یہ عالم برہم زدنی کس کے لئے ہے

آنچل سے چھپائے ہوئے یہ چہرہ روشن  
درد پر وہ یہ حبس وہ گلشن کس کے لئے ہے

یہ کیف میں ڈوبی ہوئی سرشار ادھیں  
رہ رہ کے یہ اعضا شکن کس کے لئے ہے

## رشید منظر

کیا لطف انبساط ہے اس انتشار میں  
گل ہنس رہے ہیں سایہ دامانِ خار میں  
اب کیا کروں میں سیر چین مجسریار میں  
اُن کے بغیر آگ لگی ہے بہار میں !  
تیرے ہی زلفِ نرغ کا کنا یہ ہے صبح و شام  
تیرا ہی عکسِ حسن ہے لیل و نہار میں  
وہ بھی تمہاری وعدہ وفا نے چھین لی  
لذت جو بل رہی تھی ہمیں انتظار میں  
اپنی تھکن نے راہ کو منسزل بنا لیا  
نہیں آگئی ہمیں شجرِ سایہ دار میں  
میری زبانِ دردِ سچمتا نہیں کوئی  
منظر میں اجنبی ہوں خود اپنے دیار میں

# مکتوبات

## صادق مولیٰ ———— امین

”شاعر“ اپریل میں سلسلہ دیکھا۔ بہت پسند آیا، بالخصوص آپ نے تنقید و تبصرہ کا جو سیار پیش کیا ہے وہ قابل قدر ہے۔ اس وقت عبدالعزیز خالد کا تازہ ترین مجموعہ ”کلام“ کلک موجد“ میرے سامنے پڑ رکھا ہوا ہے اور میں آپ کے تبصرہ کے سطور سے غوطہ خور رہا ہوں۔۔۔ اگر اس کی تقلید شروع ہوگئی تو کہیں ایسا نہ ہو کہ غزل اپنی دو ٹانگوں کے بجائے ایک ٹانگ کی رہ جائے۔ یا شعری مجموعوں میں شریا اشار کے بجائے ایک ایک صرغ ہی دیا جانے لگے۔

واقعی آپ نے ایک ”ظنناک“ جہان کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ویسے ہی خالد اہل ان کی شاعری آج کا بحث طلب موضوع۔ اور اس کے متعلق ہم کوئی قطعی رائے قائم نہیں کر سکتے۔

## عبدالمجید خاداب ———— بمبئی

”شاعر“ کے تازہ شمارہ میں میں نے آپ کا ادارہ پڑھا۔ ہندوپاک کے فرقہ دارانہ فسادات کے متعلق اس شمارہ کی نظیر بہت پڑا ہے۔ لیکن آپ نے جو یہ تحریر کیا ہے کہ ”شاعر“ کے لئے اس موضوع پر جتنی بھی سیاری نکلیں، کہانیاں اور ڈرامے، موصول ہوں گے ہم انہیں سب سے پہلے جگہ دیں گے، ”تعب ہے کہ آگلی صحن میں غزل کو بالکل ہی بھول گئے۔ کیا غزل میں بلاں دینا کا دستہ نہیں کی جا سکتی؟ کیا آپ کے خیال میں غزل کا دامن اتنا تنگ ہے؟

## ہلال جعفری ———— پردلیا پمپھی نگل

”شاعر“ کا تازہ شمارہ نظر آ رہا ہوا۔ اب تک شعری جعتہ دیکھ سکا ہوں۔ سلام صاعب جمیلی شہری کی نظم ”پول“ ہیں بہت خوب ہے۔ واقعی ایک انسان اس نظم اور انسانیت کے نام“ آپ لوگوں کی اپیل سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

غزلوں کے مندرجہ ذیل اشعار بہت پسند آئے۔

میرے لبوں سے میرا تین لالہ زار ہے	کیا اس سے بڑھ سکے اور دلیل پہا ہے	(تجربہ آفسندی)
اُن کا یہ تمسک کہ انہیں تو ہے ستم کا	اپنا یہ تصور کہ زبان دی ہے نیا ہیں	(امکان دانش)
باخبر و بہت دوستوں سے شیفین	آستینوں کے سانپ ڈس لیں گے	(شفیق کوٹی)

پہلے۔ غزل کا دامن کتنا تنگ یا کتنا بڑا ہے اس کا جواب وہ غزل ہے جو ”دیکھو“ کے عنوان سے اسی شمارہ میں شائع ہوئی ہے۔ غزل میں غزل کے آداب کو ملحوظ رکھتے ہوئے۔ غرضی حلاوت کو باعث کو سمجھنا بڑا نادر کام ہے۔ یہ کاروشیہ درجہ سب کے ہیں، انہیں۔ ادارہ

شاعر پمپھی



”سربراہ، عوام کا ساتھ رہے۔ بے ادب اور ذلیل اور غالب کی عظمت نے مجھے غلط کیا۔“  
”جی“ ایک بہترین مزاحیہ ہے۔ ڈرامہ ”محبت کا مطلب“ بہت سہری ہے۔

ضیاء انصاری \_\_\_\_\_ ناگپور

ماہ نامہ "شاہ" شمارہ مئی کا پوری آب و تاب اور آرائش و زیبائش کے ساتھ نظر ڈالو۔ اضافہ رضاء التیاری، تبسم شفا، رقت صدیقی اور شہاب دائر دی کے افسانے پسند آئے اور نگہوں میں سلاہ شہری کی قلم پھول دھمکی ہیں، نازش پر تاب گڑھی کا انتہا بہ اور محسوس فریدی کی قلم "ماں" ایک بلند مقام ہیں۔ غزلیں بھی بہت خوب ہیں۔ احسان دانش، طر فزیشی، معنوں کو ڈی، شیخ کوئی کے مندرجہ ذیل اشعار نوعیت کے اعتبار سے ایک انوکھا پن لئے ہوئے ہیں۔

ہم تم سے ہیں تو یہ معلوم تو ہے  
وہ زندگی کیا کہ جس کے دامن پہ بے وفائی کا لکھ دھبہ

کس طرح بدلتی ہیں زمانے کی نگاہیں احسان  
لگے گلاب کوئی داغ ایسا قبائے سہتی آثارِ دوس کا

(مطرحہ قریش)

اشک شوقی کا ہر حال نہ احسان لیا! میری پلکوں کے قریں سے کئی داماں گزرے  
گنگناتے جھٹے سے یہ بھونرے ہر دمیدہ کھلی کا دس لیں گے

انور راہی \_\_\_\_\_ (کٹی۔ بروڈون)

(اپریل، مئی ۱۹۶۷ء) کا "شاعر" بامبرہ نواز ہوا۔

”انسانیت کے نام پر“ آپ کا اور مہندرناتھ کا کھانا ہوا مشترکہ ادارہ بے حد محسوس اور حقیقت آموز ہے۔ آہ غزل دیکھ کر چلو“ واقعی بار بار پڑھنے کے لائق ہے۔

ساحل پر ایک کشتی تھی جو جوں میں اضطراب  
میتا خود دہی صید ہوں، ایسا نہ ہو کہیں  
دھندلاؤ اس قدر تو نہ آنکھوں کی مشعلیں

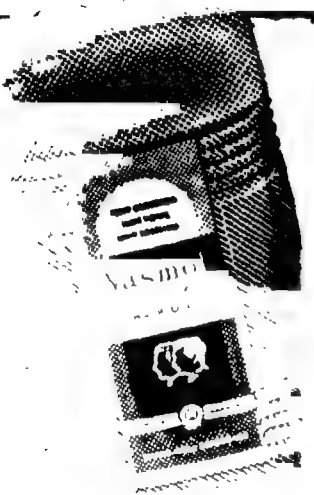
قاصر کے مقالات جنہے جانثار ہوا کرتے ہیں دوسرے پرچے ایسے مقالات پیش کرنے سے قاصر ہیں۔ نفلوں میں سلام عرض کا "پھول زخمی ہیں" (ایک متلوم خط) پر درد ہی نہیں پڑ سکتا ہی ہے۔ نازش پر تاب گزاسی۔ خالد شغائی۔ شمس فریدی بھی ہیں۔ افسانے اچھے ہیں۔ غزلوں میں یہ اشعار قابلِ داد ہیں۔

نہتے ہیں کیا وہ میرے فہم انتظار پر  
عصیاں کا نہیں قصد گمراہ بے فطرت  
اشک خفا کا بہر حال نہ احسان لبہ  
یہ بھی اُمہیں گراں ہے تو ان کی طرف نہ دیکھ

دُنیا تمام مسئلہ انتظار ہے (تجربہ آفندی)  
ہر عارضہ کھلکوں پہ طشقی ہیں زنجار ہیں (احسان دانش)  
میری بیکوں کے قریب سے کئی دامن گزریے (مستقون کوثر)  
تھوڑی سی زندگی کا سہارا بھی چھوڑ دے (مدت کلچر)

سے زیادہ قابل اعتماد  
بالوں کو سیاہ کرنے والا

وسمول



سفید بالوں کو سیاہ کرتا ہے  
وسمول بالوں کو سنولنے کا بہترین ذریعہ ہے  
یہ بالوں کا ٹھیکہ بھی ہے



ایلی فائبر پرائیمل اور پورمید کی  
شکل میں ہر اسٹور سے دستیاب  
ہو سکتا ہے

دنیا بھر میں لاکھوں استعمال کرتے ہیں

ہائینک سیرج انڈی ٹیوٹ برٹ ڈیکسٹریٹ

جون ۱۹۶۶ء

رشید منظر \_\_\_\_\_ منظر اور (ہمار)

مجی کاشٹر کشادہ موصول ہوا یہ فوجی و مشق کی بناء پر  
خاص قدر و قیمت کا حامل ہے۔ انسانیت کے نام پر ٹپ کے اندر ہندوستان  
نے قتل عام کو جو ختم دیا ہے وہ واقعی وقت کی اہم ترین ضرورت ہے۔  
ادب مسلح و دانشی کا سب سے موثر سرمایہ ہے۔

آپ کی فول سسل و دیگر کرجہ "نے خاص طور پر متاثر کیا مقالات کا  
حصہ کافی دقیق ہے۔ ڈاکٹر عزیز حسین نے "ادب اور زبان" کے عنوان سے  
زبان میں الفاظ کی مختلف قیمتوں اور ان کے عمل استعمال پر بحریر اور  
ماہر مقالہ لکھا ہے۔

سلام چلی شہری اور شدہ مدنی اور عنوان چینی نے برسی و بیتر نفیس  
کئی ہیں۔ عنوان چینی کی نظم "تاج محل" کے تیسرے بند کے تیسرے مصرعہ کو  
پڑھا ہے۔ "گوئی قدر" کوئی سستہ ہے تو کوئی تیری۔"  
کتابت میں ہے "چوٹ لگیا ہے۔ نہ تڑپ پڑنا گدھی۔ خالہ شغالی اور  
شمس فردی نے بھی اپنے موضوع کا حق ادا کر دیا ہے۔ حضرت نجم افغانی  
کی نظم کا یہ شعر حقیقت محل کا ترجمان ہے۔

پیر کو سے میرا چمن لالہ زار ہے کیا اس سے بڑھ کے اور دیں بہا ہے  
اور حضرت احسان دانش کی فول کا یہ شعر خاص طور پر پسند آیا ہے  
ہم تم سے ہیں تو یہ معلوم ہو جائے کچھ بدلتی ہیں نسل کی رنگا میں  
ان ہی کی فول کے اس مصرع سے

"کس کوچے سے دھل جوں کہ گراہ مٹھروں"

میں گراہ کے بعد کاتب نے "نہ" کا لفظ حذف کر دیا ہے۔ طرز مجتہد لڑکی  
روشن دینی کھین آؤں اور ڈاکٹر ستر اعلیٰ کی فولوں نے خاص طور پر غور  
کیا۔ ڈاکٹر ستر اعلیٰ کے اس مصرع میں

"دھواں اڑا دیکھا ہے چمن میں اگر جلا میرا آشیانہ"

میں اڑا دیکھا غلط محسوس کیا ہے اسے اڑے گا جو نا چاہئے۔

بقیہ افسانہ آہوں کی زبان صفحہ ۱۵۱  
ہیں گے احساس تلے لپے ہوئے۔ دونوں ذہن کی اندھی قوتوں کے ہم  
و کم پڑھنے کے آئندہ ہا ہے تھے۔ دونوں میں کسی کو یہ تک پہنچا کہ  
دونوں ایک دوسرے سے کب بچ سکیں گے۔

نذیر اور شجواب ایر وڈرام سے باہر آئے آہوں نے آہوں اور  
آندوں کے جھلائے ہوئے۔ پرنے کی ادھ سے غلام کی طرف دیکھا۔ اختر  
ادھ لکھنے کو لیکر ہوائی جہاز احمد و نظر سے آگے بڑھ گیا تھا۔  
نیا چوٹی

# محفل اپنی۔۔۔!

یہ تازہ شمارہ

کئے ہیں۔ وہ کسی نہ کسی محبت سے امتیازی حیثیت کے حامل ہیں۔  
ہیں ہماری کوشش ہو گی۔ کہ ”ڈراما نمبر“ بھی قدر اقل کی چر  
ہو۔ جن حکم کاروں کو ”ڈراما نمبر“ کے لئے دعوت نگار شادی  
گئی ہے اگر ان کے علاوہ بھی کچھ ایسے ایسا کی ڈرامے وصول  
ہوئے تو شریک کئے جائیں گے۔ ڈرامہ نمبر میں کوئی ریٹ یا فی ڈرامہ  
خامش نہیں کیا جائے گا۔

صرف سٹوڈنٹس ہمدرد

ادھر تقریباً ہر شمارہ میں ”شاعر“ کی توسیع اشاعت  
کے سلسلہ میں اشارے کئے جاتے ہیں۔ مگر ان فوس کی پہلی  
درخواستیں مدد یا موافقت ہو رہی ہیں۔

آج ایک عمومی درخواست سے بہت کم صرف ان  
احباب کو متوجہ کرنا چاہتے ہیں۔ جو ”شاعر“ اور ”ادارہ“ شاعر  
سے ایک خصوصی ربط و تعلق رکھتے ہیں۔ اگر ایسے سٹوڈنٹس  
اپنی طرف سے صرف دس دس خیرہ یا فراہم کر دیں تو ”شاعر“  
کو بڑی تقویت پہنچ سکتی ہے۔ امید کہ قلمببین اس ذیل  
میں خوری توجہ فرمائیں گے۔ اور اپنی طرف سے دس دس  
نئے خیرہ یا فراہم کے چند بے یکتا ذریعہ مافی آؤ بھیج کر ہمیں  
ممنون فرمائیں گے۔ یہاں تک ممکن ہو سکے نئے خیرہ یا فراہم کے نام  
دی۔ پی نہ منگوائے جائیں۔ اس لئے کہ دی۔ پی۔ اکثر دالپ  
کر دیئے جاتے ہیں۔

امید کہ آئندہ شمارہ سے ہم دس دس دس نئے خیرہ یا فراہم  
دالپ ہمدردوں کے ناموں کی اشاعت کی مسرت حاصل  
کر سکیں گے۔ کسی ایک ہی نمبر میں دو دو چار چار احباب مل  
کر بھی یہ کام کر سکتے ہیں۔

میرے بچے

شاعر کے گذشتہ شمارہ میں محمد عظیم صاحب کا مضمون اس عنوان  
چھاپا ہے جس پر غلطی سے مزاحیہ ”کہو دیکھا تھا“ ایک حقیقی کیریکچر  
اچھاپا ہے اور مزاح سے اسکا کوئی تعلق نہیں۔ جون ۱۹۶۶ء

جون ۶۴ء کا یہ شمارہ چار مقالوں، چار اضافوں، تیرہ  
نظموں اور تین غزلوں پر مشتمل ہے۔ ”شاعر“ کے مستقل ایجاب  
میں ہیں بارہ نمبر ہیں۔ ”رشید دطواط“ پر ایک جلد وستانی  
تحقیق کا ایوانی ماخذ۔ ”مقالہ نگار کی وسعت نظر کے سوا اور  
کچھ نہیں۔ بڑے ہم طرز تعریف نہیں بلکہ ایک تحقیق پر مبنی  
کاش اشتقاق علی خان کا یہ مضمون لیکن کاظمی مرحوم کی زندگی  
میں شائع ہوا ہوتا۔ ”خط تقدیر“ ایک مختصر مضمون ہے اور  
مولوی کریم الدین مرحوم کے مجھے لے لے لے کی یاد تازہ کرنا  
ہے۔ پھر مختصر تاریخی مضمون ”نئی تنقید نگاری۔“ انہوں نے فانی  
کے سوز و گداز پر سلیقہ سے نظم اٹھایا ہے۔ امید کہ وہ اردو  
ادب کو اچھی نگاہات سے دیکھیں گی۔ ”گردہ پر ایک نظر“  
بادا کرشن گوپال مرحوم کا ایک تجزیاتی مضمون ہے۔ انہوں نے  
فتیانجی کا دی کے شعری مجموعے پر خلاصہ نظر ڈالی ہے۔

جیسا کہ ہم کئی بار عرض کر چکے ہیں۔ ”شاعر“ کے لئے کافی  
تعداد میں اچھے مقالے آئے ہوئے ہیں۔ اور ان میں ہر روز اضافہ  
ہوتا رہتا ہے۔ مجبوراً بہت سے مقالے واپس کرنے پڑتے ہیں۔  
اضافوں میں کرشن چندر کے افسانے کے مستحق ادارتی  
نوٹ موجود ہے، بقیہ تینوں افسانے بھی مستحق ہیں امید کہ  
یہ پسند کئے جائیں گے۔

اس شمارہ کی نقیصہ نہ صرف تعداد ہی میں زیادہ ہیں بلکہ  
مواد و سلیقہ کے اعتبار سے بھی بڑی اہمیت کی حامل ہیں۔ اور  
نظریہ شاعری میں خاصا اجماع پیدا ہو رہا ہے اور غزلیہ شاعری  
کی بڑی سادگی میں ایک اچھا مشغول ہے۔

ڈراما نمبر

اس بارگت میں ادارہ نے ”ڈراما نمبر“ پیش کرنے  
کا فیصلہ کیا ہے۔ ”شاعر“ نے اب تک جتنے بھی خاص نمبر پیش  
شاعر ہیں

# نقد و نظر

(تبصرے کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں یا زمرہ درج ہیں)

## ادراق مصور

از \_\_\_\_\_ سکندر علی وجد

اردو تنقید ابتدا سے اس متقدمی مرض میں گرفتار ہے کہ جنہیں اچھلے گی، انہیں اچھلے ہی چلے جائیگی اور جنہیں نظر آئے گا، انہیں نہ دیکھے گا، انہیں نہ سمجھے گا۔ چاہے ان لوگوں کا مقام کتنا ہی بلند کیوں نہ ہو۔

اردو کی شعری تنقیدوں میں شکل ہی سے کہیں سکندر علی وجد انہیں لے گا۔ کیا بحیثیت نظم نگار اور کیا بحیثیت غزل گو۔ اگر قین نہ ہو تو تنقیدی غم کے اظہار دیکھ لیجئے۔ ہاں بڑے سے بڑے تنقید نگار سے دھڑکی بعض نظمیں، اجنبی، اظہار، اور کاروان زندگی وغیرہ کے متعلق پوچھا جائے تو چند توصیفی کلمات سننے کو مل جائیں گے، لیکن کسی بندہ تنقید سے آج تک یہ نہیں ہوا کہ وہ محل کو کلام وجد سے بحث کرتا اور اردو شاعری میں وجد کے مقام کی تعیین کرتا۔ اردو تنقید کا یہ کرم وجد ہی پر نہیں ہے بلکہ اور بھی بہت سے قابل قدر شعرا اس کی زد میں ہیں۔ جب سے اردو شاعری کو خاندان میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اور اردو تنقید نے "خود پسندی" اختیار کی ہے، جانبداریوں کا بازار گرم ہے۔ جو یہ قدیم شعرا میں ہر صبر کو چھوڑ دینا، نام لے لے جاتے ہیں، ان ہی پر لکھا جاتا ہے۔ حیرت اور افسوس کا مقام تو یہ ہے کہ نہایت بے سرفراز شاعری کے لئے والوں اور اردو دوچار ہزار سال سے شعروادب کی دنیا میں کئے والے لوگوں پر تو ہمارے مسائل کے مسئلے کے مصنفے لگے ہوئے نظر آتے ہیں، لیکن جنہوں نے اپنی عمریں فکر و فن کے لئے وقف کیں، جو اپنے علم و فضل و انداز و اسلوب اور دیان و دیان کی جنگی کے اعتبار سے ایک دقا سنجیدگی اور گہرائی لے ہوئے ہیں۔ ان پر بہت کم لکھا جاتا ہے۔ وہ تو غیرت گذری کہ سکندر علی وجد کا تعلق مرزبان کن سے ہے۔ اور وہاں کے بعض کھٹے والوں نے کبھی کبھی وجد کے

شاعر بھی

فکر و فن کی داد دی ہے۔ وجد عطا سہی، وہ پرہیزگار کے فن سے ناواقف سہی، ان کا تعلق کسی گروپ اور کسی زمر سے نہ سہی، لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ وجد اور ان کے مرزبان دوسرے بڑے اور اچھے شعرا پر ظلم نہ اٹھایا جائے۔ وجد لکھنوی ہیں

ادراں مجھے دیکھ نہیں داتا کا صدقہ

کیا شعر کا اس دروازہ گر گیا ہے

ہے شہرت اور ان کی طلبا ہی ہوں کو

عاجی عالم کا سبب بے ہنری ہے

میں کچھ نہیں کہنے ہے برا حسن خیل

اس سخن کا زید مری آشفتمر کا ہے

ہے زندہ حقیقت ہے کہ ہر شعر دلاویز

سراج کمالات خیال بشری ہے

محظوظ رہے فکر فلک اس کا نقد سن

یہ رنگدہ منزل پیچا میری ہے

پینیر برقی ہوں جمال اذنی کا

ہر شعر میں رک سمجھو خوش نظر کی ہے

ہے سخن عمل شعر، فرد مند جنوں کا

تخلیق سخن، جو ہر الماس گہری ہے

رنگین بہانہ ہے فقط نظم و غزل کا

مقصود حقیقت کی یہاں پردہ دہی ہے

ہے آتش دل ساز مہائے سخن میں

خفگی مرے لب کی مری کون کی تری ہے

یرے لئے طاعت ہے مری شعلہ نوائی

تیرے لئے اک شعلہ خوش سہری ہے

اشادیں جو سوز دماغ سے سہری ہے



مندرجہ بالا نظم "تجربین" ناشناس "وجہ کے شاعرانہ خدا کا  
ظاہر کرنے کے لئے کافی ہے۔ بس میں وجہ کے مسلک کا اہل ہوں  
ہے۔ بکراؤں کے رنگ و آہنگ کی صحیح تہذیب ہے۔ انہوں نے  
اپنے شعر کو واقعی کاسہ مدینہ گری "نہیں بنایا۔" اعلیٰ معیار  
کی نظموں اور فنکارانہ حسن و تخیل "آفتاب" ہے۔ اس کی خوش  
نظری اور احساس گری ہے۔ انکار نہیں کیا جاسکتا۔ جس سوز  
و غم کی طرف انہوں نے اشارہ کیا ہے۔ اسی نے ان کی  
شاعری کو جلا بخشی ہے۔ اردو کے بعض ایسے شعرا جو تین چار  
سال سے کچھ سخن کر رہے ہیں جن کا اردو شاعری میں ایک مقام  
ان سے اکثر قدیم تہذیبی، اخلاقی اور روحانی قدروں سے  
وابستگی رکھتے ہیں۔ اپنے دور کے ہر یہ تقاضوں کو قبول کرنے  
کے باوجود وہ کلاسیکی روایتوں کا پوری طرح احترام کرتے ہیں۔  
چنانچہ وجہ کے یہاں بھی نہ صرف فن کی نزاکتیں پائی جاتی ہیں۔  
بلکہ بہر گیری کا بھی احساس ہوتا ہے۔ "ہو تو رنگ" اور "آفتاب" وہ  
کے شاعر اور "ادبی معیار" کے شعور کوئی زیادہ مزاجی فرق  
تو محسوس نہیں ہوتا۔ لیکن مگر کاشاد ہر بہت گرفت اور بلند  
نظر کا خزانہ ضرور ہوتا ہے۔

دیباچہ میں سے شعر و شباب لایا ہوں  
نظر بلند و دل کامیاب لایا ہوں  
شاعری میں سارے معاملات دل ہی سے تعلق رکھتے  
ہیں۔ محسوسات و مشاہدات کے بغیر اچھا اور بڑا شاعر پیدا ہی  
نہیں ہو سکتا۔ وجہ نے اپنے اشعار میں اپنی شاعری کے تعلق کو  
جگہ دے رکھا ہے۔

"ہر غزل سبزہ سخن بیاں ہے لے دوست"  
سبزہ سے قطع نظر "وجہ کے سخن بیاں سے انکاد کی  
گنجائش ہیں اور یہ سخن بیاں بھی دوسرے شعرا سے کچھ مختلف  
ہے۔

حریفِ فتنہ ہے اندازِ گفتگو میرا  
ازل سے نصرتِ جنگِ دلباب لایا ہوں  
ان کے الفاظ و ترکیب میں واقعی ایک قسم کی فنی ہوتی  
ہے۔ وجہ کے اسلوب کے سلسلے میں ایک بات یہ بھی ہے کہ وہ  
شاعر ہیں

نہایت لطیف و سبک الفاظ کے ساتھ ساتھ کسی کسی شعر میں  
عجیب "مردانہ دار انداز" اختیار کرتے ہیں۔

آخر یہ کس نقشے میں اکوٹی ہے ڈنگی !  
کیا تاب و تاب ہے اس سرکش سراپا

ان کی کئی نظموں میں بھی صریح کار جزیہ آہنگ لگا ہے اور ان  
پر دبستانِ انیس و دہیر کی پیروی کا لگنا ہوتا ہے۔ ششاد اور  
سرور ثابت قدم۔ لڑ خنیں کفن۔ شکار شیر و شاہین۔ جمال اذلی۔  
خوش نظری۔ خیابانِ خامشی نجم کی سرکار۔ خوش جہاں۔ بھل گز  
ریاضِ سخن اور یہی نوع کے الفاظ و ترکیب سے وجہ کو پھیلا جاتا  
ہے۔ ان کے وجدان میں حلال و حلال کا امتزاج ہے۔ وہ سخن  
کے پرستار ہیں، پتھر میں ازل جو یا سخن انسانی۔ تاریکی عمارتوں کا  
حسن جو یا سخن فطرت۔ وہ آئٹ کے شیدا ہیں۔ اور آئٹ میں  
ہر حد تک خود کو محسوس کرتے ہیں کہ خود ایک آئٹ میں جاتے ہیں۔  
ان کی نگاہیں ابھرا اجتناب تاج محل۔ ملی ساگر۔ نقاشہ اور  
کار و دہان زندگی وغیرہ۔ شاعرانہ آئٹ کا بہترین نمونہ ہیں۔ انہ  
نظموں کی حیثیت دواوی ہے۔ اور ان معیار کی نظموں میں نقل و  
نگار۔ خانہ بدوش۔ عالم آشوب۔ مندو وطن۔ نیکو کیر آبادی پچیس  
بیاہیں۔ کامیابی۔ پیامِ اقبال۔ ہم۔ گولہ مسیح۔ تجلی و شمس  
اعلیٰ پایہ کی نگاہیں۔ تجلی ناگن اور محمد علی۔ یہ دونوں نظموں اپنے  
زہد بیاں کے اعتبار سے انیس و دہیر کی یاد دلاتی ہیں۔ انہوں  
نے بعض شخصیتوں پر بھی نظموں لکھی ہیں۔ جیسے چکیتے۔ محمد علی۔  
عبد اللہ زاق لاری۔ اقبال۔ وکی اورنگ آبادی وغیرہ۔ مہاراج  
کشن پرنٹ اور ان کی نظم کا ایک شعر دیکھئے

دیکھو اب رنگِ چمن رنگِ رولنداری ہے  
پھول خاموش ہیں سیلین ستم جاری ہے  
نظم چاندنی بی کے یہ "د شعر

احمد نگر کے دل پر ترے غم کا داغ ہے  
یہ داغ اس کی بزمِ عزاکا چراغ ہے  
سرشار ہو کے توڑ کئی جامِ زندگی  
لوچ جہاں پر چھوڑ گئی نامِ زندگی

ان کے اسلوب کی سلاست، اندازِ بیان کی حلاوت اور حقیقت  
جون ۱۹۶۲ء

بندی کے سلیطے میں بطور ثبوت پیش کئے جاسکتے ہیں۔ کوئی نظم  
یہی نہیں ہے جس میں اس طرح کے اشارے ہوں۔ ہرچیز تمام  
میں بیانہ ہیں اور ان کا علاقہ شاعری سے کوئی تعلق نہیں۔  
اس کے باوجود ان کے اثر و دلکشی کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔  
چار چار شعر کی دو نظمیں، تیرا مسک اور حیلے چراغ بڑی  
رائیں ہیں۔

طوفان بپا ہے سر پہ لے لیک  
رجوں میں گھر تو رہے ہیں  
بیداروں کی روشنی سے (حیلے چراغ)  
آندھ میں چراغ جل رہے ہیں

وجہ نے اپنے دیا چہ میں کہا ہے  
”اس حقیقت کا بھی شدید احساس ہے کہ یہ شاعری  
وقت کے حملوں، ضرورتوں، اور آرزوؤں کی بھڑکی  
ترجما نہیں کرتی۔“

لیکن ایسا نہیں ہے کہ وجہ اپنے دور اور اس کے تقاضوں  
سے ایک تماشاخی کی طرح گزر گئے ہوں۔ انہوں نے وقت کی  
تغیر کو کسی نہ کسی جھک مڑے محسوس کیا ہے۔ اس کے ثبوت  
یہ ان کی تین نظمیں ”آئینہ سحر“، ”نشأت“ اور ”آفتاب تازہ“  
ہیں کی جاسکتی ہیں۔ ”آئینہ سحر“ میں انہوں نے کہا تھا کہ  
ہو گیا ہے آگ تپ تپ کر غلاموں کا ہوا  
اب سلاسل کے چمکنے کا راز آگیا

جو کہ موضوع کے اعتبار سے الفاظ کے انتخاب کا سلیقہ آتا ہے۔  
”نرم و گرم الفاظ کے صرف کا پورا پورا ادراک رکھتے ہیں۔ یہی  
دیکھ کر یہی سلیقہ شاعر کو اختیار کرتا ہے۔ اس میں بڑائی  
یا کتر ہے۔ پیام اقبال صفحہ ۱۱۳ میں اس کا ذمہ ثبوت ہے۔  
ظہار اقبال ہی کے انداز کا سلوب میں بھی گئی ہے ”اگر خوب ہے  
یک طرف ان کے مجموعے میں ایسی بیخ نظمیں ہیں تو دوسری طرف  
خوشہ جیسی سلیس اور رواں نظمیں بھی ملی جاتی ہیں۔“

”نئی ناک“ کا ایک مصرع ہے۔

”احساس کی لہروں کا آئنا جال بچا ہے“

یہ ”آئنا جال“ سمجھ میں نہیں آیا۔

۱۰۱

”نظموں میں دیکھ دیا ہے کیجا نکال کے“  
یہ مصرع کسی دوسرے کیساں ہی دیکھنے میں آیا ہے۔

”کافہ نہ دیکھ دیا ہے کیجا نکال کے“

وجہ کی غزلوں میں نگہ ضرور ہے لیکن نہ بیجا نہ گراں ہیں  
رکھتیں۔ ہاں ان کے تغزل میں سنجیدگی اور سنگینی ہے۔  
واردات و احساسات بھی ہیں۔ مگر وہ شدت نہیں جس کا تعلق  
دل پتلاں سے ہوتا ہے۔ یہ غزلیں وجہ اپنی ضرورت ہیں لیکن وجہ  
میں وہ گرمی نہیں جو ہونی چاہئے۔ ہرچیز انہوں نے غزلوں کا  
انتخاب سختی سے کیا ہے، کسی غزل میں چھ سات شعر سے زیادہ  
نہیں ہیں۔ اس کے باوجود بعض اشعار بالکل روایتی انداز کے  
ہیں۔ ان میں نہ فکر ہے نہ لطف ہے اور نہ جذبہ کی تیز آہ۔

یہ بالکل سیدھے سادے ہیں اور خیالات سامنے کے۔

مسکاتے ہیں بھول گائیں ہائے کیا مڑ دہل جاتی ہے

اور تو آئینہ میں عیب نہیں صاف دل ہے یہی بڑائی ہے

سینے میں جیسے بچاں کھنکھتے دم دم

تیرا خیال درخشاں جگر میں کے رہ گیا

تھے پاس آئے کوئی چاہتا ہے نئے دم کھانے کوئی چاہتا ہے

ہوں پر مڑے کھیلتا ہے بستم جب آنسو بہائے کوئی چاہتا ہے

ہر بات پر ترے چاہنے والے کے لئے

ہر ادا جان سے پیاری ہے تجھے کیا ملے

حسین ہو گئی ہے نگاہ وقتا حسینوں کے رنگیں جلوں میں

اگر ایسے اشارے شامل ضرور ہوتے تو اچھا تھا۔ ان سے وجہ کی

شاعرانہ عظمت بصر ہو جاتی ہے۔ وجہ کی غزلوں کے چند اچھے

اور خوبصورت اشارے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں اور ان میں وجہ

کا معیار تغزل قرار دیا جاسکتا ہے۔

یہ نشا ویز تیرا گامی ہے کالی شاد کا می

مجھ منزلوں سے مطلب نہ غبار رہا ہے

وہ مقام میکہ ہے میں وہ ہوا جہاں کے جس

ہیں قدم قدم پہ گلشن وہ گلزار کے جہر

لے کا سبب میں تری پلستالیا ہمارا گدے آفرین کے کدہ گیا

موت کتنی ہی شاد رہی زندگی کا گرجا اب نہیں

# دھنک

اسنہ — آندھون اچھا آ

یہ چھوٹا سا پاکٹ ساڑو خوبصورت جمود آغہ مہن اچھا  
کے قطعات کا ہے۔ آندھون اچھا کو شاعری ہر قسم کی ہے۔  
انجان ہیں اور جوانی دیوانی ہوتی ہے۔ جذبات و عادات و عروج  
میں اختیار کر لیں۔ آندھون اچھا نے اپنے جذبات کی تہذیب و  
ترتیب کے لئے قطعات کا سہارا لیا ہے۔

جڑی اکھوں کی شبکے کوکے غم زدہ دل کا گنول کیلٹا ہے  
چھاؤں جبے لٹ کی لٹ پر مجھے کیا ہوں کتنا سکون ملتا ہے

پر کی لیکن دستہ کے لئے غم زدہ آنکھ جھپک جاتی ہے  
دھنک کے اشکوں کی شین شہ ہے زندگی اور تھک جاتی ہے

کینٹ ناٹھیں خیال ترا یوں مرے دل کو گدگداتے  
جیسے جھولے پہ سیڑھ کر کوئی گیت سداں کے گنگنا تے  
شاعری قطعات کی ہیرا یا عیلت قبول کی۔ جب اس  
میں روحانی خیال و جذبات شامل ہو جاتی ہے تو اس سے بڑھے اور  
سننے والے تاثر پر پہنچتے ہیں۔ آندھون اچھا کے قطعات میں اس  
رنگ، بوچ، ہنگامی، اور ایک طرح کا رجاؤ ضرور ہے۔ لطافت اور  
تواضع بھی ہے۔ ان کے اکثر قطعات کا موضوع "محبت" ہے جس  
رُپ اور اس کے ہجر وصال کی لذت ہے۔ بعض قطعات میں انہوں  
نے منظر نگاری بھی کی ہے۔ بعض میں شیخ و مرہن پر ہتھیال ہیں۔ ہر  
قطعہ میں شاعرانہ شعور کی جھلک ہے لیکن یہ شعور بھی بہت زیادہ پختہ  
نہیں ہے۔ باتیں بڑی خوبصورت ہیں مگر اپنی باتوں کو وہ گہرا اثر  
انداز نہیں دے سکے ہیں۔ اپنی دانت میں انہوں نے فن کو بہت نامزد  
ہے لیکن خود اسے پرکھا نہیں ہے۔ "دھنک" کے بعض قطعات اس  
قابل ہیں کہ ان کی ترقیت کی جائے اور بعض ایسے ہیں جو ناچکی و نا  
جھکتی ہے۔

اس کی چٹھن ہوئی میل نہ توڑ۔ دل کی کھلی ہوئی لکھو کی دل  
"کی" کی نہیں جاتی بلکہ سلی جاتی ہے۔ بڑی آسانی سے یہ عیب  
دھنک سے ہٹا سکتا ہے۔

"دل کی کھلی ہوئی لکھیاں نہ مل"

نشان شمع مغل ہے نہ خاک اہل مغل ہے  
سحر اب پھٹی ہے رات پر داؤں پہ کیا گدڑی  
جب وہ سرور نظر آئے ہر طرف نور نظر آئے  
قریب سے اچھا اچھا تو بڑی دور نظر آئے  
میں ہے میں نہیں لکھتا تو بھی مجبور نظر آئے  
وقت بھی ہم سفر ہے تیز چلو  
ساری دنیا، حرم ناز میں

رود و شہ پہ سلاخ عادی پیمانی ہے  
وقت حالات کا خاموش تماشا لایا ہے  
خود پرستی کا سبب قلمت تنہائی ہے  
آئے مغل میں جسے دعویٰ کیا ہے  
ہے خبر داہن صحرا سے گزرنے والے  
گھسٹاں گزرو رو بندہ صراحتی ہے  
سحر کا ذکر آندھو صبر کی بات ہی نہ ہوئی  
وہ جب سے کہے گئے گھر میں نہ آئی ہوئی  
یہ کیوں دم بہم پہنکیاں آرہی ہیں  
بھلا یا کسی نے کہ ہم یاد آئے  
مے آئے کی سترت کو بھی سے چھپا  
کون سی شمع نہیں مستطرب پر دانہ  
ذرا اسکا اوجاسانی سنبھل کے

نئی اچھا کا ہے کئی جام چھلکے  
اصل زندگی کیا ہے کوئی کس طرح جانتا  
زندگی سنا ہے آدمی کو افسانے

تیسرو کی گراں باری کے خیال سے وجد کی غزلوں کے مزید  
زندہ و پائندہ اشعار کا انتخاب نہیں دیا جا رہا ہے۔

"آدراں مقصد" کی ترتیب و طباعت میں بھی پوری پوری  
محنت لائی سے کام لیا گیا ہے۔ یہ نقیض کاغذ پر دو رنگ میں اردو  
ٹائپ میں نہایت خوبصورت چھپا ہے اپنی موری و معنوی خوب  
کے اعتبار سے "آدراں مقصد" صاحبان ذوق تک پہنچنے کے لئے اپنی  
شعراں آپسے۔ اچھا کہ نقادان ادب وجد کے نگر و نمن کی طرح نقاد  
وقت و ردیہ نے کاپتہ۔ کتبہ جامعہ شیعہ جامعہ گریجویٹ دہلی

پرنس بلوچ۔ ابراہیم رحمت اندر روڈ۔ بیٹی سٹک  
شاعری

سہارا جو کچھ مجھوں گھر میں دیتا  
میں "جوں گھر" شوگر کی ناچنگ کی دلیل ہے۔  
موت کا سایہ جیسا ملتا ہے  
"سایہ موت" کہا جاسکتا تھا۔

ایک دن اس کو بھڑکتی بجڑک اُٹھی ہے  
آتش عشق کو آشکوں سے بجھا تاکہ بج  
"بھڑکتی" غلط ہے "بھڑکتا" ہونا چاہیے۔

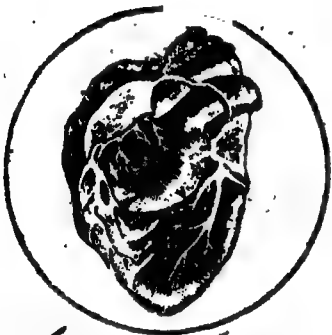
دُوبڑے جیسے مانگا ہے فرام برق کی نلروں میں اس کا جہل  
"برق کی نلروں" کے بجائے "بگ برق" کہا جاتا تو مصرع صاف  
ہوجاتا۔

طالب دولت دُور کو نہیں آرام کبھی  
جب بھی دیکھا ہے انہیں پہنے پریشان کیا  
"طالب دولت" کہا ہے تو دوسرے مصرع میں "اُسے" کہا جاتا ہے۔  
اگر پہلے مصرع میں "طالبان دولت" ہوتا تو "انہیں" کہہ سکتے تھے۔  
(۱) ہمسے کا نام "یو پی آہ مری در سے ترے"

(۲) بزم اعیار میں سبھی کو دوست  
(۳) دھول دھل جاتی ہے بڑھ جاتا ہے پھولوں کا بھار  
(۴) دنگ لائے ہیں کیا قیامت خیز  
(۵) راز ہستی سے نہ متھی جو آگہی  
(۶) دل کی پڑاؤ پرانی ابھری  
(۷) کس کی زلفوں سے لپٹ آئی ہے  
(۸) زندگی کی اندھیری راتوں میں  
(۹) جام وینا میں یہ "ملتی" کہاں سستی "مجھ کو  
(۱۰) اس لئے میں نے جوانی میں ہی توبہ کر لی  
(۱۱) جاو جب دُور تر کرتی ہے اپنا عمار

(۱۲) پُرا خط کشیدہ ٹکڑا اُلجھا ہوا ہے (۱۳) دوست سے  
پہلے حزبِ نڈا ہونا ہی چاہیے تھا (۱۴) دھول دھل جاتی "گنا  
ناگہ دھولم ہوتا ہے۔ "گرد دھل جاتی" کہنے میں کیا مضائقہ  
تھا (۱۵) کیا قیامت خیز "کے بجائے" کس قیامت کے کہنا  
چاہئے (۱۶) جو کانہیں جیب کا مل ہے (۱۷) پُرانی پڑاؤ  
کو "پڑاؤ پُرانی" موزونہ محدث میں ابھری سے پُرانی کا نفل

شاہو پوری (بہ منوسہ پر دیکھئے) ۷۱



جس سے خون کی خرابیاں پیدا ہو سکتی ہیں

# صافی

نظامِ عصبی کے فعل  
کو درست کرتی ہے  
خون کو صاف کرتی  
ہے اور شفاف خون  
پیدا کر کے چہرے پر  
تازگی لاتی ہے۔



دہلی - کلکتہ - پٹنہ

# رفعار

(علمی - ادبی - اور ہندی خبریں)

## میر کی کتابیں غیر ملکی زبان ترجمہ ہوگی

### سرخن درسخن

ادبی حلقوں کو اس اطلاع سے مسرت ہوگی کہ ادب و شاعر اور ادیبوں کے دیرینہ خدمت گزار اعجاز کی غزلوں کا مجموعہ ”سرخن درسخن“ ترتیب دیا جا رہا ہے۔ جدید اور مغرب کو غفلت و رفت عطا کرنے میں اعجاز کا مجموعہ ہے۔ ”سرخن درسخن“ میں صرف وہ غزلیں ہیں جو موصوف نے گذشتہ ۳۳ سال میں دفتروں و قنوں سے کہی اور جنکی انفرادیت مسلم ہو چکی ہے۔ جن کے اکثر اشعار خواہ خواہ کی زبان پر ہیں۔

اعجاز مدنی اپنے پہلے دور کے نہیں بلکہ بہترین سرمائے کو نظر کرتے ہوئے صرف دور آخر کی ایسی منتخب غزلیں مجموعہ میں دیے ہیں جو آفاقی حیثیت رکھتی ہیں اور جن میں وقت کی دھڑکیں صاف سنائی دیتی ہیں۔ جو ہلکے دور کی جھڑک اور صداقتوں کو سنو دلچسپ ہیں پیش کرتی ہیں اور جن کا زہر سے گہرا تعلق ہے۔ جن میں رداسی غزل سے انحراف کے باوجود کلاسیکی رچاؤ نکری گہرائی اور فنی التزام ہے۔

”سرخن درسخن“ ایک ایسے شاعر کا مجموعہ کلام جو گاہ بیتیں کا شوق و نزاع کے باوجود افراط و تفریط سے بچا رہا۔ سنگلاخ زمیں میں شگفتہ کاری و عمدہ مدنی کی خصوصیت ”سرخن درسخن“ کی غزلوں میں تجربات و مشاہدات کی تیز آواز سے زندگی، حرارت اور توانائی پیدا کی گئی ہے۔ ہر غزل ”جوستنا ہے“ اُسی کی داستان معلوم ہوتی ہے۔ خاص اہتمام کے ساتھ اکتوبر ۱۹۶۷ء تک ”سرخن درسخن“ کی اشاعت متوقع ہے۔

لکھنؤ، ارمی ایر ایکٹیو کے چیرمین سر مہدی احمد لاری نے نمائندہ ناٹین سے بات چیت کرتے ہوئے انکشاف کیا کہ میر تقی میر کی کتابوں کے ترجمے غیر ملکی اور ہندوستانی زبانوں میں کئے جائیں گے۔ اس مقصد کیلئے زبانوں کے ماہروں کی خدمت حاصل کی جائیگی۔ میر تقی میر کی اکثر نظمیں پنجابی، فارسی، عربی، ہندی اور دوسری زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہیں۔

### الہ آباد میں شام جگر

لکھنؤ، ماہ ستمبر میں الہ آباد میں ”شام جگر“ کے نام سے ایک تقریب۔ جس کا افتتاح ہندوستان کے نائب صدر ڈاکٹر ذاکر حسین کریں گے۔ آل انڈیا جگر سمیوریل کمیٹی کے ایک وفد نے کہا کہ اس موقع پر جگر مراد آبادی کے ایک قصبے کی نقاب کشائی کی جائیگی۔ ایک مجلس سباحہ میں جگر مراد آبادی کی شاعری پر روشنی ڈالی جائیگی۔ ایک انڈیا پاک مشاعرہ بھی ہوگا۔

### مرزا غالب کی نادر تصویر

لکھنؤ، مرزا غالب کی نادر تصویر کے صدر مولانا خیر بیگ نے مرزا غالب کی ایک نادر تصویر حاصل کی ہے۔ یہ تصویر مرزا غالب کے انتقال سے چھ ماہ قبل ۱۸۶۹ء میں لی گئی تھی۔ جبکہ مرزا بیار تھے اور ان کے شاگردوں نے انہیں بستر سے اٹھا کر کرسی پر بٹھایا تھا اور یہ تصویر لی تھی۔

## رد و مشغولیاں پر غالب پرائز

حکومت اتر پردیش نے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی کتاب ستانی قوتوں سے ماخوذ اردو مشغولیاں کو عالیہ اردو میں سے بہترین قرار دیتے ہوئے ڈیڑھ سو روپے کا غالب پرائز دینے کا اعلان کیا ہے۔ اس کتاب میں نہایت تلاش سے اردو مشغولیوں کی ہندوستانی بنیاد کا جائزہ لیا گیا۔ اور ان مشغولوں سے مفصل بحث کی گئی ہے جن کے قصبے ستان کی جڑی اور تاریخی روایتوں سے لئے گئے ہیں۔ ڈاکٹر آجمل امریکہ کی دس کان سین یونیورسٹی میں اردو کے ٹیچر ہیں۔

## برہمنی پرنی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری

آگرہ یونیورسٹی نے ابو محمد سرکوان کے مقالے، اردو ادب برہمنی کا حصہ، پر پرنی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دی ہے۔ بسم اردو میں قصیدہ نگاری اور تنقید و تہذیب جیسی قدر کتابوں کے مصنف ہیں۔

## سب سے وزنی اور قیمتی کتب

پریس ۱۵ اپریل۔ دنیا کی سب سے بیش قیمت کتاب مہندرویت وزن تختی ہے اور جس کا دس لاکھ ڈالریں پایا گیا ہے۔ بحری جہاز فرانسس پر نیویارک کے عالمی مکے لئے روانہ کی گئی ہے اس کتاب کا نام ایچو کاسپی۔ اس کے حدود اور تعداد پر طوائف ہیں۔ اس کتاب کی تلاش ۱۶۷۱ء سے اب تک متعدد یورپی مقامات پر کی جا چکی ہے۔

## شن چندر پر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری

اردو کے عظیم افسانہ نگار شن چندر پر مشرح حسن ایم نے باد یونیورسٹی میں تحقیق کر رہے تھے۔ ان کے تحقیقی مقالے زنان "کرشن چندر" اس کی حیات اور تصانیف تھا ڈاکٹر رفیق حسن کی زیر نگرانی یہ مقالہ مکمل ہو گیا ہے اور اس پر

مشرح حسن کو پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دے دی گئی۔

## آگرہ کی ثقافتی تاریخ

معلوم ہو رہا ہے کہ دسویں آگرہ کے ثقافتی ورثہ کے بارے میں ایک جامع کتاب چھاپی جائے گی۔ یہ کتب اردو میں لکھی گئی ہے۔ اور اس کا روسی اور ہندوستانی زبانوں میں ترجمہ کیا جائے گا۔ اور اسے ایک وقت دس اور ہندوستان میں چھاپا جائے گا۔

اس کتاب کے مصنف مشہور اردو شاعر میکش اکبر آبادی ہیں۔ کتاب تقریباً مکمل ہو چکی ہے۔ اس کتاب میں پچاس سال قبل کے آگرہ کی زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور ان شخصیتوں کا ذکر کیا گیا ہے جن کا تعلق آگرہ کی ثقافتی زندگی سے ہے۔ اس میں شاعروں کو ی سمیلوں اور ہندو اور مسلمانوں کے میلوں کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔

## رسالہ مولوی کے ایڈیٹر کا انتقال

منشی عبدالحمید صاحب ایڈیٹر رسالہ مولوی کا طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ منشی صاحب مرحوم علاج کے لئے اپنے بچوں کے پاس گئے ہوئے تھے۔ مرحوم دہلی کے نہایت پرانے معانی تھے۔ اور اس گروہ سے تعلق رکھتے تھے جسے خواجہ حسن نظامی کے فیض محبت نے معافیت کی طرف مائل کیا تھا۔ مرحوم کا رسالہ مولوی ایک زمانہ میں اردو کا سب سے کثیر الاشاعت پرچہ رہ چکا ہے۔

## بیرم خان کے اشعار کے مجموعہ کی دریافت

ماشق آباد۔ سوویت سائنس اکادمی کا ادارہ برائے ایشیائی عوام کے اشعار کے رکن جی دانی مصلیٰ نے اکبر اعظم کے جنرل بیرم خان کے اشعار کا مجموعہ دریافت کیا ہے جو ترکی زبان میں تحریر ہے۔ اس مجموعہ میں دو ہزار اشعار ہیں۔ یہ مجموعہ حقیقتاً ۱۶ ویں صدی کی ترکی زبان میں پہلی ادبی دستاویز ہے۔

جون ۱۹۶۲ء

ہوتا ہے۔ دماغ بعض سے نہیں "زنگوں کی" کہن چلیے  
 "اندھیری" کی جگہ سیاہ "نک" کہ صبح کو روال بنایا جاسکتا  
 "پہلی کہن سستی" میں اچھا ہے۔ (۱۰) "جی" کہ چلیے  
 جادو جب دفر "زد" میں وہی اچھا دیکھ بعض دوسرے معرو  
 ہے۔ "سحر" سے ایک حد تک یہ خرابی دور ہو جاتی۔  
 کوئی عمل کی کمر کی سے "نک" دیکھے اور دیکھ کر چھپ جائے  
 رہے معرو میں حرف نہ کرنے اور دینے کا سخت عیب ہے "نک"  
 ہے۔ اگر شاعر کا شعور نہ ہوتا تو وہ توں کہتا  
 دیکھ لے اور دیکھ کر چھپ جائے  
 "نک" قطعاً ایسے میں جو سیار پر نہیں اترتے مثلاً خونِ انبار۔

مجم ۸۶ صفحات۔ قیمت صرف ایک روپیہ۔  
 نے کا پتہ۔ ادارہ کلاویں سن۔ بیوی الیکٹرونکس۔ بھولان  
**مولانا حامد حسین قادری کا انتقال**  
 رحمن شہزاد کو کراچی میں مولانا حامد حسین قادری انتقال  
 فرما گئے۔ انھوں ہادی انجی سے ایک پرائیوٹ ایب "نک" دیکھ  
 آگیا۔ تمام عمر انھوں نے علم و ادب کی خدمت کی۔ وہ بڑے  
 با اصول اور فاضل خدمت گذاروں میں سے تھے۔ ادارہ "نک"  
 کو ان کے پیادگان سے دلی ہمدردی ہے۔ ان کے انتقال سے  
 اردو زبان و ادب کا بڑا نقصان ہوا ہے۔ (دیکھ پیچھے)

نک کی کیاں۔ رازِ فکر	نک کی کیاں۔ رازِ فکر
بہشِ ماسخِ رازِ داں۔ دیکھائی	بہشِ ماسخِ رازِ داں۔ دیکھائی
کشش۔ چدرنگھی۔ کیفِ سستی	کشش۔ چدرنگھی۔ کیفِ سستی
پتواری۔ شکستِ نظر۔ زندگی پیاد	پتواری۔ شکستِ نظر۔ زندگی پیاد
زلفِ حیات۔ ارجیتِ بیدارچے	زلفِ حیات۔ ارجیتِ بیدارچے
اور خوبصورت قطعات ہیں۔	اور خوبصورت قطعات ہیں۔
آئندہ وہاں اعجاز اگر اسی طرح کے	آئندہ وہاں اعجاز اگر اسی طرح کے

اب میٹرک باٹ اور پیمانے ہی قانونی ہیں۔  
 گزروں میں لین دین نہ کیجئے



میٹر میں خریدیے

صرف

۱۹۹۶ء  
 جون ۱۹۹۶ء

پیشکش: ادارہ کلاویں سن نے بیورو کلاویں سن کا "نک" دیکھ کر پتہ کیا۔





# The "SHAIK" Bombay-8

(35 Years of Publication)

THE MOST POPULAR OLDEST LITERARY & CULTURAL URDU JOURNAL

## علامہ سیماب اکبر آبادی

کی چند حیات افروز تصانیف

کلیم عام	(غزلیات)	چار روپیہ اٹھ آنے
سدرۃ المتقی	(غزلیات)	چار روپیہ
کار امروز	(نظمیں)	چار روپیہ اٹھ آنے
شعر انقلاب	(نظمیں)	بیس روپیہ
عالم آشوب	(رباعیات)	بیس روپیہ
بہارِ علم (عزائی علمیں اور سلام)		ایک روپیہ

حلدوں پر جو مضمون اور رنگین تصاویر

(مکمل سیٹ کی خریداری پر نصف محصول ڈاک معاف)

میںچر، شاعر، مکتبہ قصر الادب پوسٹ بکس ۵۲۶، لاہور ۸

WIA LIBR

142

3



142



عبدالرشید صاحب

بانی مکتبہ قضاۃ

لاہور



جلد - ۵ - نمبر - ۲ -

جولائی ۱۹۶۴ء

اکابر

اعجاز صہبائی

سند زمانہ

فی پریچہ  
ار آنے ۶۳ پیسہ

ملاک غیر سے  
۱۶ شنگ

زر ششماہی  
چار روپیہ

زر سالانہ  
سات روپیہ

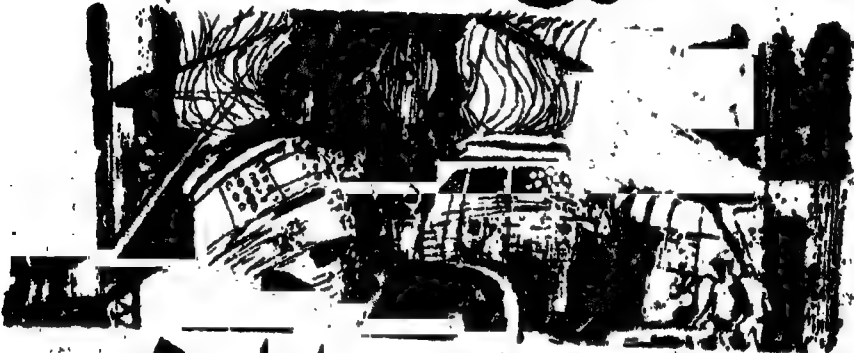
مکتبہ قصر ادب

پشکین ۴۵۲۶ بیگم بڑا لہی

# دفاع اور



## ترقی کا کام



## ساتھ ساتھ چلتا ہے

دفاعی کوششوں میں ہمارا مست شرک ہم نے اپنے پیادہ دار بھارتی ہے اور روٹنگ بلوں کے پیداواری  
بروز گروہوں میں ضروری ترسیم دہندہ بن کر دی گئی ہے۔ شیعہ دفاع کے کام میں آئے والی موزنگ ڈیزائن کا مصیبتار معیار کر دیا گیا ہے۔  
انہی ہی صنعت کی مہارت بھی بھارتی گئی ہے برقی پلانٹ ہمارے کام پر ہی تیزی سے بڑھ رہا ہے۔ ہنگامی صورت میں استعمال  
کے لئے ہینڈلر سینوں کا ایک ذخیرہ بنایا جا رہا ہے۔ ریو سے درگشاہوں سے زیادہ تعداد میں مال ڈبے ہی کر رکھ رہے ہیں۔ اہم و  
دوسری سرگرمیوں کو بہتر اور جدید بنایا جا رہا ہے۔  
ان نئی ترجیحات سے ملک کے دفاعی نظام کی مضبوط بنیاد تیار ہو رہی ہے۔ اس مہم کو کامیاب بنانے کے لئے ہی جان سے بڑا ہائیڈ



پلان کو  
کامیاب  
بنائے

بھارت کے دفاع کو  
مضبوط کیجئے

an agency

THE "SHAIK" BOMBAY

JULY, 1964.

# افکار ادب

رہائے غم و اہر مل ہر دہر و بزم

میں اپنی...

نقشہ و نظر

رفتار اپنی ادبی زندگی میں

## مَقَالَات

- ۸ شہنشاہی اور خواہ
- ۱۵ ساحر ادیب
- ۲۲ مقلد کوثری

- ۲۹ نازش پر تاجگذاری
- ۳۰ رشتہ نسیم
- ۳۱ شہر احمد شمس
- ۳۲ مہربان دیکھ
- ۳۳ قلندر باجوئی
- ۳۴ رؤف غلش

- ۳۵ تجر سیم
- ۳۹ گزین سید
- ۴۲ رقت بختی
- ۴۴ روشن آرا تیر

بابائے اردو نواب میر خاں انجام  
علی قوادری کا تفریق و تکرار  
بڑھاپا اور ثابت گھنوی مرحوم

## نظمیں

خاکستر پروانہ (امداد کیپ)  
دیسلائی کی تیلی  
مگر آہ  
خزان کاٹھ (دورس پاسترنگ)

ہر دیکھ

## افسانے

یادیں اور آسو  
شندے ہاتھ  
گیلی گڑی  
غلش

## غزلیں

محبین احکام  
قطب شاہین

اختر نظمیں  
عبدالحمید شنداد

مظفر حق  
ظفر حمید

عبدالحمید شمس

## مکتوبات

قادر شاہ آبادی شہر حرمت الکرام  
رام محل رقت سروش  
غادر باجوئی شفیق مہر پالی

ساحلے  
 بے شمار سالانے اور خاص نمبر پیش کرنے کے بعد  
 اگست ۱۹۶۴ء کے وسط میں بے پناہ غریبوں سے خرمین

## ساحلے کی کتابیں پیش کیا جائیں

سجیدہ - مزاجیہ - اور منظوم - ایک نئی ڈرامے  
 منظرین

اسلام پبلیشرز رکھتہ ہوش خاور باکوئی	رحیم زرخش کی چھاؤں میں نفس کی جست روہنا کے بعد	ڈاکٹر عبدالغلام تاقی ڈاکٹر شیر صادقین دیوید راسٹر	اگر دو ہیں ایک نئی ڈرامے انجمن ستر ڈراما پینا ستر خرمین نقلی چرے
---	--	---	--

### ☆ سجیدہ کی کتابیں ☆

فیاض احمد گری	باز لوگ	کرشن چندر	پہلی و اول
ابراہیم یوسف	میں نکارا	کرتار سنگھ	لکھا
نور شاہ	دلپس	کنیری والا کر	شہناک کھٹول
یونین یادر	؟	انجمنیت لائٹ	ایزی چکر
احمد رافہر	عشیر ساگر کے کنارے	جو گیند ہال	اک رول نیا
میدر پٹالاہ	اند کی آواز	رام لعل	چور کی شامت
ظفر احمد	نہارا سستہ	ڈاکٹر کوشل سنگھ	نسرانہ
اقبال سیدتی	یہ شمس یہ رنگ	ہرین دوست	لوہا پھٹتا ہے
رسول احمد	گھر بچاؤ تحریک	زکی انور	آگ اور پھول
		علی محمد لوق	خاور جان کا خواب

بین الاقوامی شہرت یافتہ آرٹسٹ

### ☆ ماے - ماے - الہیلکری ☆

ماہانیا چوچار رنگ کا حسین سپرد حق

ایجنٹوں کو معقول کیش ————— مستقل خریداروں کی قیمت

ویڈیو سو صفحات سے زیادہ - بہترین کتابت و طباعت - قیمت ڈیڑھ روپیہ





# بابائے اردو نواب امیر خاں انجام

خانی دولت ناسلم - سال رحلت ۱۱۵۹ھ - جائے ولادت - دہلی - جائے دفن - دہلی - قیام افغانستان - ناسلم  
۱۱۸۳ھ - قیام دہلی ۱۱۵۲ھ - ۵۹ - ۱۱۵۶ھ - مہوبہ داری الہ آباد - ۵۹ - ۱۱۵۲ھ  
اجداد خلیل اللہ خان یزدی کی خادی حمیدہ بانو سے ہوئی تھی۔ حمیدہ بانو بیگم، سیف خاں کی صاحبزادی تھیں۔ یہ سیف خاں  
سین الدولہ سیف خاں کے نواسے تھے۔

خلیل اللہ خان مذکور پہلے میں کافی ہزاری تھے۔ اور یہ قذک تھے۔ اس کے بعد دہلی کے مہوبہ دار مقرر ہوئے اور میر خانی کا  
مخاطب پایا۔ اس کے بعد جوں (کشمیر کے فوجدار مقرر ہوئے۔ علی دی خان عالمگیر شاہی کے انتقال کے بعد امیر خاں کلاں الہ آباد کے  
مہوبہ دار مقرر ہوئے۔ یہاں کی خادی صاحبہ بی بی دختر لالہ علی مرد خان سے ہوئی۔ علی مرد خان قلعے نے قندھار کی حکومت شاہ وہاں  
حاجی بادشاہ ایران کے زمانہ کی ریشہ دانوں سے تنگ آکر شاہ جہاں کے حوالے کی تھی۔ پھر کمرنگ کے رہنے والے تھے اس لئے  
میں کثیر کی حکومت بادشاہ علی نے عطا کی تھی۔

جب جہادنگ زیب میں افغانوں نے دوبارہ سر اٹھایا۔ تو امیر خان کو افغانستان کی حکومت عطا کی گئی۔ امیر خاں  
نے نہایت دلاوری سے جہادنگ زیب اور مالکانہ جو دستہ ادبے افغانستان پر حکومت کی۔ ان کی بیوی صاحبہ جی ان کے دستے  
جہادنگ زیب کی نہایت دلنشیں قانون تھیں یہ نہایت فائدہ تھیں اور تعلیمات بھی مالی میں بچہ خیر کی راہ پر چلے گئے۔ ایرانی نژاد  
لہذا نہایت فوجی تھیں۔

کہتے ہیں کہ یہ واقعہ قیام جانی میں یہ ایک بار چوڑوں "بے کہیں جارہی تھیں۔ جین راہ میں شاہی خیل گہو کے چوڑوں کا  
سہارا ہو گیا۔ کہاں اسے فوج کے چوڑوں سے کہیں میں چوڑے کے جہادنگ۔ ساتھ کے تیر اندازوں نے ہتھی کو تیروں سے مل کے  
سہارا چاہا مگر جہادنگ کے پائے ہاتھی نے چوڑوں کو سونڈ سے پیٹ کے چور چور کر دینا چاہا۔ صاحبہ جی پردے میں تھیں جب  
انہوں نے یہ کیفیت دیکھی تو چوڑوں سے اتر کر ایک طرف کی دوکان میں چلی گئیں۔ دوکان میں پوچھ کر انہوں نے عدادہ بہند  
کر لیا۔

جب امیر خاں کو یہ معلوم ہوا تو چوڑے کو یہ امر لے ہند میں تھے نہایت غیرت آئی۔ کچھ روزوں تک انہوں نے چوڑی سے بات  
نہیں کی۔ جب شاہجہاں کو یہ معلوم ہوا تو اس نے امیر خاں کو گھوڑے کہا "او کار مرداد کرد۔ ستر خود و ناموس تو نگاہاشت۔"  
خیل بزرگرم حمیدہ بجائے ہی خود، گہام آبروی ماندہ"  
(اس نے بہادرانہ حرکت کی۔ اس نے اپنی ستر پوشی کی۔ اور تہارے ناموس کی حفاظت کی۔ اگر ہاتھی اپنی سونڈ سے  
پیشہ کے اسے تمام لوگوں کو دکھاتا تو آبرو کہاں رہتی)

امیر خاں پر بادشاہ کی بات کا بے حد اثر ہوا۔ اس واقعہ کے بعد جب تک وہ زندہ رہے ہمیشہ صاحبہ جی کے پاس رہے جن کے زہن  
جولائی ۱۹۶۱ء

امیر خاں نے ۲۲ سال تک افغانستان پر حکومت کی۔ اس کے بعد حکومت میں بدل کوئی دیکھی نہیں جوتی۔ یہاں تک کہ  
 وہ میں انہوں نے رحلت کی۔ اپنے شہر کی رحلت کی خبر صاحب جی نے بالقد میں لے پہنچائی کہ کہیں ایسا دیکھ  
 نستان میں کوئی جو وہ کھڑا ہو چکا۔ امیر خاں نے کابل میں رحلت کی تھی اور صاحب جی نے اس کی دیکھ کر پتہ پتہ سوانح  
 اورنگ زیب تک میر جی ہی تھی۔

امیر خاں کی موت سے اورنگ زیب نہایت متروک ہوا۔ یہ خبر بادشاہ کو رات کے وقت ملی تھی۔ اس نے فرمایا کہ  
 طلب کیا۔ جو ایک زمانہ تک کابل میں دیر ان وہ چکا تھا اورنگ زیب نے نہایت مضطرب کے عالم میں اورنگ زیب سے کہہ  
 "سنت آئے دیکھا کہ امیر خاں درگذشتہ دیکھ کر بیتا لے ہزار شہزادہ خانی فرستے تھے استغاثی مانہ"

شہ خاں نے بغیر کسی دوسری پیش کے ہوئے جواب دیا۔ امیر خاں زندہ است!"  
 جواب پر اورنگ زیب جیسے بادشاہ کو حیرت ہوئی اور اس نے سوانح نگار کا وہ پرچہ اور شہ خاں کے سامنے رکھ  
 کہا "یہ ہیں"

رشد خاں نے جواب دیا مسلم! لیکن ضبط و ضبط و اتق و تقی آں تک و بہتہ بہ صاحب جی است!"  
 شہ خاں نے جیسا جواب دیا تھا اورنگ زیب نے دیا ہی پایا۔ صاحب جی نے ہر دھات امیر خاں فرمایا کہ  
 میر خاں کی لاش کو دبی بھیج دیا۔ ایک دوسرے شخص کو جو امیر خاں سے مشابہ تھا، پاگنی آئینہ دار میں بٹاکے پھیل کر لٹا  
 دیا۔ خود امیر خاں کے غوی بھی اسے نہ پہچان سکے۔ اور روزانہ اس نفی امیر خاں کے آگے گھبراہٹ لگاتے رہے۔ اس میں  
 چار دو سال گزر گئے۔ یہاں تک کہ شاہزادہ مظہم (شاہ عالم اول) نے صوبہ داری کا عہدہ سنبھال لیا۔  
 تھانوی منلیہ میں ہر فوت امیر اس کی جاگیر اور مال و متاع ضبط کئے جاتے تھے۔ امیر خاں کے انتقال کے بعد صاحب  
 نے دوسری ہوشیاری کی کہ افغانستان کی حکومت سے نہایت برفار ہوئے سے پہلے اس نے کچھ بیت اللہ کی بادشاہ سے  
 محالیت لے لی۔ بادشاہ نے اجازت دے دی۔ حکومت سے دست بردار ہونے کے بعد وہ برہان پور گئی۔ اس نے کابل  
 ہی سے امیر خاں کے سب لوگوں کو بادشاہ کی خدمت میں بھیج دیا۔ خود برہان پور گئی۔ اور جلد ہی ہندو شہر پر چکر  
 لے کر کوہ داہ ہو گئی۔ بادشاہ نے صاحب جی کی طلبی کے لئے اس وقت آدمی بھیجا کہ وہ ہندو شہر سے روانہ ہو گیا تھی۔  
 ایسی دانش مند اور حافظہ خاتون کے آغوش تربیت میں ناب امیر خاں انجام کی پرورش ہوئی۔

امیر خاں انجام کون تھے؟ صاحب جی کے لفظوں سے ناب امیر خاں میر خاں کے جب کوئی نام نہ نہیں  
 ہوئی تو انہوں نے دبی میں خدیوہ بیگم زوجہ روح اللہ خاں ثانی سے حد تک  
 کیا۔ مرزا ابراہیم رحمت خاں اور مرزا اسحاق امیر خاں انجام خدیوہ بیگم کے لفظوں سے تھے۔

یہاں دو واقعے اور قابل ذکر ہیں۔ آثار الامراء جلد اول ص ۲۸۶ کی عبارت ہے۔ "امیر خاں ما از صاحب جی فرزندے شد۔  
 چوں او بر خاں مرزور سمت غالب ہوا کہ کمال افتخار و غلبہ و گلا پادشاہ اولاد لب باریم رسانید"

"مرور" کے معنی ہیں شہیت ہندی میں "رکھیل" یا "داشتہ"۔ واللہ عالم بالقبول۔ اس میں تو کوئی شک نہیں کہ خدیوہ بیگم  
 نہایت سوز گمرنے کی خاتون تھیں اور امیر خاں میر خاں کی منکوحہ بیوی تھیں۔ خدیوہ بیگم کے لفظوں سے صرف دو آدمی لڑکے  
 تھے۔ مرزا ابراہیم رحمت خاں اور مرزا اسحاق امیر خاں انجام۔ ان کے علاوہ اور بھی صاحب زادے تھے۔ جن کے نام  
 سارنجوں میں موجود ہیں۔ یہاں تین چار نام گناہے جاتے ہیں سہ پیرکوں۔ امیر خاں۔ اورنگ زیب نے انہیں خطاب میر خاں  
 اور منصب ہر لدی رحمت کیا۔ یہ خطاب ۱۱۱۱ھ میں کابل سے مراجمت کے بعد ملا۔ ان کی خادی بہرہ منہ خاں میر خاں کی  
 زوجہ تھیں

ایک بڑا دلدار اور خالص انسان تھا۔ ایک آفت جہاں ان کی توجہ سے دکن کی فوجیں گری پر فائز ہوئے۔ لڑائی میں  
سین خاں، اسد اللہ خاں کے خلاف سپرٹوٹاٹور کے قریب سے گزر رہا تھا۔ اعتباراً زیادہ قند "سین خاں" کا فضیل

میں نے اس کی طرف سے ایک خط بھیج دیا تھا۔ اس نے کہا کہ وہ اس کی طرف سے ایک خط بھیج دے گا۔

مرشد خاں نے خوش ہو کر اپنی نوہمسی غیب بیگم کی سبب خاں سے شادی کر لی جا ہی مگر سبب خاں نے زہار کر دیا جس کی وجہ سے خاں کی بیوی مر گئی اور وہ تمام اہل بیت علیہم السلام اور اہل بیت علیہم السلام سے قطع رکھتا تھا۔ ریاض السلاطین کی اس مہارت سے آفرین کر لی وہاں کی تہذیب و تمدن جاتی ہے کہ سبب خاں و فرزند کیسے مہارت کے لیے

بزرگنا چلایا سیت خاں میں اتنے فرشتے موجود تھے کہ ان میں سے ایک ایک کو ایک چوڑی چوڑی اور بڑی بڑی کڑھ اپنے  
سے لے کر دوسروں کو دے دیا تھا۔ اس سے پہلے کہ "مختار" راجا کو لکھنؤ میں نے اسے "زن بخش" کہا ہے۔  
علی وردی خاں کے زمانے میں اس سے ہندو بہتر نہ سمجھے تھے۔ فرشتوں کے خلاف بھی اور اپنی فوجوں نے زبان کی سلطان کے  
کھڑائی میں کافی مدد کی ہے۔ اور اپنی فوجوں کے سیت خاں اور علی وردی خاں کے درمیان صفائی نہ تھی۔ اول تو یہ  
جولائی ۱۹۴۶ء



عربی امیر خاں کے نام سے تاریخ اودھ لکھ کر وہی پرچہ درج ہے۔

امیر خاں انجام کا چھٹا اور سب سے بڑا عہدہ اور قراہی خاں کو کشاکش۔ اُس نے انہیں انکاڑ پھینکا تھا۔ بادشاہ بیعت دیتا۔ بنار شاہ اول کے بعد ضلع سلطنت میں یہ ایک بڑی خرابی ہوئی کہ زیادہ تر اخیر کے مثل سلاطین ایسے گزریے جنہوں نے جو ان کا پیش قیمت جیت لال تلہ کی ہیں گزرا تھا۔ اگر ان کی فوجی تربیت ہوتی تو وہ ہرگز ان سے زور و آراء سے نہ دیتے۔ محمد شاہ میرا کہیں تھا وہ میدان کا سپاہی نہ تھا۔ عقل منہ فرود تھا مگر فوجی قابلیت نہ ہونے سے وہ اُمراء سے دیتا تھا۔ قراہی خاں کے داڑے اُس نے نواب امیر خاں انجام کو الہ آباد کا ناظم بنانے بھیج دیا۔

**الہ آباد سے تعلق** اس سے پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ امیر خاں کلاں یعنی انجام کے والد الہ آباد کے صوبہ دار رہ چکے تھے۔ امیر خاں انجام کے والد الہ آباد کوئی نئی جگہ نہ تھی۔ ان کے حقیقی بھائی مرحمت خاں فیروز جنگ اندو (نزد الہ) کے فوجدار اور قلعہ دار تھے۔ اُس زمانے میں اُن سے سید حسین علی خاں بادشاہ کے رے اُن بن جو گئی تھی۔ حسین علی خاں جب دکن سے واپس آئے تھے اور کچھ نہ ہی پارک کے ماندو کی سرحد میں داخل ہوئے۔ تو مرحمت خاں حسب دستور اُن کے استقبال کو نہ گئے۔ یہاں دو متضاد روایتیں ہیں۔ تاریخ مظفری میں درج ہے۔

چوں حسین علی خاں بقصد دست گیر کردی محمد فرخ سیراز دکن روانہ حضور شد۔ اند آپ نرودہ عبور شدہ متقل قلعہ ماندو واقع صوبہ ماوہ (کہ مرحمت خاں خلف امیر خاں کلاں تعلقہ داری و فوجداری اُن ضلع ماسد بود) رسید مرحمت خاں بنا بر قوم ناسازگاری مزاج حسین علی خاں خود را پیش آوند توانست رسانید۔

اس کے بعد تحریر ہے۔ "وکیلک زمانہ جام موافقت بکام ہر دو بباد پر بود" جاگیر مرحمت خاں راضیہ نمود۔ "ما فی الامر میں تحریر ہے۔" بنا بر دفعو غیرت یا انگریزی کہ بادشاہ را از خاں مذکور خوش نمی دانست، بعد تدار من طاقات محدود۔ حسین علی خاں بعد رسیدن بمحضور اور اس پر دل ساخت۔

جب اُن کا محمد شاہ کے عہد میں ایجادت آیا تو صوبہ داری چنے ملی۔ ان کے ایک صاحب زادے بقادر اللہ خاں تھے، جن کی شادی مرزا مین برادر بھتیجی مسند جنگ کی صاحب زادی سے ہوئی۔ مرزا مین بعد امیر خاں انجام کئی سال تک الہ آباد کے صوبہ دار رہے۔ مرحمت خاں کے زمانے میں کئی سال تک بقادر اللہ خاں الہ آباد کی صوبہ داری کی نیابت انجام دیتے رہے۔

۱۱۵۴ھ نہایت مسالہ تک نواب امیر خاں انجام الہ آباد ہی میں رہے۔ اُن کی جدائی بادشاہ کو نہایت شاق تھی۔ آخر اُس نے پھر انہیں دہلی بولایا۔ اور انہوں نے دہلی پہنچ کر اودھ کے صوبہ دار مسند جنگ کو بولایا۔ اُن کے حقیقی بیٹے کی شاہی مسند جنگ کی حقیقی بیٹی سے ہوئی تھی۔ مسند جنگ فیض آباد سے دہلی آئے۔ اور اس دفعہ دار و درویش خانہ مقرر کئے گئے۔ ان دونوں نے اب کے قورانی پارٹی کے انکاڑ پھینکا۔ آخر الامر اُن کی تحریر ہے۔

"حسب العرض اودھ مسند جنگ ناظم اودھ (کہ ماہیں ہر دو اخلاص میں بس پارسا بہ حق بود) طلب حضور شدہ، ہر دوں آرام گاہ (محمد شاہ) را بر سر علی محمد خاں روپیہ بردہ۔"

**حملہ نادر شاہ** ۱۱۵۸ھ میں نادر شاہ کا جنہ دستاں پر حملہ ہوا۔ یہ واقعہ نواب امیر خاں انجام کی روداد تھی۔ الہ آباد سے ایک سال پہلے کا ہے۔ کہتے ہیں کہ جب مصفا الملوک خاں دو ماں خاں (خواجہ صاحب) کا جنگ لکناں میں آئے تھے تو اُس نے کہا۔ اور نادر شاہ لال تلہ میں داخل ہوا تو امیر خاں انجام بھی اُس کے مدد میں حاضر تھے۔ ان کی زبان آدھی شہر و تھیں۔ بچپن سے مشابہت تک کابل میں رہے۔ بابا پرانی النسل جو ۲۲ سال تک افغانستان کا صوبہ دار رہا۔ سوتیلی ماں صاحبی پرانی یعنی نواب علی مرد خاں کی دختر۔ صاحب بی کی تعلیم نے اور بھی سونے پر شہاگ کا لام کیا۔ نادر شاہ انہیں طرح سے نواب قرار دیا۔

نواب امیر خاں کلاں سے واقف تھا۔ اُن کی دعاگ دہلی سے غرضاً مل گئی تھی۔ جب ہی بادشاہ نے ان کا مذہب اور رنگ زیب دیکھے جب کہ بادشاہ نے انہیں افغانستان کی صوبہ داری پر مقرر کر رکھا تھا۔

ناور شاہ نے انہیں ذیل کرنے کے لئے بھرے وباریں کہا۔ "امیر خاں مرد دلائی، ذہن ادہندی، پتھر چھ می شود؟" امیر خاں انجام نے اس کا نہایت ہی جرات جواب دیا "جے نادر می شود؟" وہ مجھوت ہو کر رہ گیا۔ جب بادشاہ دہلی اور نادر شاہ سے مدد مانگنے لگا۔ یعنی نادر شاہ کے بیٹے کی شادی ہونے لگی۔ قبادشاہ دہلی کی طرف سے یہ دریافت کیا گیا کہ محل خاں راوی کا تو حسب نسب معلوم ہے؟ نادر شاہ اپنا حسب و نسب بتائیں۔ اس کا جواب نادر شاہ نے یہ دیا "نادر شاہ ابن خمیشیر، ابن خمیشیر، ابن خمیشیر۔" امیر خاں انجام نے تو اس کے سوال کا جواب دے دیا مگر جو سوال اس سے کیا گیا تھا اس کا جواب وہ نہ دے سکا۔ وہ کوئی نرہیز کا دھڑ بھی اس قسم کے لطافت سے خالی نہ تھا۔ اس کا ذکر سائیکس کی تاریخ فارس میں موجود ہے۔

الغرض نواب امیر خاں انجام صاحب حسب و نسب تھے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ہرگز اُن کے حقیقی بیٹے کی شادی امرزاہس کی لڑکی سے نہیں ہوتی۔ امرزاہس کی اہلیہ خاندان صفوی کی لڑکی تھی اور مرزا محبت خان کی حقیقی بیٹی ہیں اس کے علاوہ سیف خاں، امیر خاں انجام کے سوتیلے بھائی نے اپنے خاندان کی بڑتری کے خیال ہی سے نفیس بیگم، مرشد علی جعفر خاں کی نواسی سے عقد نہیں کیا۔ آثار الاثر کی تحریر جس کی قبل پیش کی گئی ہے کوئی وقعت نہیں رکھتی ہے۔ تاریخ غلط ہو سکتی ہے مگر اسباب یہ وجہ غلط نہیں ہو سکتے ہیں۔ تہذیب سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ صاحب آثار الاثر نے اپنے سر پرست نظام دکن کا حق ننگ ادا کیا ہے۔

**امیر خاں انجام کی شہادت** امیر خاں انجام اور صدر جنگ دہلی کو چلے گئے مگر اب یہ وہ دہلی تھی جو حلا نادر شاہ کے پہلے تھی۔ بادشاہ دہلی بھی اب وہ بادشاہ نہ تھا۔ اُس پر سلطنت میں اُس کی کبھی دھم باقی کو دخل تھا۔ اور ادا ہم باقی علی خواجہ سرا عبادید خاں پر عاشق تھی۔ جاوید خاں نواب امیر خاں سے جلتا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ ایک تو یہ دولت مند تھے۔ امراء، فقراء، موسیقار، علماء، شعراء، صاحب صنعت و حرفت، فریق ہر طبقہ میں اُن کی قدر و منزلت تھی۔ بادشاہ خود اُن کا گردیدہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس رشک و حسد کی وجہ سے اُس نے ایک دن نواب کو قتل کر دیا۔ آثار الاثر کی تحریر یہ ہے۔ "۱۱۵۹ھ حسب الطلب بہ درباری رفت۔ چوں بدروادۂ دیوان خاص رسید، یکے از ذکر ان نوازشش اورا بہ زخم جہد صرگشت!"

اس کا بدلہ صدر جنگ نے یہ لیا کہ اپنے نشتچی کو حکم دے کہ جاوید خاں کو مروا ڈالا۔ اور پھر ہمیشہ کے لئے خاندان سالار جنگ کے ساتھ فیض آباد چلے آئے۔ اس ہنگامہ میں جب امیر خاں کی حویلی کا سامان ضبط کیا جا رہا تھا، اُن کا کتب خانہ تباہ و برباد ہو گیا۔ تقریباً دو لاکھ کتابیں ہرن کی برباد ہو گئیں۔

**فنون لطیفہ و ادب کی خدمت** فکرِ بلخ جلد اول میں مشاعرِ عظیم آبادی نے جا بجا مشاعرِ شعرا و صاحب فن کے حالات تذکرہ کر دیے اور تاریخوں کے حوالوں سے جمع کر دیے ہیں۔ انیسویں صدی کے یہ حالات "فکرِ بلخ" جلد اول میں نہ شائع ہو سکے۔ یہ صحیح ہے کہ ان میں سے بعض حالات اصطلاح طلب ہیں کیونکہ خود مصنف علیہ الرحمۃ کو نظر ثانی کا موقع نہ مل سکا۔ تاہم جو باتیں تحریر میں یہ سب غور طلب ہیں۔ نواب امیر خاں انجام کے متعلق تحریر کرتے ہیں۔

"ہندوستان پھر میں جتنی زبانیں رائج ہیں ان کے علاوہ سنسکرت، بھاشا، کشمیری، پشتو، ترکی، عربی، فارسی اور فرنگ زبان میں پورے حاصل تھے۔ فنِ موسیقی میں اتنے بڑے باہر کا مل تھے کہ بڑے بڑے کلاوت نے ان کا آثار ادا تہ بلکہ نادرہ ادا تہ پر باندھنا کلاؤں کی خاص رسم ہے، جملہ نچنے والیاں پاؤں میں لنگھ کر باندھ کے دونوں کان بڑھاتی ہیں۔ تب ناچنے کو کڑی ہوتی ہیں۔ شاعر بھی

اس پر اس کا تعاقب کیا کہ یہ غلط سمجھتے تھے اس لئے مرزا دل دیتے تھے۔

"ایک مرتبہ زبان کی ایک سیاحت کے مکتوب ہے (ملاحظہ ہو شیرازہ قریب) کہ زاب صاحب کے قتل ہونے کے وقت پر  
لجھم دل لگتے تھے جس پر کمال یا ابی جیت کے مکتوب میں لکھے سب کو زاب کا نام دار پا یا اور اس نے اپنے ہی کمال یا پیشہ  
محقق کیا کہ اس کمال یا زاب صاحب کا کوئی جواب نہ تھا اور وہ آئندہ اس سے روکتا تھا۔ آپ کے کتب خانے میں دو لاکھ  
کتابیں تھیں جن میں صرف ۱۵۰۰۰ اردو کتابت کی تھیں۔"

"میرزا جی صاحب کو جب ابتداء کی شکل سے چند سال بعد دہلی میں دہلی کے زاب صاحب کے قتل کے خبر سے  
ایک ہی ایک ہر سہ سہ زبانون کا غافل رہا ہر تھا اس کا دور نزدیک کہیں جواب نہ تھا۔"

یہ کیتے زان عمرہ الملک زاب امیر خاں بہادر کے پوتے آپ کی سرکار میں پانچ ہزار ہرن کے باہر عزم تھے لیکن تھیں  
بکلی نہیں ہوئے۔ انشاء اور کئی کئی زبانوں کے نام و شمار منتخب روزگار تھے۔ زاب صاحب کے حقیقی و قانونی لطیف کی اجلاس  
میں ہر طرح کی کہتے تھے۔ اس زبان "عقل" (ہندی کی اصطلاح میں جی توڑ کو کرکشاں) رہے ہیں اس کا ایک دفتر آپ کی سرکار  
تھا جس کی نگہداشت مولوی سید محمد علی مرحوم کے سپرد تھی۔ اس جگہ کے دو ایکس اول میں زاب صاحب اسحاق خاں بخشی نامی ملک  
پیشہ ہری اور دکن کے تینوں وائی فرزند تھے۔ جس الدولہ طلف اللہ خاں صادق اور ان کے فرزند حسین الدولہ زاب صاحب  
خاں صاحب کتاب "صفت نامہ" و غیرہ و مرزا جان بابا نامی منظر شاہ مبارک ابرو میر صاحب اور ان کے بیٹے میر حسن  
میر حسین وغیرہ تھے۔

میر محمد شاہ خود میر دربار پوچھتے۔ "کیوں امیر خاں! اس لفظ یا مادہ کو تم کیوں کہہ رہے ہو؟ یہ عرض کرتے پیر  
شاہ صاحب جس وقت کہتے ہیں ایک تو صرف اردو کی بات ہی تھیں۔ اب کچھ تذکرہ کی عمارتیں ہی ملاحظہ ہوں۔ میر غلام حسین  
میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں۔

"میرزا امیر خاں صاحب میرزا دامنے وقت اور سکونے زبان زاب امیر خاں بہادر و غفر اللہ تعالیٰ عنہ صاحب  
بہادر عمرہ الملک انجام تکلیف از امرایان محکم دہلی بودہ۔ در غم و فرست و عقل و کلمات از دامنے روزگار بود  
در لطیف گوئی و ذہن و خیال و روز داشت۔ در سبب شرف و دینہ کہ از زبان شیریں بیان تراوش نمودہ امیں است سے  
نہ من و اعظم کی بہت برگزیدہ امیں دامن کا پکا ہے۔ خدا حافظ تراود و زبانی ہی اک شرفی ڈر کا ہے۔"  
پس میرزا جی صاحب اللہ عنہ غلام آبدی تذکرہ عشق میں تحریر کرتے ہیں

"زبان عمرہ الملک امیر خاں انجام تکلیف۔ مرسلہ والا تدبیر و خوش تقریر از شاہرہ امراء با اختصار و عطران خاص ان  
میرزا شاہ بہادر و غفر اللہ تعالیٰ عنہ روز لطیف گوئی و ذہن و خیال و روز داشت۔ در سبب شرف و دینہ کہ از زبان شیریں بیان تراوش نمودہ امیں است سے  
نہ من و اعظم کی بہت برگزیدہ امیں دامن کا پکا ہے۔ خدا حافظ تراود و زبانی ہی اک شرفی ڈر کا ہے۔"  
پس میرزا جی صاحب اللہ عنہ غلام آبدی تذکرہ عشق میں تحریر کرتے ہیں

میرزا جی صاحب اللہ عنہ غلام آبدی تذکرہ عشق میں تحریر کرتے ہیں  
"زبان عمرہ الملک امیر خاں انجام تکلیف۔ مرسلہ والا تدبیر و خوش تقریر از شاہرہ امراء با اختصار و عطران خاص ان  
میرزا شاہ بہادر و غفر اللہ تعالیٰ عنہ روز لطیف گوئی و ذہن و خیال و روز داشت۔ در سبب شرف و دینہ کہ از زبان شیریں بیان تراوش نمودہ امیں است سے  
نہ من و اعظم کی بہت برگزیدہ امیں دامن کا پکا ہے۔ خدا حافظ تراود و زبانی ہی اک شرفی ڈر کا ہے۔"

میرزا جی صاحب اللہ عنہ غلام آبدی تذکرہ عشق میں تحریر کرتے ہیں  
"زبان عمرہ الملک امیر خاں انجام تکلیف۔ مرسلہ والا تدبیر و خوش تقریر از شاہرہ امراء با اختصار و عطران خاص ان  
میرزا شاہ بہادر و غفر اللہ تعالیٰ عنہ روز لطیف گوئی و ذہن و خیال و روز داشت۔ در سبب شرف و دینہ کہ از زبان شیریں بیان تراوش نمودہ امیں است سے  
نہ من و اعظم کی بہت برگزیدہ امیں دامن کا پکا ہے۔ خدا حافظ تراود و زبانی ہی اک شرفی ڈر کا ہے۔"



## علی جو اوزیدی کا تعزیل و فکر

جب سے نظم کی آواز بلند ہوئی غزل کا غلط فہم سے کم ہو گیا تھا۔ حالی کا آزاد کے دور سے شکرین ادیب نے یہ سچا ٹھہرا  
اگر شاعری غزل کے محدود دائرے میں رہ کر اپنے معاشرتی فرائض کو کاغذ انجام نہیں دے سکتی۔ جو تنہا بادی نے نظم اور غزل  
دونوں ہی میں اس صنف پر قائلانہ طے کئے اور سلیم الدین احمد نے تو ایسے غم و غشی صنف تک کہ ڈاؤ۔ لیکن اردو ادیب کی یہ  
منت ہاں صنف اب بھی زندہ ہے۔ بہت سے مستند نظم گو جیسے علی جو اوزیدی اور غلام ربانی آجیل تو اس کے ہر پلٹ کو روایات  
نے ہیں۔ مجھے وہ زمانہ یاد ہے جب ترقی پسندی کی رو میں علی جو اوزیدی نے اپنی پیاس ساڑھ غزلوں کا مجموعہ نذر آتش کر دیا تھا  
نہ غیرہ میں کیا تھا یہ بیت کم و گوں کو سوسم ہے لیکن اس دور کے دو تن شرعاً کباب ہی میں مانتوں میں محفوظ ہوں گے سناٹا  
بے غوری میں ابد کا پناہاں چمکا نے گری

کھینچیں انک بھر کے تھ سے غولے

پچی تگاہ اگل جتے نئے جگا کے

ویدار کی کشت اس رات دگر دہائی

ان میں پشاور کوئی نہیں جس پرانا ہوگا اسیاتی و شعری انکے آئینے جیسے کہ لکے ہیں شکر غزل کوئی عرصہ جاری رہتا  
نہ کیا عالم ہوتا۔ اس کا جواب تیس سو لاکھ کی صدوں میں شامل ہے۔ لیکن کوئی نہیں جس میں کوئی غزل کوئی شکر کے رہنے کے  
رہنوں نے کیا کی غزل کوئی شروع کی اور پھر دفعہ ان کی غزلوں کا مجموعہ تیسری غزلیں ہمارے سامنے آیا وہ ہم و میرت تھے۔  
اتنی غزلیں ابولہ نے کیسے لکھ لیں۔

ہمارے ذہنوں میں علی جو اوزیدی کی کاغذات اس گروہ سے ہے جس نے جدید نظم کے سن اہم رجحانات کی تشکیل دیکھیں پڑیں  
نہ لیا ہے۔ انہوں نے اپنی خامی تعداد میں نکلیں گئی ہیں جس کے گواہ ان کے دو مجموعے ”رنگ سنگ“ اور ”دیا و سو“ ہیں۔ انہوں  
ترقی پسند تنقید میں ایک مستقل اور فن پرستانہ رویہ اختیار کر کے جدید اور دو شاعری کے نئی مدد و خال کا تقابلیں میں ہی جدید مدد کی  
ہے۔ اب تیسری غزلیں“ دیکھنے کے بعد معلوم ہوا کہ ان کے اند ایک اچھا غزل گو ہمیشہ پوشیدہ رہا ہے۔ میں نے کبھی کسی سے غزلوں کی  
ایسے شوق و اشتراک کولے

چھ مجھے تھے جتنے کاغذ زندگی کے ہاؤں میں

میرے خیال میں ان کے پرزور دست و نگر سب کاغذ خامی تھا کہ وہ غزل کو اترا رہے ہستے رہتے۔ غیر  
ت پیچھے پاؤں پلٹ نہیں سکتا۔ ”دیر آید دوست آید“

زیدی کی غزل کی طرف مایوسی ادیب انہوں کے چند خوشگوار مقامات میں سے ہے۔ غزل کی طویل روایتوں کو برتتے ہوئے شکر  
ذات کو اشتد میں ڈھالنے کے لئے جس شش مجربات کے تنوع کا لہر اند غمت در غمتا ٹھکری حاجت ہوتی ہے وہ زیدی  
بیابان و بوم ہے۔ شاعران اور فلموں کی جتنی بھی ٹھیک غزلوں کی بات اند ہے لیکن اس نازک صنف میں حیرت کی گائی  
ساتھ درستی کا صحیح استخراج صرف وقت و مشرا کے بیابان ہی لے سکتا ہے۔ میں نے ذمے کے نمود گرم کو نہیں دیکھا یا دیکھا



تو اس پر غور نہ نظر نہیں ڈالی جس نے زندگی سے عشق کرنا نہیں سیکھا اور وقت بڑھنے پر موت کو ٹھیک کہنے کا انداز نہ جانتا جس نے سماجی قلم و لہجہ کو اپنا بانی نہیں اور ذاتی جرم و معصیت کو عامی جلالت کے پس منظر میں دیکھا نہیں وہ اپنے غزل گو نہیں ہو سکتا بلکہ جس کو یہاں تک کہوں گا کہ وہ غزل گوئی کا حق ادا نہیں کر سکتا۔ اس نے اپنے اچھا ہی ہوا کہ زیری منزل کی طرف اس وقت نہ لٹے۔ جب انہوں نے اپنے دامن میں پھول بھی میٹ لے اور کانٹوں سے وہی دامن اٹھا بھی لیا۔ جب انہوں نے سیاسی جذبہ و جذبہ کے سلسلہ میں قید و بند کی مصیبتیں بھی اٹھیں نہ کر لیں۔ اور عشق و آرام کی جھلک بھی دیکھ لی جب ان کے ہلوں پر چمکے شہر بھی چھو چکے اور وہ اصل کی جگہ باریاں بھی دیکھ چکے۔ ان منزلوں سے گزرنے کے بعد ان کی غزل میں یہ دیدہ وری اور ہمہ گیری آ پائی ہے !

**زیدی کا تصورِ غم** غم غزل کا محبوب موضوع ہے۔ پہلے یہ صرف غم جاں تک محدود تھا لیکن رفتہ رفتہ اس میں غم و دکھ کی ایک وسعت بھی شریک ہونے لگی۔ غم کا مہموم رونما پیشا نہیں ہے بلکہ غزل کی اصطلاح میں غم سے کہے گئے ان کے اظہار اور قبولِ سخن کی جدوجہد کی تمام منزلوں میں گماڑوں کے ساتھ، محبت مردانہ لے ہوئے آگے بڑھتے رہنا بھی غم ہے لیکن یہ راہ ہال سے بھی باریک ہے۔ اگر غم کو بذاتہ لعلِ صبر بنا لیا جائے تو پھر شاعری کو بغیر بیاں اور محبت کی شام ہو جاتی ہے۔ لیکن اگر غم جہیزِ حیات اور راہِ عشق کی مشکلوں سے نبرد آزما ہونے کا نام ہے اور حصولِ آرزو کی شدت کے مراد ہے۔ تو اس میں بے جان قنوطیت کی گنجائش نہیں ہے۔ یہ غم مصیبتوں میں بھی شکر انا اور عشقِ دستی میں بھی چشمِ نرم کا احترام کرنا سیکھا ہے۔ درحقیقت گماڑ غم کے بغیر دنیا کے سخن کا احساس صحیح نہیں ہو سکتا۔ بقول زیدی

ذوقِ غم بھی چاہئے احساسِ لذت کے لئے  
دل میں جب چھپتے گھس گھس کاٹنے کو لطف دیدہ ہے

غمِ ہستی ذرا ہستیا رہنا  
اڑتا ہے قہرے انداز کوئی

روئے جستجو میں ہدم جو غمِ سر و جواب دہے  
قوسری طرح سے کرنا غمِ دل سے استفادہ

میش غم تک، غمِ نشاطِ عہاد داں تک آگیا  
یہ تو اپنی اپنی محبت جو جہاں تک آگیا

دور کے کارواں بھی سن لیں گے  
غم کے صحرائوں کی صدا ہوں میں

جس کو تاکا اُسے سنوار دیا  
غم کی بھی شانِ بکریائی ہے

یہ علمِ کائنات کے ذرے ذرے سے عشق کے بغیر جو دیں نہیں آتا۔ عشق لفظوں میں زیدی کا غم آفاقی محبت ہی کا دوسرا نام ہے

بزمِ فکر و ہوش ہو یا محفلِ میث و نشاط  
ہر جگہ سے چند نشتر چند غم لاتا ہوں میں

ہم اہلِ دل نے تیار محبت بھی بدل ڈالے  
جو غم ہر فرد کا غم ہے اسی کو غم سمجھتے ہیں

منظر ہے راہِ غم میں عشق دیکھیں تاکے  
شوگریں کھائی جھلکتی زندگی آتی نہیں

شاہراہِ زندگی میں عشق کا فرقے بغیر  
غم تو آجاتا ہے غم کی زندگی آتی نہیں

ظاہر ہے جو غم میرا غم ہے وہ اصل میں ہے آفاقِ عالم  
دنیا کو سنوار گئے وہ کیا جو غم سے کنارہ کرتے ہیں

اور اس غم میں تعلیمی صلاحیتیں پنپاں ہیں۔ بقول زیدی ع

تخلیق کی جتنی راہیں ہیں گزری ہیں سب راہِ غم سے — یا  
یہ اور کون ہو گا بجز عشق کفر کو کشش

نچا نچا سا ہے بزمِ حیات کا ماحول  
غیم جہاں نے جلائے نہیں چرخِ ہنوز

ایسا بھی نہیں ہے کہ زیدی کا غم وارداتِ عشق کے اظہار سے خالی ہے لیکن انہیں کے بقول

خال کے لئے یہ سیکھو کہ یہ تپشہ لبی  
جہاں میں عشق ہی تنہا جس بہت غم میں

میں حق خود غم جاناں اکٹ باکسی  
لیکن وہ عشق کی وادی میں دنیا کا علم ساتھ لے کر آئے ہیں

ہیں سے کی غم جاناں نے چیر ڈھیلے سپیل  
ہے غم عشق میں ایک لذت جب ادھر مگر  
ہر بھی جب زیدی غم جاناں کی بات کرتے ہیں تو ان کے تفرق کا تکیہ پائے نئی شان دکھا ہے  
لائی ہے خوشبو چڑا کر پھر کسی گل سے نسیم

ختم دار لے دو داب میں اور ہی ظلم میں ہیں  
تجھے سے کیا پروا اٹھا دیا دیار  
ختم کا پیچیدہ سوال آہی گیا  
وہ نظر مائل کرم تو بہین  
یہ تہم شریک غم تو نہیں

میں کد سے سوال کرتا ہے  
میری رنگاؤ غم میں شکوے ہی نہیں کیا  
کسی کے جلوہ معصوم کا عطیہ حق  
بس ایک کیف عواقد سے ذرا کرم حق

ارجب زیدی غم عشق کی مختلف کیفیتوں کا اظہار کرنے لگتے ہیں تو ان کی شدت احمد اس سلسلہ سخی اور خلوص ان کیفیتوں  
یہ نشتر سے چھو دیتے ہیں۔ جن کی کھٹک خود ہمارے پہلو میں محسوس ہونے لگتی ہے۔

ذرا دم تو لینے دے لے یا و مانی

اب نہ چیرو کہ دل بھڑکے

درد دل میں کمی ہوئی ہے کہیں

خود ہی چیرا اس میں نہ سہارو

پوچھنے والے مشکریہ تیرا

ہلے کس دقت آئی ہے تری یاد

زخم دل بھر لگا تھا کہ اسی زخم کے ہیں

رو دانا کی دنیا میں نہ جانے کیا دیکھا

نہیں ہے بے سبب ہیں ہی دل میں

زیدی کے تصور غم سے یہ بات صاف ظاہر ہے کہ وہ غم کو شکست خوردگی سے الگ چیز سمجھتے ہیں۔

ان کے غم میں فعال اور تخلیقی عناصر کار فرما ہیں اور ان کے یہاں غم جاناں سے غم دور ان تک آن  
لے آفاقی تصور عشق نے ایک تسلسل قائم کر رکھا ہے۔ پھر ہی ان کا زندگی کا تصور بہت حق غم نہیں ہے۔

میش ہی میش ہے غم ہے

اک ذرا سکرا کے بھی دیکھیں

کہاں ملے گا وہ رقص و دباب دستی میں

نہنگی میں تھے جاؤ بھرے جلوں کے بنار

ہیں وجود شے میں پہاں ازل وابد کے رشتے

یہاں کچھ نہیں درد وہ کوئی شے نہیں ہے فانی

جولائی ۱۹۶۳ء

ذرا میرے دل کی کاوشیں کیجئے تو کہیں  
 روشن جاتی ہے سب باتیں  
 غم و اندھیرے کے گرد گھومتی  
 جیسی ہی تو اشیاء آدم ہے  
 ان کے اس تصور حیات کو ان کی اعلیٰ اسیر رعایت نے  
 ان کی لکڑی کی آواز کی بجائی ہے  
 آجی جانتی یہ حقائق میں بھی کوئی کلمہ  
 روشنی اب تو وہ دریا جگہ پہنچ رہی ہے  
 ایک دم اندھیرے کے دل میں  
 اب تو یہ پودا اسے دور نہیں بہتا  
 زیہ کی رہنیت تقدیر پرستی پرستی نہیں ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ دنیا جہل سے بھرتی ہے۔ رستوں سے نہیں بھرتی۔

## فلسفہ و عمل

زندگی کے معاملے تصور اور ذات و کائنات احوال اور سماج کے دکھ ٹکے سے پر غلوں والی ایک فلسفہ  
 ہے۔ ظاہر ہے کہ غزل کا پیادہ فلسفیانہ خیالات کے اظہار کے لئے ایک ناکافی پیادہ ہے۔ دوسروں میں  
 اور وہ بھی فلسفیانہ مفہوم اور دیکھا دکھا نہیں ہے۔ لیہتی نے اسے جوں 'شوق' 'غزل' 'انڈیا' 'دار و درخت' جیسی  
 کے لئے ایک لکڑی کی کوشش کی ہے۔ اور اس میں شک نہیں ہے کہ انوں نے ان قدیم حقائق میں بہت سی جدید سمجھوتہ  
 ان کی یہ کامیابی خصوصیت کے ساتھ قابلِ توجہ ہے۔ اگر زندگی کا ہر لمحہ ہی ہے اگر یہ سچ ہے کہ اس وقت 'اسمائی' تو  
 کے سوؤں کو فکس کر دینے پر لگی ہوئی ہے اگر یہ درست ہے کہ ایسے مرحلوں پر پہلے ڈھالے پتے سے کام نہیں چل پاتا بلکہ وہ  
 پتے ابھرتے کے ذہن افراد کی ضرورت ہے۔ جو ہر لحاظ سے ان کی اسکیں تو ان کے لئے جوں 'شوق' کے ہر اصطلاح اور کیا جو  
 یہ جوں 'دیوانی' نہیں ہے بلکہ عقل کی حکمت اور ان کی ہر بات میں کی جگہ کو قیادت لینے کا دھڑلہ ہے۔  
 ذہنی کامل تر بنی پسند ہے۔ وہ کہیں نہ کہہ کر کسی چیز کے قابل نہیں سمجھتے بلکہ ان کے یہاں مشق کے واسطے  
 منزل نکلیک ہے۔ وہ کسی حقیقت کو جس سے حقیقت نہیں ملے کہ دوسرے مانتے ہیں یا لوگ صدیوں سے ایسا ہی کہتے آئے  
 وہ اس پر غور و غوض کرتے ہیں اور پھر وہ یہ اعلان کرتے ہیں کہ اس حقیقت سے بچتے انسانیہ وابستہ کر دیئے گئے ہیں۔ وہ ان  
 کو حقائق سے الگ کر لیتے ہیں۔ کبھی کبھی فکریک اور فکر کے نیچے میں جیتن دم سے بدل جاتا ہے اور کبھی دیم میں حقیقت کے  
 ٹکڑے ہوتے ہیں۔

جب کبھی دیکھا ہے لے زیہ کی ٹکاؤ فرسے  
 ہر حقیقت پرست کو پر کا  
 جیسے سبھی جھوٹے انسان  
 کہ اب بے حقیقتی وہ بددھرم کے  
 عقل سے کچھ کہتے یہ عقائد پر کے  
 شک و شبہ پر نہیں جو گال بگال آگیا  
 اور جب عقل تجربہ معاذ کرتی ہے تو غرضات و وجوہات کے مظلوم حقائق کا جذبہ اُبھرتا ہے۔

بنات کا شامیں جھوٹ کے گلاب چوڑیں  
 جمل کسے لئے رستے امار سے ذرا ہی تک  
 اس پہلے میں زیہ کی نگاہیں باز و صحت تک جا پہنچی ہیں اور وہ عوامی جیسی عمر آفرین شخصیتوں کی شائیں دیتے ہیں  
 تھیں و تھیں کی طوطی انسان نے تو یہ پائی  
 سوسم نہایت ہے زیہ کی ہر دہ دہم کیا کیئے  
 عقل کے کشیدہ احساس کو زیہ کی نے کبھی کبھی جوں کی طوالت سے بھی گھبراہٹ ہے عقل میں اوقات صرف سو دویاں کے  
 شامیں

میں گھر کو رہ جاتی ہے۔ مجھ کو قدرت پرستی، توہم پرستی اور مفاد پرستی کے متنبہ طہال سے باہر نکلنے کے لئے انسان کو ہر دست  
 و قد و جد کرنی پڑتی ہے، بڑی مشکوں کا سامنا کرنا ہوتا ہے اور زندان و مدار کی دادیوں سے بھی گونا گونا ہوتا ہے۔ اس لئے مصلحت کے  
 بجائے دلوں و تیز نگاہ سے کام لینا پڑتا ہے۔ اگر عزت والی اور ذاتی فائدے کے پیچھے سے ناپا جائے تو شاید برائیوں کا طہم و گھٹنے کا  
 بہت پیدا ہی نہ ہونے پائے لیکن ایسے لمحوں میں جن شوق مجنون قریباً مجنون انقلاب کا جذبہ صاحبانِ عمل میں ابھرتا ہے جو کسی شخصیت کی  
 پروا نہیں کرتے۔ اور دواؤں دار آگے بڑھتے ہیں۔ صحرا صحرا جگمگ جگمگ مارے مارے پھرتے ہیں۔ ہر دہائیوں کے لئے ان کے  
 سال پر مٹنے لگتے ہیں۔ یہ جذبہ جنوں سے ہونے عوام کو مجبور کر کے، مگر وہ دل کے ساتھیوں کی ڈھارس بندھاتا ہے اور تیز رفتاری و خلق  
 کرتا ہوا آگے بڑھتا ہے۔

(یہ بھی خود کا ساتھ نہیں چھوڑتے لیکن ان کی کمیتیں یہ ہے کہ رخ

”جنوں سے راہِ خود میں بھی کام لیتا تھا“

وہ شکوت سے گہرتے نہیں بلکہ شکوت میں گہرے رہ کر آگے بڑھتے رہنے کو حقیقی شہر کا خیرہ سمجھتے ہیں۔ لنگھنے میں شخصیں نہ ہوتی تھیں  
 یہ حیرت ہلے لگتی ہے کہ کہیں وہ کسی اور منزل میں تو نہیں پہنچ گئے۔

زمین گہر گم نہ کھٹے، نہ مار نہ نہ فریغ یہ راستہ کہیں غیروں کا راستہ تو نہیں

زیادہ کا راہِ عمل میں ساتھیوں اور ہمارے ہیوں کی بھی تلاش نہیں ہوتی۔ وہ میں میں پڑتے ہیں اور صفحہ کا خلعت خود ہی لوگوں کو  
 اس راہ میں گھسیٹ لاتی ہے۔ اسے عمل میں بھی کرتے ہیں لیکن کاروان آگے ہی بڑھتا ہے۔

جوت در جوت چلے آتے ہیں چلنے والے کاروان بڑھتا ہے چلے چلے والے

اور پھر وہ اس کاروانِ عمل میں پہنچنے لگتے آگے بڑھتے ہیں۔

جنوں کی راہ میں تدبیر و خوشی کے لئے میں ایک دلوں تیز نگاہ لیتا تھا

لہذا خواہ میں ”منزل“ کی علامت سے ثابت کام لیا گیا ہے۔ گزرنے والے میں سفر کی یہ شہادتیں اور نقل و حمل کے یہ تیز رفتاری  
 ذرا بے نہیں تھے۔ لوگ کارواں میں چلتے تھے اور منزل بہ منزل رکتے جاتے تھے۔ لیکن عشق کی منزل کیا ہے۔ یہ سوال بہت دواؤں  
 سے پوچھا جاتا ہے، دوسری منزل کیلئے لوگ کارواں میں چلتے لیکن منزل عشق میں تنہا ہی مل کے آگے آنا پڑتا ہے۔ جو  
 ساتھی ہیں وہ اپنے اپنے غم میں مبتلا ہیں۔ اور چلائی۔ سے منہ دے

ایسی منزل پر آگیا ہوں میں آپ ہی اپنا رہنا ہوں میں

شوقِ منزل ہم سفر ہے، دواؤں کی راہ سب گیس سے اس صحرا میں پوچھوں گا کہ جہاں ہوں میں؟  
 لیکن اس شوقِ منزل کی شدت کے باوجود یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ عشق کی کوئی منزل آخر نہیں ہے بلکہ

منزل اسی کا نام ہے لے اپنا کاروان ہر راستہ کے بعد نیا راستا

ہر منزل ہے اک راہ نئی پوچھتے ہی پھر چل پڑتا ہے رہا میں چلے گا کہ منزل میں تو اچھیں ہے آرام کہاں  
 اسی لئے زیادہ سیارے راہ و دشام و دیر کی جگہ کے بغیر چلے رہے ہیں

اس راہ و دھام میں ہم سارے ہی نہیں منزل ہی نہیں (کھانا ہو رکھے گا تو کوئی سوچے ہی کہ جو کی شام کہاں؟)

اس مسئلہ میں ہم قدم پر اٹھیں ہیں، مشکلیں ہیں، شہباز ہیں، مگر زندان و مصلوب دوا کا بھی سامنا ہے۔ اس پر وہی  
 چل سکتا ہے جس میں ان مشکلوں کے چیلنے کا عمل ہو۔ وہی جس میں عشق کی راہوں پر چل پڑتے ہیں لیکن آخر کار وہ پہنچتے  
 ہیں اور راستے ہی میں رک جاتے ہیں۔ ایسے لوگ کوئی دیکھ کر تعجب نہ ہوتا ہے۔

جولائی ۱۹۶۶ء

گم ظرف اجتناب کی منزل سے آئے ہیں ہم نہ لگی کے جاوہ مشکل سے آئے ہیں  
منزل دار ہے یہ آئیے اے اہل ہوس آپ بھی تو میں رو مشق یہ چلنے والے  
بھی غم و دواں کو چٹکیوں میں آؤ دینے کا دعویٰ کرتے ہیں جب عشق کی منزل پر آتے ہیں خوشش و پنج میں پڑ جاتے ہیں۔  
انہیں اس وقت لگاتے ہیں ۵

عشق کی منزل اول ہے یہ کیا سوچتے ہیں چٹکیوں میں غم و دواں کو کھٹنے والے  
راو عشق کے کچھ شاعر ہوس پرست ہیں وہاں ان میں کچھ پر غلوں ذوار بھی ہیں۔ ایسے لوگوں کو زیدی کا یہ مشورہ ہے کہ  
مسترت کا کوش ہو تو جان بیک کی بازی لگانی پڑے گی ۵

لے ہر ہاں منزل آوار گاہ عشق دو گام تباہ دار چلو تباہ نہ لے  
ہاں تھی منزل مراد درد بہت ہی دور ہے۔ پھر بھی ہر ایک موڑ پر دل میں یہ اضطراب کیا؟  
تھی پہلے جا چکے ہیں وہ بھی بڑے ستم خریف تھے۔

گورے ہیں جس طرف سے کھٹے چھپا دیئے ہیں منزل کے ساتھیوں نے کی ہے یہ دل لگی کیا؟  
دید تھی کے چہرے پر شکن کے آثار نہ دار نہیں ہوتے بلکہ وہ ہنستے کھیتے بڑھتے ہیں ۵  
آنسو بدل گئے ہیں تشرشم میں باہر ہم راو غم میں ایسی بھی منزل سے آئے ہیں  
تو ساتھ ہے تو خوف نہیں لے نکاوہ دوست مانا کہ راہ سنت ہے منزل بھی درد ہے  
جب منزل پہنچتے ہیں تو وہ اپنی کوتاہیوں اور غائبیوں کا ایک ذہنی جائزہ بھی لے لیتے ہیں ۵  
میر سنڈل پہنچ کر آج یہ محسوس ہوتا ہے کہ لاکھوں لغزشیں ہر گام پر ہوتی رہیں مجھ سے  
یہ احساس بھی ہوتا ہے کہ واقعا کون بیکانک راہوں سے گزرنا پڑا ہے ۵

بے ہری و زنجیر و صلیب و رسن و دار! کن منزلوں سے گزرے ہیں بے خوف و خطر ہم  
زیہ تھی کے ہاں لکری فضا منزل کو ایک خاص آب رنگ دیے ہیں لیکن ان کے یہاں محبت  
ب دوست کے بلیغ تر لحات کی عکاسیاں بھی قدم قدم پر ملتی ہیں۔ ان کا عشق صرف ہجر کی داستان نہیں  
بدوہ ہجر سے زیادہ قرب دوست کے احساسات سے آشنا معلوم ہوتے ہیں۔ شواہد ان کی ایک مسلسل منزل ہے جس  
دلیف ہے "آج کی رات"

شام سے کچھ تو ہے الجھن میں کی آج کی رات رات بھول کے آتا ہے کوئی آج کی رات  
تیز سے شمع کی کوبختے ہیں خود ساز کے تار بزم میں ایسی بھی کیا بات ہوئی آج کی رات  
میری چٹکیوں پر وہ ٹھٹھٹھے ستاروں کی تپا اٹکے آنکھ کی قیامت ہے خوشی آج کی رات  
مضطرب و شمع و نظر سیشہ و پیمانہ و نئے مقدم دوست میں جا لگیں گے بھی آج کی رات  
نقد در نقد مرے جو غلوں پر دگتی ہوئی آہ حبس و در حبسہ نئی کم نگہی آج کی رات  
میری آنکھیں، ہنستہ، مرے جلوئے سنگیت ایسے شاید کوئی اکبات بھی کی، آج کی رات  
فرش پر پھری ہوئی چٹکیوں کی سو گند گل نے دیکھی نئی گل ہر سنی آج کی رات  
ان کا محبوب دانا آشنا ہے اور دکھ میں شکہ کا مرکز ہے ۵

دن نے یار کو لے دیا ہر نکتہ بہت ہی چوت ہے اس جسم پر یہ پیرا ہیں

وہ آندھیلوں میں گھری غم کی زندگی اپنی  
 اللہ رہے اس اچھے ہونے تیر کا راز  
 لے آؤ لیں نگاہ مجھے پھر سزا بے  
 یہی نگاہ کہ جس نے چھوئے ہیں نثر  
 کھٹکس میں نہیں گئی ہے وہ نگاہ شمع و شنگ  
 اس بھری فصل میں اب نظریں جھکا لیتے ہیں ہم  
 اگرچہ غم و عشق کی گری اب نگاہ خاص کی منزل تک لے آئی ہے لیکن کم بختی کی لذت اب بھی ذیقا کو یاد ہے۔  
 نگاہ خاص بھی ایک دولت کو میں ہے لیکن غلش میں اللہ ہی لذت تھی اُن کی کم بختی تک  
 اور یہ اداس تباہی بھی قابل ذکر ہے کہ

ہر چند اہل بزم پر ڈولوں کے سائے ہیں احساں قرب دوت سے رُخ تھمائے ہیں  
 اور پھر یہ اقرار

اللہ ری احتیاط نظر کی نگاہ دیش ! کیا ہم نے چوٹیں کھائی ہیں کیا تھلوائے ہیں  
 اُس نے نظریں پھر تو میں بزم میں پھر بھی مانتے پر پینا آگیا  
 منقریہ ہے کہ زید تھی کی غزلوں میں ایک نیا آہنگ ہے نئی آواز ہے۔ اُن غزلوں میں گھر میں ہے جذبہ بھی، محسوس بھی  
 ہے دونوں میں بھی یہ آواز دروایات ادب سے ہم آہنگ ہوتے ہوئے دھڑے ساتھیوں کی آواز سے مختلف مگر ٹھیکیت اللہ  
 پڑا ہے۔ اُمید ہے کہ زید تھی ہیں بہت کچھ اور بھی دیں گے۔ اُن کی غزلوں سے واقف بڑی توقعات ہیں۔

بقیہ بابائے اردو نواب امیر خاں انجام صفحہ ۱۲۱

کے شوبہاں دربار میں سے تھے۔ میر تقی میر مرحوم نے بھی اپنی جوانی حویلی امیر خاں کی دیوڑھی کے ایک گوشے میں کاٹی تھی۔  
 انجام کا فارسی کا ایک شعر آثار الائمہ کے حوالے سے نقل کیا جاتا ہے ۵

میں از جمیع اسودگان خاک دانستم کہ غیر از خشت ہر خواب راحت نیست بالینے  
 موسیقی میں ان کی خاص ایجاد سوز خوانی ہے۔ جس کا اب تک عام رواج ہے۔ نواب امیر خاں انجام کے بعد اُن کی ڈھولکی  
 کو اُن کے بھانجے کرم اللہ خاں درد نے آباد کیا تھا۔ ان کے متعلق شورش کی عبارت ہے۔  
 ”درد کرم اللہ خاں درد تخلص ہمیشہ زادہ نواب عمدة الملک امیر خاں بہادر است۔ فکر عالی دارد۔ از دست ۵  
 مرے سینے میں ہر اک سانس ہو کر پچانس کھٹکے ہے غلش دل کی نکل جاوے تو کب آرام ہو جاوے  
 سامنے ہوتے ہی پھر لاش نہ پائی دل کی !! بٹ گیا تو کب رستاں پر صوف پڑ گان کے بیسج  
 تذکرہ عشق کی عبارت ہے۔

”درد تخلص۔ اہم کرم اللہ خاں ہمیشہ زادہ نواب عمدة الملک اردوے کریم الطبع کرم پیشہ از ائمہ رائے ذیشان مصر  
 محمد شاہ خلک بارگاہ بود کلامش از چاشنی درد خانی نیت۔ می گویند کہ درد چنگا شمر پڑشا بہماں آباد خبیہ گردیدہ از دست  
 ۵ تھل آتش غم میں دل بے تاب کیا جانے ہڑنا ایک دم بھی آگ پر سیاب کیا جانے“  
 ”ہنگامہ مرثیہ سے مراد غالباً سکندر آباد پر مرثیوں کے قسط سے ہے۔ جب وزیر عماد الملک نے سکندر آباد کو  
 ہنگر کے حوالے کر دیا تھا۔ اور احمد شاہ ابن محمد شاہ وہاں سے سر اسید دہلی کو بھاگتا تھا۔

بعد کو حویلی امیر خاں انجام نواب شہزادہ علی خاں کرم اللہ کے قبضے میں محمد شاہ عالم ثانی میں آئی اور اُس کے بعد  
 تاریخ تذکرہ کے اوراق سے نام ہو چکی۔  
 خلاصہ یہی

# بڑھاپا اور ثبات لکھنوی مرحوم

## ”نیرنگ خزان زندگانی دیکھو“

ہمارے اردو شہر نے جوانی کی ہنگامہ آفرینیوں اور قیامت خیزیوں کا ذکر آندھی اور طوفان کی زبان میں کیا ہے

نام ہے کیا اسی ہنگامہ کا آغاز شباب  
اس ثبات کی ابتداء جو اتنی مڑا ہے  
معتزلان سپرہ مشک گل، رستی تیری نکلیں  
پستیوں کا رنگ ہے جو شب خراب میں  
قدم ڈنگائے، نظر بیکسی بیکسی  
گٹھا، بندہ ستارے پھول سب اپنی جگہ پر  
اک داستانہ سرے پاؤں بنگالی ہوئی  
کم محبت جو اتنی سینے میں ناگن کی طرح ہرلتی ہے

ایک آندھی سی چلی آتی ہے اربانوں کی (بہال سیو ہاڑی)  
موتن کچھ اور فتنہ آفرزاں نہیں (دوسرے)  
جوانی ہے کہ ایک سیلاب رنگ بگڑا دھارا ہے (احسان دانش)  
گویا کہ وہ نہلے ہوئے ہیں شراب میں (مرزا آباد)  
جوانی کا عالم ہے سرشاریاں ہیں (جگر)  
تری کافر جو اتنی پیر تری کافر جو اتنی ہے (داہر اتفاق داری)  
ات تری کافر جو اتنی جوش پر آئی ہوئی (دماغ)  
ہر صبح نفس ایک طوفان ہے کوئٹہ شیکن اربانوں کا (جوش طبع آبادی)

ان تمام بدستوں، سرشاریوں اور فتنہ آرائیوں کے باوجود انجام کار سے آنکھیں بند نہیں کر لی گئیں۔ انجام شباب اور بآلی جوانی پیش نظر رہا ہے

کل ہم آئینے میں رخ کی چھتیاں دیکھتے  
یہ چھتیاں نہیں ہاتھوں میں مضبوط پیرتے  
موقع مناسب ہے یہیں جناب ثبات کا ایک شعر بھی ملاحظہ کریجئے

کاروانِ عمر رفتہ کا نشان دکھلے  
چٹکے جامہ اصلی کی آستینوں کو (انیس)

مزدوری ہے بڑھاپے میں ضعیفہ بقول ہونا  
عہدِ جوانی کے اختتام اور موسمِ رنگیں کے انجام کا یہ سن کر کتنا  
ہٹے جوانی کیا کیا کئے، شور و سروں میں کتے تھے  
سے رنگیں تھسا دہ پائی بھی  
دل دماغ ہے اب کیسے زندگانی کا  
شاوہ وہ دیدار پرستی اور وہ بے نقشہ کی رستی

ہم پیری کی سوہیں ہیں بدن پر چھتیاں ہونا۔  
اب کیا ہے وہ عہد گیا وہ موسم وہ ہنگام گیا (میر)  
ہٹے کیا چیز تھی جوانی بھی (دجوش)  
جو کوئی دم ہے تو افسوس ہے جوانی کا (میر)  
تجھ کو کہاں سے دھونڈھ کے لائیں اُن ری جوانی پائے زمانے (مشاور)

اب ہے دل باقی نہ دل کٹ نہیں  
کھٹے گئے ہیں جوانی کی کبانی جو کبھی  
آہ وہ ہنگامہ عہد شباب!  
پہلے ہم دیر تک بیٹھ کے رو لیتے ہیں (صحت موہانی)  
(مشاور عظیم آبادی)  
جولائی ۱۹۶۶ء

شاعرانہ بصیرت۔ کمال و انجام میں کس قدر ماحاصل لئے ہوئے ہے۔  
 وقت پیری شباب کی باتیں ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں (فتوح)  
 دیکھو اس شعر میں کیا کیفیات چھپی ہوئی ہیں۔

ضعف پیری جو بڑھاتا تو کہہ بیٹا چلے آگیا وقت سفر، صبح چلے شام چلے (ریاض)  
 شباب کی دل کشیوں، دل وازیل اور دار نگینوں میں نہ کھو جانا، بڑھاپے کی یاد اس شہکارہ خیر زمانہ میں برقرار رکھنا، یقیناً اردو شاعروں کی انجام بہی اور عافیت اندیشی کی گذرین مثال ہے، ایسا کیوں ہے یہ مذہبی گرفتوں کا بھی نتیجہ ہو سکتا ہے۔ اس میں ہمارے دلش کے رشتیوں، مٹیوں، اور فقر کی تعلیمات کی کارفرمائی بھی ممکن ہے۔ آخرت کا تصور اردو شعرا میں چاہے وہ کسی مذہب سے متعلق ہوں، کسی دُکسی صورت میں ذہن نشین ہے، اس تصور کے سایہ میں کمال اندیشیوں کا پرکشش پانا بھی متوقع ہے۔ اس سلسلہ میں اپنے ٹھکے تاریخی التفوہات، فضا ماحول کے اثرات اور ذہنوں میں رچی بسی روایات کی اثر اندازی بھی دخیل ہو سکتی ہے۔ بہر حال جوانی دیوانی کی بے راہ رویوں سے ہمیشہ جو کھایا جاتا رہا۔ بڑھاپے کی طرف سے نہ غفلت برتی گئی۔ نہ برتے جانے کا موقع دیا گیا۔ بے ثباتی دنیا کی تسلیم و تقبیل سے اردو ادب بھرا پڑا ہے۔ ہر چند کہیں کہ ہے۔ نہیں ہے۔“ قسم کے عقائد ہر شاعر کے یہاں دستیاب ہو سکتے ہیں۔

ہستی اپنی حباب کی سی ہے یہ نائیش سراب کی سی ہے (دیر)  
 پائی ہے باغ حباب میں ہم نے گل کی زندگی! رنگ بن کے آئے ہیں، بون کے اڑھائیں گے ہم (اندو گشت)  
 جناب ثبات گھنوی بھی اسی کاروانِ ادب کے عافیت ہیں تندرشترا میں سے ہیں۔ نہیں جتنوں کا تصور اور لہجہ کی یاد کا دھیان ہمیشہ رہا ہے، وہ بھی عالم شباب میں پیری و ضعف کو بعض قبولے ہیں۔ بے ثباتی دُنیا سے بے رخی نہیں برتن سکے ہیں چنانچہ جب بڑھاپے اور ضعف نے انہیں گھیر لیا۔ تو وہ قطعاً ہر اسال نہیں ہوئے بلکہ معنوں آفرینوں اور سخن پردویوں کے ساتھ کبھی بڑھاپے کی افادیت زیر بحث لاتے ہیں۔ اور کہیں اس کے نتائج و اثرات کا ذکر شاعرانہ انداز میں کرتے ہیں۔  
 گذری جوانی اور جوانی کے دلوں لے اک جان تھا کہ ڈوب گیا جاندنی کے ساتھ  
 ہر خوشی کا باغ عالم میں تباہی ہے آگ لکھلا کر جب تپیں کھیاں پریشاں ہو گئیں  
 پیسا ہیں شباب نے پیر خود بھی چسپل دیا رہتا نہیں ہے کوئی ہمیشہ کسی کے ساتھ  
 جوانی کی رخصت اور بڑھاپے کی آمد ہی پریشکون دماغی اور اطمینان قلبی نہیں ہے بلکہ عروج و سوت کے مراحل میں بھی وقار و متانت ہے۔ یہی عاقبت بینی اور سالہ اندیشی موجود ہے۔ کیونکہ انہیں معلوم ہے کہ خد فی اورد و تو عہد پر ہو کے رہیں گے۔ گہرا ہٹ اور پریشانی سے حاصل بھی کیا ہے؟ یہ مرحوم کی باغ نظری اور وسیع الطرفی کی دلیل ہے۔ ذیل کی بُائی دیکھیے۔  
 احسب کہ جلدوں کا پوشیدہ ہے کچھ یاد تجھے قبر کی تنہائی ہے  
 ثبات یہ موت کا تعجب کیسا؟ مرنا، جیسے کی علت غائی ہے

کچھ اشار بھی قابل ملاحظہ ہیں۔

لازمی باتوں میں ثبات انتشار و دوام کیوں موت آنے کے لئے ہے جان جانے کے لئے  
 نقارہ بج رہا ہے کہے روح کا سفر یسین کا ہے شور دم واپس ملبند  
 بے کسی میں کا تب اعمال بھی فحش ہو رہ گئے اعمال اپنے ساتھ جانے کے لئے  
 ان رُباویوں میں بھی یہی معنوں بیان کیا گیا ہے، ہم کا ٹھراؤ، مزاج کی سنجیدگی اور طبیعت کی طہارت قابل غور ہے۔

شاعر بھی



پیری میں جوانی کا پلٹنا معلوم  
 تھے ہیں حبت نزع میں شربت احباب  
 پھیلی ہوئی دھوپ کا شٹنا معلوم  
 تلخی اُجھل کا اس سے گھٹنا معلوم  
 کب نزع میں زیت کے تر پلتے ہیں  
 کھلائے ہوئے پھول کہیں کھلتے ہیں  
 ہے کوچ، دوم خلق میں کیوں لگے  
 نفس اور نفسِ ہم گئے ملتے ہیں  
 جب نزع میں موت کا ستارا چمکا  
 شدید نفسِ بھر کے طرارہ چمکا  
 آنسو بہ کر جب انہیں یہ رخ پر  
 صبحِ شبِ زندگی کا تارا چمکا

نزع کے بعد قبر کا آرام ملاحظہ طلب ہے  
 خدا کا شکر ہے ملے ہو گئی یہ زیت کی منزل  
 انسان جب انجام کی دشواریوں کے لئے مستعد ہو جائے۔ زندگی جب موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر تعالے کی حُجرات  
 کرنے اُس وقت یہ وقار و سکون میسر آتا ہے۔ ودارِ شباب و آدمِ پیری ایسے انسان کو کیا ہراساں کر سکتی ہے؟ چنانچہ یقین  
 و تبلیغ کا یہ انداز، مرحوم کی آلِ اندیشیوں اور حوصلہ مندوں کی ترغیبی کرے گا کہ  
 پھملا پیرے، چونک تعاضل کے خواہے  
 بہتی ہے صغیف کو جھکا دوں گی میں گردن  
 اب خود مرحوم کی بڑھاپے کی تیاری ملاحظہ کیجئے۔ نہ کچھ خوف نہ کچھ پریشانی، بلکہ ”چھل سالِ عمر عزتِ گذشت“ کے  
 مصدق اپنے آپ کو تازیانہٴ رحمت ارا جا رہا ہے

تری پیاس سے اوپر ہے عمر لے ثابت  
 مگر تو اپنے گناہوں سے شرمسار نہیں  
 ایک منظر اور۔ اب پیاس سے آگے بڑھ کر ساٹھ برس کی عمر ہو چکی ہے

زوروں پہ ہے صغیفِ ناتوانی دیکھو  
 نیرنگِ خزانِ زندگانی دیکھو  
 اب عمر چوٹی ساٹھ برس کی ثابت  
 آنکھوں سے بڑھاپے کی جوانی دیکھو

نظموں کی رعایت اور مناسبت برائے کی موجودگی آپ کے مدِ نظر رہنی چاہئیں۔ انہماکِ خیالات میں اگر زبانِ دیوان کی خوبیاں  
 بھی برقرار رہیں تو قادرِ الکلامی میں شک کی کیا گنجائش باقی رہتی ہے؟ ادیب اور غیر ادیب، شاعر و غیر شاعر میں یہ چیم  
 ماہِ امتیاز ہے جس طرح ثابت مرحوم موت کے لئے تیار تھے جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے۔ موت آنے کے لئے ہے، جان جلنے  
 کے لئے۔ اسی طرح وہ جوانی کے جانے اور بڑھانے کے آنے سے بھی واقف تھے۔ اور اس آنے جانے کی باخبری نے انہیں  
 بڑا مطمئن دل و دماغ دے رکھا تھا

صغیفِ پیری نہیں دینے کا اماں، آپ سے آپ  
 جائے گا سوئے نشیبِ آبِ رواں آپ سے آپ  
 جوانی ختم ہو گئی بڑھاپا آگیا، اور اُس میں کتنا صدمہ لگا، یہ پہلے میراثیں سے سینے سے  
 نہ جانے برق کی چٹک تھی یا شرر کی لپک  
 ذرا جو اکھ جھپک کر کھلی خیاب نہ تھا  
 اب ثابت مرحوم کو مٹینے، یہی قافیہ، یہی ردیف، یہ شعر تھا، اُن کا مطلع ہے

اک آہِ سرد بھری ہم نے اور شباب نہ تھا  
 ہوا سے توج نے کر ڈٹ جولی حباب نہ تھا  
 آہِ سرد کو ہوا سے جو نسبت ہے اُس کے لحاظ سے شباب کو حباب بنا کر پیش کرنا کتنا مؤثر و مفید پیرائے بیان ہے، مہر  
 ثنائی کی حقیقت نے مہرِ اولیٰ کے دعوے کو بلا شک و شبہ ثابت کر دیا ہے۔

پیری کیا ہے؟ شباب کیا ہے؟ اس رُباعی میں بتایا گیا ہے۔

پیری کے سبب ضعیف ہیں بے توقیر  
کچھ ہیں شباب کو مختور بے خواب  
مخوس یہ زندگی کے ہفتے کی ہے پیر  
اس خواب پریشاں کی ہے پیری تعبیر

انداز بیان شاعرانہ و ادیبانہ ہے اور یہی ایک مکمل ادیب کی پہچان ہے کہ اظہار و ابلاغ میں ادبی رنگ دکھاؤ گا دامن ہاتھ نہ چھوڑے۔ "توقیر" اپنے دکار و قوت میں کتنا وسیع المعنی ہے۔ اس کا یہاں استعمال پیری و ضعف میں بڑا زور پیدا کر گیا ہے۔ پیر کے سبب ضعیف ہیں بے توقیر۔ مصرع ثانی میں لفظ "پیر" کا استعمال کیا کچھ نشان دہی کرتا ہے۔ زمانہ شناس نظر میں اس سے محفوظ پیری کا اصول ان دونوں مصرعوں سے مرتب کہ کے اور شباب کو خواب پریشاں جن کا پیری کو اس کی تعبیر بتانا اس رُباعی کو بڑا دلکش اور پُر اثر بنا گیا ہے۔ یہی معنی آخرینیاں ارباب فہم کے لئے استاد ہی و برتری کا ثبوت ہم پہنچاتی ہیں۔ یہ شعر بھی اسی سلسلہ کی لڑکڑی ہے۔

زمانہ کی ترقی و تہذیب کا یہ خاکہ ہے  
جوانی میں نہا سے دقت پیری جعریاں ہونا  
پیری اب آہی گئی تو شباب رفتہ کی یاد سے قائم بھی کیا؟ بہتر یہی ہے کہ اسے قطعاً مٹا دیا جائے۔  
روزِ عشرت کی وہ پیر یا د نہیں ہے ذہن میں مثبت، خبر یا د نہیں  
پیری میں ہے یہ شباب رفتہ کا خیال بشیر میں تھا بہت خواب گر یا د نہیں

روزِ عشرت اور پیر شباب، یقیناً مشابہ اس روزِ عشرت کی دو پیر ہے۔ ذہن میں خبر کے یاد نہ رہنے سے پیر کا کلام مرتب ہو گیا ہے۔ نہ رُباعی کا چوتھا مصرع اسی شرط کی پابندی اور اسی خوبی کی ترجمانی کر رہا ہے۔ کہ شروع کے تینوں مصرعے کا اُسے خلاصہ ہونا چاہیے۔ اور محضوں کے شروع و انتہا کا مکمل حامل بھی۔ ثابت مرحوم، خاندانِ دیر سے وابستگی رکھتے ہیں اور دبستانِ دیر معنی آفرینیوں کے لئے دنیا کے ادب میں اپنا خصوصی مقام رکھتا ہے۔ ثابت بھی اپنے خاندانِ شاعری کا جابجا بجاتے ہیں۔

پیری کی ابتدا اٹھائے سیاہ کی سفیدی سے ہونے لگتی ہے۔ مٹے سفید تار کن کی یاد دہانی کہتے ہیں اب "صبح چلے، شام کا مہر ملدہ پیش ہے۔" عزیز اب اللہ ہی اللہ ہے۔ کا مقام حاصل ہے۔ شبِ زندگی ختم ہو رہی ہے، بالِ سفید نہیں ہونے صبح کی کرن پھوٹی ہے۔ "فاضل ہشیار ہو کر ن پھوٹ چکی" (اسمِ مرحوم) اور یہ صبح ایسی صبح ہے جو کبھی ختم نہ ہوگی۔  
"یہ وہ ہے سحر جس کی کوئی شام نہیں" (صغیر مرحوم)

ایک رُباعی مرزا دتیر مرحوم کی اس ضمن میں ملاحظہ کیجئے۔

اب نامِ خدا زبان پر جاری کر  
فاضل دمِ آخری تو ہشیار کر  
بالوں کی سیاہی پر سفیدی آئی  
لے صبح ہوئی، کوچ کی تیاری کر

بالوں کی سفیدی، روایت کے فاضل مسافر کو، کوچ کی تیاری کے لئے چونکاتی ہے۔ نا د سفر کے مرگ دلد و ہرزخ و وحش آمدگی کے پرکھاتی ہے۔ ہمارے شعر نے اس سلسلہ میں بڑی محضوں آفرینیوں سے کام لیا ہے۔ مرزا دتیر کا صرف ایک بہ درج کیا جاتا ہے۔ جو اس سلسلہ میں مکمل درجِ مرتبہ ہے۔

بالوں کی سفیدی سے سر تو نہیں رہجور  
دھوپ آگئی سایہ پہ تو سوتا ہے بدستور  
ہشیار کہ نزدیک رہا اب سفیرِ دلد  
ہاں ڈھونڈ کفن، مشکِ جو آئی ہوا کا ٹور  
لے ملکِ عدم کے سفری! زادِ سفر لے  
مرگ دلد و ہرزخ و وحش کی خبر لے

آخر صبر میں الفاظ جس ترتیب سے دیئے ہیں، انسان انہیں منزلوں سے گزرتا سمجھے، یہ مرزا دبیر کا کمال شعری ہے۔ ثابت مرحوم ان کے صاحب زادہ مرزا آج سے مستفید ہوئے ہیں۔ یہ مینا بت فنی اور نکات ادبی ان کے یہاں بھی تدریجاً اُتم موجود ہیں۔ ان کے ان کمالات پر روشنی ڈالنا اس معنوں کا موضوع نہیں لیکن معنی طور پر اگر اس طرف بھی نظر پڑتی ہے تو مرحوم کی ادبی خوبیاں بڑی امثالہ احتفاظ کا باعث ہوں گی۔ ثابت مرحوم کی حقیقت شناسی اور واقعہ پرستی تو بڑے سفید کو خضاب سے رنگین کرنے پر ذرا بھی آمادہ نہیں۔ ان کے نزدیک یہ لپچہ آپ کو دھوکا دینا ہے۔ بڑھاپے کو ذلیل و مٹوا کر تاپ سے

خضاب میں جو بہارِ شباب دیکھتے ہیں شباب دیکھتے ہیں یادہ خواب دیکھتے ہیں  
پیری مقابلہ کو چلی تھی شباب سے رسوا و رسوید ہوئی آخر خضاب سے  
خضاب سے متعلق ثابت مرحوم کی اور رباعیاں پیش کر رہا ہوں، رنگِ خضاب سے ہزاروں اور رنگِ بیان کی خوشگوار

ان میں آپ کو ملے گی۔  
دل تو لگتا ہوں کی گراں باری نے نرنگ دکھائے چرخ زنگاری نے  
پوشیدہ نہیں سیاہ بالوں میں سفید نیکی کو چھپایا ہے سیہ کاری نے  
اچھا نہیں انجام ستمگاری کا انداز نہ سیکھ چرخ زنگاری کا  
اچھا نہیں بار بار بالوں میں خضاب جم جائے نہ پیر رنگ سیہ کاری کا  
بڑھاپا اب چھا گیا ہے۔ شبابِ رفتہ کا خواب دیکھا تھا گریبا نہیں رہا۔ بڑھاپے کا دور جوانی اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے لئے مشتعل رہنا ہی بہتر ہے، ماحول سے سازگاری ہی قلب میں طمانیت و شانت پیدا کرتی ہے۔  
نہ رنگین نہ جوانی نے دیا ساتھ اپنا۔ ابلی تمہارے وقت کا دم ساز، بڑھاپا دیکھا  
کچھ رباعیاں ملاحظہ کیجئے۔ جن سے پیری و موت کے حلق مرحوم کے احساسات کا اندازہ ہو سکے گا۔  
ہر شے دنیا کی ایک دن فانی ہے جبران ہوں کیوں دل کو پریشانی ہے؟  
ہے قیصریات نام اس ہستی کا زندہ جو شخص وہ زندانی ہے  
آزاد ہوئے تو شاد کامی نہ رہی کیرا فکروں نے جب غلامی نہ رہی  
کامل جو بشر ہوا، اجیل آپہنچی بوسیدہ فخر ہوا جو خامی نہ رہی  
مرحوم پیرادہ سالی کی کافی منزلیں طے کر کے ہم سے رخصت ہوئے ہیں۔ دہانے کے نشیب و فراز سے بہ خوبی واقف تھے۔ ایسے خوش، انسان کی زبان ہی سے یہ تعلیمات اپنے اثرات میں بے پناہ ہوجاتی ہیں۔  
انسان سے زمین کا حکم بگوتا ہے ہشتیار کہ دور کا سفر کرنا ہے  
ہوتا نہیں کیوں فکر کی گیت میں نرنگ آخر تجھ کو بھی ایک دن مرنا ہے  
جو کہ گئے راہِ رومی ہوئے بیکار ہوئے جینکنا، عبت روئے ہے  
کوٹھے کھلے ہو اسی سونے والے راکھ بن تجھے ہند قبر میں سونا ہے  
سرخش یہ فرد و غیظ تب بچا ہے تو آگ نہ بن کہ خاک کا پتلا ہے  
رنا ہے اسی خاک میں ایک دن تجھ کو آخر کو بڑے بول کا سر چپا ہے  
مندرجہ ذیل رباعی میں کیا کچھ مینا ہے، کیا کہا گیا ہے، کیا نہ کہا گیا ہے، قابلِ غور ہے۔  
پیری میں کہاں شانِ تہور کی ہے کچھ دن میں تمام عمر کی تری ہے  
رعشہ نہ سمجھ، موت کا ڈر غالب ہے اندھک الموت بہت دور کی ہے

میر کا ایک شعر ہے۔

غیر جانی رو رو کاٹا پیری میں میں اکھیں بند  
یعنی رات بٹت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا،  
نہایت مرحوم کا یہ شعر اسی ضمن میں قابلِ ملاحظہ ہے۔  
پیری میں غفلتوں نے کیا اور بھی خراب  
پھر نیند آگئی ہمیں جاگے جو خواب سے  
جوانی جا کر نہیں آتی۔ بڑھا کر نہیں جاتا۔ آپ نے اور طفلِ وشباب کی بے وفائی اور بڑھاپے کی دس آزی ملاحظہ  
کر لی۔ اس رُباعی میں بڑھاپے کی اسی قسم کی افادیت ملاحظہ کیجئے۔

طفل جو گئی دل ہوا تھوڑا میرا  
پھر قلبِ شباب نے بھی توڑا میرا  
نمون بڑھاپے کا ہوں میں نہایت  
مرنے مرنے نہ ساقہ چھوڑا میرا  
پیری کے فوائد میں یہ غیر کی رُباعی استادانِ فن کی قابل ہے۔

پہلے تو یہ شعر ہر شاعر آج ہے  
اب کہتے ہیں استادِ دبیر آج ہے  
کردی مری پیری نے مگر قد رسوا  
اب قول یہی ہے سب کا پیر آج ہے  
”سب کا پیر“ بنا دیتے ہیں پیری نے بڑا ساقہ دیا ہے۔ نہایت مرحوم اپنے اسی خاندانی شاعری کے تحت پیری اور شریف  
پیری سے مضمون آفرینی کرتے ہیں۔

تکلیف اٹھائی خطِ نفسانی سے  
سمجھا دشمن کو دوست نادانی سے  
مضیف پیری کی قدر کر اب نہایت  
تن سے نکلے گی جان آسانی سے  
غلطی معنائیں ہی تو ہے۔ شاعر کا ترجمان جس جانب ہو جائے۔ اسی جانب گل کایاں کر دیتا ہے۔  
اب تک پیری کی خدمت تھی اور اب  
عکس ہو کر مدح سے تھوڑا سا لگہ بھی سن لے  
پیری میں بشر کمال ہے جو ہیں  
گرمال نہیں تو قابلِ نفرت ہیں  
نہایت ہر شے کا تھا جوانی میں نر  
پیری میں گناہ بھی تو بے لذت ہیں  
ایک رُباعی اور ہے۔

دندان پیری میں سب بھول گئے  
موسم آباغزاں کا فصل بھول گئے  
غالب جو ہوا طبع پہ سہو دنیاں  
سب جوشِ جوانی کے سر بھول گئے  
پیری میں دندان کا چلا جانا، غزاں میں فصل بھول کا چلا جانا ہے۔ آپ ”نیرنگ غزاں زندگانی“ ملاحظہ کر رہے ہیں۔  
رُباعی اور ملاحظہ کیجئے جو بڑی تیار و کب دار ہے۔ اور موتوں میں تو لٹنے کے قابل ہے۔  
دندان ٹوٹے کہ لٹے ٹوٹے موتی  
رہزن تھا برکسا جس نے ٹوٹے موتی  
بوا لے دانت بھی تو کب ہوتا ہے  
بچوں کو پیچھے نہیں چھوٹے موتی

صافی ہاں بڑی شکل مضیف شخص ہے۔ لیکن اساتذہ نے اسے اظہارِ کمالِ فن کا مخصوص ذریعہ بنایا ہے۔  
اُس کی تمام شرائط و قیود پر عادی ہو کر اپنے جذبات و تاثرات کو بڑی قادرِ الکلامی سے ظاہر کر لیتا ہے، احمد حیدر آبادی  
ماہر فن بُنائی ہی کے ہو کر رہ گئے۔ اور اسی مضیفِ ادب میں اپنی استعدادِ قضا و داد کے جوہر دکھائے۔ مرزا دہیر کے لئے مشہور  
ہے کہ اُن کے لئے بُنائی کہنا باتیں کرنے کے مترادف تھا۔ میں نہایت مرحوم کی بیشتر رُباعیاں، اُن کے اسی اظہارِ کمال۔  
حتیٰ درج کر رہا ہوں۔ مرزا دہیر نے بڑھاپے کے متعلق ایک بُنائی کہی ہے۔

جوانی ۱۹۴

شاعرِ بچی

پیری سے ذالِ قدم میں خم اور بٹوا دم تیز دو ملک قدم اور بٹوا  
سجھو نہ عصا سونے قدم جانے کو ڈٹاؤں تو تھے ایک قدم اور بٹوا

رباعی میں اس قسم کی مضمون آخری چھتہ کا رد ہی کے بس کی بات ہے، ہر شاعر رباعی کی نزاکتوں اور لطافتوں کو نہیں بنھا سکتا۔ جھوٹے موتی سچوں کو نہیں پہنچ سکتے۔ یہ وہی حقیقت پرستی ہے۔ جس نے خضاب سے ہزاری و قدم و داداری مرقوم کے دل میں پیدا کر دی تھی۔ تفسیر و تحققات انہیں ایک آنکھ نہیں جھانکتے تھے۔ آنکھوں کے متعلق ان کی یہ رباعی سید قابلِ تحسین ہے۔ مسمیٰ پروردی، رعایتِ قطبی، مادہ و ترکیب پر نظر رکھئے۔ اظہارِ مہ فائیں ان امور کا التزام قادر الکلامی و پختہ مشقی کا منظر ہے۔ مرقوم نے کیا حقیقت بیان کی ہے۔

جو بدل بھرت ہیں وہ دیکھیں مجھ کو کیا ہو گیا پرانہ سری میں مجھ کو  
دھیلوں میں ہوشیں گر گاؤں عینک آنکھیں بھی دکھانے لگیں آنکھیں مجھ کو

یہی حقیقت پسندی ذیل کی رباعی میں بھی جاری و ساری ہے۔ ثابت مرقوم کی یہ رباعی یقیناً آپ کو پسند نہ آئے گی۔ یہ کہتی حقیقتوں سے بے نیاز ہے۔ اربابِ نظر اس کا احساس کریں گے۔

کم ظرف امیری میں بدل جاتے ہیں اپنے بھی فیری میں بدل جاتے ہیں  
بناتے ہیں دانت اور آنکھیں پڑے اعضا بھی تو پیری میں بدل جاتے ہیں

آخر میں مرقوم سے تھوڑا بہت تعارف بھی حاصل کر لیجئے۔ نام مولوی افضل حسین۔ تخلص ثابت۔ مولد وطنِ گھنٹو۔ جہاں سے اٹھارہ سال کی عمر یعنی ۱۸۸۸ء عیسوی میں وہ حاجی سید جعفر حسین سیشن جج ریاست کوٹہ کے ہمراہ کوٹہ (راجستان) آئے۔ ان کی تمام عمر اولاً سلسلہ ملازمت۔ بعد ازاں سلسلہ وکالت کوٹہ ہی میں گزری۔ ”حیاتِ دبیر“ ان کی بڑی گراں قدر تصنیف ہے۔ ان کے عربی کلام کا مجموعہ ”میر جمیل“۔ تاریخی نام ”برقی خم“۔ شائع ہو چکا ہے۔ ”در بارِ حسین“ بھی انہیں کی تالیف ہے جو اردو ادب کا بیش بہا سرمایہ ہے۔ پیدائش ۱۵ رجب ۱۲۸۸ھ پیری سلطان ۱۸۶۲ء میں بمقام گھنٹو ہوئی۔ یکم دسمبر ۱۹۴۱ء کو بعمر ۷۹ سال داعیِ اجل کو لبیک کہا۔ کوٹہ ہی میں شہرِ خاک کے گئے۔ اتالیقہ وراثتاً الیہ راجتوں۔

اہلِ کمال اٹھ گئے انسانہ رہ گیا

## علمِ فلکیات پر ایک قابلِ قدر جدید کتاب

چاند اور تاروں تک پہنچنے اور ان کے متعلق صحیح معلومات حاصل کرنے کے لئے آج کے دور کے انسان جیاب ہیں۔ اس کتاب میں اردو کے خوش فکر شاعر طویل حشری نے چاند تاروں اور ستاروں کے متعلق نہایت تحقیق و جستجو سے جدید ترین معلومات فراہم کی ہیں۔ اس کے مطالعہ سے انسانی معلومات میں زبردست اضافہ ہوتا ہے۔ فلکیات کے موضوع پر اردو میں یہ پہلی کامیاب کتاب ہے۔ (قیمت :- ڈھائی روپے)

مکتبہ قصر الادب۔ پوسٹ بکس نمبر ۵۳۶۔ ممبئی۔



# خاکستر پر روانہ

رؤسی متاعہ مادام کیمپ کی تعلیم کا ترجمہ

دہا ہوں میں خروش زندگی و شبید مضطرب  
یہ خاکستر بہت دھیمی سروں میں گنگنائی ہے  
اٹھاؤ! آسمان کی سمت اٹھاؤ مجھ کو اٹھاؤ!  
میں خاکستر ہوں لیکن بال و پر محفوظ رکھتا ہوں  
نفسائے نیلگون دے کر اند میں چلو لے کر  
میں اس دھرتی کو اپنی راکھ کی چادر اڑھاؤں گی  
مری ماں! بول! کیا اس مجھ کو چھو رہی ہے تو  
یہ میری زندگی ویت - وہ شعلہ، یہ خاکستر  
کہے گی میری ماں! جب مجھ کو سینے سے لگائے گی  
مرے لال! لے جا ہر لال! اترے زندگی تیری  
یہ تیری راکھ جو پھری ہوئی ہے مجھ پر - زندہ ہے  
ہے گا ہونے کو بیکار دست - مجھ میں  
سدا اٹھتا رہے گا تیرے جیون کا کنول مجھ میں

بیں اک موج رواں تھا دم کہیں لیتا نہ تھا رگ  
یہ خاکستر بہت دھیمی سروں میں گنگنائی ہے  
مری اس راکھ کو مسختی میں بھر لو لے وطن والو!  
ٹسک رفتار ہی گنگنا بہا لے جائے گی مجھ کو  
بہے گی دھیرے دھیرے وہ مجھے لے کر سمندر تک  
سمندر امتیاز قوم و ملت جس میں کھوتا ہے  
میں مل ہو جاؤں گا مجھ توں سمندر کے احوال میں  
مرے کالوں میں مگر گونشی کریں گے آدمی جھک کر  
اٹھے گی موج میری راکھ کا تاج حسین پہنے  
قریب اک دوسرے کے آؤ - آؤ - اور قریب آؤ  
وہ موج اٹھ کر اٹھے سے اور موجوں کو لگائے گی  
جہاں نہکا ہوا ہے اصغر اب زبیت کا گلشن  
دہ موج آگے بڑھے گی ہر طرف، ہر سمت جائے گی  
محبت، امن اور انسانیت کے گیت گائے گی

# دیاسلائی کی تسلی

تیرگی کانپ کانپ جاتی ہے  
رات جب دھیر دھیر آتی ہے  
میں گھروں میں دئے جلاتی ہوں

عبور رفتہ کا ذکر کیا چھڑوں  
شجرِ شاہِ دار کہتے تھے  
سب مجھے باوقار کہتے تھے  
خود کو تشبیہ دوں تو کس دہی

مشرقتِ فردا نام ہے مجھ سے  
سر پہ بارو دے تو کیا غم ہے  
آشنا مجھ سے ایک عالم ہے  
سرخوشی کی بہار ہے مجھ سے

اب تو کچھ بھی نہیں ہے میرا وجود  
شکل بدل تو حال میں بدلا  
میرا ذوقِ حصال بھی بدلا  
کھل گیا مجھ پہ رازِ بود و بود

سرد چڑھوں کو گرم کرتی ہوں  
رازِ ہنرِ ذائقے کی جنت کا  
میرا دنیا میں کام ہے ادب کا  
پیر بھی میں سرورِ آہِ بھرتی ہوں

میرے ہی تن سے گھر بنا میرا  
ابنِ سکینوں سے دل کے ہتھیار  
خاشکی کی زبان میں کہتی ہوں  
صاف ظاہر ہے یہ صاف میرا

روح جلتی ہے دل بھی جلتا ہے  
چمن آئے تو کس طرح آئے  
ہوش مندوں کو کون سمجھائے  
دقت بھی اپنا ہاتھ ملاتا ہے

میرے دل میں ملک ہی ہے آگ  
کچھ عجب سا ہے میرا سوز و دل  
دیں تو لکڑی کی ایک تیلی ہوں  
پیر بھی مجھ سے ہے روشنی کا شہاگ

حق نہیں مجھ کو سکرا نے کا  
ہر کوئی روشنی کا دشمن ہے  
آدھی آدھی کا دشمن ہے  
رنگ اب اور ہے ذلنے کا

میری ہر فرد کو فردِ درست ہے  
اک ذرا گھس کے مجھ کو اترائیں  
آپ مگر ٹ اپنی سدا لائیں  
جل کے جھٹکتا تو میری قیمت ہے

لوگ اب انتقام لیتے ہیں  
پھینکتی ہے خوشی کے گھر میں لگ  
جوانی لگا

جب بھی اونچے سردی میں لگتی ہوں  
شاہو میں

بستی بستی ہر گھر میں آگ  
مجرے سے یہ کیا کام لیتے ہیں

جل گئی آرزوئے لاد رُخاں  
جل گئے ہام جل گئے جلوے  
جل گئے ساز جل گئے نغمے  
جل گئے شوخ مدِ رُخاں کھکھک

جل گئی کوکھ جل گیا سندور  
جل گئے جوٹ جل گئی آواز  
جل گئی جلوہ گاہِ ناز و نیاز  
جل گیا امنِ عاشقی کا سرور

جل گیا رنگے بوکا پیرا ہن  
جل گئی شاربِ گل کی شوخ چپک  
جل گئی گیسوئے صبا کی تپک  
جل گیا برگِ بار کا دھن

جل گیا دھرم جل گیا ایساں  
جل گئی قلبِ جاں کی بیداری  
جل گئی رُوح کی منیا باری  
جل گیا دید جل گیا قرآن

ایسے جذلوں میں آگ لگ جائے  
جن سے بڑھتے ہوں موت کے سائے

سید احمد شمیم

گمراہ

احالیہ فرقہ دارانہ فسادات سے متاثر ہو کر

نہ جانے کہتے ہی دھمروں نے  
پیمبروں نے  
خیال و فکر و نظر کی شمعیں جلائیں لیکن  
ہوئی نہ روشن یہ رہگذارِ حیاتِ سنگ  
وہ آدمی جو کہ جنگلوں میں  
شکار کرتا تھا سادہ دل تھا  
جو کہ طلب تھا  
ہزارا فلسفوں، عقیدوں کی غلطیوں میں  
گھرا ہوا ہے  
ہزارا پتھلیں

ہزارا لب ہیں  
ہزارا فکر و نظر کے بت ہیں  
یہ کون سمجھے یہ کون تو جھے؟  
کہ کون حق پہنچے کون حق سے ہٹا ہوا ہے؟  
مگر بھارا، غریب انسان  
نجانے کب سے  
انہیں خیالی جوتوں کی خاطر  
سُروں کو اپنے کنار ہا ہے  
یہ راستہ سے ہٹک گیا ہے  
یہ غلطیوں میں گھرا ہوا ہے۔



# خزاں کا نور

(موسمی ادیب بورس پاسترناک کی ایک نظم (AUTUMN) کا انگریزی لطیف)

برگوشجار! اٹھو!  
آج ہورقص وحشت  
شوق وارفتہ کا نطفہ رہاں سوز بھی ہو،  
اور چلتے رہیں مہلے غم دوش کے دور،  
مرے ساغریں مگر تلخیں امروز بھی ہو،  
ذوق ناموس ونا، سوئے دروں، سازنشاط  
اب ستمبری کی شورش کے حوالے کر دو  
اور ہو جاؤ خزاں دیدہ نظاروں میں نہاں  
ورنہ خاموش رہو، یار ہو شوریدہ مزاج

میری ہمد!  
مرے دیرانہ دل کی رونق!  
آج بخ بستہ اداسی کی فوں کاری ہے  
جسم نرتر سے جدا کر کے گراںبار لباس  
دبجے اشجار مجد اکہتے ہیں دھانی ماناں  
تم بدل ڈالو کوئی ریشمی پھندے کا گون  
سرد آغوش کو دو آج تب و تاب حیات  
آؤ بخ بستہ اداسی کا مداوا کر لیں  
دو گھڑی ہی کے لئے، ہو کہیں تریں حیات

زندگی دکھ سے بھی بڑھ کر ہے الم بارہاں  
اور جرات کہ ہوئی جاتی ہے معیار جمال  
اس خرابہ میں مگر پیار کی فردوس ہو تم  
یہی تنویر یقین دیتی ہے الفت کو فردغ

ہائے دیرینہ محبت کے مہانے بندھن  
اپنے ہاتھوں ہی سے خود ٹوڑ دیے ہیں  
اب کہاں ہونگے رفیقان وطن کون بتائے؟  
دوست احباب بھی سب چھوڑ دیے ہیں  
اور تنہائی کسی دامن سائنسی کی طسج  
بعض احوال بھی ہے دوجہ دل زار بھی ہے

ریگنہ اردول کی طرح دشت ہے بے جوش و خروش  
ہر طرف یاس کا غناک فوں طاری ہے  
جسے گھیتوں کی کھڑے سے ہوا کھوٹے کھوٹے  
آج خواہیدہ نظر آتے ہیں راہوں کے نقوش  
پہنچی اس گوشہ غفلت میں تباری قربت  
رؤج ناشاد کو دیتی ہے سترت کا پیام

رکتی دلگیر ہیں لکڑی کی یہ دیواریں بھی  
جو نکا کرتی ہیں دونوں کو بصد حشر و یاس  
ہم نے سوچا ہی نہیں چھوڑ دیں ان کی آغوش  
یہ کہتے تھے نہیں فوش کریں جسارم فنا

ایک بیج جائے تو بیٹھیں گے وہاں مرنے کا  
تین بجے ہی گریہ سے اٹھ جائیں گے، ہم  
میں کتاب اپنی لئے، تم یہ کشیدہ کاری  
اور پھر وقت سحر، یاد نہ ہو گا ہر دم کو  
جانے کب ختم ہوئے وصل کے انراں روز

## ہنر کے بعد۔۔

جو خزاں کو بھی ڈھال دیتا تھا  
مسکراتی ہوئی بہاروں میں  
آج وہ باغبان نہیں ہم میں  
اُس کی تدبیر سے کھلائے ہوئے  
گشتل میں حسین پھول تو ہیں  
جن کی نرم و لطیف خوشبو سے  
غمر وہ دل سُرور پاٹیں گے

شمع کی طرح دل جلا یا تھا  
جس نے تاریک رگڑاروں میں  
آج وہ میر کا رواں نہ رہا  
پھر بھی مہارت کی رہبری کے لئے  
اُس کے چھوڑے ہوئے اصول ہیں  
روشنی کے یاد سے اُس کی  
قافلے امیزوں تک آئیں گے

وقت کا ساز جو اٹھاتا تھا  
اُس کے گیت جوشنا تھا تھا  
نہیں مغفیل میں اب وہ شعلہ نوا  
اُس کی آواز اب بھی زندہ ہے

فرق اتنا ہے ہاتھ بدلے ہیں  
وقت کا ساز اب بھی زندہ ہے

## سیہ تہیں

وہ خاکدال پر بچھ گئیں سیہ تہوں کی چادریں  
سکوں نوازیوں کا مانگتے لگا خسراج کوں  
کچھ اس طرح سے چاک دہنی کا شغل بڑھ گیا  
لیاس اتر گئے بدن سے تار تار ہو گئے !  
کچھ اور بھی سمٹ گئیں حیات و موت کی حدیں  
کچھ اور بڑھ گئے حسین منزلوں کے فاصلے  
کرن کرن ہنا گئی ہو اُگلتی آگ میں !

سیہ تہیں کفن ہیں ارض رنگ و لو کے واسطے  
اب اُن کی تیرگی کا سلسلہ ہی ٹوٹ جائیگا  
لہکنا چاہتی ہے شاخ رنگ چاہتے ہیں پھول  
پناہ مانگتے رہے ہیں ظلمتوں کے دیوتا !  
نیچل پڑے جو نور کا غبار ہر نگاہ سے  
ہنوز نغمہ بہار خام تو نہیں رہا  
سحر کے آنکھوں میں رقصِ شام تو نہیں رہا

# تار نوں

آپ بھارت کی  
کسی بھی زبان  
میں  
تار بیچ سکتے ہیں  
بشرطیکہ  
پیغام  
دیوناگری رسم الخط  
میں ہو

اخباری تار، بیماری و حادثے کے ترجمانی تار  
(پرائیویٹ میسج لائف ٹیلی گرام) ٹیلی فون پر  
تار (فوڈو گرام) اور تار کے مختصر پتوں کی  
رجسٹریشن۔

انگریزی میں تار بیچنے کے لئے جو سہولیات  
دستیاب ہیں اب وہ دیوناگری رسم الخط میں  
تار بیچنے کے لئے بھی حاصل ہیں۔ تہنیتی تار  
(مبارک باد کے چلے ہندی میں) ڈی نکس تار

یہ سروس اب ۲۰۰۰  
تار گھروں میں دستیاب ہے



محکمہ ڈال و تار

# ”یادیں اور آنسو“

کی طرف پھر دیا تھا۔ مجھے اب انسانیت سے محبت ہو گئی تھی۔ میں دن رات دنگی اور مرکز در انسانوں کی خدمت میں مصروف رہتی۔ میں نے دوسروں کے حقوق کو اپنا لیا تھا۔ اور اب اس اجتماعی غم کے سامنے مجھے اپنا غم بھرنے پڑا۔ مجھے تھارے بغیر زندگی بسر کرنے کا ڈھنگ آ گیا تھا۔ وقت گزرتا گیا۔ گزرتا گیا!

اور ایک دن اچانک تم پھر آ گئے۔

تیس ایک بار پھر اپنے متعاب دل کو مجھ کو مجھ یوں محسوس ہوا جیسے کتابوں کا سارا عالم میرے ذہن کے لئے فراموش ہو گیا ہے۔ ایک پہل کے لئے میں سب کچھ بھول گئی۔ میں تم سے باتیں کرنا چاہتی تھی۔ تمہاری پھیلی آنکھوں میں اپنی کوئی بوٹی محبت تلاش کرنا چاہتی تھی۔ لیکن نہ جانے میں کیوں کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ اور تم چلے گئے۔ تمہارے لئے ہوئے رنگس کے پھول مڑھ جائے۔ بغنا میں آنسوؤں کا قبا سا ارٹ رہا ہے میرا کہہ دیراں ہے۔ یہ جیش ہوئی دیراں ہے گا۔ کیونکہ ہم کبھی نہ ملنے کے لئے جدا ہو گئے ہیں۔ آفرز۔ وہ کہتے تھے ادا اس رات تھی۔ محسوس ہوتا تھا کہ وہ میری زندگی کی آخری رات ہے۔ لیکن میں آج بھی جی رہی ہوں۔ تم سے بہت دور حج گئی کی مشک فینا میں سانس لے رہی ہوں۔ شاید زندگی کی آخری سانس۔ ہیملٹ کی معصوم او فیلیا جیسے میں ڈوب کر مر رہی ہے۔ اور اس کا ہیملٹ اس کی دردناکیر موت کے سو گوار منظر کو نہیں دیکھ سکا ہے۔ آفرز۔ مجھے تاؤ وہ روشنی کہاں ملی گئی۔ جو تمہارے ساتھ میری زندگی میں آئی تھی۔ وہ کاروان کی طرح کھڑے گئے۔ جن کی گھنٹیوں کی سُرپی آوازیں میری دل میں گونج رہی تھیں۔ وہ وقت کے دھارے پر میری جولا کاٹ گئے۔

بارش بہ ستور ہو رہی ہے۔ ہوا کے سرکش جھونکوں سے دیو دار اور سیور اوک کے درخت جھوم رہے ہیں۔ پانی کی تیز بوجھار کھڑکیوں کے شیشے سے ٹکرا رہی ہے۔ رات بیباک اور طوفانی ہے۔ گریہ کر رہی ہیں سوئی تختوں کی نرم اور پرسکون روشنی پھیلی ہوئی ہے۔ اور میرے سامنے فریم کچھ کٹے میں تمہاری تصویر سکر رہی ہے۔ تم یہاں نہیں ہو۔ تم مجھ سے بہت دور جھانک رہے ہو۔ مگر آج۔! تمہاری موجودگی کا خدیہ اجاس ہو رہا ہے اور میں اس بیباک رات میں تمہاری آفرز کو آواز سن رہی ہوں۔ تیس اپنے دل سے قریب محسوس کر رہی ہوں۔

تیس یاد ہے آفرز۔

جب ہم آخری بار ملے تھے۔ ہوا کے ایسے ہی تیز سرکش جھونکے تھے۔ باہر طوفان گر رہا تھا مگر اندر کمرے میں سکون تھا کیونکہ تم میرے پاس تھے۔ تمہارے ہاتھوں میں رنگس کے پھولوں کے پھول تھے جو تم میرے لئے لائے تھے۔ تم مجھ سے نہ جانے کیا کیا کہہ رہے تھے۔ شاید اپنی گزشتہ سردہری کی تادلیں ڈھونڈ رہے تھے، اپنی مجوریوں کا ذکر کر رہے تھے۔ تمہاری آوازیں آنسوؤں کی تھی، تم تھا، مگر میں جیسے کچھ نہیں سن رہی تھی۔ کچھ نہیں دیکھ رہی تھی۔ پھر تم چلے گئے۔ اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے باہر کا طوفان اندر گھس آیا ہے۔ اور میں اس بیباک طوفان میں گھر گئی ہوں۔ اب یہ طوفان کبھی نہیں ختمے گا۔ اور سویرا کبھی نہیں ہوگا۔ کاش اس روز تم نہ آئے ہوتے۔

تم سے جدا رہ کر میں نے زندگی کے کتنے ہی کٹھن سال خستہ ہوتے گزر دیے تھے۔ کیونکہ وقت پاکر آنسوؤں نے مسکراہٹ کا سبب بن لیا تھا۔ تم سے دور ہو کر میں نے زندگی سے اور قریب ہو گئی تھی۔ میں نے تمہاری محبت کا رخ ادب، آرٹ اور موسیقی

شاہجہاں



اگر اس ایسا ہی کرتی تو آج زندگی کے جس دور میں وہ رہے پر کھڑی ہوں یہ دور ادا میری زندگی میں کبھی نہ آتا۔ میری زندگی آج جن پر پہنچ اور خاردار راستوں سے گز رہی ہے کبھی نہ گزرتی تھی نہیں مجھ سے یا میری زندگی سے اب کیا لکھی۔  
وقت تیزی سے گزرتا رہا۔

کچھ دن بعد میں نے جان لیا کہ تم مجھ سے کیوں ملے ہو۔ دوسرے کو اپنے سے زیادہ غریب دیکھ کر انسان میں ایک طرح کا افسوس برتری پیدا ہوتا ہے۔ اور تم۔ ان دنوں اسی قسم کے احساس برتری کے شکار تھے۔ تم مجھے کبھی چائے یا کافی ملا کر ایک طرح کی لطافت سے محسوس کرتے۔ اور جس دن تمہارے پاس چائے کے لئے بھی پیسے نہیں ہوتے تو تم ہمیشہ سے زیادہ گمراہ اور خاموش رہتے۔ اُس وقت تمہارا بیروہ تمہاری ذہنی الجھنوں کا آئینہ دار ہوتا۔ مگر تم سمجھتے کہ میں تمہارے دکھوں سے واقف نہیں۔ تمہاری پریشانیوں کو نہیں جانتی۔ میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ تم بہت اچھے آرٹسٹ ہو۔ تم کہتے بے وقوف تھے افروز۔ کون نہیں جانتا کہ ہندوستان میں آرٹسٹ ہی نہیں ہر بڑا فنکار مجھ کا بھائی ہے۔ اگر تم بھی ان دنوں نیم روز کار کے چکر میں مگن ہوتے تو اس میں تعجب کی کیا بات تھی۔ ان دنوں تمہاری زندگی دو چیزوں میں جکڑی ہوئی تھی۔ جو جیسے گھنٹے میں تم آگے گھٹتے کارخانے میں مزدوری کرتے۔ اور باقی گھنٹے آرٹ اور تخیل کی دنیا میں بسر کرتے۔ نہیں بیٹ پانے کی خاطر مجبوراً کارخانے میں مزدوری کرنی پڑتی۔ وہ نہ تم جو جیسے گھنٹے آرٹ کی دنیا میں غرق رہنا چاہتے تھے۔

افروز۔ دنیا میں ایسے کتنے ہی انسان ہیں جن میں ایک اچھا فنکار، ایک اچھا آرٹسٹ، ایک بہترین انجینئر اور ایک بلند پایہ لیکچرر بننے کی صلاحیت ہے۔ مگر انہیں ایسا ماحول نہیں ملتا۔ انہیں اپنی صلاحیت نہیں کہ وہ اُبھر سکیں، دنیا میں بہتر کام کر سکیں۔ وہ انہیں اگر موقع ملے تو وہ دنیا کو بہت سی خوبصورت چیزیں پیش کر سکتے ہیں۔ تاج محل سے زیادہ خوبصورت اور کارآمد۔ مگر جب تک دولت کیسے اور نااہل لوگوں کے ہاتھوں میں رہے گی۔ تب تک فنکار شاعر بھی

مڑکوں پر پیریں گے۔ مجھ کے سر میں گے۔ اور تمہارے ساتھ ہی یہی کچھ ہو رہا تھا۔ اور تم افسردہ اور غمگین تھے۔ مگر مجھے تمہارا اس غربت ہی پر پیارا آتا تھا۔ اس غربت ہی نے تمہیں مجھ سے قریب کر دیا تھا۔ تم اپنے دیرینہ دوستوں کو چھوڑ کر صرف مجھ سے اس لئے ملتے تھے کہ تم مجلس تھے اور میں تم سے زیادہ مجلس۔ اسی مجلس نے ہم دونوں کو چند لمحوں کے لئے ایک دوسرے کا ساتھی بنا دیا تھا۔ ہم اگلے طور پر ایک دوسرے سے قریب ہوتے جا رہے تھے۔ کیوں کہ انہیں دنوں ایک طوفان کے دوران میں جن گہری نظروں سے تم نے مجھے ایک بار دیکھا تھا وہ نگاہیں میں آج تک بھی نہیں مٹ سکی۔ اور زمین میں مٹو لٹ چاہتی ہوں کیوں کہ وہ لمحے میری زندگی کا سرمایہ ہیں۔ میری زندگی میں۔ ان لمحوں کو لئے میں آج تک تمہارا انتظار کر رہی ہوں اور کرتی رہوں گی۔

تم ہمیشہ کی طرح چپ تھے اور میں ہمیشہ کی طرح تمہارا ایک تصویر کی تعریف کر رہی تھی۔ جس کے تخیل سے مجھے اختلاف تھا۔ باتوں کی دھن میں میں نے بڑے جوش سے کہا تھا۔ "میں غربت کا ساتھ دے سکتا ہے افروز صاحب! اور اُس وقت تم نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا تھا "کچھ کہہ رہی ہو۔" تمہاری ان نظروں کی تاب نہ لا کر میری آنکھیں جھک گئی تھیں اور تم مسلسل مجھے دیکھ رہے تھے۔ یہ سب کیا تھا افروز۔ یہ نازک لمحہ ہمارے نزدیک کیوں آیا تھا؟ اور یہی ایک لمحہ نہیں اس کے بعد کئی لمحے ہمارے درمیان گئے اور اپنی زندگی کا راستہ چھوڑ کر میں نے تمہارے راستے پر چلنا شروع کر دیا۔

آج شاید تم اس کا جواب نہ دے سکو کہ یہ نازک لمحے ہمارے درمیان کیوں آئے تھے۔؟ اس لئے کہ ان کو گزرتا ایک عرصہ ہو چکا ہے۔ ان لمحوں کو تم اب بھول چکے ہو گے کیوں کہ یہ لمحے تمہارے بے کار اور افسردہ دلوں کے ساتھی تھے۔ آج تم بے کار نہیں افسردہ نہیں، اب تم ایک بہت بڑے آرٹسٹ ہو۔ (بڑے آرٹسٹ تو تم پہلے ہی تھے) اب تمہارے پاس اپنا ایک اسٹوڈیو ہے جہاں تم بڑے بڑے سرمایہ داروں کی جولانی کروا رہے۔

میراثوں کی تصویریں بناتے ہو۔ کیوں کہ انھیں تصویروں سے تو تم نے اپنا اسٹوڈیو بنالیا ہے۔ اپنی آسودہ زندگی بنائی ہے۔ اور اس نئی زندگی نے تمہیں بہت سی پرانی چیزوں کو چھوٹنے پر مجبور کر دیا ہے۔ پرانے دوستوں کو پرانے ساتھیوں کو اور پرانی یادوں کو۔ اب تمہارے ہاتھ میں ۵۵۵ سگریٹ کا بیج رہتا ہے۔ تم گہر ڈین کے بہترین سوٹ میں بلوئس اپنی چھوٹی سی ہل میں کار میں گھومتے رہتے ہو۔ تمہیں اب کسی چھوٹے کافی ہاؤس میں جانے کی ضرورت نہیں۔ تمہیں اب لوگ سماج محل جیسے براہوشی میں مدعو کرتے ہیں جہاں تم کسی رپورٹر کے بیورو کرنے پر کسی گلیئر گول کے ساتھ اسے اپنی تصویر کیسٹھنے کی عورت سے بخش دیتے ہو۔ اور کچھ دن بعد اخباروں میں تمہاری یہ تصویر دیکھ کر تم کچھ اور غلغلے میں مبتلا ہو جاتی ہو۔ اس لئے کہ تم اب ہم سے کس قدر دور ہو گئے ہو۔ تم اب حسین قسم کی مصنوعی زندگی گزار رہے ہو۔ کیا یہ زندگی تمہیں پسند آتی۔ کیا اسی زندگی نے تمہارے آرٹ کا گلابیں گھونٹ ریا۔ تمہاری آرٹسٹک صلاحیتوں کو ختم نہیں کر دیا۔؟ سچ بتانا افروز۔ ان دنوں تم نے جو تصویریں بنائی ہیں ان میں کتنی حیران کن ہے۔ تمہاری روح کا کتنا عکس ہے۔؟ کیا تمہارے خیالات اور تمہارے جذبات کی صحیح ترجمان ہیں یہ تصویریں۔؟

میں سوچتی ہوں۔ تم اپنی ذہنی آسودگیوں سے منہ موڑ کر صرف اپنے جسم کو آسودہ کرتے ہو گے۔ کیا تم اپنے ماضی سے الگ ہو کر ہمیشہ ان نا اہل زر کے ٹھیکیداروں کا ساتھ دے سکتے ہو۔ جو تمہارے آرٹ کو سمجھ نہیں پاتے۔ جو تمہارے تخیل کی بلندیوں کو چھو بھی نہیں سکتے۔

افروز۔ کیا تم نے کبھی سوچا ہے کہ تمہارا فن تمہاری اپنی میراث نہیں۔ یہ تو تمہاری میراث ہے۔ یہ تمہارے دیس کی اہمیت ہے۔ مگر تم نے مصنوعی فن کے حسین پردوں سے ہمیشہ دوسروں کو دھوکہ دیا ہے۔ اپنے آپ کو دھوکہ دیا ہے۔ اور نہ جانے کب تک دیتے رہو گے۔

تین سال کے بیٹے ہوئے تھے میرزا آکھوں کے سامنے لہجہ رہے ہیں۔ میں پانچ پر لپٹے لیٹے ماضی کے آن قدو رہا تھا۔

نیلو بھٹی

میں گم ہوں۔ رات تاریک اور طوفانی ہے۔ اور میں اس طوفان میں اکیلی ہوں۔ مثل ہیں پر تہاری تصویر شکار یہ ہے میرے دیران کرے میں موسمِ بقی کی زرد روشنی بکھری ہوئی ہے۔ کچھ سچائی نہیں دیتا۔ کچھ سچائی نہیں دیتا۔ طوفان کب ختم ہو گا۔ یہ طوفان کب ختم ہو گا۔ سویرا کب ہو گا۔

کاش میں تم سے اُس دن نہ ملتی ہوتی۔ یہی بادش کاہ پلا قطرہ ہے جو اپنے ساتھ سات سمندر کے طوفان لایا۔ اس طوفان میں میری زندگی کی کشتی بچکولے کھا رہی ہے۔ مجھ پر آج ستاروں کے درپے کھل رہے ہیں۔ آسمان کی نیلگوں فیضوں میں ٹپٹپہٹہ۔ کوئی انجانا راستہ مجھے نظر آ رہا ہے۔ اس راستے پر چلتے چلتے میں ستاروں سے بھی پرے آسمان کی تابناک دنیا میں پہنچ جاؤں گی۔ جہاں میری بنائی ہوئی منتر اپنے نئے نئے غمے نگہروں اور گول خوبصورت برہمنوں سمیت اپنے عوامی دردانے سے دلکے میرے انتظار میں ہو گئی۔ وہاں پہنچ کر میں تمہارا انتظار کروں گی۔

اب رخصت رہو! رات کے دیئے بجھ گئے ہیں اور صبح پہاڑوں کی چوٹیوں پر ایڑیاں اٹھائے جھانک رہی ہے۔

میں اب جدا ہو جانا چاہئے۔ تاکہ کل بل سکیں۔ پڑھتے پڑھتے افروز نے فیروز ادبی طور پر گلاب کا ایک پھول گلے سے توڑ لیا۔ اور اس کی پتیوں کو چکر پھینکے پھینکے اس نے خط کے ٹکڑے بھی درپے سے باہر پھینک دیئے۔

# گلاب کا منبر

۱۹۷۴ء کا ایک یادگار اور دستاویزی نمبر ہو گا۔

• ڈراما نمبر دیکھنا نہ بھولئے۔

• ڈراما نمبر اپنے خوش ذوق اسباب تک پہنچائیے

• اپنے شہر کے ایجنٹوں کو مشورہ دیجئے کہ وہ ڈراما نمبر سٹاک میں۔

جولائی ۱۹۷۴ء

# دھندلے ہاتھ

ازدہ بولی۔ ”یہ جو ربن تو نے اپنی دُم کے ساتھ باندھ رکھا۔ کہاں سے لیا؟“ ”دیپو نے جواب دیا۔ ”یہ تو پرانا دار ہے۔ نل کے پاس توں ہی پڑا ہوا تھا۔“

”چوٹی کہیں کی۔“ گردیپ منہ بناتی ہوئی اس سے چلی گئی۔ یہ جلد گولی کی طرح اس سینہ چمید گیا۔ کتے سے اس نے ربن اپنی چوٹی میں باندھ رکھا تھا۔ اُسے بھی گردیپ کی طرح اپنی چوٹی میں ربن باندھنے کا شوق تھا۔ رنگ ربن۔ لیکن.....!

وہ برتن دھو کر اور انہیں ٹھکانے سے رکھ کر دھندلے ہاتھوں کی رسوائی کے لئے دال چھانٹنے لگی۔ آئے دن کوئی نہ کوئی بات ہوتی جاتی ہے، چکے در سے اُس کا دل ٹوٹنے لگا۔ وہ تو گھر میں سب سے اچھی طرح میٹھی میٹھی باتیں کرنا چاہتی ہے۔ وہ تو سب سے بھائی بہنوں اور بچوں کی طرح بن کر چاہتی ہے۔ لیکن کوئی اُس سے سلیقہ نہ کرتا۔ آج اُس کا دل اور بھی دکھی تھا۔ ماں آئی اور چلی گئی وہ اُس سے باتیں بھی نہ کر سکی۔ بی بی جی کمرہ سے باہر آئیں اور پوچھیں۔ ہمارے لئے آج رات کا کھانا مت پکانا۔ ہم دعوت میں جا رہے ہیں۔“

”اچھا۔“ آہستہ سے اُس نے جواب دیا۔ جس دن گھر کے لوگ کسی کے یہاں دعوت میں یا شادی میں جاتے، اُس دن گھر میں وہ اور بوڑھی دادی جی رہ جاتے۔

رات کے وقت باوجی بی بی جی گردیپ اور زبنا سب دعوت میں چلے گئے تھے۔ تنہائی میں گھر بڑا ٹوٹا سا لگ رہا تھا۔ وہ عموماً بہت کام بننا کر گھر کے

ٹھکانے سے ہاتھ لاپ رہے تھے۔ برتن دھوتے دھوتے دیکھ کر کدھیا کسی دسری طرف چلا گیا تھا۔ آج سویرے جب ماں گاؤں سے آئی تھی تو بی بی جی نے اُس سے اُس کا بہت ساری شکایتیں کی تھیں ان شکایتوں کی بی بی جی سے ماں نے معافی مانگی تھی۔ گاؤں وٹھے سے پہلے ماں اُسے سمجھاتی رہی تھی۔ دیکھیں، میں لگا کر کام کر رہی ہوں۔ بی بی جی میری شکایت کر رہی ہیں۔ وہ لگا کھتی۔ چپ چاپ سنتی رہی تھی۔ کبھے کو تو بہت کچھ کہہ سکتی تھی۔ لیکن نہیں...! اُس نے اپنا منہ کھولنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ وہ ٹیٹ دؤں سے سوچ رہی تھی۔ اُس مرتبہ جب ماں شہر آئی۔ تو وہ اُس سے ایک سوٹ کا کپڑا اور بالوں میں ٹانگے کو ایک ربن لے دینے کو کہے گی۔ لیکن یہاں معاملہ ہی کچھ اور تھا۔ شکایتیں اور شکایتیں۔ بی بی جی کا سر پر احسان جو تھا وہ اُسے ڈکرائی بنا کر گھر سے یہاں لائی تھیں۔ اپنے گھر کے چھوٹے برتن سمجھوانے کو۔ آج کام میں اُس کی طبیعت بالکل نہیں لگ رہی تھی وہ ہولے ہولے برتن دھور رہی تھی۔

اچانک اندر کے کمرے سے آواز سنائی دی۔ ”دیپو۔! برتن اچھے لائے۔“ وہ چونک سی گئی۔ ”جی ہاں! دھو رہی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ جلدی جلدی ہاتھ چلانے لگی۔ میں اُسی وقت بی بی جی کی لڑکی گردیپ وہاں آئی۔ اور بولی۔ ”ایک گلاس پانی دے۔“ اُس نے کانٹے کے گلاس میں پانی بھر کر آگے بڑھایا۔

”نہیں۔“ وہ چمڑک کر بولی۔ ”گندی کہیں کی۔ میں نے کتنی مرتبہ کہا ہے کہ گلاس کے کانچ کے گلاس میں پانی دیا کر۔“ اُس نے چپ چاپ کانچ کے گلاس میں پانی بھر کر آگے بڑھ دیا۔

پانی پیتے پیتے گردیپ کی نظر اُس کے بالوں پر پڑی۔



میں جا پہنچی۔ موتی گنا قریب آکر دم ہلانے لگا۔ اُس نے اسے  
گود میں اٹھالیا۔

بولی۔ ”ہم حاش۔ آج سارا دن کہاں رہا۔“  
موتی منہ چاٹنے کے لئے بے چین ہو اٹھا۔ اچانک ایک  
گودم چلنے لگا۔

”چل پڑے ہٹ۔“ موتی کو ایک طرف ڈھکیلتے ہوئے  
وہ اُٹھ کھڑی ہوئی اور گردِ پی کے کمرے میں چلی آئی۔ اُس  
نے دیکھا۔ جنگ میں شہزاد قیس اور خوب صورت رنگ برنگے  
دوسرے لنگ پہنچے۔ عتابی رنگ کا سوٹ اُسے بہت  
پسند تھا۔ وہ سوٹ اُس نے ہنگر پر سے اُتارا اور پہن لیا پھر  
وہ نیز کے سامنے گئے ٹیبلے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ اُس نے  
بہت مرتبہ گردِ پی کو اپنے چہرے پر اسنو اور پاؤں پر چھوئے  
دیکھا تھا۔ اُس کی یہ خواہش تھی کہ وہ بھی اپنا چہرہ خوبصورت  
بنائے۔ وہ سنگھار نیز کے سامنے چھوٹے سے ڈال پر بیٹھ گئی۔  
چہرے پر کریم مٹی، پاؤں رنگایا اور پیراقتے پر چھوٹی بندیا ایک  
دی۔ سوٹ کے رنگ سے ملتی جلتی اوڑھنی بھی سر پر ڈال لی۔  
اور آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ یوں کھڑی کتنی خوبصورت  
لگ رہی تھی وہ۔ اپنے آپ کو اسے سہانا ہی شکل ہو رہا تھا  
وہ گود سے کم خوبصورت نہیں ہے۔ اچانک اُسے غور سے دادی  
کی نگار دیکھنی پڑی۔ اُس کا کچھ دھک سے رہ گیا۔ وہ جلدی  
جلدی کپڑے اُتارنے لگی۔ سب کچھ اُتار کر تھکانے رکھ دیا۔  
پھر اپنا لباس پہن کر دادی کے قریب آئی۔

”کیا ہے دادی جی؟“

دادی نے پوچھا۔ ”کیا ابھی تک کوئی گھر نہیں پٹا...؟“

وہ بولی۔ ”نہیں...!“

دادی نے اُس کی طرف حسنی خیز نگاہوں سے دیکھا۔ اور

بولی۔ ”جا ایک گلاس پانی لا۔“

وہاں اُس کے لئے ٹیبلر نامشکل چورہا تھا۔ وہ فوراً

کمرے سے باہر نکل گئی۔ اچانک اُسے احساس ہوا۔ بی بی جی

اور گرد تو آنے ہی والے ہیں۔ وہ اُسے اس روپ میں دیکھ سکی

تو کیا کہیں گی؟ بی بی جی خوب پیش کی۔ گرد بھی پہنے گی۔ وہ

خاموش رہی

نی پگٹی اور سناٹا دھو کر دادی کے لئے ایک گلاس میں پانی  
لے آئی۔

رات گئے سب گھر لوٹے۔ دیو اندر بڑے کمرے میں سونا  
پر بیٹھ بیٹھے سو گئی تھی۔ بی بی جی نے ڈپٹ کر اُسے جھپکایا۔ او  
بولی۔ جانتوڑا پانی گرم کر لا۔“

اُس نے دیکھا۔ رنجیت بتیا بڑا نہ حال ہو رہا تھا۔ اور  
ایک ہاتھ سے پیٹ تھا تو دوسرے ہاتھ سے پیٹنے کی طرح  
آج بھی اُس کے پیٹ میں درد شروع ہو گیا تھا۔ وہ باور؟  
خاندان میں پانی گرم کرنے چلی گئی۔

رنجیت اُس سے نرمی کے ساتھ بتاؤ کرتا تھا۔ وہ اکثر  
اُس سے مذاق کرتا تھا۔ اُسے رنجیت کی باتیں بڑی پیاری لگتی  
ایک اُس کا بھائی بھی تھا۔ بالکل رنجیت جتنا بڑا۔ بیار پڑ  
تھا۔ اور مہینوں چار پائی سے لگا رہا تھا۔ پھر اُس چار پائی سے  
اُس کی لاش بھی اُتاری گئی تھی۔

رنجیت کو دیکھ کر اُسے اپنا بھائی یاد آ جانا۔ وہ اُس  
کے قریب کھڑے ہو کر خاموشی سے اُس کی باتیں سنتی رہتی  
وہ اکثر اُسے بنانے کی کوشش کرتا۔ اور کئی طرح کی باتیں کہتے  
ہنسا تا رہتا۔ وہ ہونٹوں پر مسکراہٹ اور آنکھوں میں حیا سیٹھ اُٹ  
طرف لنگھوں سے دیکھتی رہتی۔ کہیں بی بی جی کی نظر چڑھا  
تو وہ دونوں کو ڈپٹ پتیں۔ خاص کر دیو کو تو بڑی طرح ڈپٹ  
”جے جیا کام نہیں ہے کیا...؟ کھڑے کھڑے کیا نخرے کر رہا  
ہے...؟“

”نخرہ کیسے کہتے ہیں۔ یہ ٹھیک طرح اُس کی سمجھ میں نہیں  
آتا تھا۔ جب وہ پانی گرم کر کے لائی تو دیکھا۔ رنجیت وہ  
سے کڑا رہا تھا۔ یہ دیکھ کر اُسے بڑا دکھ ہوا۔

گرم گرم پانی بوتلی میں بھر دیا گیا اور سیکنے ہی جانے لگا  
بی بی جی اُس سے بولیں۔ ”تو جانا کام کر۔“

وہ سن میں ایک درد لئے کمرہ سے باہر نکل آئی۔

کچھ دیر بعد جب وہ سب لوگ رنجیت کے کمرے سے نکل گئے

تو وہ دبے پاؤں وہاں گئی اور بولی۔ ”بھیا بیٹ میں بہت زیادہ درد“

رنجیت مڑ کر آواز میں بولا۔ ”اب ٹھیک ہے دیو۔“

جولائی ۱۹۹۴

”میں تمہارے پیروں بادوں.....؟“  
 ”نہیں۔ اس کی ضرورت نہیں.....!“

میں اس وقت ماں میں طرف آئی اور بولی۔ ”کیا  
 کر رہی ہے ویجیہاں...؟“ جاسوسر... سویرے اٹھنے  
 لانا نہیں لے گی۔“

دیکھو سے اور وہاں کھڑا نہیں رہا گیا۔ وہ اپنے کمرے  
 میں آگئی۔ وہیں سے اس نے سنا، بی بی جی رنجیت سے کہہ  
 رہی تھیں۔ ”چھو کر کی کو اس قدم نہ مت لگاؤ۔ گھر کی بات  
 ہے۔ کوئی باہر والا دیکھے گا تو کیا کہے گا.....؟“

دیکھو کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی۔ بی بی جی ایسا کیوں کہتی  
 ہیں.....؟ نہایت دیر تک وہ اس پر غور کرتی رہی موتی میں  
 کے قریب آکر سوٹ کر بیٹھ گیا۔ اس نے اسے کس کر اپنے ساتھ  
 چٹا لیا۔ موتی بے چارہ اس کے بھی ناراض نہیں ہوتا بیٹھ  
 پیار کر تلے اور اس وقت وہ گھر والوں کا منہ کھاہن بالکل  
 بھول جاتی ہے۔

نہایت بات تک اسے نیند نہیں آئی، وہ بیٹی بیٹی کر رہی  
 بدلتی رہی۔ بی بی جی کے رنجیت کو کہے ہوئے الفاظ اب بھی  
 اس کے کان میں گونج رہے تھے۔ بات اب بھی اس کی سمجھ  
 میں نہیں آ رہی تھی۔

سویرے سویرے گرد اس کے کمرے میں آئی اور  
 بولی۔ ”جیل بی بی جی تجھے بھاری ہیں۔“ وہ آئینوں  
 لگتی ہوئی اٹھ بیٹھی۔

گرد پوچھنے لگی۔ ”چوٹی تمہیں کی کیا کل رات کو  
 میرے کمرے میں تھی تھی۔“ وہ ہڑکا کر اس کی طرف دیکھنے  
 لگی۔ ”نہیں تو.....؟“

”جھوٹ بولتی ہے بد ساش، نہیں تو۔ جیل مل تیری خبر  
 میں گی۔“

”دیکھو.....! اندر کے کمرہ سے بی بی جی کی گرفت آواز  
 سنائی دی۔“

وہ فوراً اٹھ کر منہ ہاتھ دھونے لگی طرف چلی گئی۔  
 وہاں سے وہ بی بی جی کے پاس آئی۔

شاعر بیٹی

بی بی جی اسے دیکھتے ہی پھٹ پڑی۔ ”کیوں کھڑی  
 کیا بات کے وقت تو گرد کے کمرے کی تھوڑی سی سی.....؟“  
 ”نہیں تو.....! بڑے بھولے ہیں وہ وہ بولی۔“

”تو اس کے کمرے اور دوسری کمرے میں باہر ادا کھوں  
 لے رکھیں.....؟“

”میں تو اس کے کمرے میں نہیں گئی تھی بی بی جی.....؟“  
 پھر اس نے تصور دھننے سے انکار کیا۔

”کیا تو چوری کرنا سیکھ رہی ہے۔ ہاتھ کاٹ کر دیکھ  
 دلی گی۔“ کہتے ہوئے بی بی جی نے میچنے کر ایک تھپڑ  
 اس کے منہ پر جڑ دیا۔

وہ گرے گرے جاتی۔ گرد اس کے سامنے کھڑی مسکرا  
 رہی تھی۔

”جا جا کر اپنا کام کر۔“ بی بی جی ڈپٹ کر دوسرے کمرے  
 بنیر اجازت کسی کے کمرے میں گئی تو تیری ٹانگ تو گرد  
 دلی گی۔

وہ آکھوں میں آنسو لے چپ چاپ باہر ہی خانے  
 میں آگئی اور وہاں پھٹ پھٹ کر رونے لگی۔ اس دن  
 اس نے کھانا نہیں کھایا۔ کمرے سے کوئی بات نہیں کی۔ رات  
 کے وقت وہ دے پاؤں پھر رنجیت کے کمرے میں گئی اور بولی۔

— بھیا۔ میرا ایک کام کر دو گے؟  
 ”کیا کام ہے دیکھو.....؟“ رنجیت نے شیر پر ہنسنے میں چلا  
 ”گاؤں میری ماں کو ایک چھٹی لکھ دو۔ وہ مجھے ڈر کر  
 لے جائے۔“

”کیوں؟ کیا ہلت ہے.....؟“

”میں یہاں نہیں رہوں گی۔ بیس۔“ اس کی کل  
 سے آنسو ٹپک پڑے۔ رنجیت ہمدردانہ لگا ہوں سے

اس کی طرف دیکھنے لگا۔

چند لمحوں بعد وہ بیٹھنے پر اپنے الفاظ دہرائے۔  
 لکھ دو گے نا۔؟

رنجیت آہستہ سے ہلکا۔۔۔ ہاں.....؟

وہ ڈوٹے کے آئینے سے آنسو پر رنجیت ہوئی تھی  
 جھوٹا مسکرا

# ”گیلی لکڑی“

سے میں دوران تعلیم میں نہ کبھی جغرافیہ کا طالب علم رہا اور نہ تاریخ کا محقق کہ یہ خطہ نادیدہ میری توجہ کا مرکز بننا۔ البتہ اب سے تھوڑا تعلق رہا ہے جس نے فی الوقت میری بچاؤ شوق کو گوشہ نشینت کا زلی سکون بخشا تھا اور میں دن ڈھیلے سفر طے کر رہا تھا جس جھپٹا دوہر ہوتی ہوئی کسی پہونچی۔ شام ہو چلی تھی۔ شوریج کی شہنزی ٹھا میں درختوں کے ہنر پتوں اور بانس کی کھنن کو پنپوں پر سادوں کی چھواری طرح برس رہی تھیں۔ بس گی رفتار نے ٹھنڈک کا احساس شدید کر رکھا تھا۔ میرا سر بھی دھاری ال منظر سر اور کانوں سے ہوتا ہوا اشوب جی کے ناگ دیوتا کی طرح میری گردن میں جھول رہا تھا۔ کسی کے بعد راہیں تاریک ہو گئی تھیں۔ نہ چاند تھا نہ چاندنی صرف جھلک کا سکوت تھا یا کبھی جھنگروں کی صدا تھی۔ جو سرد و شام بن کر گوج رہی تھی اور کسی کے ڈاک سنگھ میں کوئی روشنی نہ تھی۔ اعلیٰ کے قریبی جھٹے میں آگ سٹلگ کر سرد پڑتی جا رہی تھی۔ غالباً چوکیدار نے الاؤ جلا رکھا تھا جو شہنم سے جھپٹا جا رہا تھا۔ سبز پوش پہاڑیوں کے لانتا ہی سہلے دھند میں ڈوب گئے تھے۔ سب ڈوب گئے تھے بلبل کا اونگھتا ہوا بدبو بھگیا مسافر بھی ڈوب گیا تھا۔ جو سیرم میں ہوا جلا کر ٹھنڈا بیچتا ہے اور جیسے پی کر ایک دفعہ کسی جنگلی عورت نے اپنے تریل سے شوہر کا جسم نوچ لیا تھا کہ وہ اب سٹلگ کر راکھ ہو چکا تھا۔ پھر بھی اس کی مخلوق متاؤں نے کوئی کم سن تندر تیز آتش سیال ڈھونڈ نکالی تھی جسکی برہنہ پیٹھ سیاہ چٹان کی طرح دھوپ میں چمکتی تھی اور جس نے اپنے جڑے میں پیار کے جھول آدھس لئے تھے۔ بسا پر خرابی کے باوجود وہ نہ کبھی غصی اور نہ کبھی ہاری۔ کبھی پی کر جولاں

برسات کے ختم ہوتے ہی جنگلوں اور غیر متعلقہ علاقوں کے راستے کھل گئے تھے۔ پہاڑی ندیوں کا زور گھٹ چکا تھا۔ اور خام شروں کی کھنکی ہوئی جوانی نے سطح پر چائے ہوئے پتوں کو نمایاں کر دیا تھا جسک اسی طرح میں طرح ڈاکٹر رجن بولال کی جرداں نے اس کے چہرے پر کئی نمایاں نقوش جھوڑے تھے۔ شریک برہنہ تھی۔ ارد گرد کوئی سایہ و در درخت نہ تھا۔ اور ڈاکٹر بولال اسی کمروری شریک پر آتے جلتے لوگوں کے لئے کچھ اس قدر مانوس ہو گیا تھا کہ لوگ اسے ڈاکٹر داکا کہتے تھے۔ صرف ڈاکٹر داکا۔ ڈاکٹر ہی کوئی پیتا لیس پاس کا کم سخن سنجیدہ انسان تھا۔ درخت کی پرائی جھال کی رنگت والا یہ پتہ تھ ڈاکٹر خود میں بے پناہ کشش رکھتا تھا۔ اوسط جسم نیلے ٹائم ہونٹ، جنہیں وہ عالم اضطراب میں سنبھلا کر لٹا رکھا۔ اور کبھی کبھی کا جرمی فیش فریم کے پیچھے اس کی مسکراتی ہوئی دوا نکمیں تھیں۔ جن میں جھو دارو کی بھی تھی۔ بڑی دلا دیز شخصیت تھی۔ ڈاکٹر داکا سیرم کے قریب کا ایک بلاک میں حکمران صحت عامہ کی طرف سے کسی اسکیم کے تحت عرصہ سے کام کر رہا تھا۔ وہ ہیلتھ وزیٹر (HEALTH VISITOR CENTRE) کا انچارج بھی تھا جسے یاد ہے یہ کوئی بڑی بات بھی نہیں۔ میں اسی بلاک میں توسیع زراعت کے سلسلہ میں اپنا عہدہ سنبھالنے آ رہا تھا۔ پلاسٹ فورٹ کے بعد راستہ بہت ہی دیران تھا۔ گھنے جنگل تھے۔ بانس اور ساگوں کے لہجے لہجے درخت تھے۔ جو تھوڑا سا تو کیا حد خیال تک پھیلے ہوئے تھے۔ میرا تباد شہر سے ایسے مقام پر ہوا تھا جہاں سنا ہے کبھی مسکوم مسافروں کی قربانیاں دی جاتی تھیں۔ اتفاق شاعر بھی

نٹے میں زیادہ کچر در ہو جاتی تو سرد پتھر کی طرح اپنے آداس  
شور سے چنگاری پیدا کرنے کی سعی حاصل کرتی۔ کوئی کچھ  
کہتا تو کہتی۔ ”ایکھا سیتاس بڑھیاں را آداس“ (میرا شور  
بہت اچھا ہے)

مجھے یاد ہے۔۔۔۔۔ جب میں پیرم ہو چکا تھا تو تاریک  
رات کی سیاہ چادر میں ہر چہرہ لپٹی ہوئی تھی۔ جاڑے کی سرد  
رات تھی ہر طرف سناٹا تھا۔ اسٹینڈ سے پرے صرف ایک چراغ  
برآمدے میں جل رہا تھا۔ میں نے وہاں پہنچ کر نگار۔۔۔  
پھر وہی چہرہ سامنے تھا۔ جس کے سکوت میں وقار تھا۔ اور جس نے  
میرے سلام کا نہایت خلصانہ جواب دیا اور فوراً ہی خود کو  
مجھ سے متعارف کرا دیا۔

”ہم ڈاکٹر بوراں ہے۔ دھارہ رجن بوراں۔ آپ ادھر کہاں  
سے آتا ہے؟ میں اُس کے غلوں سے بے حد متاثر ہوا۔ اور  
اُسے ایک ہی سانس میں سب کچھ بتا دیا۔ اور پھر ہم یوں ملے  
کہ جد اہونا مشکل ہو گیا۔

رجن داچوس کارسیا تھا اور میں نے بساط بچانا اپنے  
مُحبوب۔ ماموں سے سیکھا تھا جو اس فن کے کور دیا نڈو مانے  
جاتے تھے۔ ایک طرف سمور میں چائے بنتی۔ چائے کا دودھ  
چلتا۔ اور دوسری طرف ڈاکٹر داچوس سمجھوں کے ساتھ رات  
رات بھر جاگ کر تاش یاچو سر کھیلتا۔ ہاں دوران شمولیت میں  
بھی اُس کے ہونٹ بے تاب دہا کرتے تھے جنہیں وہ اپنی اچھلی  
سے سہلا سہلا کر حسبِ عادت سکون بخشا تھا۔ یہ اُس کا شعوری  
یا غیر شعوری عمل تھا۔ جس کی وجہ تو مجھے پر وہ گھوگر ہو جایا کرتا  
یا لب کے کسی گوشے میں تازہ سگریٹ کھوس کر ڈھواں اس  
طرح اڑاتا جیسے جلی ہوئی سگریٹ چبا ڈالے گا۔ ہم میں سے  
کچھ اُس کے اس رہتیل (BOHEMIAN) عمل کو برا سمجھتے  
تھے۔ ڈاکٹر داچو نیز بھی کم آتی تھی۔ وہ ناول بہت پڑھتا تھا۔  
کبھی کہیں بھلتا بھی تو اپنے خاکی رنگ کے بوسیدہ بلیر کے  
لبے کوٹ میں کوئی نہ کوئی ناول مڑ مڑ ٹھونس لیتا اور جب  
کبھی اُسے سو قہہ ملتا تو وہ اُسے پڑھنے بیٹھ جاتا۔ اتنے  
نشیب و فراز اور نامہواری کے باوجود وہ بہت حد تک  
شاعر بھی

مستقل اور انسان دوست تھا۔ یہی وجہ تھی کہ کسی موقع پر  
پر مجھے ڈاکٹر داچو کا فیصلہ ہم سمجھوں کے لئے حرف آخر ہوتا۔  
ایک بار باپائی شاعر نندل کی ”ازلی محبوبہ“ پڑھتے وقت  
اُس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔۔۔۔۔ وہ پڑھ رہا تھا۔  
”..... ابھی اور کچھ دن باقی ہیں۔

شاید میرے پیوس آئے سے پہلے میری آنکھیں بند  
ہو جائیں گی۔ میں بزرگ تنہا ہی محبت میں اشکبار رہا ہوں  
یہی وجہ ہے کہ اُنکو کے قطرے تارے بن کر آسمان۔۔۔  
جل کر رہے ہیں۔ جہاں بابا میری زندگی کا چراغ بجھتا  
ہے مگر ہمیں دیکھنے کی اُمید میں میری آنکھیں بند نہ  
ہوئیں۔ اور میں نے دیکھا اُنکو کے سوتے سوتے قطرے اُس  
کے چپکے سوتے سیاہ گلوں کی کمر دی شنگوں میں پھسل  
گئے تھے۔ میرا ہی اس دیرانے میں نہیں لگا۔ ڈاکٹر داچو بالکل  
تنہا تھا وہ سب کچھ کہتا مگر اس استفسار پر گہرا سکوت اختیار  
کر لیتا۔ کہ اُس کا پانا کون ہے اور کہاں ہے؟

دیرانی دل بڑھی تو میں گھر سے اپنے چوٹی بچوں کو  
لے آیا۔ آتے ہی کہم کے شگفتہ چوٹیوں کی طرح مصحوم  
شہاب ڈاکٹر داچو سے بے حد مانوس ہو گیا۔ وہ میرے چپکے  
سے بھلتا تھا۔ اور میں اُس کے شکون سے مطمئن تھا۔ پھر  
بھی برابر میں نے غمخس کیا کہ وہ کچھ ڈھونڈتا ہے۔ اُس  
کی تلاش ادھندلی سی مگر بے سنی نہ تھی۔

ہولی کے تیوہار تک دوپہر میں نیم گرم پروا لی بنے  
لگی تھی کہ جاڑے ہلاک میں ایک لیڈی ہیلتھ وزیٹر  
(LADY HEALTH VISITOR) آئی۔ کھینا اُدھیر  
عمر کی خشک عورت تھی۔ وہ کھنڈر کی طرح دیران تھی۔ اُس  
کی آمد نے ہم لوگوں میں کوئی تبدیلی پیدا نہ کی۔ کم محنت  
فیاض تو تھا ہی غیر ذمہ دار۔ اُس کی چھاسی عادت کے لئے  
یہ گڈ لاپاتی بھی بڑا نہ تھا۔۔۔۔۔ سو وہ جب پینے کے قہر  
آیا تو کسی نے پیالہ ہی گر دیا۔ اور وہ نامردی کے عالم میں  
بڑی لمبی فرمٹے کے گڑھوا چلا گیا۔ کھینا بھی چلی گئی اور  
سنٹر (CENTER) پھر سے خالی ہو گیا۔ اس کی دیواروں  
جولائی ۱۹۹۴ء

کی سفیدی قبل ہی دھندلا گئی تھی اور اب روشنی کی جہت میں جگہ جگہ ٹکٹکات بھی پیدا ہو گیا تھا۔ جن سے آسمان کی روشنی اُترتی تو کمرے کی زمین پر دائرہ سا بن جاتا۔ اور چمکتے سے زمین تک شاخوں کا سفر جاری رہتا۔ جگہ جگہ سفودہ ذرات جوتے جو میرے نیچے کو پیروں میں گھومتے رہتے تھے۔

مُجھ تک پہنچ گیا تھا۔ ڈاکٹر دوا شہر گیا ہوا تھا۔ یہ اُسکا اپنا کام نہ تھا بلکہ حبِ عانت وہ دوسروں ہی کے لئے پریشان تھا۔ اُس کے مزاج اور پیشے میں گہرا ربط تھا جگہ نش کی جوتے کی جوتے ہوا تھا۔ یہ اُس کا ذوقِ لہجہ تھا۔ جس میں جلد تھک بیماریوں، بھوک اور بد حالی کے شکار ہو گئے تھے۔

باقی جو بچے تھے۔ اس میں پیشیاں زیادہ تھیں۔ وہ بہت پریشان رہا کرتا تھا۔ اس کی سوترا جوان ہو چلی تھی اور دفتر کا گنجان سپر وائزر (SUPERVISOR) جتنا دوس کے یہاں بلا وجہ بہت آنے جانے لگا تھا۔ جگہ نش کم تنخواہ اٹھانے والا پریشان حال کلرک تھا۔ وہ آج اس لئے بھی زیادہ

پریشان تھا کہ اُس کی رہتا کی حالت خراب ہو گئی تھی اُسے تھنٹس (TETANUS) کی بیماری ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر دوا کا شہر میں کوئی پر ایانہ تھا۔ کئی اچھے ڈاکٹر اُس کے اپنے تھے۔

اور وہ جب ڈاکٹر کے کمرے کو لٹا تو بچہ رو رہا تھا اور ماں خاموش تھی۔ کہتے ہیں بچوں کی آواز فرشتوں کی زبان ہوتی ہے۔ اُس دن کافی لوچلی تھی۔ شام ڈھلے ندی کے کنارے سُرخ ہو گئے تھے۔ سورج دُوب چلا تھا اور چتا کی راکھ میں چنگاریاں بجھنے لگی تھیں۔ پھر نہ دھواں تھا نہ کوئی روشنی تھی۔

میں ایک اندھیرا تھا جسے جگہ نش سے زیادہ ڈاکٹر دوا سمجھ رہا تھا کہ وہ غمِ نصیب جوتے ہوئے بھی سب کا غموار تھا۔ رتنا کی موت نے ڈاکٹر کے دل پر گہرا اثر چھوڑا تھا۔

کچھ دن تک تو اُس نے نہ تماش ہی کھیلا اور نہ ناول پڑھا۔ بڑا آدمی رہا کرتا تھا۔ پھر میں نے سکوت توڑا۔

”ڈاکٹر دوا۔“

”کی؟“

”تم خاموش رہے گا تو ہم سب نہیں آئے گا۔ یہ لوچلا۔“

شاہو بھی

اور اُس نے ہنس کر ہم سمجھوں گا راستہ روک لیا۔ اُس کی بچپن آنکھیں ہم سبوں میں کچھ تلاش کر رہی تھیں۔ وہ خاموش تھا مگر ہم سب سُن رہے تھے۔ جیسے وہ کہہ رہا ہو۔

”سیتھ، سرتو، سامنتا میں زندگی کے رستے پر سُننے کھولے ایک پرانی قبروں جہاں کڑیوں نے حادثات کے گھٹنے جالے جن رکھے ہیں۔ اور میں کی تدبیر گہرائیوں سے جھنکی آتا جھانکتی ہے۔ یہاں کوئی نہیں رکتا۔ سب بھاگ جاتے ہیں کہ یہ ایک آسیبی بنجر زمین ہے۔ تم سب بھی اگتا گئے۔ کتراد۔

مگر ایک بار مجھے سمجھنے کی کوشش تو کرو۔ میں ایک بار اور وہ رات درحقیقت ہم سبوں پر بڑی گراں گزری۔ میں نے محسوس کیا کہ ڈاکٹر دوا کے غم کا کاشا اُس کی گھائل شخصیت کی گہرائیوں میں زبردوز دھنسا ہی جا رہا ہے۔

پھر بھی اُس کی بے پناہ اُدا سنیوں کا راز ہم سبوں کے لئے راز ہی رہا۔ ہم جب اُس کے کوارٹر سے لوٹ رہے تھے تو زرد چاند پُر آنے سا گوان کے درخت کی اوٹ میں ٹھک گیا تھا۔ بد حال کا کتا میرے پیچھے پیچھے زبان نکالے بھاگتا

آ رہا تھا۔ چاند نی میں میڈوں کی گھاس پر شبنم کے قطرے چمک رہے تھے۔ میں نے کبھی ہوئی سگریٹ کو بے چینک دیا۔ مگر قریب تھا۔ کتا لوٹ گیا۔ مجھے نیند نہ آئی۔ ڈاکٹر کی کڑی کا نی کی تلخی کا احساس سہو ز میرے حلق میں بھینسا تھا۔

آج بلاک میں گرم پچاسیت کی اہم ہشجاک تھی۔ کئی گاؤں کے مکھیادوں کا اجتماع تھا۔ کچھ تر ترقیاتی پروگراموں کو زیر بحث لایا گیا تھا۔ دوپہر کی دھوپ بلاک آفس کے سبز میدان میں اچھی طرح پھیلی ہوئی تھی۔ اچانک لاتھ

کے مکھیادوں بالوں نے ہشجاک کا سُرخ ہی بدل دیا۔ بات بس اتنی تھی کہ دھنیت اہیر کی چوکر کی گھیا نے علاقے بھر کو کافی پریشان کر رکھا تھا۔ کم محنت پر جوائی کیا آئی تھی کہ تنگ ندی میں اچانک سیلاب آگیا تھا۔ جدرھر مڑتی لٹا کر کاٹ لے جاتی۔ اُس کا شسن سادوں کی پورینا تھا۔ گاؤں

میں یہ بات عام ہو چلی تھی کہ گھیا بن بیا ہے ماں بننے والی ہے۔ گاؤں کی عزت جب پچاسیت میں آئی تو جوں کی سنہ ۶۶ء

معدے بے غیبے کو آخری شکل دینے سے قبل نگیا کی ڈاکڑی  
جاکھ کو ضروری مانگیا۔ غریب و صحت کی آہ و فغاں کو  
کسی نے نہیں سنا۔ ٹھیک اسی وقت نجات گھر کے تنگ  
اسارے میں لگھانے لگی۔ اس کی طبیعت ہمیشہ مارش  
کرتی رہتی تھی۔ وہ بیمار سی تھی۔

جمعہ کے دن ڈاکڑا نے اس کا سناٹہ کیا۔ ادھر سارا  
گاؤں ایک اعلان سننے کے لئے بے چین تھا۔ نگیا کا گتہ  
سوچا سمجھا ہوا تھا۔ اب اسے صرف ڈاکڑی کی سند ملی تھی۔  
اس دن شام کو تھوڑی بارش بھی ہوئی تھی۔ پھولس کی  
جھونپڑی میں چھوٹی ٹپٹی والا دھندلا دیا چل رہا تھا۔ پانچویں  
گرم سیوک، سا جو کار اور چوکیدار کے علاوہ بہت سے  
دوسرے لوگ بھی کھڑے تھے۔ نگیا اپنی غربت، افلاس اور  
بہت سی کمزوریوں کی وجہ سے ہر کسی کے ہاتھ کا کیلو ناہی  
ہوئی تھی اور بڑھا دھیت لاج کے سمندر میں شکست کھینچنے  
کی طرح بہہ رہا تھا۔ اس دن ڈاکڑا کے جذبات کا عجیب  
عالم تھا۔ اندر کچھ عورتیں تھیں جو ناک سمیت اپنا آدھا چہرہ  
وجہ لغت اپنے بہبود مند بچلے ڈھکے نصیں۔ جیسے  
آج نگیا کے سوا ہر عورت تقدیس و تکریم کے لائق تھی۔  
تھوڑی دیر کے بعد ڈاکڑا باہر آیا۔ اس نے فکر آیزلی  
سانس لی۔ پھر آدھ لہجے کوٹ کی مختصر جیب میں ٹھونسنے ہوئے  
کہنے لگا۔

”مادن بالوناگت ہمارے“

”تو سالانچ نکلا۔“ نندو کی ٹھوک جاگی۔

”کاسچ نکلا بابا۔“ تم لوگ بکنا ہے۔ اس کو بھتر میں  
لایا کیا نہیں ہے۔ اس کا پیٹ میں گولا ہے۔ اور تو کوئی  
بات تلاش۔“ پھر بھی کچھ لوگ دن انگلیوں پر گن رہے تھے۔  
وہ نائن کسی تباہی کے منظر تھے۔ نگیا کا اعتماد اٹل تھا۔ ڈاکڑ  
دبھی اس دن سکون کی پینہ سویا۔

آج بھی ہر روز کی طرح بس دیر کر کے آئی۔ تام مسافروں  
کے بعد ایک عورت اترتی۔ سافنی رنگت اور سیاہ بالوں  
والی کم سن عورت جس کی غلافی آنکھوں میں کاجل کے باسی

شاہر بیٹی

ڈورے تھے، زعفرانی رنگ کی ہینڈلوم ساری میں ہلکے  
تھی۔ اس کا جسم اپنی ساخت کے اعتبار سے دو حصوں  
میں منقسم تھا۔ اس نگی تعمیر میں عجیب تناؤ اور کشش تھی۔  
جیسے سفید پتھر میں ترشا ہوا اٹلاؤی مجسمہ ہو۔ جسے سنگ  
تراش نے کچھ اس طرح جنم دیا تھا کہ عورت کے جسمانی  
نقوش صاف ابھرائیں اور اس کا مقصد تخلیق سمجھ میں  
آئے لگے۔ وہ بلند بالا، توانا و تندرست تھی جیسے کسی  
مندر کا جلگنا کائنات کھلے ہو۔ راستے کی گرد نے اس کے چاند  
سے چہرے کو دھندلا دیا تھا۔ اور جب اس نے چہرے سے  
گرد صاف کی، تو کیتوں کو اس چاندنی میں منیدھی آنے  
لگی۔ بس خالی ہو چکی تھی۔ مسافر جا چکے تھے اور گرمی  
کی دوسرے راستے پھر دیران ہوئے۔ وہ پتہ پوچھتی ہوئی  
سندھ کی طرف چلی گئی۔

ڈاکڑا کئی روز سے بیمار تھا۔ اس کے سرانے کی  
کمر کی گھٹی تھی۔ اور قریب ہی کسی گھنے درخت سے اس رونا  
کی سبز بل بیٹھ ہوئی تھی اور جس کے کچھ حصے ڈاکڑا کی  
کمر کی تک تک لگے تھے۔ اس نے جو دوا پی تھی اس کی  
تحتی اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ اس کا ہم عمر چہرہ اسی  
اس کا بڑا خیال رکھتا تھا۔ شام کے سائے گہرے ہو  
چلے تھے۔ اس کی خاموشی خود اس کے لئے اکٹا ہٹ پیدا  
کر رہی تھی۔ اس کی بڑھی ہوئی ڈاڑھی اور بے ہنگم بالوں  
نے جس میں سفید اور سیاہ رنگ کا قدرتی امتزاج تھا  
عجیب بھانک پن پیدا کر رکھا تھا۔ ٹیل کا بوسیدہ کیمپ  
بھی اس کے حالات کی نشاندہی کرنا نظر آرہا تھا۔ اور انداز  
اُجالے کی اس ٹیٹھی کیغیت میں وہی عورت ڈیوٹی ۱۸۸۶  
جو آئن کرنے آئی۔ تو ڈاکڑا ایک دم سے چونک پڑا۔  
پٹنگ پر نیم دراز ہو کر اسے دیوالوں کی طرح گھور لئے  
”تم۔ مونا۔“

”نستے۔“ سر میں جوتا نہیں مٹا کشتی ہوں“ اس نے  
منہ پر ہاتھ رکھ کر ڈاکڑے کے تھار کا اندازہ لگانا چاہا۔ ڈاکڑ  
ہنوز گھویا گھویا سا تھا۔ مناکشی کچھ نہ سمجھ سکی۔

جولائی ۱۹۶۴ء

رفتہ رفتہ ڈاکٹر نے صحت پالی۔ اس کی صحت کی واپس  
میں سنا کئی سی تیار داری اور جذباتی تعلق کو بھی بڑا دخل  
تھا۔ اس میں بہت سی غیر متوقع تبدیلیاں بھی خود کرائیں۔ اس  
کی اُداسی دور ہو گئی۔ اور اب جب کبھی وہ تاش یا چوسر کھیلنے  
بیشکا تو بازی باز نامعلوم کیا تھا۔ اس کے خاکی میز کے  
لمبے کوٹ میں کوئی ناول بھی نہیں مہتا۔ جیسے اس کا مطالعہ  
ممکن ہو گیا ہو۔ ڈاکٹر میں اتنا بڑا انقلاب لوگوں کے لئے  
بہت دلوں تک پہنچی بھی نہیں ثابت ہو سکا۔ دیرے  
دیرے جلسوں ویران سی ہو گئیں۔ نہ تاش نہ چوسر نہ چائے  
ڈاکٹر زیادہ تر باہر ہی رہتا۔ ڈاکٹر انجام سے بے خبر سنا کئی  
میں ڈوبتا چلا گیا۔ سنا کئی اس لئے خوش تھی کہ اس کا پاس  
اس سے خوش تھا۔ پھر بھی وہ یہ نہ سمجھ سکی کہ وہ ناکون تھی اور  
ڈاکٹر نے ایام علالت میں اسے سونا کیوں جانا۔ دوسرے  
وہ اس لئے بھی اس زندگی سے مطمئن تھی کہ ایک دفعہ کسی خوبی  
نے اسے بتایا تھا کہ سترہ سے بائیس سال کی عمر تک وہ عظیم فم  
اور بے انتہا خوشی و دلوں دیکھے گی۔ اس کا فم اس کے تلاش  
شوہر کی اچانک موت تھی اور اس کی خوشی — شاید زندگی  
کا یہ نیا موڑ ہو۔ اور وہ ڈاکٹر کی قربت کے احساس سے شہرہ  
گئی۔ شیک ہے۔ اچیرے سورج سے ڈوبتا سورج زیادہ چمکی  
اور قابل دید ہوتا ہے۔ اسے یہ سوچ کر بڑا سکون ملا۔  
ادھر ڈاکٹر کے رہائشی پر درگرم میں بھی بڑی قدر کی آگئی تھی  
وہ روز بھر سویرے اپنے بچے ہوئے سیاہ گالوں کو بچلا بچلا  
کر شیو بناتا تھا۔ صابن سے نہاتا اور سر میں جو خشک جزیرے  
کی طرح برہنہ تھا کھٹوں لوما (LOMA) ملتا رہتا۔ وہ ہزار  
سال پرانے پتھر پر زعفران کی کمیٹی سبز کر رہا تھا۔ ایک دفعہ  
سورج نے تو نہایت نئے انداز میں ڈاکٹر کو دیر بھر پُر طنز بھی کیا  
مگر وہ حسبِ عادت صرف مسکرا کر رہ گیا۔  
”ڈاکٹر اگر دسے گا کہ میں تیرا انگلیش چینل پار کرنے  
کی سوچے تو انجام کیا ہو گا؟“  
”دوب مرے گا۔“  
”تو تم بھی ڈوب مرو ڈاکٹر۔“ سائنٹا نے جیسے ڈاکٹر

شاعر بیٹی

کو گالی دی۔ مگر اب وہ موت کے سوا زندگی کا ہر انجام بدتر  
کرنے کو تیار تھا۔

— اور ایک شام یہ خبر مجلس میں وحشی آگ  
کی طرح پھیل گئی۔ کہ ڈاکٹر دہن بوراں سنا کئی کو نکال  
گیا۔ اور سچے تو کچھ اس طرح کہہ رہا تھا جیسے رات اس۔  
ہاں ڈاکٹر پڑا ہو۔ اور وہ شدید زخمی ہو کر پولیس کو اپنا بیا  
دے رہا ہو۔ غم یہ نہ تھا کہ ڈاکٹر جو اس قدر شریف اور قابل  
اعتماد تھا اس طرح اس میں سنا کئی کے جاں میں بھینس  
ذلت کے اندھے میں ڈوب گیا۔ اس نے سونے کے ریلے  
سیاہ زہر پیا تھا۔ — بکھڑوگوں کو دکھ اس کا تھا کہ سنا کئی  
نے بہت محنت سے کام لے کر خط انتخاب کیا تھا۔ بلا ڈاکٹر  
میں کیا دھرا تھا۔ برسا ہو ابدل جو نہ آسمان کی زینت  
ہوتا ہے اور نہ زمین کی رحمت۔ یا گیلی لکڑی جو تیز آج ہو  
بھی نہیں سلگ سکتی۔ گویا امتیاد واروں میں صفت ماتم  
گئی۔ میرا اپنا حال بھی کچھ عجیب تھا۔ پھر بھی میں واقعہ کی آ  
جاننے کے لئے بے چین رہا۔ ہاں اس واقعہ کے بعد شہر  
میاں کی ماں کی بگڑائی کچھ زیادہ ہونے لگی تھی۔  
اس کے بعد بلاک میں سولے دیوانی کے کچھ نہ بچا تھا۔

کافی عرصہ گزر گیا۔ مگر ڈاکٹر دہن نہیں لوٹا۔ کچھ دنوں  
تک تو اس کے متعلق بلاک میں طرح طرح کی افواہیں  
رہیں۔ پھر سمندر شامت ہو گیا۔ ایک منت کیا اب بھی ڈاکٹر  
کی کا احساس سمجھوں کو تھا۔ گناہ کے مقابلے میں ثواب دیا  
طاقت ور ہوتا ہے۔ اس کا حاسبہ مشکل تھا کہ ڈاکٹر زیادہ  
مہترم تھا یا ملزوم۔ ایک دن میں اپنے عیار نیچے کو صحت  
لئے جاٹے کی دھوپ کھا رہا تھا کہ ڈاکٹر نے زنجیر لائی  
دروازہ کھلا اور وہ سامنے تھا۔ اس نے مجھے ایک لفظ نہ  
خط پا کر میں چونک پڑا۔ ڈاکٹر کو ایک مختصر تقریر سامنے  
تھی جس میں مقام اور تاریخ تحریر نہیں درج کیا گیا تھا۔ کہ  
تھا — ”میں بہت دور نکل آیا ہوں جہاں سے کوٹنا ممکن  
تھیں۔ تم لوگ میرے متعلق کچھ بھی سوچ کر ناخن نہ بناؤ وقت  
منابع نہ کرو۔ کچھ دن ہوئے میں نے ایک کس تہا رہی تھا تو  
(بقیہ صفحہ ۷۷ پر دیکھئے)

جولائی ۱۹۹۷ء

# خلش

نازش کی انگلی کٹ گئی

حویلی میں جیسے بھونچال آگیا جیسے دیکھے وہ حواس باختہ تھا۔ حواس کھو بیٹھے والوں میں عورتیں بھی تھیں اور مرد بھی بونٹے سے بھی تھے جوان بھی کوئی اسپرٹ کی بوتل لے کر کوئی شنگر اور بٹیر لے کر دوڑا جا رہا ہے۔ پڑھی حویلی میں گیا ایک چج کی بھگڑ بھجی ہوئی تھی۔

نازش کی انگلی کٹ جا کر کوئی معمولی حادثہ تو تھا نہیں کہ فرسوش کر دیا جاتا۔ بلکہ کینڈی کی صحت جس طرح ساری دنیا میں ذہنی خلش چھوڑ سکتی ہے ویسے ہی نازش کی انگلی کا کٹ جانا بھی حویلی والوں کے لئے پریشانی اور ذہنی خلش سے کچھ کم نہ تھا۔ نواب غایت اللہ کے بھی تو ایک لڑکی تھی جو پیر شگل کی دعاؤں سے شادی کے چار سال بعد ہوئی تھی۔ والدین کی محبت میں بیٹی اور بیٹا دونوں کا ایک ہی دھبہ ہوتا ہے۔ سیرکوں نہ اس حادثے کی خبر دیا سہی اثر رکھتی جب کہ نازش کے لئے تو کرپا کی ایک پلیٹی اور سہمدی کے لئے نواب کا پوتا خاندان حویلی میں موجود تھا۔

نواب صاحب دیوان خانے میں گاؤ تکیہ لگائے اپنے دوستوں کے ساتھ شطرنج پر گھوڑے دوڑا کر رہے تھے جس پر ان کے باپ بھی زندگی کی بازی لگا کر گزر گئے تھے۔ یہ منحوس خبر جب انہیں ملی تو وہ بے تحاشہ ننگے سترنگے پاؤں اپنے مہماں ہی بھر کم جسم کے لئے زمان خانے کی طرف دوڑ پڑے۔ انہیں اس بات کا بھی پیش چہیں رہا کہ زمان خانے میں کسی کو آواز دیکر یا کھنکھار کر ہی جائیں تاکہ پاس بیٹروں کی آئی ہوئی بیبیاں پردہ کر لیں۔ ان لوگوں نے جب نواب صاحب کو دیکھا تو بھٹ لوٹ میں ہو گئیں۔ بعض نے تو کشتی ہی سے پردہ کر لینا تھا

شاہ علی

سمجھا

میری بچی مجھے کیا ہوا۔ تو نے کیسے اپنی انگلی تراش لی؟ نواب صاحب نازش کے گورے گورے ملائم ہاتھ کو پکڑ کر بے قراری سے بولے ان کی تسلی ہوئی آنکھوں میں آنسو لڑ رہے تھے کچھ نہیں آتو۔ ناخن کاٹ رہی تھی کجنت بلیدہ گوشت میں اتر گئی اسے جواب دیا۔ اس کی خوب صورت آنکھیں پر خون کے پھیل جانے سے سُرخ چھا گئی تھی۔

میری تو جیاں ہی نکل گئی بہن۔ جانے کون سی منحوس لٹری میں لاڈلا ناخن کاٹنے بیٹھی تھی؟ نواب صاحب کی بڑی بہن فوزیہ نے جو نواب صاحب کو بچپن ہی کے نام سے پکارتی تھی۔ محبت جانی۔ اللہ کرے میری لاڈ کو کچھ ہو جائے تو۔۔۔۔۔ مولیٰ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے! انہوں نے شکر کے لئے ہاتھ اٹھا کر دعا مانگیں۔

اور بھائی جان! چھوٹی بہن نے فوراً کہا یہ اللہ کی قسم جب چیلنے یہ جان لیوا خبر لا کر دی تو میں اس وقت سے بے تاب کے لئے دوام کا شربت تیار کر رہی تھی۔ سب کچھ چھوڑ اپنی لالچی کو دیکھنے آگئی! فرزانہ بیگم نے نواب صاحب کو گویا یقین دلانا چاہا کہ وہ آپا جانہ سے زیادہ نازش کو چاہتی تھی وہ نازش کو بڑی پیری پیاری نگاہوں سے دیکھے جلد ہی تصویر جیسے تعاقب کسی تندرست بکرے کو فرج کرنے وقت آمدنی کے متعلق شکر رائے کر سوجھا کر رہا ہے۔

مجھے کیا خبر۔ شرفا نے جب کہا تو میرے اوسان خطا ہو گئے نواب صاحب بولے۔ یا خدا تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے جو بونٹے اپنے کرم سے میری بچی کو بال بال بچا دیا۔ دیکھو میری نازش اب ہر کام میں احتیاط برتنی چاہیئے!

جولائی ۱۹۶۴ء



”اور نہیں تو کیا“ فدیہ یکم بولیں، کوئی بچہ تو رہی نہیں  
 جانچو اسے اگر انگلی اُتر جاتی تو .....؟

”اے۔۔۔ ہے۔ آپ جان؟“ مارش کی اتنی حمیدہ بیگم حیرانستک  
خاموش تھیں، ترش لمبے میں بولیں۔ ”بھلا یہ سبھی کوئی اول قول  
بچکے کا وقت ہے۔ میری جان نکلی جا رہا ہے۔ اور آپ ہمارا  
کوجہ کے لگائے جا رہا ہیں۔“ فوراً بیگم کے تیور بگڑ گئے، لیکن  
لڑب صاعب کی موجودگی میں وہ کوئی نامناسب بات نہ کہہ  
سکیں۔ حمیدہ بیگم نے ہنسی سے بڑے ہی شفقت سے پوچھا  
”کیسی طبیعت ہے بیٹی؟“

ٹھیک ہوں اتنی۔ دو تو چلا گیا البتہ چکیں اُتھیں ہیں وہ ایک سسکی لیکر بولی۔ میں ڈاکٹر کے یہاں سے خود جا کر دوائی لے آتا ہوں میری۔ انشاء اللہ چپک بسی جاتی رہے گی۔

نواب صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔

چھوٹے بچے بھی آتے۔ اب تو شیک ہی ہوں۔ خواہ مخواہ  
رحمت سے کیا فائدہ۔ نازش نے کہا۔ تم چکی میٹرو رہو۔ آئی  
نے ہلکے سے پیاد بھر کا ڈنٹ سنائی۔ ارے اشرف۔ دیکھنا  
تو ڈاکٹر مطلب میں ہے؟

”جی۔ اسی جاتا ہوں“؛ اشرف جیسے موقع کے انتظار میں تھا۔

اسی۔ اشرف بھائی کو کیوں تکلیف دے رہا ہیں۔ مجھے  
نہیں آجائے تو طبیعت کی ناسازگی بھی ختم ہو جائے گی۔ اور  
چپک بھی جاتی رہے گی۔ نازش نے اسی سے کہا۔

اتمی نے اشرف کو ڈاکٹر کے یہاں جانے سے روک دیا۔ اور  
وہ مکرے سے باہر نکل گئیں۔ اُن کی دلچسپی ابھی آج واحد میں  
کمر و خالی ہو گیا۔ سوائے اشرف اور جلال کے۔

جمالِ ثوابِ صاحبِ کبریٰ بہنِ فوزیہ بیگم اور اشرف  
چھوٹی بہنِ فرزانہ کا لڑکا تھا۔ عمر میں ایک دوسرے سے سال  
دو سال کے چھوٹے بڑے تو تھے لیکن قد میں چھوٹے بڑے کی  
کوئی خاص گنجائش نہ تھی۔ ایک اعلیٰ خاندان کے کھاتے پیٹے  
گھرانے کے چشمِ دریاغ ہونے کی وجہ سے چہرے پر دل کشی اور  
طور طریق میں ملیقہ نفاذِ تام جو جوان تھے اور ان سے

جذبات بھی علم نورِ اقدس کی طرح تھے  
نازش نے جب سے اپنے آپ کو کمرے میں قید کر لیا تھا  
آج ایک ماہ کے بعد انگلی کے کٹ جانے سے موقع ملا تھا۔ مجال نے  
کچھ کہنے کا قصد ہی کیا تھا کہ نازش بیچ میں بول پڑی: ”بھائی  
صاحب! میں ممنون ہوں کہ آپ لوگوں نے میرے لئے تکلیف  
کی۔ ایک احسان اور کریں۔ مجھے آرام کی سخت ضرورت ہے  
اگر تنہا چھوڑ دیں تو نوازش ہوگی۔“ اُس نے خشک لہجے میں کہا:  
”توہ۔ توہ۔ کیسی باتیں کرتی ہو نازش“ مجال نے جلد ہی  
سے کہا: ”جگہ تم نے اسے آپ کو قید کر لیا ہے۔ خطا گوارہ  
ہے کہ ہمیں ایک پل بھی چین نہیں ختم آرام کرو۔ ہم لوگوں  
کی سُررت تو تمہارے ہمارے ہمارے سے ہے۔“

بالکل بالکل! "اشراف" موقع جلنے نہیں دینا چاہتا تھا! ہم لوگوں نے تم پر کون سا احسان کیا ہے، بلکہ تمہارے احسان کے بیچے ہم دے ہوئے ہیں۔ عارش کوئی مقبول جواب دینے ہی کو تھی کہ دونوں کمرے سے باہر نکل گئے۔

مہ مکرمے میں اکیلی تھی۔ اُس نے دروازہ بند کیا اور اپنا  
انگلی کی بند دیکھنے لگی۔ خود ملی انگلی پر بند پج کسی ہوئی تھی۔  
ٹپکڑی بڑا ٹھہر رہا تھی۔ اُس نے بڑی تلخی کو دہر کرنے کے  
لئے بے بسی کے ساتھ کہا۔ کاش وہ دایا ایک گھر گھر کی آواز ہوا اور  
کے ساتھ جھیل گئی۔

نارزش کے دماغ میں جمال اور اشرف کے لیے الفاظ کو رنج  
رہے تھے۔ ایسا بھی نہ تھا کہ وہ بالکل عقل کی کچی تھی۔ وہ ان  
کے مقاصد و اغراض کو اچھی طرح سمجھتی تھی۔ اُن کے خلوص کے  
نیچے نارزش کو وہ ناپاک جذبہ دکھائی دیتا جو نالے کی ریت ہو  
چلا ہے۔ یہو پھوس کی محبت اور خلوص بھی دکھاوے کے لئے  
بظاہر وہ محبت دکھائیں۔ لیکن باطن میں وہ کیا تھیں یہ نارزش  
بجڑی جانتی تھی۔ اکیسار اُس نے خود اِو کو اتنی سے کہتے سنا  
اچھی سنتی ہو۔ نارزش کی شادی اگر جمال یا اشرف سے کر دی  
تو کس بار سے؟

\* نونج آپ کو دن رات یہی سوچا کرتا ہے، بھلا کون  
یہی ایسی جلدی ٹیڑگی ہے کہ اندیش کی شادی کر دی جائے

بیگم ترش روئی سے کہتی: ”ابھی عمر ہی کیا ہوئی ہے جب جس کی شادی کریں گے تو کیا حال اور اشرف سے اچھا لڑکا ہی نہ ملے گا۔“

”اُف۔“ نواب صاحب مجھ جھل جاتے۔ ”میرا یہ کہنے کا مقصد نہیں تھا۔ بلکہ حال یا اشرف کسی سے بھی نازش کی شادی کر دی جائے تو بہتر ہے۔ کیونکہ گھر کی لڑکی گھر ہی میں رہے گی۔ تینوں بچوں کے ساستی ہیں۔ ایک دوسرے کے خراج کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ پھر ہمارے بعد اتنی بڑی جائداد اور اس عالی شان حریفی کا مالک کون ہو گا۔ کون ملے گا۔ ہر کا لڑکا کیسا ہو گھر کے لڑکے پر تو مجھے پورا اعتماد ہے۔“ تو کر دیجئے ناشادی۔ آپ کو روکنا کون ہے۔ اپنیوں میں خوب سوچ کر لیجئے۔“ حیدر بیگم نواب صاحب کو بل بٹھیں۔

نواب صاحب ان کی خنکی پر بے اختیار مسکرا پڑتے اور انہیں چھیڑنے کے انداز میں کہتے: ”خیر تہا رہی سہی۔ اب یہ بتاؤ کہ تم روز بروز جوان کیوں ہوتی جا رہی ہو؟ تو یہ حد پہنچ گئی۔ گھر میں جوان لڑکی بیٹھی ہے۔ جیسے ہو چلے مگر جیسے بچے غم نہیں ہوتے۔“ وہ شرابا جاتیں۔ اور معنوی عقد نکالتیں۔

نازش مزید اگلے کچھ سنے بغیر کھڑک جاتی۔ وہ اپنی آنکھ کے خیال سے متفق تھی۔ حال اور اشرف سے اُسے شدید نفرت تھی۔ دونوں اُسے ایک آنکھ نہیں بھلتے تھے اور ایک باشعور لڑکی کی طرح وہ بھی محسوس کئے بغیر نہ کی۔ دونوں اُس سے نہیں بلکہ اس کی دولت اور حریفی سے شادی کرنا چاہتے ہیں اور یہی غاص و چٹنی کہ بلانہم دونوں پھوپھیوں میں جھگڑے ہوئے تو کہ دونوں سبکی ہنسنیں لیکن دولت۔“

لفظ دولت پر چیزیں تغیر پیدا کر دیتی ہے۔ اس کی وجہ سے ہر شے میں نمایاں تبدیلی ہو جاتی ہے۔ اس میں نہ تو انسانیت ہی پائی جاتی ہے اور نہ انصاف۔ یہ انسانیت اور انصاف دونوں سے عاری ہے۔ اپنی بے پناہ طاقت سے

شام بھٹی

حائرا اور انسان کو لیکر کر دیتی ہے۔ یہ بادشاہ کو فقیر اور فقیر کو بادشاہ بنا دیتی ہے۔

انسان عقلی طبع پر بالکل آزاد ہوتا ہے۔ لیکن نازش کیلئے اشرف اور حال دو ایسے مستعد ہونے لگے جن کا نازش کے ساتھ پایا جانا کوئی خاص بات نہ تھی۔ پر یہ لڑکی گاڑھن کے لئے خریدی ہی گئی تھی۔ اگر وہ دودھ پیتی بھی ہوتی تو اُسے اتنا غم نہ ہوتا کہ تو اٹھارہ سال کی ایک مکمل دوشیزو تھی یا یوں کہیے کہ ایک نواب خاندان کی دوشیزو میں جن خوبیوں کا پایا جانا لازمی ہوتا ہے وہ سبھی خوبیاں بدرجہ اتم اُس میں موجود تھیں۔ مثلاً وہ بے لے پاس تھی۔ رنگ بالکل صاف تھا۔ نیکیے نفوس تھے۔ بڑی بڑی سحر انگیز آنکھوں میں جہاں جھل کا سا سکوت تھا وہیں شوخی بھی ویسا ہی مقام رکھتی تھی۔ جیسے کسی شیر پر چڑھنے پر چھڑک کر جھل کی غلوٹی کو..... شوخ، چھل لہروں میں بدل دیا ہو۔ کالج کے ماحول میں وہ لڑکی یہ کیسے برداشت کر لیتی کہ اُس کے پاؤں میں خیالات و آزادی میں بیٹریاں ڈال دی جائیں۔ پس خود غمخیز کا احساس ہوتے ہی عذرت کی خود داری جوش میں آگئی اور وہ اٹھارہ سال کی دوشیزو سے تیس بیس سال کی ایک عورت ہو گئی۔ اور اس عذرت کا پہلا حملہ اشرف اور حال پر ہوا۔ کامیابی تھی نفرت۔ عورت کی عظیم الشان فتح! ایک دفعہ اشرف تنہائی پاکر نازش کی خوبصورتی کی تعریف کرنے لگا لیکن نازش کے کان پر جوں تک نہ پڑی۔ اُلٹی وہ جُرسنت لہجے میں بولی: ”اشرف بھائی۔ غیر ضروری باتوں سے پرہیز کیا کریں تو بہتر ہے۔ اس قسم کی باتیں سننے پر تمہاری ہی لگتی ہیں۔ نازش کی طرف سے خشک جواب سُن کر وہ خاموش ہو گیا۔ اُس دن سے پھر کبھی اشرف نے ہمت نہیں کی۔ حال بھی موقع بموقع اپنی حرکتوں سے نازش پر تحقیر کا عکس ڈالنے کی سعی کرتا۔ لیکن نازش سنی کہ لوہے کا مجسمہ ہمت افزائی تو درکنار مسکرا بھی گوارا نہ کیا۔ جو لڑکیوں کی ایک خاص اولیاء عام سی عادت ہوتی ہے۔ جذبات کی اس پابانی کے بعد حال اور اشرف دونوں

جولائی ۱۹۹۲ء

خاموشی سے آنے والے دن کے منتظر ہو گئے۔ جب نازش کو بہن بن کر آئی تو.....؟

کالج کی بیوٹی کو کون نازش جو سنجیدگی پر تمام بخود رکھتی تھی اور جب شوق ہو جاتی تو اس کی شوخی پر گلش کے پھول شرا کو سمٹ جاتے۔ اسے جوانی و گداز جسم میں ہلکی سیکیں پہلے رکھنے والی سیاہ زلفوں میں مدھمکت کا پیغام لئے جس کی بڑی بڑی نیلگوں آنکھوں میں تجسس بھی ہوتا اور جذبات کے شعلے بھی اسی کے باوجود نازش کے دل میں کبھی کبھی ہلکا سا درد ہونے لگتا۔ وہ تشریف جاتی۔ لبوں پر غشی تھی۔ آنکھوں میں وہ لڑائی چھا جاتی۔ چہرہ سپید ہو جاتا لیکن دل نے ہنوز کسی کا انتخاب نہیں کیا تھا۔ پیر بھی خیال کے پر تو سے دل دماغ میں ایک نقطہ نمودار ہوتا جو پھیلتے پھیلتے ایک انسانی ہیولہ بن جاتا اور وہ ہیولہ بہن کے ساتھی ہاشم کا ہوتا۔ اُس کے نام سے نازش سیر لرزہ سا طاری ہو جاتا اور وہ جذبات سے مغلوب ہو کر سر کو کسی چیز پر دے مارتی۔ درد کی شدت خیالات کی حدت کو دلہجہ لیتی۔

ہاشم لڑکھائی کا اکتیوا بیٹا تھا۔ بوا نواب صاحب کے یہاں کی فعلیاتی نوکرائی تھی جب جوان ہوتی تو نواب صاحب کے والد جمال الدین نے اُس کی شادی ایک کھاتے بیٹے کھرانے میں کر دی لیکن ہلے سے قسمت ہاشم کی پیدائش کے چند ہفتوں کے بعد اُس کے شوہر کا چانک ہارٹ فیل ہو گیا اور بوا رحمانی پیر سے روتی دھوتی نواب سادہ کی عریلی بی بی گئی ہاشم نے جب عریلی کی نصائیں آنکھیں کھلیں تو اُس سے ایک ساتھی ملا۔ بچپن کی نازش تو خود کسی ساتھی کا انتظار کر رہی تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور ہلے لوٹ جذبات نے انھیں اکٹھا کر دیا۔ بچپن ہی سے ہاشم اور نازش کا ساتھ رہا۔ چونکہ وہ شوق سے ذہین اور اپنے اندر اپنی کوشش رکھتا تھا اس لئے اس پر اور غریبوں کے باوجود کڑا پیر کوئی بلندی نہ ہوئی۔ دونوں ایک ساتھ کھیلتے آپس میں جھگڑتے اور دن بھی جاتے ہی دوران میں جھپٹی اور نازش شاعر بنی۔

بہن سح لپے والد بچہ عریلی کی دیرانی ختم کرنے آدھکے ہاشم اور جمال شوق ہی سے سیریاٹھاٹ باٹ اور اس کے رکھ رکھاؤ کے عادی تھے لہذا انہیں اس بات کا احساس تھا کہ غریب لڑکوں کے ساتھ رہا ایک گناہ ہے عداوت و اطمینان کے بجز جانے کا خدشہ ہے۔ اس ذہنیت میں ان دونوں بچوں کا کوئی تصور نہ تھا بلکہ وہ جس امیلاٹھ میں پرویش پارہے تھے۔ اُس کا تصور تھا اور دولت مند طبقہ کبھی غریب کی خیر خواہی یا اپنے قریب آنے کی بات سوچ بھی نہیں سکتا۔ کیونکہ اس طرح سوچنا ان کے خیال کی بہت بڑی گستاخی مانی جاتی۔

جمال اور نازش نے جب نازش کو ہاشم کے ساتھ دیکھا انہیں یہ بات بہت بری لگی۔ ذہن کے اندر اصول کے کپڑے خود بخود پینچنے لگے۔ ایک نواب کی لڑکی ہو کر لڑکوں کے لڑکے کے ساتھ کھیلتی؟ ان پر امارت کاٹ طاری تھا۔ آٹھ لے وہ کبھی کبھی موقوفہ دیکھ کر ہاشم کو ڈانٹ دیتے۔ اور ایک دو ہاتھ لگا دینے سے بھی بچھڑکتے۔ اُن کی دیکھا دیکھا نازش بھی ہاشم سے نفرت کرنے لگی۔ نفرت کا پیرٹھ حصوہ دماغ کے تاریک کنوس پر ڈیولپ ہوتا گیا۔ ہاشم محصورہ بچا ہوں سے اُن کو دیکھتا۔ ڈیولپ ہوتی آنکھیں لے لکھ رہا تھا جہاں وہ اسی ماں سے لیٹ کر زار و قطار روتا۔ اور با عقلی کی نار پر خوب مار کھاتا۔ لکھ کو ماں کی متاع جب حشر میں آتی تو وہ اُسے اپنے کلبے سے بھینچ لیتی اور بڑی شفقت سے کہتی: میرے بیٹے! وہ لوگ نواب ہیں۔ اور تو ایک معمولی نوکرائی کا لڑکا۔ بھلا تیری ماں ان کی جوڑی کیسے سم تو اُن کے پیر کی جوتی بھی نہیں جس سے نہ سجے اُس کے ساتھ کھیلا کر

ماں! نازش کہتی ہے۔ تیرے کپڑوں سے بد بو آتی ہے دوسرے کپڑے پہنا دے! لڑکے! وہ سب کہتی ہے غریب کے کپڑوں سے مفسی کی بو آتی ہے۔ نہت کھیلا کر میرے بچے! ماں اُسے سمجھاتی۔ سمجھانے کا اثر کچھ دنوں تک رہا پر رہتا۔ کچھ دنوں تک دونوں میں گفتگو نہ ہوتی۔ لیکن جولائی ۱۹۶۷ء

تیس بہر حال نازش تھی گئے منانے میں کامیاب ہو جاتی  
اور وہ سب کچھ قبول کر سہرے ساتھی ہی جاتا۔

رفتہ رفتہ غریبی کے مصائب بٹے ہاشم کے دماغ میں وہی  
فصوص سوال کر ٹٹلے جو ہر غریب کا پتہ پوش میں آنے کے  
ہد سو جا کرتا ہے اور وہ سوال ہوتا ہے۔ ہم انسان ہو کر  
غرت کی نگاہوں سے کیوں دیکھے جاتے ہیں؟ اس کے  
بلخ نے اچھی طرح سے امیری اور غریبی کے تضاد کو سمجھ لیا غرت  
افلاس جب چہنا چاہتے ہیں تو دولت کی کھنک کسی  
روح اُس جیغ کو اپنے اندر جذب کر لیتی ہے۔ ہاشم ایک  
تکے مارنے مسافر کی طرح منزل سے دور جا کھڑا ہوا جہاں  
سے اُسے جال، اشرف اور نازش کے پیکروں کے صرف  
قطے ہی نظر آتے۔ وقت کی جچی اپنی رفتار پر تھی وہ دن  
وماہ اور ماہ کو سال میں پیستی رہی اور پچیس کے یہ ساتھی اپنی  
ہی منزل کی طرف تیزی سے گامزن رہے۔

ماں نے کسی نہ کسی طرح ہاشم کو لی۔ لے کر لیا۔ چاروں  
نے ایک ساتھ ہی امتحان دئے تھے فرق یہ تھا کہ نازش  
صرف پاس ہوئی تھی، حال اور اشرف فیل ہو گئے تھے  
س کے برعکس ہاشم پورے کالج میں اول آیا تھا۔ نازش  
نے پاس ہونے کی خوشی میں اُس دن چوٹی میں کافی چل پھل  
تھی اور ہاشم کے پاس ہونے پر اُنکی ماں نے سوایا ج آئے  
باجلیبیاں کھگا کر نیاز دلائی تھی۔ گھر کے کونے میں بجلی ہوئی  
مدینہ دیوار اگر تینوں کی خوشبو میں ماں بیٹے نے خدا کا شکر  
دا کیا تھا۔

عوامی دہن کی طرح سہادی گئی تھی چاروں طرف تقصیر  
لی روشنی میں وہ اپنی کھڑکی سے باہر کا حسین منظر دیکھ  
جاتھا۔ دل و دماغ دونوں ایک خاص نقطہ پر الجھے ہوئے  
تھے۔ اور وہ نقطہ نازش تھی۔ نازش اور اُس کی سہیلیاں  
ن کھنکلی تنہسی کی آواز۔ مردوں کے تہقہ اور نواب صاحب  
لی مشغولیت اُس کے ہونٹوں پر ایک پھیسی سی سکرا ہٹ  
ٹی۔ اس تضاد نے اُسے کوشش میں بند کر دیا تھا اور نازش  
بشم محفل بنایا تھا۔

نماہر بیبی

وہ ملک لے کے لئے چونک پڑا اس کے تلخ خیالات کچھ  
سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اُس نے دیکھا نازش اس کی کوششوں کی طرف  
آ رہی تھی۔ دل کا دھڑکنا فطری تھا۔ کیونکہ یہ پہلا اتفاق  
تھا جب سے نازش نے خود میں اور ہاشم میں لہر محسوس  
کیا تھا۔ وہ اس سے باتیں بھی نہ کرتی تھی۔ وہ اُس فرق کے  
پرورے کو توڑ کر آ رہی تھی۔ وہ اپنی جگہ ہم قسم میٹھا رطلے اس  
کی نگاہیں دروازے کی طرف تھیں جہاں ابھی ابھی نازش  
بلکلیں چھپکے کھڑی تھی۔ اُس کے آنے سے سارا کمرہ صیٹ  
کی بھینی بھینی خوشبو میں نہا گیا۔ وہ سفید شلوار اور جیسر میں  
طبوس تھی۔ فیروز کا رنگ کی آؤ صحنی نے اُس کے صحن میں  
نیا نکھار پیدا کر دیا تھا۔

تم کہا تم میری خوشی میں شریک ہونا پسند نہیں کرتے؟  
اُس نے پوچھا۔

ایں۔ وہ سوتے میں جیسے چونک پڑا ہوا آپ کچھ مجھ  
سے کہہ رہی ہیں؟

”جی ہاں“ وہ سکرائی ”مگر آپ، تمہیں کچھ قسم؟“  
”جی نہیں۔ تم کے لئے ہم لوگ مخصوص ہیں، آپ کے  
لئے بہت بڑی گستاخی ہے“ وہ بولا۔

ایسا سوچا غلط ہے۔ تمہارے دماغ پر بھلا اس کتری  
کا سایہ ہے؟ اُس نے کہا۔ خیر تمہاری مرضی۔ لیکن باہر  
جلو۔ اٹو کاش کر رہے ہیں!

مجھے۔ کوئی ضروری کام شریکی ہے کیا؟ ہاشم نے پوچھا۔  
”میں کیا جانوں۔؟“ اُس نے سادگی سے جواب دیا۔

وہ خاموشی سے نازش کے ساتھ ہوا۔ جب نواب صاحب نے  
اُسے اپنی بیٹی کے ساتھ دیکھا تو انہیں لیا لگا جیسے بھری محفل  
میں اُن کی بے عزتی ہو گئی ہو۔ سب کی نگاہیں ایک ساتھ  
ان کا مذاق اڑا رہی ہوں۔ جیسے کہہ رہی ہوں۔ نواب  
عنایت اللہ کی بیٹی ایک لوکر کے ساتھ۔ وہ ہر دم ہو کر بچنے  
ہاشم اقم شل رہے ہو۔ دسترخوان بچاؤ۔ اور ماں ذرا  
بڑوں کے سلسلے آنے سے قبل ادب و تہذیب بھی سیکھو  
وہ سداٹے میں آگیا۔ اُس نے نازش کی طرف دیکھا تو وہ

جولائی ۱۹۶۲ء

میں ہاشم داخل ہو گیا۔ وہ ایک دن شرم و حیا کی تیر سے نکل کر اس کی طرف دوڑ پڑی۔

ہاشم کو رائے کا بارہم کے نیچے بیٹھا ہوا ایک روسی مائلہ چھوٹے پہلو کے پٹھان ملا تھا۔ ایک بارگی اس کی نگاہ نازش پر پڑی۔ "اوہ۔ آپ؟ وہ حیرت سے بولا۔ اور کون سے بھی موٹی چادر کو صاف کرنے لگا۔ "میں اس بوسیدہ چادر پر تو آپ کو بٹھانے کی گستاخی کر نہیں سکتا۔ کبیر تپ کے سفید کپڑوں میں داغ و لگ جایش۔ پٹھان نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "وہ جلنے لگا لیکن نازش نے ایک کراس کے ہاتھ پکڑ لئے اور حاجت سے بولی "رہنے دو میں اسی چادر پر بیٹھوں گی۔"

"نہیں۔ آپ مذاق اڑا رہی ہیں۔ اگر کوئی کام ہو تو بتا دیجئے۔" فورا حکم سجالاؤں گا۔ وہ خالص خدمت گارانہ لہجے میں بولا۔ اب نازش کے اندر برداشت کی تاب ندی تھی۔ وہ ہاشم کے طنز کو بخوبی سمجھ رہی تھی۔ اس نے امارت کی دیوار اور حیا کی تعمیر توڑ ڈالی۔ ہاشم کے ہاتھ پکڑ کر کہنے لگی "نہیں نہیں ہاشم! مجھے صاف کر دو۔ میں تاریکی میں تھی اب تاریکی سے نکل کر آجائے میں آگئی ہوں۔"

وہ چند ثانیہ کے لئے بول کھلا گیا۔ پھر حواس قائم کر کے بولا۔ نازش صاحبہ! پیش میں آئیے میں غریب ہوں۔ میں تو آپ کی روٹیوں کے ٹکڑوں پر تلنے والا غلام ہوں۔ کیا نواب صاحبے جوتے کھلانے کا ارادہ رکھتی ہیں۔

آپ تاریکی سے نکل کر آجائے میں آسکتی ہیں۔ آپ کے لئے کوئی چیز ناممکن نہیں۔ لیکن ہم لوگ نہ تو تاریکی سے نکل سکتے ہیں۔ تالانی خدا، فطرت انسان یہ کبھی برداشت نہیں کر سکتی۔

"نہیں بھئی کوئی ایسا اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتا۔" وہ ایک عزم کے ساتھ بولی۔

کبوں؟ اس نے تعجب سے پوچھا۔

میں نے ہاشم کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا "تم سے ملنا ہی کروں گی!"

بقیہ صفحہ پڑھیے

جولائی ۱۹۶۴ء

بارہ ہفتی۔

غلطی ہو گئی۔ منجانب۔ اس نے اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کی ہاشم کے ہونٹوں پر طنز پر سکھٹ پھیل گئی۔ اس نے اسے ذلیل کرنے ہی کے لئے نواب صاحبہ حوالہ دیا۔ آخر کبوں؟

وہ چپک چپک کراچی کے لوگوں اور لڑکیوں سے ملنے پر اصرار کر رہی تھی اور ہاشم دوڑ دوڑ کر اس کے محکمہ تھیں کر رہا تھا۔ نازش کے دوستوں میں سے اکثر لڑکے دلتوں کی اس کے بھی ساتھی تھے۔ لیکن ان کو کوئی ہاشم یا غلط نظر نہ لگا رہا۔ انہیں ڈر تھا کہ کہیں اس سے گفتگو کرنے میں نازش اور نواب صاحبہ خفا ہو جائیں۔ کون اتنے بے صحت ساتھی اور بے تکلف میزبان کو کھڑا چاہے گا؟ مانے کے دورانی کسی نے ہاشم کا مذاق اڑایا "سیاں میں سی جھات پاس ہو؟"

جی ہاں وہ چپک گیا۔ ہر چہنے والے۔ اور پھر عمر کے باقاعدہ صاحبے۔ اسے اپنی طرف دیکھنا پکار دیتے، "جواب کیوں نہیں دیتا ہے چپ کرے؟ اس پر ایک فرانسیسی قبضہ پڑا۔ اس کے دل کو ایک دھچکا سا لگا۔ وہ قریب آکر بولا۔

انسانیت کے سوداگر۔ میرا نام ہاشم ہے میں نے اسکا ل جی لئے میں پوری پونیورسٹی میں ٹاپ کیا ہے۔ اور وہ میری سے باہر نکل گیا۔ پوچھنے والے صاحبہ سکے میں گئے۔ "ہو سکتا ہے تمہارے لئے؟" نواب صاحبہ کی طرف دیکھا تو انہوں نے کہا "ہاں بھئی! آج کل تعلیم تو بڑے سیرجی ہے جلتے پتھر کو اکیسے ٹاپ کر گیا ہے۔"

سبھی خاموشی سے ہاشم کے متعلق سوچ رہے تھے جس نے بھری عقل کے منہ پر زبردست چلا بولا تھا۔

جس دن سے ہاشم بھری عقل میں بعزت ہوا تھا۔ اسی دن سے نازش اپنی حرکت پر بے حد نامد تھی۔ اس کے دل میں ایک انتخابی غلط تھی۔ اس رات اس نے ہاشم کے چہرے پر وہ درد کی عجیب کشش دیکھی تھی۔ اس کشش کے بارے میں اس نے جوں جوں سوچا اس کے لاشعور

شام کو

کیا۔ وہ بول کر گیا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک سکتا ہوا  
 آئی۔ وہ بولنے سے لڑا۔ صاف کیجئے گا۔ مگر میرا کیا لگا  
 آپ شادی کرنے کا نہیں سب آپ جاسکتی ہیں  
 نازش کو قہقی امید تھی کہ اسے اپنا خشک جواب ملے گا  
 ہاشم اس کے جذبات کو مدد بھی سکتا ہے۔ وہ تو یہ سمجھتی تھی  
 کہ..... کہیں ہاشم خوشی سے پاگل نہ ہو جاتا۔ لیکن مجھ کو اس  
 کے برعکس وہ اپنا جھگڑا جو الٹی سرنگ کو دھڑکاتا۔ کرے  
 میں دجلہ وہ کب تک سسکتی رہی۔ زندگی میں پہلا  
 موقع تھا کہ کسی بات پر مدد تھی۔ اس نے تو سمجھا  
 تھا کہ دولت سے ہر چیز خریدی جاسکتی ہے۔  
 اس دن کے بعد نازش کا معمول ہو گیا کہ کسی سے  
 بات تک کرتی اور اگر کسی سے کرتی تو جھنجھلا جاتی۔ اس کی  
 اس تبدیلی نے پوری حویلی کے سکون کو جھنجھلا دیا۔ اگر کوئی  
 نازش کی گورنہ نشینی اور تبدیلی کی وجہ چاہتا تھا تو وہ تھا  
 ہاشم۔ وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ دولت دل کے زخم کو کیسے  
 مندمل کرتی ہے؟

دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ چونک پڑی اس کے  
 خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اس نے کوٹ بدلی۔ بچے کی  
 آواز پرستور اپنی رفتار پر تھی۔ اس نے دروازہ کھول دیا۔  
 سامنے بڑا صفائی کھڑی تھی۔ اس نے پوچھا۔ کیا ہے بھو؟ کچھ  
 نہیں بیٹا۔ ذرا تمہیں دیکھنے آئی تھی۔ اب طبیعت کیسی ہے  
 گوشت جواب دیا کہ ہاشم بھی کہہ رہا تھا کہ دیکھ تو آؤ۔ نازش  
 کیسی ہے؟

ہاشم..... او..... ہاں۔ ٹھیک ہوں بھو! وہ جیسے  
 دور سے بولی۔ اس کا دل دھڑکا۔ آنکھوں سے آنسو اڑھکے۔  
 لگے۔ ہاشم ایسا سیر دل بھی ہوگا۔ آج ایک ماہ سے زیادہ کا  
 عرصہ ہو رہا ہے۔ لیکن ہاشم نے کسی یا کسی نہ پوچھا کہ تم  
 کیسی ہو؟ کیوں خود کو کمرے میں قید کر رہی ہو؟ جلو  
 میں اپنی باتوں کا سہارا دیتا ہوں۔ تمہارے لئے پڑ  
 لطف لئے چیخا رہی ہوں اس نے سوچا تھا ہاشم ضرور آئے۔  
 گا۔ ایک بچہ کے دوست کے ہاتھ پر بھی بھیکے ماطری  
 شاعر بنی

نازش صاف اسے پٹ کر دیکھا۔ دروازے کے قریب  
 ہاشم کھڑا ہوا تھا۔ نازش نے اپنے قدموں پر دیکھا  
 وہ کتنا بدل گیا تھا۔ شیوہ کرنے کی وجہ سے دراصل نکل آئی  
 تھی۔ آنکھیں اندر کو دھنسن گئی تھیں۔ وہ دھیرے سے  
 بولی:

میں۔ پوچھنے آیا تھا کہ درختم ہو گیا نہیں؟  
 ہاں ختم ہو گیا۔ لیکن آپ کیوں مضطرب ہیں؟  
 نازش! کتنا ہی صاف کرنا لیکن ایک بات کہنا چاہتا  
 ہوں۔ میں نے تمہیں بچپن سے چاہا تھا۔ میری چاہت کی  
 قدر نہ کر کے تم نے ہر موقع پر میری بے عزتی کی۔ اس لئے  
 نا کہ میں ایک لڑکی کا بیٹا ہوں اور تم ایک نواب کی  
 لڑکی ہو۔ ایک جھوٹے حویلی جیسی شانیں و شوکت کہاں سے  
 لاسکتی ہے۔ اپنی بے عزتی کے باوجود میں تمہیں چاہتا رہا  
 اور جب تک زندہ رہوں گا تمہارا دل میرے دل میں رہے گا  
 کی مانند فرداں رہے گی۔ اور اس کی تپش سے دل سوہم کا  
 طرح بگھٹتا رہے گا۔ ہوسکے تو مجھے صاف کر دینا۔ آج میں  
 ہمیشہ ہمیش کے لئے سوچا تھا کہ جبار ہوں۔ نازش کی  
 نگاہوں میں آنسو تھے۔ ہونٹوں پر درد دل کا خاتمہ تھا۔  
 ہاشم جبار تھا۔ اس نے تپائی پیر کے جاتو کو اٹھا کر پیرا نے  
 زخم کو نئے اور گہرے زخم میں تبدیل کر دیا۔ ضبط کے باوجود  
 ایک کرناک چیخ اس کے منہ سے نکل ہی گئی۔ ہاشم نے  
 پٹ کر دیکھا تو نازش اٹھتی پکڑے ہوئے تھی۔ اور حوی  
 رس رس کر زمین پر گر رہا تھا۔ وہ دوڑتا ہوا اس کے  
 قریب آیا اور پوچھا۔ یہ تم نے کیا کر ڈالا؟

کچھ نہیں دل کا درد نکال رہی تھی۔ وہ مسکرائی۔  
 نا کہ زخم کھانے کی عادت پڑ گئی  
 نازش! وہ مشکل بڑا۔ اور زخم پر اپنے لبوں کو پوسست  
 کر دیا۔ اس کے ہونٹوں پر زانو غمی پھیل گیا۔  
 ہاشم وہ چیخ کر اس سے لپٹ گئی۔ مجھے چھوڑ کر جانا ہاشم  
 میرے پیار کو بھگتاؤ۔ میں زہر کھا لوں گی۔  
 بگلی! ہاشم نے اس کی ریشمی ران میں اپنے کو جیسے جھپٹا لیا  
 بولانی

اپنی  
جلد کو  
خوبصورت  
بنائیں



Florazone  
BEAUTY REMEDY



آج ہی فلوروزون کا استعمال  
شروع کیجئے۔ چند ہفتوں میں آپ کی جلد خوبصورت سے  
خوبصورت تر ہو جائے گی۔

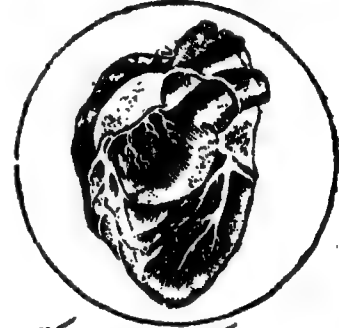
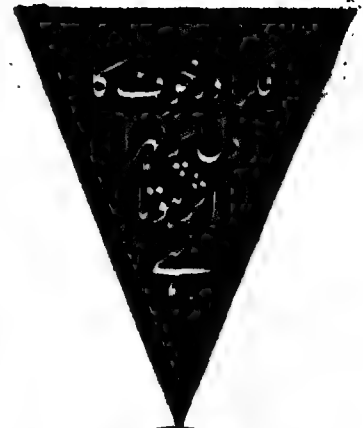
فلوروزون جلد کو سفید بناتا ہے۔ کین ٹھہا ہے اور  
جھریاں دور کر کے لازوال حسن عطا کرتا ہے۔  
فلوروزون جلد میں جذب ہو کر اپنے کیڑائی اثرات سے  
پچھے ہوئے حسن کو ابھارتا ہے خوبصورتی و دلکشی اور  
مادہیت پیدا کرتا ہے۔

فلوروزون کو شیشہ کی بوتلی میں پکڑنے سے  
فی وقت



فلوروزون کنٹریڈیکٹیم فی روپیہ گارنٹی  
ہر جگہ دستیاب ہوتا ہے یا براہ راست اس پتہ سے منگائیے۔

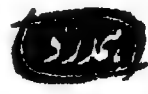
ہائیکلاس سیرجی اسٹی ٹیوٹ برٹش کیمسٹریکس



جس سے خون کی خرابیاں پیدا ہو سکتی ہیں

صافی

نظامِ عصبی کے فعل  
کو درست کرتی ہے  
خون کو صاف کرتی  
ہے اور شفاف خون  
پیدا کر کے چہرے پر  
تازگی لاتی ہے۔



دہلی - کانپور - پٹنہ

## مُظَفَّرِ خَفَنِی

مجھ پہ اس "جو رِسل" کا سبب تو دیکھو  
 "ظلم پر داد کا طالب ہے" غضب تو دیکھو  
 وہ تو الزام لگانے میں تکلف نہ کریں  
 ہم صفائی بھی نہ دیں۔ "شرطِ ادب" تو دیکھو  
 رقصِ بسمل ہے بہر حال انہیں کے دم سے  
 شہرِ یاروں سے کہو "جشنِ طرب" تو دیکھو  
 کچھ "نقیبانِ سحر" ہی تو بنیں پردے میں  
 دوستو! آج پس پردہ شب تو دیکھو  
 یوں تو ہر بات سے ایک بات نکل آئے گی  
 بات پلو نہ ابھی۔ بات کا ڈھب تو دیکھو  
 ہاتھ پھیلا کے نہ امت کے سوا کچھ نہ ملا  
 لوگ بہتے ہیں کہ "اندازِ طلب" تو دیکھو  
 حکم ہوتا ہے کہ "مفضل سے اُمّاد و ان کو"  
 "تازگی" دیکھ چکے۔ "جنبشِ لب" تو دیکھو  
 جب مظفر مرے اشعار میں رنگِ سیسی تھی  
 بات ہی اور تھی اُس وقت کی۔ اب تو دیکھو

## تَرْظِی

زندگی کیوں ہے؟ زندگی کیا ہے  
 کون سمجھائے، کون سمجھا ہے  
 میں وہاں قافلے سے بچر ہوں  
 جس جگہ دھوپ ہے نہ سایہ ہے  
 آج وہ شدت میں نہیں، نہ سہی  
 یاد تو اب بھی کوئی آتا ہے  
 اُن سے ترکِ تعلقات کے بعد  
 پوچھتا ہے کہ حال کیا ہے  
 نقشِ رودھن ہے یادِ ماضی کا  
 دور کوئی چسراغ جلتا ہے  
 صاف چہرے نظر نہیں آتے  
 روشنی میں بڑا اندھیرا ہے  
 اب کوئی غم بھی آس پاس نہیں  
 جانے کیوں کول اُداس رہتا ہے  
 زندگی کیا ہے ایک حشر کا دن  
 آدمی کیا ہے؟ ایک لمحہ ہے  
 میرے ننوں میں کچھ نہیں نظمیں  
 اک تار ہے، ایک جذبہ ہے



## محسن احسان

مصابین تھا نہ دل آؤ نیرنگی بہار میں تھا  
وہ اک اشارہ کہ اُس چشم و صندار میں تھا  
گنہ رکھ اور بھی آہستہ لے بگاڑ وصال  
کہ ایک فرسے میں تیرے انتظار میں تھا  
ہوئے دہر کی زد میں بھی اکے بوجہ نہ سکی  
بلا کا حوصلہ اک شمع رکھزار میں تھا  
ہم اپنی دُمن میں چلے آئے جانی نزل  
پلٹ کے دیکھا تو اک کارواں غبار میں تھا  
بے تو پھول کھل اٹھے تھے شاخ ترکان  
جدا ہوئے تو ہو چشم اشکبار میں تھا  
تجھے پکار کے چپ ہو گئے ہیں دیوانے  
بس ایک نعرہ مستانہ اختیار میں تھا  
ہوئے کم نگہی نے بھٹا دیا ورنہ  
میں وہ چراغ کہ روشن حرم یار میں تھا  
اب اک کرن بھی نہیں نیم وار پیچیں  
خوشادہ دن کہ کوئی میرے انتظار میں تھا  
تری نگاہ سے او جھل سہی مگر عشق  
خزاں کا عکس بھی آئینہ بہار میں تھا

شعبہ بی

## ظہرِ حیدری

امتحان آرزو کا حوصلہ رکھتے ہیں ہم  
پر حنائے غلہ رو کا حوصلہ رکھتے ہیں ہم  
خانہاں برباد ہیں لیکن تھے تسکینِ وقت  
انتہام رنگ و بو کا حوصلہ رکھتے ہیں ہم  
باغبان کو فکر کرنے کی ضرورت ہی نہیں  
کوئی موسم ہر منہ کا حوصلہ رکھتے ہیں ہم  
بے رخیِ خضر کا کچھ غم نہیں لے رہے ہیں  
مزاں کی جستجو کا حوصلہ رکھتے ہیں ہم  
بابِ مینا ز سہی کے واسطے لب کھول دے  
رقیق مینا کسو کا حوصلہ رکھتے ہیں ہم  
ڈوٹ جائے گا تباری کجکلا ہی کا غور  
انے زخموں کے رو کا حوصلہ رکھتے ہیں ہم  
دور کرنے کے لئے اُن کی غلط فہمی فسر  
بالشاذ گفتگو کا حوصلہ رکھتے ہیں ہم

جولائی ۱۹۶۷ء

## عبدالحمید شادا

ہنگامہ زخم زخاں رہنے دو ہم کو  
 دلوں کی گشت میں نہاں رہنے دو ہم کو  
 آوارہ میر کوئے تنہا رہنے دو ہم کو  
 رستہ اسیر بازار جہاں رہنے دو ہم کو  
 آماجگہ غصہ زناں رہنے دو ہم کو  
 پیہم سر شمشیرستان رہنے دو ہم کو  
 ہاں قید قفس میں بھی غزل خال ہے ہلوگ  
 اب دار پہ بھی رقص کناں رہنے دو ہم کو  
 یازیت کو رشیدہ و تاجندہ بناؤ  
 یا تلخ زباں شعلہ بیاں رہنے دو ہم کو  
 ہنس لینے کبھی گردش ایام پہ بھی ہسم  
 کچھ دیر ایسی اشک نکل رہنے دو ہم کو

## قطب شاہین

اُن کے تلب خواں میں تبسم اثر ہے  
 ہم چھاؤں میں گول کی بھی باختم تر ہے  
 مہین چمن میں خار بھی سبزہ بھی تھا مگر  
 بجلی گر کا انہیں پہ کہ جو دیدہ در رہے  
 اس کو سر کہیں گے نہ اہل نظر کبھی  
 جس کی منیاں رات کا بھی کچھ اثر ہے  
 جو حق مگر تھے دار پہ کھینچا گیا انہیں  
 لیکن جو حق فردوس تھے وہ تخت پر ہے  
 منزل پہ آگئے ہیں یہ فیض شعور ہم  
 رہبر کے ساتھ تھے تو نہ جانے کدھر ہے  
 کچھ بھی نہیں ہے چاند سادوں کی کشمیری  
 شاہیں! یہی ہے خوب زمیں بکا پہ گھر ہے

## عبدالصمد تپش

آج ہر کچے میں قاتل ہے خبردار رہو  
 قاتل شہر بھی قاتل ہے خبردار رہو  
 بدگماں ہر طرف مدد ہو تو کوئی بات نہیں  
 نیکو یار بھی شہل ہے خبردار رہو  
 ڈر ہے صحرا میں بدل جانے نہ گلشن اپنا  
 باغباں شعلہ کا قاتل ہے خبردار رہو  
 لے آجا لوں کے اپنی شمع کے پیتا میرد  
 تیرگی شب کے مقابل ہے خبردار رہو  
 گھر سے نکلے تو ہو منزل کی طلب میں لیکن  
 ساتھ رہ رہے کہ قاتل ہے خبردار رہو  
 دیکھو بہ جلے نہ لے تنگ و لو کم نظر  
 زو پہ طوفان کے ساحل ہے خبردار رہو  
 حق پرستی کا جنوں سر سے اتر جائیگا  
 چار سو شور سلاسل ہے خبردار رہو

# مکتوبات

صاحب شاہ آبادی ————— شاہ آباد (مگرگرم)

”مازہ شاعر“ غزل کی اشاعت کا شکر  
”ادراپ“ مستعد“ پر آپ کا تبصرہ فکر و فن کے اعتبار سے عالما  
ہے اور قلم صاحب کی شعری بصیرت اور نقادوں کی سلسل  
ہے تو سبھی کے لحاظ سے آپ کا احساس عارفانہ ہے اور یکسر  
عمر یک آفریں!  
”سُخن در سُخن“ کی اشاعت کی خبر سے وجدانی مسرت  
ہوئی۔ آپ نے اپنے مجرّم کا نام پُر امنین اور تہہ دار رکھا  
ہے۔ اللہ کہے کہ پوری آب و تاب کے ساتھ شائع ہو کر انفرادی  
شہرت حاصل کرے۔ آمین

شید خرمشاہ الاکرام ————— رزاق پور  
ادھر دھڑے سے آپ بالکل خاموش ہیں خدا کرے  
بغاوت ہوں۔ ”خاموش“ (اپریل ۱۹۷۱ء) نظر آ رہا ہوا، منوں ہوں۔  
غزل سلسل کی شکل میں آپ کے تازہ تاثرات بے حد دلپذیر ہیں  
سہمی سماجی کوائف کی سنگینوں کو غزل کے گنجینے میں ڈھال  
بڑا کٹھن کام ہے۔ مطلع میں آپ کا دار بڑا گہرا ہو گیا ہے:  
اعجاز کچھ تو وقت کی سمجھو نزاکتیں!  
تم اور یہ بیان سُخن، دیکھ کر حیلو۔

یہ شمارہ اپنے مضامین کے لحاظ سے کافی دزنی ہے۔ آئندہ  
بھی ایسے ہی مضامین دیجیے، کیا کیا جائے۔ آجکل اپنی دکاؤ  
کے کچال ہو چکے ہو رہے ہیں۔ اور غزلوں، نظموں اور  
افسانوں کی طرح بڑے ناموں کے ساتھ سرسری اور معمولی  
مضامین شائع ہو رہے ہیں۔

مستند جرائد میں آپ کے مجرّم کلام ”سُخن در سُخن“ کا  
اعلان نظر سے گزرا اور دینی مسرت کا باعث ہوا۔ کاشش!  
یہ مجرّم جلد سے جلد منظر عام پر آجائے۔ آپ نے اپنی شدید تر

شاعر ہوئی

معروضیوں اور مجرّم در مجرّم پر دنیاویوں کے باوجود شعر کی شہ  
میں جو کچھ کہا ہے۔ اس کی کچھ اشاعت ہے مدد غزلی سنی  
شکر ہے کہ یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچ رہا ہے۔  
مفتوں کو کوئی ————— کوٹہ

مجھے اس خبر سے سید مسرت ہوئی کہ آپ نے اپنے مجرّم  
کلام کی اشاعت کی جانب توجہ کی۔ ”سہاری زبان“ میر  
خبر پڑھ کر طبیعت پھر دک اٹھی۔ کیا قدیم کلام اب نظری  
رہے گا۔ اُسے کہیں ضائع نہ کر دیجیے گا۔ لافذ کے طور پر  
کچھ اور ارق، اُس کلام کے انتخاب پر مشق بھی شامل مجرّم  
کر دیجیے۔ فکر و فن سے وہ اشعار یقیناً بھر پور ہوں گے  
اُن سے عدم التفاتی کے خیال میں قطعاً مناسب نہیں۔ آپ  
شاہد اس پر غور کر سکیں۔

نزاکت فیضی ————— بمبئی

”نقد و نظر“ میں آپ نے بالکل بجا فرمایا کہ ابھی تک  
جواب سکند علی دہدر پر کہیں لکھا نہیں گیا اور یہ ابتداء آپ  
ہی نے کی ہے۔ لیکن آپ کا بھی جواب نہیں۔ ”نظموں میں  
رکھ دیا ہے کیسا نکال کے“۔ شرمگاہ ہے۔  
نامہ کو میرے پڑھنا اور دیکھنا چاہیے گا نہ پھر رکھ دیا ہے کیسا نکال  
بے شک تنقید ہی کا نام ہے۔

شارق میرٹھی ————— ٹوٹھارہ میرٹھی  
”سُخن در سُخن“ کی اشاعت کے لئے مبارک باد  
فرمائیں۔ اس کی اشاعت سے یقیناً ادب کو فائدہ پہنچے گا  
جب چھپ جائے تو مطلع فرمائیں تاکہ اُسے منگاسکوں۔  
عنواں حشّی ————— اگرہ

شمارہ جن کے مقالات میں اشفاق علی خاں کا  
راز و راز پر وہ کوساٹے لاتا ہے۔ اس مقالہ میں خوب  
خوب وارد حقیقت دی گئی ہے۔ ریزہ ثانی کا مضمون اچھا  
جہ فی ۱۹۷۱

مگر تشنہ، فانی پر ہی مسلسل نگہ رہا ہوں۔ سوز و گماں اور غم فانی تیریں نے بھی ایک طویل سفلہ کھایا ہے۔

آپ کی نظم ”خواہیں کا سیما“ ایک سبر و کمال کا مضمون ہے۔ آج تک اس موضوع پر جتنی نظمیں بری نظر سے گزری ہیں ان میں ادبیت کم اور پروکٹڈ از زیادہ دیکھا گیا۔ آپ کی نظم پہلی نظم ہے جس میں ادبیت کی شان بھی جھلکتی ہے اور جذبہ و فکر کبھی ہے۔ یہ نظم شاہکار ہے۔

”سُخنی در سُخنی“ کے بارے میں پڑھ کر خوشی ہوئی۔ میں نے آپ سے پہلے بھی کئی بار عرض کیا تھا کہ آپ اپنا کچھ نہ کچھ کلام کتابی صورت میں ضرور لائیے۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ اپنے کلام کا انتخاب شائع فرما رہے ہیں۔ یہ انتخاب یقیناً اہل ذوق کے لئے سرمایہ تسکین ہو گا۔ جیسے ہی ایک جلد میرے نام بھیج دیجئے ابھی سے منتظر رہوں گا۔

استر اراکبر آبادی۔ راجہ اور حریت الاکرام کی تحلیفات پسند آئیں۔ ہر شید منتظر کی غزل نے مجھے متوجہ کیا۔ نسیم سہاون پر کی غزل سادگی و پرکاری کی مثال ہے۔ کیفیت احمد صدیقی کی غزل پہلے کہیں پڑھی اور سُخنی ہوئی ہے۔

رام نعل لکھنؤ

ابھی جتنی محنت کا احوال دیجئے۔ میں آپ کی محنت کے لئے دعا کر رہا ہوں۔ اردو کی خدمت کرنے والے اب چند ہی لوگ رہ گئے ہیں۔ جو درد آپ کے دل میں اس زبان کے لئے ہے وہ کسی آدمی میں نہیں ہے۔ اردو کے سلسلے میں ایک کل جامعیت کنونشن کی ضرورت ہے جس میں ایسے سیاست دان نہ گھسنے پائیں جو صرف اپنی سلیبٹی چاہتے ہیں۔ یہی جیسے مقام پر ایسا کنونشن کرنا غیر ممکن نہیں ہے۔ اس سلسلے میں کچرشن چڈر۔ راجندر سنگھ بیدی۔ جودھ سنگھ پوری۔ سردار جعفری۔ خواجہ احمد عباس۔ ساجد لدھیانوی۔ قمر جلال بلوچ۔ راجہ محمد علی خاں۔ معذرتاً۔ و شوامہ عادل۔ انور عظیم۔ پریم دھون اور کتنے سارے شاعر و ادیب سداوں ہو سکتے ہیں۔ ”بلتر“ جیسا بے خوف اخبار بھی آپ کی مدد کر سکتا ہے۔

رفتہ سروش دہلی

آپ کی علالت کی خبر پڑھ کر بہت تشویش ہوئی۔ دست دعا شاعر بھٹی

ہوں، کہ خدا نے بزرگ و بزرگ آپ کو جہاد جہاد ملحق صحت عطا فرمائے۔ آپ کی سفر و فہات بھی مرثیے سے کچھ کم نہیں آپ کے حق میں۔

جس نے شخص پر گزرائی کی دھڑ کو میں ناؤں اٹھا لیا مجھے خود بعد افسوس ہے۔ اس کا پھول ”نظم کے ادھر ادھر“ چھپ جانے کا۔ دراصل ”طپ“ اخبار والے اردو مجلس سے براہ راست کچھ نکلیں لئے گئے تھے۔ اس موضوع پر آپ کی نظم ”خواہیں کا سیما“ پڑھ کر طبیعت پر دکھ گئی۔ بہت ہی خوبصورت پرائے میں نظم کچھ ہے آپ نے۔ رشک آیا پڑھ کر۔

خاور یا مگوئی رتناگری

تازہ ”شاعر“ بلا۔ پینٹ جو اربال ہندو پر کھی گئی نظر آیا میں آپ کی نظم ”خواہیں کا سیما“ پہلے ہی نہیں ہے بلکہ اردو تاریخی اور ادبی اہمیت رکھتی ہے۔ قمر نسیم کی نظم ”کلاش“ پہلے درم گیک (ہندی) میں نظر سے گزری تھی۔ دراصل فیصلی سے مبین میں بہت دیر تک ان علامتوں پر بات چیت ہوتی رہی تھی۔ جنہیں وہ اپنی نظموں میں برتنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ”بجرے کا پتھر“ پڑھ کر غموس ہو رہا ہے کہ وہ اپنی کوشش میں ضرور کامیاب ہوں گے۔ استر اراکبر آبادی کی نظم ”اندھیر“ کا ایک مصرع ہے۔

”دور برگد کے درختوں کی لنگتی شاخیں“

شاخوں کا لگنا بہت بعد معلوم ہوتا ہے۔ برگد کی جٹا میں لگتی ہیں اور ان جٹاؤں ہی کی سانسبت سے کہا گیا ہے۔

”جیسے سانپوں پر سپردوں نے کیا جو عباد“

اس بار نکلیں واقعی انتخاب میں۔ خاص طور سے ”زہریلے“۔۔۔۔۔ ”شہزادہ“۔۔۔۔۔ ”نئے خاکے“ اور ”کلاش“ نے مجھے کافی متاثر کیا۔ غزلوں میں ابتدائی پانچ غزلیں بہت اچھی ہیں۔ اور یہ اشعار تو دل میں اتر گئے ہیں۔

مجھ کو بھی کوئی غم ہے جو سچا نہیں آتا دل ہے کہ امانت ہے حدیث و گلد اک مجھ سے ہی پوچھا نہ کیا میرا فائدہ در نہری روماد کہیں کہیں نہیں آتا حریت الاکرام

بے کراں ساقبتی گرفت میں تو نسیم سہاون پوری اڑتے محلوں کو زیر دام کر د

جولائی ۱۹۹۲ء

بھان کی ہے آپ روح کو نکلون نہیں سکے ہیں۔  
 منقولات میں آپ کی فلم "لو ابوں کا سہرا" میں بھی ہیئت  
 ہی کے درجہ اہموں پر چلنے کی تعلیق کی گئی ہے۔  
 "خواب میں نے نہیں بننے میں اُسے پہچان لیا!  
 قعر خوابوں میں سے تیسرے ہوا کرتے ہیں

آپ نے ہمیشہ وقت کا ساتھ دیا ہے۔ جب چین کے ہندوستان  
 پر حملہ کیا تھا اس وقت بھی آپ نے نظم "ناگ پیر" لکھ کر ادب میں گرا  
 مائے نکلین کا اعزاز کیا تھا آج بھی وہ نظم ذہن میں گونج رہی ہے۔  
 "جنگ ایک جبر ہے اس پسندوں کے لئے"

مقالات میں بھی اشتیاق علی خاں ایم اے کا "رشتہ  
 و طوطا پر ایک ہندوستانی محقق کا اہرائی ماخذ" اور پروفیسر  
 زورین تائی ایم اے کا "قافی کا شہری سوز و گداز" پڑھ پایا  
 پسند آئے۔

"سُخن در سخن" کی اشاعت کی خبر پڑھ کر خوشی ہوئی۔  
 واقعی یہ مجموعہ ہمارے لئے شعل راہ ہوگا۔

لالہ لک چھاغ شہر تم تیار ہو گیا وہ بھی  
 انگریزی میں ہے اب خاتم انتظار کے بعد

جو تم ہو تو پتہ ہم کو خدائے اپنا  
 میں تیار نہیں انتظار اپنا ہے

یوں تو صدیوں کی رفاقت نہیں ڈھما کر  
 جانے کیا تھا کہ سرگڑے تال میں نہ رہے

خیزد درختوں کے سائے میں آجاتی ہے۔ مگر خیزد منتظر نے اسی بات  
 کو حسیب ڈھنگ سے پیش کر کے اپنی فز میں خواہ خواہ ایک حسیب

پیدا کر لیا ہے۔ "خیزد آگئی میں شہر سایہ دار میں"  
 اشتیاق علی خاں اور زورین تائی کے مقالات خوب ہیں۔

کرشن چندر کا "ساجھے کا مژدہ" مکمل صدمت میں پڑھ کر ان کے  
 فکر و فن کی بے ساختہ داد دینے کو بھی جانتا ہے۔ بہتہ افسانوں

میں صرف "آہوں کی زبان" پڑھ سکا ہوں۔  
 شہین بخاری ————— بھوپال

"شاعر" کا نازہ شاعرہ نظر آواز ہوا۔ "جرعات" میں آپ  
 نے کیا اچھی بات کہی ہے کہ ہم ہندو جی کے درجہ اہموں کو انکا



مزے دار اور تازگی بخش  
**روح افزا**

روح افزا کی ایک بوتل آپ کے مندر بڑے گلاس  
 مزے دار اور تازگی بخش شروب سے بھر دے گی۔  
 روح افزا گریس میں ہر طرح کے لون کا دل پسند شربت ہے

دہلی ، کانپور ، پٹنہ

# محفل اپنی...!

ازہ شمارہ

ہم نے حدائشہ منہ سے کہ ایک باہی تادہ ڈرامے کس طرح کھٹا جائیگا۔ یہ حکم کاروں کا کام ہے کہ انہوں نے ہدی دعوت قبول کی۔ اور ڈرامہ جڑ کے لئے تادہ ترین دشا ہمارے کھیلے۔ ڈرامہ سب سے ایک خاصے کی چیز ہو گا اور سب سے دلچسپ کیا جائے گا۔ اس کے لئے بڑے اچھے تنظیم اور مشور ڈرامے وصول ہوئے ہیں۔ ہر چند ڈرامہ سب سے گڈ کی میوری کی وجہ سے بہت بڑی تعداد میں نہیں چھو ایا جا رہا ہے یہ بھی اتنا ضرور ہے کہ کچھ حضرات کے بڑے آرڈر دین کی تمیل کی جا سکے گی۔ ایجنٹوں سے درخواست ہے کہ وہ جلد اپنے آرڈر بھیج دیں۔

## نسایت فروری

اس شمارہ کے ساتھ جن خریداروں کا سال خریداری ختم ہو رہا ہے ان سے درخواست ہے کہ وہ تجویز خریداری فرمائیں۔ اور کسی صورت "شاعر" سے اپنا دیرینہ رشتہ توڑیں نہیں۔ دی۔ پنی کے بڑے خرچ سے بچنے کے لئے مناسب ہے کہ دو سالہ سہ ہندو سے بھیجا جائے اور یہ بھی ہے کہ ڈرامہ سب سے نہایت محفوظ طور پر دی پنی کے ذریعہ بھی سکتا ہے جو صورت بھی مناسب سمجھی جائے۔ اس کی اطلاع ایک کارڈ کے ذریعہ دفتر کو ضرور دیدی جائے۔ ہر دینی "شاعر" سے بھی درخواست ہے کہ وہ "ڈرامہ سب سے" سے اپنے احباب کو "شاعر" کا خریدار بنانے کا ارادہ کر سکرے کاموقع دیں۔ اور "شاعر" کی بنیادوں کو استقامت بخشیں۔

آپ کا سال خریداری ختم ہو چکا ہے اگر اس بناء سے میں سرخ نشان لگا رہا ہوں تو میں سنی ہو گی کہ اس شمارہ کے ساتھ آپ کا سال خریداری ختم ہو چکا ہے اور اگر کم شمارہ ہے تو یہاں سے لے کر اپنی ادنیٰ خدمت میں مدافرت کیجئے۔ بصورت دیگر آئندہ شمارہ آپ کے نام نہ بھیجے گا۔ یہاں تک کہ میں کا دھول کہ آپ اخلاقی فرم ہے اگر قید خریداری منظرہ نہ ہو تو ایک گڈ کے ذریعہ ضرور آخر کو اطلاع دیں گے۔ تاکہ دی۔ پنی نہ بھیجا جائے۔ میجر۔

اور اس لئے کہ اس تادہ شمارہ کے تینوں مسئلے بڑی جتنے ہیں۔ ذرا سیر خاں پر حکم پر فنی احمد صاحب ارشاد وادیں سے جو پرنسز مقالہ کھا ہے وہ دنیا پسند کیا جائیگا۔ لکھنؤ اور کام کرنے کی ضرورت ہے۔ بڑھا یا اور ثابت بھی اپنے موضوع کے اعتبار سے دیا ہے۔ مفتوں کو ڈی پی پرنسز کو دیا جمع کیا ہے۔ اور بڑے اچھے افراد داخل ہ گئے ہیں۔ اور وہیں کیسے کیسے جو اہر پارے سو جو دیہیوں ہم ان کی طرف متوجہ نہیں۔ علی جو آذریہ کی نظموں کی طرف بھی توجہ کم دی گئی ہے وہ ملک کے بلند پایہ۔ ساتھ ادیب نے ان کے تفریق و تفکر پر حکم اٹھا یا ہے۔ موضوع کے ثبوت میں جو اشارت منتخب کئے ہیں۔ ان سے رذیہ کی کے یہاں سے لے جا سکتے تھے۔

شاعر کے قارئین میں ایک طبقہ ایسا بھی ہے جو چاہتا ہے کہ میں انسانے زیادہ شاعر کے جائیں۔ اور اور اس وقت کا احترام کرتا ہے۔ شکل یہ ہے کہ اچھی کہانیاں کم آتی ہیں۔ چار نہایت خوبصورت کہانیاں پیش کی جا رہی ہیں۔ انکو ارج خوں کا بھی حال ہے۔ فرمیں آتی تو ہیں سیکندوں میں لیکن ان میں اشاعت کے قابل چند ہی ہوتی ہیں اس لئے فرمیں کم دی جا رہی ہیں کہ اچھی فرمیں جو دو تینوں ہم نظموں کے متعلق وژن کے ساتھ کہیں گے کہ یہ بے مدد تھی ی اور ہم موضوعات پر ہیں یہ اتفاق ہے کہ دو تینوں دی کے شعرا کی ہیں۔ صہباجید اور نازش پر تاب گواہی نے بڑی جا کد سے ہے اور وہ حکم میں ڈھالا ہے۔ نظم "دیا سلائی" ہے موضوع کے اعتبار سے اعلیٰ تھا ہے۔ دوسری شعر تینوں ی طرح فراہم نہیں ہیں۔ یہ ایک عام رائے ہے کہ "شاعر" بڑھنے والوں کے لئے زیادہ سے زیادہ اور بہتر سے بہتر فراہم کرتا ہے۔ بعض مصلحت کو بڑھ کر مقصود نہیں ہوتا۔

اس شمارہ کی فرمیں بات نے یقین دہن کی شکل اختیار کر لی۔

# نقد و نظر

(تقریر کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

## رقص خیال

از: ظفر حمیدی

ڈاکٹر سیدنا اللہ ظفر حمیدی صوبہ بہار کے معروف نوجوانوں میں سے ہیں۔ ان کی مشہرت کا ایک سبب تو یہ ہے کہ وہ متلفزوں کے قابل ترین ڈاکٹروں میں سے ہیں۔ ان کے پاس ہندو ہیرن ہند کی اعلیٰ ڈگریاں ہیں۔ دوسرا سبب ان کا ادبی شعری ہے جو انہیں فطرتاً و دیت جو ہے۔ "رقص خیال" دیکھنے سے بخار دہکتا ہے کہ ان میں اچھی خاصہ صلاحیتیں ہیں لیکن ان کے پیشے کی سروریتوں نے انہیں ادب و شریک صحت تک پوری طرح نہیں پہنچنے دیا۔ پھر ہی انہوں نے ۱۱-۱۳ سال میں جو کچھ کہا ہے۔ وہ ان کے ایک خوش فکر شاعر ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان کے یہاں ایک جدید ذہن بھی چمکتا ہے۔

تیر و کا دہرے قیدی بھی ہیں

بلکہ نہ کیلے کہ یہ زنداں بنا

پھر کوئی نہیں جن اٹھائے روشنی کی پھل

انکھوں پر مری پردہ ڈالو تاہیں سے مری گنتا ہے

کاش اس جدید ذہن کی تیر وری طرح ہو جاتی اور وہ قدیم فکر و اسلوب کے حصار سے نکل جاتے۔ "رقص خیال" میں نظمیں خوب ہیں اور قطعات ہیں۔ نظموں میں ظفر حمیدی کا شاعرانہ شعور زیادہ رچا ہوا نظر آتا ہے۔ انہوں نے میں موضوع کو بھی نظم کا جام پہنایا ہے اس کے ساتھ انصاف کیا ہے۔ نظمیں کافی ردال ہیں اور ان کا مواد اچھا ہے جو کہ انہیں پوری طرح نکلتا فن سے آشنا نہیں کیا گیا۔ اس لئے غزلوں اور نظموں میں جا بجا محول نظر آتے ہیں لیکن ان سے ظفر حمیدی کی شاعری کا مجموعی تاثر عجوبہ نہیں ہوتا۔ "بیر کے گناہے"۔ لندن کی ایک صبح۔ نرس۔ خواب۔

شاعر بنی

دیو سے ظفر کی ہندی لکڑی آشکار ہے۔ غزلوں کے ذیل کے چند اچھے اشعار سے بھی ظفر کو سمجھا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ رنگ ہر جگہ نہیں ہے۔ اور ایسے اشعار مجھ سے کم ہی ہیں۔ چونکہ اس لئے ایک کلام ہے۔ اس لئے تعلیمت کے ساتھ کوئی باز نہ کرنا مناسب نہیں۔ ظاہر ہے اور حرائق کے نگر و فن نے اور بھی تر کی ہوگی۔ ظفر حمیدی بہار کے اچھے شعرا میں شمار کئے جانے کے قابل ہیں۔

چند سوہم اُنہوں کا سہارا لے کر زندگی تلخ سہی گری باز آؤ  
جو دیدار بھی اور کبھی یاد میں گم تھے دولے تو ہر حال میں سرکش  
ہلے جھٹھے میں کئی ستارے سوز و گداز  
جراغِ زیت میں خون جگر جلے کھٹے

اندھیرے اُجالے سے نکلتے ہیں نہ جانے کون کونسا کھارنگ لے

جب تجھے راہ و دھام کوئی ہر دم نہ ملا

ایسا چھوڑا تو ہر نقش قدم یاد آیا

مے نفس کی حرارت نہ ہو کمالہ ملے گا میں سے ملنے کو زندگی

انوس کو مجھ سے میں کائنات کی بہت غلطیادہ گئی ہے۔

۱۳، صفات۔ قیت دروہ یہ پاس پیچے ملے گا پتہ۔ د

سدا اللہ حمیدی۔ محلہ کھائی۔ متلفز و نرس (بہار)

## توی اور جلم

از: مہر مہن یاد

یہ افسانوی مجموعہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے کچھ مختلف ہے۔ اس میں مختلف افسانہ نگاروں کے ۱۶ منتخب افسانے شامل ہیں۔ اور اس کتاب کو مہن یاد نے مرتب کیا ہے۔ جنوں کثیر نے ہر دو میں مختلف زبانوں میں لکھے ادیب و شاعر ہیں۔ ادیب و شاعر ہی نہیں بہت سی اہم اور تاریخی شخصیتیں۔

جوانی ۱۹۳۱

ہر جہت ادنیٰ سے اُپر ہے۔ اگر بک کے نام گناے جائیں۔ تو نہرت  
 بڑی طویل ہو جائے گی۔ اس مجموعہ میں پریم ناتھ پر دوسری رمانڈ  
 ساگر، شاکر گونچ، پریم ناتھ، کٹری لال ڈاکر، موہن یاد  
 کچیشی تھل۔ نرسنگھ داس رنگت۔ پشکر ناتھ۔ ویدراشی۔ فٹ  
 پنج بباہ۔ برج کینال۔ حامدی کاشتری۔ علی محمد لون۔ اور  
 غلام رسول بنوٹش کے افسانے شامل ہیں۔ ان میں سے کچھ ہی  
 افسانوی ادب میں ایک سلسلہ معیت رکھتے ہیں اور وہیں یاد  
 ان کی نہایت خوبصورت کہانیاں منتخب کی ہیں۔ ان پر ایک اچھا  
 پیش نقشہ لکھا ہے۔ "توی اور مجھ" میں شامل شدہ اکثر افسانوں  
 میں کثیر کا احوال ہے مادہ افسانے زندگی کی بہت سی حقیقتوں کو  
 بے نقاب کرتے ہیں۔ یہ اپنے دور کے نگار ہیں۔

۱۸۶ صفحات۔ قیمت تین روپے پچتر پیسے۔ لجنہ کاپتہ۔  
 شارداد کارز۔ ریڈیسنی روڈ۔ جموں (توی)

## صبح بنارس

صبح بنارس اور شام اودھ کو اردو شعر و ادب نے کہاں  
 سے کہاں پہنچا دیا۔ یہ بات تفصیل طلب ہے۔ اجمالاً اتنا ہی کہ  
 دینا کافی ہے کہ "صبح بنارس" اردو شاعری میں ایک اہم علامت ہے  
 اسے بعد تشبیہ و استعارہ بھی استعمال کیا گیا ہے اور اردو فارسی  
 کے شعرائے نو بنارس پر بڑی محنت اور موثر نقیص لکھی ہیں۔ یہ مجموعہ  
 چھ عشق کر توری نے کافی تلاش و جستجو اور محنت سے مرتب کیا  
 ہے ابتدا ہی دور سے اس وقت تک کے بہت سے شعرا کی نکلوں  
 اور ان کے متفرق اخبار پر مشتمل ہے۔ اس میں حزیں۔ راسخ  
 غالب۔ صق۔ عزیز سیاب۔ جوش۔ بے نیاز شاہ۔ احسان دانش  
 مستقر صدیقی۔ جان نثار اختر۔ مسعود اختر۔ محال۔ رئیس احمد ہوی  
 اور کئی دوسرے شعرا کی نقیص شامل ہیں۔ اب تک صبح بنارس  
 پر نقیص ادھر ادھر پھیلی ہوئی نقیص۔ عشق کر توری نے انہیں  
 یکجا کر کے ایک مفید کام کیا ہے۔ بقول ان کے یہ مجموعہ "توی مجھ  
 کے مقاصد کو بھی تقویت پہنچائے گا۔ اس کے علاوہ "صبح بنارس"  
 سے ہمارے شعرائے جوان فرمایا اور میں جس نقطہ نظر سے اسے دیکھا  
 وہ بھی ہمارے سامنے آجاتا ہے۔ مژدہات ہے کہ اس مجموعے کو

شام بنیں

ہندی زبان میں بھی چھاپا جائے۔

کتاب کو سنجیدگی اور خوش ذوق سے مرتب کیا گیا ہے۔  
 اس میں مرتب نے بنارس اور جموں بنارس پر تاریخی اعتبار سے  
 ایک مفید دیباچہ بھی لکھا ہے۔ آخر میں کتاب کے نمونے کے عنوانوں  
 کی ایک فہرست دی گئی ہے۔

۱۲۸ صفحات۔ کھائی، چھاپائی اور گرد پوش سیاری۔ قیمت ۱۔  
 دو روپے پچاس پیسے۔ لجنہ کاپتہ۔ جاوید پبلشرز۔ امد بازار  
 جامع مسجد دہلی

## دو کنارے

از۔ موہن یاد

رسم کی بوتل۔ بچوں کی پارلیمینٹ۔ تیسری آنکھ۔  
 اور سیاہ ناز محل کے بعد "دو کنارے" موہن یاد کے  
 افسانوں کا نیا مجموعہ ہے۔ افسانہ نگاری میں اب موہن یاد  
 کی شخصیت مستقر ہو چکی ہے۔ بقول علی جواد زیدی "ان  
 افسانوں میں زندگی اپنی تمام پیچیدگیوں، محرومیوں اور  
 تنہاؤں کے ساتھ سامنے آتی ہے"

شہر محنتوں کا ہیرو۔ دو مجھے۔ بارہ فٹ لمبا  
 انسان۔ بد صورت لڑکی۔ یہ پیسے یہ بشتے۔ میراث۔  
 زندگی کی دوڑ۔ بستی بستی۔ خوبصورت لڑکی۔ مکان اور  
 گھر۔ امانت۔ دو کنارے۔ کل ۱۲ افسانے اس مجموعہ میں  
 ہیں۔ ایک مختصر سے متبرے میں ہر افسانہ کا تقریباً تو ممکن نہیں۔  
 لیکن یہ قدر درکار ہاں ملتا ہے۔ کہ یہ افسانے قاری کو ایس نہیں کہتے  
 یہ دھپ ہی نہیں ہیں۔ ان میں مقصد کے ساتھ نفسیات کی گہرائی  
 اور گیرائیاں بھی ہیں۔ موہن یاد کے چھوٹے چھوٹے سادہ اور چھپتے  
 ہوئے جملے ہر افسانے میں مل جاتے ہیں۔ ان افسانوں کے کردار  
 جامد نہیں بلکہ جیتے جاگتے ہیں۔

کاش موہن یاد اپنے مجموعوں کی کتابت و طباعت پر  
 توجہ دیا کریں۔ اس مجموعے کے آخری حصے کی کتابت و طباعت  
 دیکھ کر تو بڑی مایوسی ہوئی۔

۱۴۰ صفحات۔ قیمت تین روپے۔ لجنہ کاپتہ۔ کدیبک  
 سینٹر۔ پکا ڈھنگ۔ جموں (توی)

جولائی سن



سایه فیکان

مولانا محمد حسن قادری کا مرقوم

مسلم کالج کانپور میں کافی مدتی تک تدبیریں اخذ کیں۔  
 دینے کے بعد سینیٹر خان کالج آگرہ کے صدر شعبہ اردو  
 ہوئے اور مدت مدید تک اس عہدے پر فائز رہے۔  
 میں اس سے سبک دہل ہوئے۔ وہ ایک تجسس مند  
 راز راہداری سے اصلاح یافتہ لیکن شاعری سے دانا  
 خیر نگار کی حیثیت سے انہوں نے شہرت و مقبولیت کا  
 اور کئی قابل قدر کتابیں تصنیف فرمائیں۔ تاریخ گوئی اور  
 بدحوئی حاصل تھا۔ داستان تاریخ اردو۔ نقد و نظر۔  
 تاریخ تہذیب گوئی۔ کمالی دارج۔ انتخاب مثنوی ادب  
 ان کی مشہور و مقبول تصانیف ہیں۔ ویسے مطلوبہ  
 اور صحیفہ بڑی کم و بیش چالیس کتابیں ان کی تر  
 سے ہیں۔ وہ ایک بلند پایہ ادیب و دانشور و راز

مولانا صلاح الدین احمد مرحوم

مارچ ۱۹۶۷ء کو میٹنگری (پاکستان) کے  
مقام پر مولانا صلاح الدین احمد کا انتقال ہو گیا۔ وہ  
۶۱ سال کی عمر میں بیمار ہوئے تھے۔ ۶۱ سال کی عمر  
میں ان کے لئے بہت کام کرتے لیکن انہوں نے کہ ان  
پر عمل کیا۔

مولانا صلاح الدین احمد مرحوم نے اسلامیہ بارے  
سے بڑک کہنے کے بعد ایم اے اور کالج سے بی اے  
ابتداء پولس میں ملازمت کر لی تھی۔ لیکن رحمان سہ  
ادبی تھا۔ چنانچہ علامہ مسقفی ہو گئے۔ ترک ہوالات  
میں حصہ لیا۔ اور پھر ۱۹۲۹ء میں کلکتہ خود کو اردو  
ادب کی خدمت کے لئے وقف کر دیا۔ پہلے رسالہ  
تحریر

چند سال پہلے کے بکرا باد اگر وہ کلاب فقہہ کیا  
 کیا ہوتا تو ایک عجیب کھیت ہوتی جہاں شاہ گجلا سے لے کر کوہ  
 خاٹا تک۔ چم چم گلی۔ نگاہ خاند اور عیوں کی گلی تک ادیرن  
 شاعروں اور اہل علم کا ایک جگمگا تھا۔ مرزا عاشق حسین بزم  
 اکبر آبادی کا سب سے ل۔ ل۔ احمد محمد اکبر آبادی۔ مولانا انتظام  
 شہید کی نظم آؤندی۔ محمد ظہر فاروقی۔ خادم علی خاں آغفر ملکیش  
 اکبر آبادی۔ بیڈت راج ناتھ گزرو۔ مولوی حاجی حسین فریدی۔ منکر  
 صدیقی۔ داتا اکبر آبادی۔ مہا اکبر آبادی۔ غرض کہیں کہیں کے نام  
 لے جائیں۔ ان ہی میں البیانات مولانا حامد حسن قادری کی تھی۔  
 بڑا سادہ۔ چمچہ اپنی گزرا رنگ بات کریں تو سننے سے بھول جہرین  
 مشرقی افواج تہذیب کا ڈھلا ڈھلا یا نونہ نہایت منکر المزاج  
 لٹکے جہریم فصل آشکارا پہلی زشتہ فصلت گشت نشین  
 ہر وقت درس و تدریس اور تعریف و تالیف میں مصروف۔  
 اکبر آبادی یہ مغل امجدی قریب ۱۵۵۰ء میں قادری صاحب بھی  
 گراچی (پاکستان) ہجرت کر گئے اور وہیں ہر چوں ۱۹۹۰ء کو  
 ۔ سال کی فرس انتقال فرمایا۔ نصف صدی سے بھی زیادہ  
 کی ہماری ادبی تحریکوں میں وہ شریک رہے کبھی غامض  
 تماشائی کی حیثیت سے اور کبھی قلمی نقاد کے ساتھ۔ وہ  
 پُرانے رنگ و رواج کے آدمی تھے۔ لیکن جدید دور اور جدید فکر کو  
 سے بہت زیادہ کترالے نہیں۔ اس کوں اور کاجوں کے  
 طبیبوں کے زبان و آداب و شعر کا صحیح مذاق پیدا کر کے  
 لے انہوں نے سادہ دگتا ہی تعینت کی۔

روحِ شہداء میں بھراؤں خلقِ مژدہ آبادیں پیدا ہوئے  
تھے۔ مدرسہ عالیہ رام پور میں تعلیم حاصل کی تھی۔ تفصیلِ علم کے بعد  
مدرسہ عالیہ کے علاوہ برودہ کالج، اسلامیہ کالج، انارواہ، علیگ  
شاہ بھی

نکاح۔ اور پھر ملازمہ کا چہرہ زیب آبادی سے اہل دنیا نے مہیا  
 اور اچھی زندگی کی آخری سانس تک اسے چلائے رہے۔ "ادبی  
 دنیا" کا بھلائی دور جو اظہار تھا یہ رسالہ جہازی سائز پر نکلا  
 کرتا تھا۔ مولانا صلاح الدین احمد مرحوم نے بہت سے جدید ذہن  
 کے ایسے نئے کھنے والے پیدا کئے جو بعد میں جو اردو کے ممتاز ادیب  
 مشہور ثابت ہوئے۔ انہوں نے "پنجاب لکچر" نام کی مٹی اور  
 پچھلے "اردو فاؤنڈیشن" کی طرح ڈالتے ہوئے اپنی ساری  
 جان داد اس کے لئے وقف کر دی تھی۔

پنجاب میں اردو کی ترویج و ترقی میں ان کا زبردست  
 حصہ تھا۔ وہ ایک کامیاب ایڈیٹر، ادیب اور انشاء پرداز تھے۔  
 ہندوؤں کے متناہیوں کی شکل میں طبع نہیں ہوئے ہیں۔ مرحوم  
 نے ہندو مت و احترام کی نظر سے دیکھ جاتے تھے اور یہ نتیجہ تھا  
 ان کی انتھک خدمات کا۔

### بقیہ افسانہ "گیلی لکڑی" صفحہ ۶۷

میں رکھ چھوڑا تھا۔ جلدی میں ہیں اسے ساتھ نہ لے سکا تھ  
 اسے کھولو۔ میرے پڑے حیرت کر دو۔ میرے غیر ضروری کاغذ ا  
 ٹکٹ کر دو۔ ہاں ایک ڈائری ہے جو نامکمل ہے اسے جلد دو۔  
 اور اس کی راکھ کی حفاظت اس وقت تک کر دو۔ جب تک کہ تم  
 میری موت کی خبر نہ سن لو۔ وہ ڈائری میرا میرا یہ حیات ہے۔ میں  
 اس تابوت کو توڑوں اپنے کمرہ کے دروازے پر لے چھڑاؤں۔  
 جس کھولتے ہی میرے دل کا چور جاگا۔ اور ڈائری کو پڑ  
 آتش کرنے سے پہلے اسے پڑھنے لگا۔ اس کے ہر حرف میں ڈاکٹر کی  
 تصویر نظر آرہی تھی۔ پھر ایک تصویر ملی۔ جیسے مرنے والا اور سناکتی  
 ایک ہی شخصیت کے دو نام ہیں۔ ڈاکٹر نے ڈائری کی راکھ  
 اپنی موت تک شاید اسی لئے محفوظ رکھنے کی ہدایت  
 کی تھا۔ اب میں لوگوں کو کس طرح یقین دلاؤں کہ اس میں  
 ڈاکٹر کا کوئی لٹا نہیں۔ اسے شاید ایسا کرنا ہی چاہئے تھا  
 کیونکہ سناکتی مرنے والی تھی۔ بالکل مرنے والی مرنے والی تھی۔ ڈاکٹر  
 کا برسوں انتظار کیا۔ ترقی۔ روٹی اور ہجر کی رائیں کاٹ  
 کاٹ کر وہ روگ لگا پٹی جس سے جان بڑھ ہو سکی۔ ایک  
 رات جبکہ کھانسی کھانسی اس کی دھنسی چھٹی خشک ٹھیک  
 میں آسنو چھلک پڑے تو اس نے ڈاکٹر کو آخری بار دیکھنے  
 شروع کیا۔

کی طرازی میں لکھنے کی۔ مگر دلوں نے اس کی اس پرکھ  
 بائیں اٹھائی تھیں۔ اور ڈاکٹر جب کمرے میں داخل ہو  
 وہاں صرف بونہ لٹی۔ جھوٹوں پیاروں کو کرکٹ بدلنے  
 طاقت بھی کھو چکی تھی اس کی آنکھوں میں آنسو جھلکا رہا  
 ادیب بے چین تھے وہ بیل میں بیٹھ کر تلی دینے کی کوشش کر  
 لگا۔ اس کا وہ مجرم بھی ڈائری کے آخری صفحہ میں مدج تھا۔  
 "ایس ڈی جو مرنے میں تم سے زور نہیں"۔ مگر اس نے اپنا  
 کر لیا تھا۔ اس نے کہا "مجھے اسی طرح چوم کر رخصت کر دو  
 پہلی بار تم نے مجھے اپنے کمرے سے کیا تھا۔ اور وہاں نے جو نوٹ  
 کی حرارت کو منتقل کرنے کے لئے اس پر چھک گیا۔ پچیس سا  
 کی تقریر کا رنگ اڑ رہا تھا۔ مرنے والے کھیرے کی منگت کی طرح  
 ڈائری کے کاغذ اس کے لبوں کی طرح زرد پڑ گئے تھے۔  
 یہیں ڈاکٹر نے یہ لکھ کر باقی ورق سادہ چھوڑ دیا تھا کہ  
 نیلے لبوں کا زہر میرا کی جلتی سے زیادہ تیز ہے۔ میں انہی  
 نہیں کر سکتا۔"

ڈاکٹر کے لبوں پر نہ تو نول کا راز کھل چکا تھا۔  
 اب بھی جب میرے ذہن کے کسی کونے میں ڈاکٹر کی صدا  
 اور مرنے والا تصویر ابھرتی ہے تو مجھے نیلے ٹائم ہونٹ یاد آ  
 ہیں۔ جنہیں وہ بوہیمین (BOHEMIAN) انداز  
 انگلیوں سے سسٹلا سسٹلا کر سکون بخشا تھا ادب مجھے ا  
 بات کا پورا یقین آتا ہے کہ ڈاکٹر سناکتی کو سب کچھ دے  
 ہے مگر اپنے بے قرار لبوں کی قربت نہیں بخش سکتا کہ...

### بقیہ افسانہ "خلش" صفحہ ۶۸

نازش سبک رہی تھی پیچ پر دوڑ کر آنے والے پہلے جاں  
 بعد میں اشرف بھی آگیا۔ ان دونوں کا چہرہ ایسا لگا تھا  
 کسی نے بے وردی سے ان کے جسم سے خون کا آخری ق  
 چھوڑ لیا ہو۔

ایک غلش تھی۔

جو دھم اور نازش کے بیچ سے امارت کی دیوار گر  
 گئے ہوئے تھی۔

ماہنامہ صبح نوپٹہ کے نام مبارک  
میں ادب میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں اسلئے

کہ اس میں ہر ماہ  
گولڈ رتھقیدی اور تحقیق مقالات

جدید طرز کی نائنہ نظمیں

نئی اور پرانی قماش کی غزلیں

نئے اور پرانے افسانہ نگاروں کی تخلیقات

دلچسپ انشائیے — اور —

اعلیٰ غیر جانبدارانہ تبصرے ہوتے ہیں۔

اب جدیدی صبح نو کا

علی عباس حسینی نمبر

یادگار علمی و ادبی مرتب

بن کر سامنے آ رہا ہے حسین مندرجہ حضرات کی شرکت

جو رہی ہے

ڈاکٹر تہجماز حسین۔ پروفیسر احتشام حسین۔ آل احمد سرور،  
خواجہ احمد عباس، خلیل الرحمن، علی امینہ سجاد، ظہیر، میمن  
رضوی، راجہ منگہ بیدی، اکرم چندر۔ وقار عظیم۔ ڈاکٹر اختر  
اور میزبان، جمیل منگہری۔ رام لعل، علی جوگ، زیدی۔ ڈاکٹر  
شجاعت علی سندیلوی۔ حیات اللہ انصاری۔ سہیل غلام  
علامہ اختر علی بگہری۔ پروفیسر سراج الزماں نسیم کرہانی۔  
کشور زیدی۔ پروفیسر شبیر الحسن، گلام حیدری۔ ذاب ذاد  
سید محمد حسینی وغیرہ۔

شہرینہ کیلئے نادر موقع۔ مطالعہ کے شائقین سالانہ  
خریداری قبول کر کے یہ نیر منت حاصل کریں۔

ذی سالانہ۔ چھ روپے۔  
ماہنامہ صبح نو۔ پوسٹ کمیشن ۳۳ پٹنہ

۴۴۷۹۵

ادارہ ادب انڈیا کی اور ایک منفرد پیش کش  
ماہنامہ — پیکر منڈی — اتر سر

تھوک چند محروم نمبر

ہمارا دعویٰ ہے کہ ہندوستان میں اردو کے کسی رسالے

نے آج تک کسی ادبی شخصیت کے بارے میں اتنا

مفصل اور مربوط دستہ اور مکمل نمبر پیش نہیں کیا۔

یہ ایک ایسی تاریخی دستاویز ہے جسکی قدر قیمت

زمانے کے ساتھ ساتھ بڑھتی جائے گی۔

یہ نمبر تھوک چند محروم پر مستقل سوانح اور تنقیدی

کتاب کی حیثیت رکھتا ہے۔

چند لکھنے والے

ڈاکٹر ذکریا حسین۔ پروفیسر احتشام حسین۔ فراق گورکھپوری۔ نیاز  
مختاری۔ ڈاکٹر اعجاز حسین۔ ڈاکٹر ذور۔ عبدالقادر دودی  
گوپی ناتھ اسن۔ ڈاکٹر سلامت اللہ۔ ڈاکٹر نارنگ۔ ڈاکٹر  
منور سہائے آفر۔ روشن مدنی۔ حکیم چند نیر۔ ہنس راج بہر  
گوبین چندل۔ عرش مسیانی۔ منور لکھنوی۔ انجم کرہانی  
ماہر القادری اور بہت سے۔

سالانہ خریداروں کی خدمت میں یہ نیر منت پیش

کیا جائیگا۔ سالانہ چندہ چھ روپے۔ تقریباً ۱۰۰

صفحات۔ قیمت۔ تھوک چند محروم نمبر پانچ روپے

کتابت و طباعت دیدہ زیب۔

ادارہ ادب انڈیا اردو و ہلال بازار رام پور (پنجاب)

۴۴۷۹۵

شاہجہانی پرنٹنگ پریس لاہور۔ پرنٹنگ پریس لاہور۔ پرنٹنگ پریس لاہور۔ پرنٹنگ پریس لاہور۔

100-100



100-100

100-100

## علامہ سیماب اکبر آبادی

کی چند جلت افروز تصانیف

کلم معجم	(فولیات)	چار روپیہ آٹھ آنے
مدرة المتی	(فولیات)	چار روپیہ
کار امروز	(نظمیہ)	چار روپیہ آٹھ آنے
شعر انقلاب	(نظمیہ)	تین روپیہ
حلم آشوب	(رباعیات)	تین روپیہ
مجموعہ (ہوائی نظمیں اور سلام)		ایک روپیہ

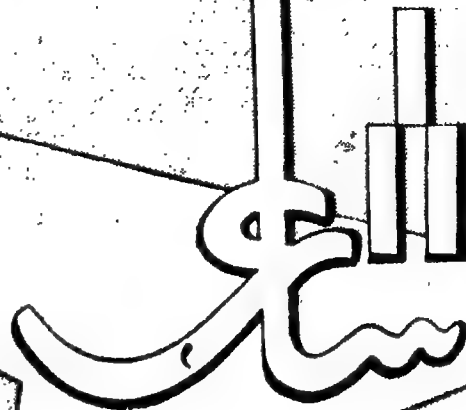
جلدوں پر چھاپی ہوئی اور رنگین گم پوش

(مکمل سید کی سرکاری پرنٹنگ پریس پر نصف محصول ڈاک سے)

پیشکش: جامعہ، مکہ، قرآن و حدیث پوسٹ بکس ۲۵۶۶

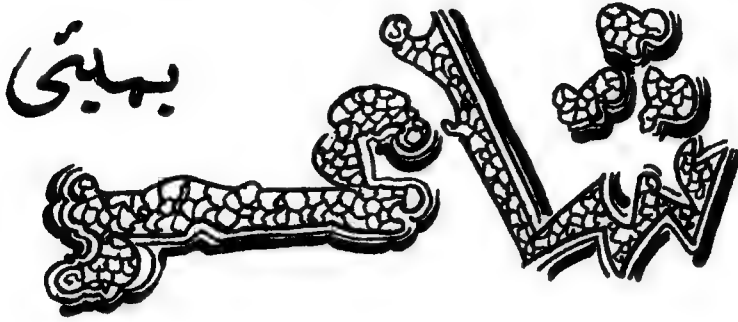


زبان جوانی ۱۳۵۹





جاری شدہ سالہ  
 باقی علامہ سیبک اکبر آبادی مرحوم  
 اُردو کا پینتیس سالہ علمی ادبی اور تہذیبی ماہنامہ



جلد - ۳۵ — شمارہ - ۱۱  
 نومبر ۱۹۷۷ء

اِذَا زُلْزِلَ  
 اعْجَازِ صَدِّقِ  
 مہندر ناتھ

فنی مجموعہ  
 ۱۰ روپے (۱۱ پیسے)

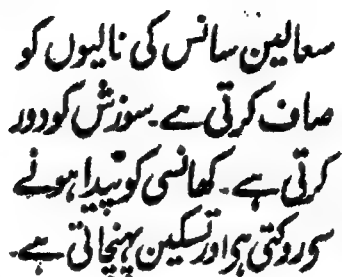
زور ششماہی  
 چار روپے  
 مالک غلام علی  
 ۱۶ ارٹلنگ

نہا سالانہ  
 سات روپے

مکتبہ قصاص الادب  
 پوسٹ بکس ۳۵۲۶ - بمبئی نمبر ۷ بی سی



تعارف



کامیاب ، طبع

دہلی



**'WAYS: HD/ 570**

A decorative flourish or calligraphic element, possibly a stylized signature or a decorative initial, located at the bottom of the page. It features bold, sweeping lines and small, teardrop-shaped accents.



ایک  
کیلو صرف  
ایک  
برابر ہے  
اس کے جوڑ توڑ سے سیر یا پونہ  
کا حساب نہ لگائیں  
کیلو ہی  
تاشی  
ہے

## افکارِ اداۃ

کبادیکہ رچے ہیں !	۷	اعجازِ صدیقی
تقدیرِ نظم	۶۶	ادارہ
جصل اپنی !....	۶۹	ادارہ
رفار (علیٰ اظہار و تہذیبِ خیر)	۷۱	ادارہ

## مقالات

فراق کی غزلیں	۹	قرنِ عظمِ باغی
منشی کی کردار نگاری	۱۵	پروفیسر نورین شاہ
قافیہ - ایک جائزہ	۲۰	جمال

## نظمیں

یہ زمیں یہ نسلِ آدم	۲۲	ردونِ نعیم
نئے راجے سے	۲۵	علیم اللہ خاں
بھرم	۲۵	صبا ہزاری باغی
سراب	۲۶	آفرغوری
آواز	۲۶	نقی احمد ارشد
پوچھ	۲۷	نذا فاضل
ننگِ وجود	۲۷	عزیز اندوی
سوال	۲۸	نظیر احمد نظامی
عقربِ آگ	۲۸	ستید شمیم احمد

## افسانے

منحوس دن	۳۰	اختر بیچ آبادی
خوابوں کا دایرہ جیتی ہیں	۳۹	عالم شاہ خاں
چڑیا ملیں! ملیں اور فرشتہ	۴۴	شہاب انزوی
اپنا گھر	۴۷	عابد ضمیر

## طنز و ہنس

ایک ہنگامہ یہ !....	۲۶	نفیسہ فرحت
---------------------	----	------------

## غزلیں

سرِ دارِ جعفری	۵۲	اعجاز صدیقی
طرحِ بھنڈاری	۵۶	جادی گامیری
راہی قریشی	۵۷	آسن جعفری
امیرِ قہر کی لکھی	۵۸	احمر رفائی
نذرِ بنارس	۵۹	دل ایوبی نوگی
رحمن جاتی	۶۰	منشا الرحمن منشا
زورِ حسنِ آفر	۶۱	شاعِل ناگپوری
منظرِ کوئی	۶۲	لطیف کوٹوی

مدحتِ الاخر

## مکتوبات

حامد کی شاعری حوتِ الاکرام	سراونق نعیم
منشا الرحمن خاں	شیام کنول
علیٰ حیدر صلاک	سراونق نعیم
شہاب انزوی	ناظر احمد صلاک

## اردو کی منتخب اور معیاری مطبوعات

(اس فہرست میں کئی نایاب کن ہیں شامل ہیں)

شعرستان - پاکستان کی دینی موعوت شعر کا بقیہ ویرمیں ترجمہ کردہ  
سفر حجاز - حکیم عبدالکریم قر کا سفر حجاز کا عجیب سفرنامہ - ۲/۱  
مسند کی خداوندی و سائنس نظامی کا ایک طویل و عجیب افسانہ - ۲/۱  
لحسن کار و عہد صادق خیا کے فوٹو لطیفہ پرستین مضامین - ۲/۵  
خواہوں کے دیرانے - مسعود جاوید کے بہترین افسانوں کا پہلا مجموعہ - ۲/۱  
چاندنی کے سائے - مسعود جاوید کے افسانوں کا دوسرا مجموعہ - ۲/۱  
آیات شفاء - اردو کے مشہور شاعر شفا گو الیاری کا پہلا مجموعہ - ۲/۵  
صبح مشرق - محمد صادق خیا کی نکلوان و غزلیں کا شاعرانہ مجموعہ - ۲/۱  
بحال کر بلا جمال قرشی کے سلاسل و غزلیں اور غزلیں کا جدید مجموعہ - ۲/۵  
پہلی کرن - مشہور شاعر و فخر قرشی کا بہترین مجموعہ - ۲/۱  
رعنائیاں - مشہور شاعر خلیل دہلوی کا دیرینہ زیب مجموعہ - ۲/۵  
لکیریں - جدید نثر کے موعوت شاعر نازش پرتاب کی منتخب کلام - ۱/۱  
محضت عید حضرت تہذیب شاہ دارانی کا نایاب دیوان - ۲/۱  
حیات جاتی - نثری کے مشہور استاد جاتی کے علا اور ان کلام - ۲/۵  
مقام محمود - مشہور ادیب عبدالملک ڈی کے مضامین کا نایاب مجموعہ - ۲/۵  
مضامین مالک - عبدالملک ڈی کے مضامین کا دوسرا مجموعہ - ۲/۵  
عکس خیال - از آرتھور دہلی - انگریزی بلدی مشہور نثر کا مجموعہ - ۲/۵  
نبض حیات - شفا گو الیاری کا دوسرا مجموعہ - ۲/۱  
دستک - زبیل کار شاد کا مشہور مجموعہ - ۲/۱  
نثر کردہ - حضرت نثر نگار کا یادگار و ضخیم دیوان - ۳/۵  
خضر و وحش - علم و وحش پر احسان دہلی کی مفید کتاب - ۱/۱  
جمال ہم نشین - نثر نگار کا ضخیم تذکرہ اور منتخب کلام - ۲/۵  
زبور عرفان - مالک ڈی کے مشہور شاعر اختر انگازی کا مجموعہ - ۲/۵

احسان دانش کے نایاب مجموعے

شیرازہ - گورستان - بغیر فطرت - مقامات

۲/۵۰ ۲/۵۰ ۱/۵۰ ۱/۵۰

منیج مکتبہ قصر الادب - پوسٹ بکس ۲۵۲۶ - ممبئی ۵

## ارباب ذوق کیلئے

پیشانی کے سائلے اور خاص نمبر

ناظر نے اب تک بے شمار سالانہ اور خاص نمبر  
پائے ہیں۔ جو اپنے حسن و معیار کے اعتبار سے بے حد  
دل چاہنے والے ہیں۔ آئے دن اہل ذوق ان کے متعلق  
پالٹ کرتے رہتے ہیں۔ ذیل میں ان تمام نمبروں کے خاک  
روں اور سالانہ نمبروں کی ایک فہرست دی جا رہی ہے  
دفتر میں موجود ہیں۔ ان میں سے بعض کی صرف  
۱۰ دس کاپیاں ہی باقی رہ گئی ہیں۔ یہ سب ادب  
عزیز و تحقیق اور افسانہ و ڈرامہ نہایت قیمتی  
پایہ ہیں اور سیکڑوں صفحات پر مشتمل۔ ہر نمبر میں مشاہیر  
یا قلم کے شاہکار فن پارے ہیں۔

- |                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| (۱) سالانہ نمبر ۱۹۵۵ء  | دو روپیہ           |
| (۲) نمبر ۱۹۵۵ء         | ایک روپیہ          |
| (۳) افسانہ نمبر ۱۹۵۵ء  | دو روپیہ           |
| (۴) خاص نمبر ۱۹۵۵ء     | ایک روپیہ چار آنے  |
| (۵) خاص نمبر ۱۹۵۶ء     | ایک روپیہ آٹھ آنے  |
| (۶) خاص نمبر ۱۹۵۶ء     | ایک روپیہ بارہ آنے |
| (۷) جمہوریت نمبر ۱۹۵۶ء | ایک روپیہ آٹھ آنے  |
| (۸) افسانہ نمبر ۱۹۵۶ء  | ایک روپیہ دس آنے   |
| (۹) سالانہ نمبر ۱۹۵۶ء  | ایک روپیہ آٹھ آنے  |
| (۱۰) خاص نمبر ۱۹۵۶ء    | ایک روپیہ چار آنے  |
| (۱۱) سالانہ نمبر ۱۹۵۶ء | ایک روپیہ          |
| (۱۲) ڈرامہ نمبر ۱۹۵۶ء  | ایک روپیہ باو آنے  |

بیک وقت تمام سالانہ اور خاص نمبر  
خریدنے والوں کو ۵ فیصد رعایت  
(محمول ڈاک ذمہ خریدار)

منیج "شاعر" مکتبہ قصر الادب -

پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶ - ممبئی ۵ - بی سی

جُرعات:-

## کیا دیکھ رہے ہیں؟

صوبائی زبانوں کو اپنانے اور انہیں ترقی دینے کی کوششیں تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی ہیں۔ ہر صوبہ اس کے لئے سخت جہد کر رہا ہے اور نفع و ضرر سے قطع نظر کرتے ہوئے ہر کام صوبائی زبان میں انجام دینے کے لئے سخت احکامات نافذ کئے جا رہے ہیں۔ دوسری طرف ہر صوبائی زبان کے ساتھ ہندی اور انگریزی زبان بھی رائج ہے۔ غیر ہندی علاقوں کے سرکاری کاموں میں گویا تین زبانیں دخل انداز ہیں اور اس طرح کام کرنے والوں کو جو دشواریاں پیش آتی ہیں وہ کچھ کام کرنے والے ہی جانتے ہیں۔ پوتا یہ ہے کہ ایک ہی دفتر میں ایک کاغذ کسی زبان میں ہے دوسرا کسی زبان میں اور ڈیسلر کسی زبان میں۔ انگریزی زبان کو واقعتاً ہندوستان کی اکثریت چھوڑنا نہیں چاہتی یہ دوسری بات ہے کہ ہر جبراً اس عالمی زبان کو بچھڑا دیا جائے۔ ہندی زبان سرکاری طور پر نافذ کی جاتی ہے اور صوبائی زبان، اپنے صوبہ سے محبت کے نتیجے میں ٹھک بولنا اور لکھنا پڑھنا چاہتے ہیں۔

صوبہ گجرات میں وزیر تعلیم شری چھاگر نے انگریزی کو قائم رکھنے کے سلسلے میں کچھ باتیں کہی تھیں جن کا رد عمل بڑا ناگوار ہو گیا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اوٹ کس کل بیٹے کا۔ ملک کے کروڑوں طلباء کو جو نقصان پہنچ رہا ہے اس کا کسی کو احساس ہی نہیں ہے۔ عام طور پر طالب علم نہ اچھی انگریزی سیکھ سکتا ہے، نہ ہندی اور نہ صوبائی زبان اور اگر ان میں سے کسی زبان میں دستک حاصل کر بھی لے تو وہ سیکھتا ہے کہ اسے کام کسی ایسی زبان میں کرنا پڑے جس پر اسے عبور نہ ہو۔ سائنس، ٹیکنالوجی اور میڈیکل تعلیم ہر جگہ انگریزی میں ہوتی ہے۔ تمام طریقے مغرب کے اپنائے جاتے ہیں۔ انگریزی میں جواب دیتی ہیں۔ ڈاکٹروں اور سائنس دانوں کے دماغ انگریزی میں سوچتے ہیں، ڈاکٹری اور دیگر ٹیکنیکل مضامین کی تمام کتابیں انگریزی میں ہیں۔ ایسی طرح قانون انگریزی زبان میں پڑھا جاتا ہے۔ بحث انگریزی یا سیدھی سادی اردو زبان میں ہوتی ہے جو لوگ جج ٹریبونل کے فیصلے میں متصو بہوں میں انگریزی زبان میں ہوتے ہیں۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ انگریزی زبان سے نفرت کیوں ہے۔ پورے ہندوستان میں عام بول چال جب آسان اردو میں ہوتی ہے تو کیا سبب کہ ہٹ کر اردو اور تحریروں میں بعض لوگ وہ ہندی استعمال کریں جو کوئی سمجھ ہی نہ سکے۔

شری مہا اندرا گاندھی کے وزیر نشریات و اطلاعات ہونے کے بعد بڑی امید تھی کہ کم از کم آل انڈیا ریڈیو کی زبان ایک مستقل زبان بن جائے گی۔ چاہے اس زبان کا نام ہندی ہی ہوتا مگر وہ سمجھ میں تو آئے۔ افسوس کہ دو زبردست ریڈیو کی زبان سخت سے سخت تر ہوتی جا رہی ہے۔ ہم دعوے اور دھوکے کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان میں پانچ فیصد لوگ بھی آل انڈیا ریڈیو سے ہر روز نشر کردہ خبریں نہیں سمجھ پاتے۔ محض خالص سنسکرت آمیز ہندی زبان کو پھیلانے کے جنوں میں ابلو ملک کو ہر روز لگی ہوئی خبریں سے اس طرح محروم کر رکھا دانش مندی نہیں ہے۔ ایسے کروڑوں لوگ جو یہ سنسکرت آمیز سخت ہندی نہیں جانتے، انگریزی زبان بھی انہیں نہیں آتی آخر کیا کریں؟ ایک طرف خبروں کی زبان اتنی سخت، دوسری طرف خبریں نشر کرنے والے کا اہم نہایت کثرت، بجاری اور قانون کو ناگوار، اگر آل انڈیا ریڈیو صرف اُدھے قسم کی سنسکرت جانتے والوں کیلئے

ہے تو میں کچھ نہیں کہتا ہے اور اگر اس کا خلق عوام سے ہے (اور یقیناً ہے) تو درہم اطلاعات و نشریات اور ریڈیو کے ذمہ دار  
افسروں کو اس پر غور کرنا چاہئے۔ ملک میں زبانوں کے سلسلے میں اتنے تضادات کیلئے، اس درجہ خلفشار کیوں؟ عوام کا انتخاب  
نقصان پر رہا ہے کہ اس کی تلافی ممکن نظر نہیں آتی۔ آل انڈیا ریڈیو سے ہر وقت فلمی گانے نشر ہوتے رہتے ہیں۔ ان فلمی گانوں  
نے قوم کے گوارہ اخلاق کو جو نقصان پہنچایا ہے غالباً اس پر کسی کی نظر نہیں۔ اگر گانوں سے ہٹ کر کچھ پروگرام ہوتے ہیں تو وہ مکث  
و بیشتر عوام کے ذہن و فکر سے تال میل نہیں کھاتے۔ کہیں کچھ اچھے پروگرام بھی ہوتے ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ عام طور پر کبشرت  
ایسے اچھے پروگرام کیوں نہ ہوں۔ آل انڈیا ریڈیو کو تو ایک ایسی معتدل زبان اپنانا چاہئے جتنی جیسے ہندوستان کی اکثریت  
سمجھ سکے۔ ہم نہیں سمجھ سکتے کہ ملک کے دانشور اور عوام کیا دیکھ رہے ہیں۔ کیوں خاموش ہیں؟ عام قومی نقصان پہنچا رہا  
رہنا ایک ناقابل معافی گناہ ہے۔ مفادِ عام سے آخر تک چشم پوشی کی جائے گی؟۔ ہمارے اسکول اور کالج اب اور کب تک  
نااہل طالب علم پیدا کرتے رہیں گے۔ ہر بات کی ایک حد و انتہا ہونی چاہئے۔

ایسا نہیں ہے کہ جن امور کے سلسلے میں ہم عرض کر رہے ہیں ان کا ملک کے رہنماؤں کو احساس نہیں ہے۔ انہیں احساس  
ہے اور کہیں کہیں ان کے بیانات بھی آتے رہتے ہیں۔ لیکن بات بیانات و احساسات سے آگے نہیں بڑھتی عملی اقدامات وہی اٹھتے  
ہوتے ہیں۔ ہم نہیں جان سکتے کہ کن مجبوریوں کے تحت ایسا ہوتا ہے۔ کونسا جبر ہے جو دیدہ و دانستہ عوامی نقصان ٹکراتا ہے  
اور وہ کون سا حکم ہے جس کے حکم سے یہ سب کچھ ہوتا ہے؟ ہم جمہوریت کے دعویدار ہیں لیکن جمہوریت کے احساسات کا پاس دینا نہیں  
رکتے۔ ہمیں آزاد ہونے ایک طویل مدت ہو گئی۔ کیا ہم نے آزادی اس لئے حاصل کی تھی کہ ہمارا تعلیم گرجا۔ ہماری طرز فکر  
کمزور ہو جائے۔ ہماری محنتیں گر جائیں، زبانوں کی آؤٹ لیکر ہم قومی یکجہتی کو نقصان پہنچائیں۔ نئی نسلوں کو اس سائنسی دور میں  
دوسروں سے پیچھے لپکانے کی کوشش کریں۔ اس پینڈا میں چھپائیں کہ در آبادی والے ملک میں اگر چند ہزار یا چند لاکھ کوئی امتیازی  
حیثیت رکھتے ہیں تو یہ ایک بے معنی ہی بات ہے۔ اُجالا تو وہ ہے جو ہر طرف پھیلے !

آخر میں ہم یہی عرض کریں گے کہ ملک کو سب سے زیادہ نقصان زبانوں کے اس ٹکراؤ سے پہنچ رہا ہے۔ جب تک اس کا کوئی  
حل نہیں نکالا جائے گا ہمارا قومی نقصان ہوتا رہے گا۔ ذہنی اور تعلیمی اعتبار سے ملک کمزور رہا ہوتا چلا جائے گا۔ ہم آج  
بھی دنیا کے معیار زندگی سے سیکڑوں سال پیچھے ہیں۔ آخر اور کب تک یہ پس ماندگی رہے گی؟

علامہ اعلیٰ

۲۱ نومبر ۱۹۷۷ء

## فراق کی غزلیں

زندگی اور اس کے تمام متعلقات عہد کے ایک زنجیری سلسلہ زماں سے وابستہ ہیں، بادی النظر میں ماضی، حال اور مستقبل کے درمیان زبردست فاصلے حاصل نظر آتے ہیں مگر بنظر امعان دیکھئے تو زمانوں کے یہ فاصلے برائے نام ہوتا ہے۔ ہوں گے ہم اسے اجداد کا حال ہمارے لئے ماضی بن چکا ہے اور ہمارا حال ہماری نسلوں کے لئے ماضی ہو جائے گا۔ مستقبل کچھ اتنی خاموشی مگر برقی و شہی سے سوادِ حال میں داخل ہو کر ماضی کی گچھاؤں میں گم ہو جاتا ہے کہ اس کا اندازہ نہیں ہو پاتا۔ دراصل ان تینوں زمانوں میں قابلِ قدر اور اہم زمانہ حال ہے۔ ہمارا زندگی بیلہ راست ہمارے حال سے وابستہ ہے۔ وہی حال جسے ہمارے اجداد ہمارا مستقبل کہتے تھے اور جو ہماری نسلوں کا ماضی ہو جائے گا۔ یہ حال چاہے ماضی اور مستقبل کے درمیان ایک مکالمہ نہ ہو۔ ماضی اور مستقبل کو خالق ضرور ہے۔ فکرا کا وجود ممکن ہے اس قید زمانہ اور بند شرفِ روز میں جکڑا ہو۔ مگر خالق احصاء اور نگارندہ آفات کا کچھ نہ کچھ وصف اس کے اندر بھی موجود ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ ہم یہ کہتے ہیں کہ عظیم فکرا زمانہ کو متاثر کرتا ہے۔ بڑے فکرا کی اپنے عہد پر اس اثر اندازی کی تقدیر و تقویم کی ذمہ داری آنے والے دور کے مؤرخ کے سر ہے لیکن اس کی نوعیت اور کیفیت سے فی زمانہ بھی اندازہ ہو جاتا ہے۔ تاریخ از خود ایسی شخصیتوں کو امر بنا دیتی ہے جو اپنے حال اور مستقبل پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ ہر نیا حال زندگی کی نئی قدریں اپنے ساتھ لاتا ہے لیکن اس کے باوجود ماضی کی کچھ قدریں اس نئے حال میں بھی برقرار رہتی ہیں۔ تاریخ نئی پڑائی قدروں کو نہیں ان کی غیر فائیت اور استحکام کو دیکھتی ہے۔ ولی، تیر، نظیر، غالب اور اقبال اللہ کے ایسے عہد آفرین شعراء ہیں جن کو ہمارا ادب کبھی فراموش نہیں کر سکتا، انھوں نے نہ صرف حال پر اپنے مستحکم اثرات ترسیم کئے بلکہ مستقبل کو بھی پوری طرح اثر انداز کیا ہے۔ ان شعراء میں بعض ایسی خصوصیات ہیں جو انھیں کی ذاتوں سے وابستہ ہیں، ان کی یہی منفرد خصوصیتیں انھیں اصحاب طرزِ نباتی اور ان کے اپنے عہد اور معاصرین میں انھیں ممتاز و ممتاز کرتی ہیں۔ ان کی یہ ذاتی خوبیاں ایک طرف تو ان کے حال کے لئے بالکل انوکھی اور نادار تھیں دوسری طرف ان کی نسلوں کے مستقبل کیلئے شعلہ راہ اور شمع نزل۔ اقبال کے بعد اللہ دنیائے ادب میں بہت سے شعراء اُبھرے جن میں بعضوں نے اردو شاعری اپنے فن کے گہرے نقوش ثبت کئے اور اسے کچھ نئی شعری قدیں بھی عطا کیں ان میں شاہ، حسرت، فانی، اصفہر اور سجاد حیدر کے نام ایک یقینی فراموش نہیں کئے گئے ہیں، مستقبل کی تاریخ انھیں یاد رکھے گی یا نہیں اس کا فیصلہ خود میرزا ہر وقت کرے گا۔

ان شعراء کے بعد جگر، جوش، حفیظ، فیض، جمیل اور کئی دوسرے سامنے آئے لیکن ایوانِ شاعری میں آواز آج صاف طبعِ مسلسل تواریخ آہنگ کے ساتھ سنائی دے رہی ہے وہ فراق گورکھپوری کی ہے ہم نہیں جانتے

۱۔ اندہ اس آواز کا حشر کیا ہوگا لیکن شاعری کے جادو نے جو نئے فلوں نے اور گل بوٹے کھلا رکھے ہیں وہ یقینی عہد کے لئے ناقابل فراموش ہیں فراق واقعی خالق ہیں کیونکہ ان کی فنکارانہ صناعت کا دائرہ عمل بڑا وسیع و عریض انھوں نے نہ صرف نئی فنل کے ایک خاص طبقہ کی فکر ہی پرورش کی ہے بلکہ اپنے عہد کے ایک حلقہ کو پوری طرح شکر کیا ہے، ان کے اندہ بھی وہ خلا کا نہ صلاحیت موجود ہے جو ماضی، احوال اور مستقبل کے فاصلہ کو کم کر کے نہیں دیتا بلکہ اپنی ہے۔ فراق ہندوستان کے نشاۃ ثانیہ کے ایک اہم نمائندہ ہیں۔ ان کی غزلیں اردو کے شعری سرمایہ میں اضافہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ انھوں نے اپنے کئی نقائص کے باوجود اس صنف سخن کو نئی قدروں سے سرفراز کیا ہے۔ کے سوچنے کا طریقہ نیا ہے، دیکھنے کا نیا انداز اور گفتگو کرنے کا نیا ڈھنگ ہے، ان کا یہ نیا بین یقیناً نہ صرف حال بلکہ قبل کو بھی متاثر کرے گا۔ فراق کی کچھ غزلوں کے ایک سرسری مطالعہ کے بعد میں نے جو خیالات قائم کئے، کوشش میں ان کا بطور ذیل میں من و عن انھیں پیش کر دوں۔

مصور سی ماہرِ رخوں کے سلسلہ میں ایک بہترین تقریب ہر ملاقات ہے اور غزل لطیف ذریعہ اظہارِ دعا اور حسین گفتگو۔ غزل کی تمام نیم و حسیانہ خامیوں کے باوجود اس کی دلکش محبوبیت اور دلچسپ معشوقیت سے انکار کی کوئی باتش نہیں شاد نے کہا ہے۔

نہ قصہ آئینہ کا اور نہ حال شانہ کہتے ہیں حقیقت میں جمالِ یاد کا افسانہ کہتے ہیں جمالِ یاد کی بھی افسانہ طرازی غزل کا طرہ امتیاز ہے۔ فراق بھی غزل گو ہیں اور ایک کامیاب غزل گو کی طرح ہی اس کے تمام ایمانی حسن اور رمزی خوبیوں سے کما حقہ واقف ہیں۔ غزل کے مطالبوں اور تقاضوں کو وہ وقت سامنے رکھتے ہیں خود کہتے ہیں۔

مری ہر غزل کو یہ آرزو تھی سچ سچا کے نکالنے مری فکر ہو تر آئینہ مرے نئے ہوں ترے پیر میں اور اس میں کوئی شک نہیں کہ محبوب کو غزل کے روپ میں سچ سچا کے پیش کرنے کا حق فراق نے ادا کر دیا۔ غزل بالکل متغزلانہ رنگ میں جس فنکارانہ چالکتی سے فراق نے برتا ہے، میرا خیال ہے اب تک کم ہی شعرا برت سکے۔ اب تک ہمارے غزل گو شعراء اپنے معشوقانِ نازک اندام سے دور دور ہی رہ کر محبت کیا کرتے تھے، بس نظائے محبوب کے لئے کافی ہوا کرتا تھا۔ اپنے انتہائی شوقی ملاقات کی تسکین کے لئے اگر قریب گئے بھی تو محض چند ساعتوں کے لئے اس کے بعد پھر ایک وسیع صحرائے ہجر کے طلسم میں گرفتار ہو گئے۔ اس کے برعکس فراق نے اپنے محبوب کی خوب قربتیں حاصل کی ہیں، اس کا گہرا مطالعہ کیا ہے، اسے ہر طرح سے چا سچا اور پرکھا ہے، اس کے ہر جو بدن کو بخور سے دیکھا ہے، اس کی سانسوں کی آہستہ سستی ہیں اور اس کی نبضوں کی رفتار کو محسوس کیا ہے۔ وجہ ہے کہ ان کی غزلوں میں جسمانی قربتوں کا احساس اور وہ لمبیائی کیفیت ملتا ہے جو واقعی اردو شاعری کیلئے اور انوکھی چیز اور ایک نادر پیش بہا تجربہ ہے۔

وہ تمام روئے نگار سچا وہ تمام بوس و کنار ہے  
وہ ہے چہرہ چہرہ جو دیکھتے وہ ہے جوئے تو دہن دہن  
کف پا سے تادیر ناز میں کئی آنکھیں کھلتی جھپکتی ہیں  
کہ تمام سکس آہواں ہے دم غمسا۔ ترا بدن  
مجھ کو فراق یاد ہے پسیر رنگ و بوئے دوست ۱۔ پاؤں سے تاجِ بسینِ ناز مہرِ شاں و مہر چکاں

ان اشعار میں جو مصوٰراتہ (Pictorial) فنکاری برتی گئی ہے وہ کچھ فراق ہی کی تخلیقی صلاحیت کے پس بات تھی۔ ان کے مطالعے سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ عاشق و معشوق کے درمیان خطوط نویسی نہیں اور نہ ان کی محبت ب کے جزیرے کے شہزادے شہزادی والی محبت ہے۔ قاری بہ آسانی سمجھ جائے گا کہ یہ دونوں ایک دوسرے سے اچھی طرح باخبر ہیں اور ان میں خاصی قربت بھی ہے۔ فراق نے محبوب کے خال و خط اور رنگ و بوپ کو نئے انداز سے منظر کش کیا۔ انھوں نے غزلوں کی روایتی کلیروں کو پلٹنے کے بجائے نئے راستے دریافت کئے عشقیہ مسائل کی کشودکاری اور تجزیہ میل میں فراق کو بڑی قدرت حاصل ہے، یہ چیز صدیوں سے اردو شاعری کا مرکز کی موضوع رہا کی ہے لیکن قی اس جوئے کم آپ سے مطمئن ہو کر بدیدہ نہیں رہے بلکہ اسے نئی وسعتیں عطا کیں اور اپنی زبردست تخلیقی قوت اختراعی صلاحیت کے ذریعہ اس موضوع کو نئے رنگ و آہنگ سے آشنا کیا۔ معشوق کے سراپا کی نقاشی اور برتراشی میں جس حسین فنکاری کا مظاہرہ فراق نے کیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے، ایک غزل کے چند اشعار خطہ فرمائیں۔

پیکر یہ لہکتا ہے کہ گلزارِ ارم ہے      یہ چٹھری ہونٹوں کی ہے گلزارِ بداماں  
زیرِ دمِ سینہ میں وہ موسیقی ہے صوت      شبِ نیم زدہ غنچے لبِ لعلیں سے لعلیماں  
یہ موجِ تبسم ہے کہ مچلے ہوئے کوندے      وحشت بھری آنکھیں ہیں کہ اک دشتِ غزالاں  
ان پتلیوں میں جیسے ہرن مائل دم ہوا      اک سروچراغِ اُخاں نظر آسمان ہے خسراں  
ہر عضو بدن جامِ بکف ہے دمِ افتاد      راتوں کا کوئی بن ہے کہ سے کا کل بچیاں  
اک عالمِ شب تاب ہے بل کھائی لٹوں میں      پیکرِ محبوب کے گویا لہکتے ہوئے گلزارِ ارم کے ہر عضو کو چمکنا ہوا صوتِ ہزاراں کہنا۔ زیرِ دمِ سینہ کی موسیقی ہے صوت کو سنا، موجِ تبسم کو مچلے ہوئے کوندوں سے تشبیہ دینا، آنکھوں کو دشتِ غزالاں اور ان میں پتلیوں مائل دم ہرن کہنا، اعضاءِ جسم کو دمِ رفتارِ جامِ بکف دیکھنا اور معشوق کی خوفناک غوی کو سرتابہ قدم ایک سروِ نڈاغاں کی سرگرمِ غرامی کہنا بڑے سختہ اور بالیدہ شعور اور بالغ ادراک کی قوت (Matured Perception) والے ہی کا کام ہے۔ یہی وہ اندرونی رنگ ہے جو لڑوہ کی غزل یہ شاعری میں فراق کو ممتاز کرتا ہے۔ حسن و عشق کے موضوع کو یوں تو سیکڑوں شعرا و سخنہ و مشق بناتے رہے ہیں لیکن ان کا حشر بالآخر ہی ہوا جو شاخِ نازک پر آشیانہ بناتے والوں کا ہونا چاہیے۔ فراق برسوں مطالعات و مشاہدات کی دنیا کی پیر کرتے رہے تجربات کی چٹھی میں تپے مشق و مہارست اور فنی ریاضیت کی منزلوں میں سرگرم دان بھرے، احساسات و خیالات کی وادیوں میں سمجھنے تب ان پر ایک خاص رنگ چڑھا، ان کی اپنی انفرادیت کا ان کے شعور فن میں یہ بچگی اور بچاؤ ان کے احساس فن میں یہ لطافت اور پاکیزگی، ان کے تجربہ و مشاہدہ میں یہ باریکی اور نکتہ آفرینی، شعرا واد کے صد ہا تشبیہ و فراز کو طے کرنے کے بعد آسکی ہے۔ وہ کائنات کی ہر چیز کو اپنے مخصوص زاویہ نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ دلوں کے حقیقی کردہ میزان و معیار سے وہ استفادہ ضرور کرتے ہیں لیکن کام میں وہ اپنے ہی میزان و معیار کو لاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ حسن و عشق کے معاملہ میں بھی ان کا ایک خاص اندازِ نظر ہے، وہ افلاطونی، مادائی یا حیر فطری عشق و سہادی کے قائل نہیں۔ حسن و عشق کے معاملات میں وہ جسم کو مرکز افعال سمجھتے ہیں جو عین فطرت کے مطابق ہے۔ فراق کا یہ رجحان فکر و روایت پر ضرب کاری ثابت ہوا۔ ان کا عہد جمعیلاً انما، اعتراضات ہوئے تھے آلودگی



## شعری

کے شرے ہوئے الزامات ان کی شاعری پر بھی عائد کئے گئے لیکن اس کے باوجود فراق کی شاعری کی پھیلتی ہوئی پر کوئی پہرہ نہ بٹھا سکا۔ ان کے مندرجہ ایک شعر کو بالخصوص نشانہ بنا کر بعض تنگ نظر افراد نے فحش گوئی کا الزام عائد کیا لیکن اردو شاعری کے قدیم سرا یہ میں فحشیات کا جو انبار عظیم ہے اس میں فراقی کے اس شعر کو ڈال دینا بڑا نا انصافی اور بددیانتی ہوگی۔

دورا وصال کے بعد آئینہ تو دکھائے دوست

ترے جمال کی دوشیزگی نکھر آئی

موضوع اور انداز اظہار دونوں اعتبارات سے یہ شعر اپنی آپ مثال ہے۔ اتنی نزاکت لطافت اور اس موضوع پر شاید ہی کوئی اور شعر ملے۔

فساق نے اس جہد کی نسل کو خاصہ متاثر کیا ہے۔ اگر وہ بھی ادبی لات و منات کو پوجتے ہوئے اور روایتوں پر ڈھلتے رہتے تو پھر آج ان کی اہمیت بھی بچا سوں دوسرے غزل گو شعرا سے زیادہ نہ ہوتی اور وہ بھی اردو غزل کی معنوی جہتوں سے روشناس نہ کرا سکتے۔ اسی ایک موضوع عشق کو لے لیجئے، اب تک ہزار زادیوں نے شعر و ادب روشنی ڈالتے رہے ہیں، لیکن اس قسم کے بیشتر شعرا میں ایک محدود معنوی دائرے میں گردش کرتے نظر آتے ہیں صرف پیراہن الفاظ بدل جاتے ہیں۔ مانگے کے ان اجالوں کا بڑا نقص یہ ملنے آیا کہ شعر سے جذبہ احساس اور بالکل مغموم ہو گیا، فراق کے ایسے اشعار پڑھئے، احساس کی زبردست گہرائی کی انتہائی شدت ملے گی، ممکن نہ کہ شعر، سرود سے گزر کر رہ جائے قاری کا متاثر اور متکلیف ہونا لازمی ہے اور مزہ یہ ہے کہ جذبہ و احساس اس شدت کے ساتھ قسمر کی رعنائی اور عمق بھی موجود ہے، چند شعر دیکھئے۔

تری نگاہ سے بچنے میں عمر گزری ہے	اُتر گیا رگ جاں میں یہ بیشتر بھر بھی
نام بھی لیتا ہے جس کا اک جہان رنگ بو	دوستو اس نو بہار ناز کی باین کرو
عکس سا پر کے رہ گیا جیسے تری نگاہ کا	یاد سی آکے رہ گئیں بھولی ہوئی کہانیاں
ایک مدت سے تری یاد بھی آئی نہ ہمیں	اور ہم بھول گئے ہوں تجھے، ایسا بھی نہیں
لپٹ گیا تیرا دیوانہ گر چہ منزل سے	اُڑی اُڑی سی ہے یہ خاکبو، رہ گذر بھر بھی

فراقی کی غزلوں میں جو دوسرا عنصر نمایاں نظر آتا ہے وہ ان کا احساس غم اور روحانی اضطراب ہے۔ غم معنوی اور منفی دونوں اعتبار سے جذبہ و اثر کی شاعری ہے۔ اس صنف میں خواہ غریب الوطن تیر طبع آزاد کریں یا نواب مصطفیٰ خان خلیفۃ الملوکی اور جیسا سی رنگ کا وجود ضروری ہے۔ غزل میں شاعر کی شخصیت اور تمام روشن ادوار ایک پہلو سامنے آتے ہیں۔ غزل گویا اپنے من کی دنیا میں ڈوب کر شعر کہتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان شعروں میں اس کی ذاتی پریشانیوں، محرومیاں اور خواہشیں موجزن ہوتی ہیں۔ وہ جس پستی اور حسرت بلندی گذرتا ہے اس کے فن میں اس کی نمایاں کلیں سی اُبھر آتی ہیں۔ اس کے ان نجی عشرت و عشرت کے حصار کے ساتھ اکثر اس کے عہد کے مسائل اور سماجی خیر و شر بھی اس کے فن میں جلوہ فرما ہوتے ہیں کیونکہ فنکار اپنے ماحول سے بے نیاز نہ ہی نہیں سکتا غزل کے اس وصف کے سلسلہ میں آپ بیچی ادراج میٹی، غم جاناں اور غم دولوں کی عام طہ پر مشتمل ہیں۔ دیکھئے فراقی نے مزاج غزل کے اس نسخہ کو اپنا انفرادی رنگ برقرار رکھتے ہوئے کس فنکار کی۔

چھوٹے ہی غزل بڑھتے چلے رات کے سائے آفاذ مری گیسوئے شب کھول رہی ہے

اپنا ہو فراق کہ اردوں کا کچھ بات ہی ایسی آن پڑی

میں آج غزل کے پرے میں دکھ درد منانے بیٹھا ہوں

مجھے پا کے تنہا مری بے بسی سیرِ شام بستر لگا جائے ہے

شام ہی سے گوشے بر آواز ہے بزمِ سخن کچھ فراق اپنی سناؤ کچھ زمانے کی کہو

عمر فراق یونہی بسر کی کچھ غم جاناں، کچھ غم دوراں

جسے دوس لیا ہے زمانے نے کوئی زندگی ہے یہ زندگی یہ سوا و شام اجل اجل یہ ضیا و صبح کفن کفن

تجھے منزلیں بھی ہیں رہ گند مجھے رہ گند بھی منزلیں یہی فرق ہے مرے ہمسفر یہ ترا چلن وہ مرا چلن

اس غم کی حقیقت کوئی پوچھے مرے دل سے جینا غم محبوب میں آسان نہیں ہے

شام بھی تھی دھواں دھواں تھی بھی تھا اُداس اُداس

یادوسی آ کے رہ گئیں دل کو کئی کہانیاں -

فراق کے غم کی نوعیت انفرادی بھی ہے اور اجتماعی بھی۔ اس کے نظامِ احساس کو جب کوئی داخلی یا

خارجی ہیج مشغول کرتا ہے، اس کے متوقع رد عمل کے طور پر خیالات شعر میں متشکل ہو جاتے ہیں۔ فراق کے

ایسے اشعار میں جذبہ و احساس کا بڑا حسین ہم آہنگ توازن ہوتا ہے۔ ان کے شعروں کی معنویت کو اگر ان کے

شعور کی مشاہدوں اور فکر کی قوتوں نے بلندی عطا کی ہے تو ان شعروں کو جذبہ و تاثیر کے عنصر سے ان کے برق و

تخیل اور دیکے ہوئے احساسات (FLAMED FEELINGS) نے روشناس کر دیا۔ فراق کا غم محض

برائے غم نہیں، اس میں سوز بھی ہے اور ساز بھی، وہ انہیں غموں میں اپنی زندگی تلاش کرتے ہیں کیونکہ انہیں

زندہ رہنے کی تمنا ہے، وہ حیات اور اس کے مظاہر سے متعلق منفی رجحان نہیں رکھتے، ان میں رُخی رجائیت ہے

وہ سوا و شام کی اجل نمائی اور ضیائے صبح کی کنی پیراہنی سے خوفزدہ نہیں ہوتے، رہ گند اور فرار اختیار نہیں

کرتے اور شدتِ غم سے خواہش مرگ نہیں کرتے بلکہ سہ۔

فراق غم بھی ہے میرا حریف زندہ دلی فسادگی میں بھی یاروں کو چھیر سکتا ہوں

کی صدا لگاتے ہیں۔ وہ غم کو ایک امرِ مستقبل سمجھتے ہیں بھگی راتوں کی پُرا سارا خاموشی اور سکوت

مسلحہ سے پیدا شدہ اضطرابِ دُلوں کے باوجود زندگی سے بھاگتے نہیں، اس کی مزید قربت حاصل کرتے

ہیں اور اس کے لئے وہ اپنی پریشانیوں ہی کا سہارا لیتے ہیں سہ۔

مجھ تو غم نے فرصتِ غم بھی نہ دی فراق دے فرصتِ حیات نہ جیسے غم حیات

اور اس لحاظ سے ان کا یہی رجحانِ الم تیر کے فلسفہ غم سے قریب ہے بعض اوقات تو میر ہی کی طرح فراق

بھی اندر اندر لگتے ہیں مگر زبان سے اُٹ بھی نہیں کرتے۔

سوزِ نہاں میں وہ قسدا، قلبِ تپان میں وہ صفا شعلہ تو تھا ٹوپ نہ تھا آگ تو تھی دھواں نہ تھا

بالکل یہی ضبطِ غم اور جبرِ الم ہمیں میر کے یہاں نظر آتا ہے۔ بہر کیف فراق کے ایسے شعروں میں بھی شعور

فنی کی وہی پگھلی، بالیدگی اور انفرادیت ملتی ہے جو ان کی غزلوں کی وجہ امتیاز ہے۔ فراق نے چونکہ اس عہد کی

زندگی کا مطالعہ بہت قریب اور غور سے کیا ہے اس لئے ان کے آرٹ میں اس زمانے کی سچی اور صیح تصویریں عکس

## شاعر کی

ہوتی ہیں۔ اُن کی غزلوں میں جلنے اور جلانے کی دونوں کیفیتیں موجود ہیں۔ اپنے وجود کا احساس بھی ہے اور شریعت کے تقاضوں کا اظہار بھی۔ اُن کی تشبیہوں میں بڑی توانائی اور ندرت ہوتی ہے ترکیب کے اختراع اور الفاظ کی موزون نشست برخواست پر بھی ان کو بڑی مہارت حاصل ہے چند متفرق اشعار حاضر ہیں۔

کبھی داؤ شوق نہ دے سکا مرے دلو پر تو دلیری  
کہ لڑ گیا ہے یہ آئینہ جو لچک گئی ہے کوئی کرن  
تجھے پاکے خود کو میں پاؤں گا کہ تجھی میں کھویا ہوا ہوں  
یہ تری تلاش ہے اس لئے کہ مجھے ہے اپنی ہی جستجو  
ہر ایک سانس ہے تجھ یاد دایا ہے  
گذر گیا وہ زمانہ جسے گذرنا تھا

یہ سکوت ناز یہ دل کی رگوں کا ٹوٹنا  
خامشی میں کچھ شکست ناز کی باتیں کرو

ہوئی وار دات سحر بیاں تو گلوں کا سینہ دھڑکنا تھا

یہ چہلی کہ تیغ نسیم نے گئی ہاتھ اچھال دیا لہو

عنوان غفلتوں کے ہیں فرصت ہوا وصال  
آپ نے دیکھا ان اشعار میں اپنی ناقدریوں کے شکوے بھی ہیں اور اپنی جستجو بھی۔ بات تو عام ہے مگر انداز پیش اور ذلیع اظہار کے تاثر کو ملاحظہ فرمائیں۔ سکوت ناز اور دل کی رگوں کے ٹوٹنے کے اوقات میں شکست ساز کی باتیں کرنا اور وار دات سحر سے گلوں کے سینے کی دھڑکن محسوس کرنا ہر شخص کے بس کی بات نہیں ہے۔

فراق کی غزلیں بے شبہ اِس عہد کا قیمتی سرمایہ ہیں۔ صنف غزل میں آج بھی ایک صاحب طرز کی حقیقت سے اپنی منفرد آواز کے ساتھ داخل ہو جانا بڑی بات ہے۔ اگر فراق نے غزل کے خارجہ حسن کی تہنیں و آرائش اور داخلی مضمونی خوبوں کا یہ حسین امتزاج خلوص فن کے ساتھ ہمیشہ برقرار رکھا تو یقینی اُن کے اثرات اور گہرے ہوتے جائیں گے اور آئندہ نسل اُن سے خاطر خواہ استفادہ کر سکے گی۔ ان کے یہاں ایک نقص جس کی شکایت اب عام طور پر کی جانے لگی ہے، اس پر بلند اشعار کی یکجائی ہے، اور یہ حقیقت ہے کہ اگر فراق اپنی غزلوں کی غیر ضروری طوالت کو حذف کر دیا کریں تو پھر ان کا ایک عجیب و دُر ہو جائے، غزل میں ہر قافیہ کا دھونڈ کر استعمال میں لے آنا استادانہ خصوصیت کا تو منظر ہے، فنکارانہ عظمت کا سبب نہیں۔

## ذہیر رضوی کی

نظموں، غزلوں، گیتوں کا انتخاب

## لہر لہر ندیا گہری

حسین ترین گیت آپ کے

ساتھ ساتھ چمکیا ہے

قیمت - تین روپے

صفحات - ۱۴۴

ذہیر رضوی اردو کے اُن نوجوان شعراء میں ہیں جنہوں نے گذشتہ چند برسوں میں اپنی لکھی پر خلوص ریاضت اور محنت سے ہر دلخیزی حاصل کی ہے انہیں وہ بھی پسند کرتے ہیں جن کے لئے شاعری صرف غم و رنج ہے اور وہ بھی جو اِس کے بس پر مدہ انسانی دل کی دھڑکن سننا چاہتے ہیں۔

ذہیر رضوی نے گیت بھی لکھے ہیں نظمیں اور غزلیں بھی ان کے فنی تقاضے کا اُجڑا ہیں لیکن میرے خیال میں ابی کے یہاں قدر مشترک وہ لئے اور ترنگ جو گیتوں میں موسیقی غزلوں میں تغزل اور نظموں میں کیف بنتی ہے۔

صدر آباد - مکتبہ "صبا" - ۱۷ - مجد گاہ - معظم جاہی مارکٹ  
پتہ - ۱۹۵۷ - ترنگان گیت

## منٹو کی کردار نگاری

تہذیب و تمدن کی تبدیلیاں ہر چیز پر اثر انداز ہوا کرتی ہیں اور اس قسم کے تغیرات افسانوی ادب پر بھی اثر انداز ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ایک زمانہ تھا جب ہم ”ما فوق الفطرت“ قسم کے کرداروں کے بارے میں پڑھتے ہوئے نہ تو اکتاہٹ محسوس کرتے تھے اور نہ ہی وہ ہمیں غیر دلچسپ معلوم ہوتے تھے۔ بلکہ ہماری تمام تر توجہ ان پر مرکوز ہوجاتی تھی۔ یہ اسوجہ سے تھا۔ کہ اُس زمانے کی پیداوار ہی اسی قسم کا ادب تھا جبکہ انسان زمانے کی تلخیوں کے ماتھوں مجبور ہو کر پناہ اور فرار کا راستہ تلاش کرتا تھا۔ اور اس قسم کے کرداروں کے درمیان وہ یہی محسوس کرتا کہ کسی اور دنیا میں ہے مگر آج تہذیب و تمدن اور سماجی تقاضوں نے ہمارے ذہن کو بدل دیا ہے آج ہم افسانوی ادب کے کرداروں میں ایسی قدریں تلاش کرتے ہیں جو ہمارے اور ان کے درمیان مشترک ہوں۔ وہ بھی ہماری طرح اسی دنیا کے رہنے لہنے والے انسان ہوں۔ ہم ایسے ہی گوشت پوست کے بنے ہوئے کرداروں سے محبت کرتے ہیں۔ جو نہ محبت رحمانی ہی ہوں اور نہ صرف پیکر شیطانی۔ بلکہ ہماری ہی طرح کے انسانی کردار ہوں۔ انہی کو ہم خود سے قریب پاتے ہیں اور ہماری ہمدردیاں ان کے ساتھ ہوجاتی ہیں جہاں ان کی بڑائیوں پر فقرت سے منہ سکیڑ لیتے ہیں وہیں ان کی اچھائیوں پر تحسین و آفریں کے پھول بھگاد کر نے پر مجبور ہوجاتے ہیں۔ جہاں ان کی بڑائیوں سے گریز کرنے کی کوشش ہوتی ہے وہیں اچھائیوں کو اپنانے کی بے پناہ خواہش بھی۔

آج ہم کرداروں کا تجزیہ کرتے ہوئے انسانیت اور مدنیت کے تقاضوں کے ساتھ ساتھ زمانہ موجودہ کے معیار کو بھی پیش نظر رکھتے ہیں، کیونکہ ہمارے تحلیلات اور ذہنی دنیا میں انقلاب کے ساتھ ساتھ وسعت بھی پیدا ہو گئی ہے اور ہم کسی کردار کے ”میعانی قسم“ کے فعل کو ”غیبی املا“ سے تعبیر کرنے کی بجائے اُس کی ذہانت، صلاحیت اور محنت پر مبنی سمجھتے ہیں۔ گویا کرداروں کی صحیح قدر و قیمت اُسی وقت ہو سکتی ہے جبکہ وہ ہماری دنیا کے کردار ہوں۔ ہمیں منٹو کے یہاں اسی قسم کے کردار نظر آتے ہیں۔ ————— ان کے کرداروں میں اس درجہ حقیقت ہوتی ہے کہ کبھی کبھی افسانوی رنگ بھی پھیکا پڑ جاتا ہے جس طرح مجلوں میں تیزی اور ٹیکھا پن ہوتا ہے اُسی طرح ان کے کرداروں میں بھی ٹیکھا پن ہوتا ہے۔ ان کے کرداروں کے خدو و خال اس طرح ابھرتے ہیں کہ ذہن کے پردوں پر اس کی تصویر کھینچ جاتی ہے۔

کردار دو طرح کے ہوتے ہیں ایک تو وہ جو افسانہ نویس اس کی شخصیت کی تشریح و تاویل سے پیش کرتا ہے جسے ہم ”توصیفی“ کہتے ہیں، دوسرے وہ جو نہ اپنی حرکات و سکنات سے اپنی شخصیت کے خطوط نمایاں کرتے چلے جاتے ہیں، جسے ہم ”تحلیلی“ کہتے ہیں۔ منٹو کے یہاں دونوں ہی قسم کی کردار نگاری ملتی ہے۔ وہ اپنے کردار کی

ہر تہ کو کھول کر سامنے رکھ دیتے ہیں۔ کبھی تو ان کی شخصیت کا اظہار ان کے حرکات و سکنات سے ہوتا ہے اور کبھی خود غصہ کی تشریحات سے۔ غصہ کے یہاں کردار کا ارتقا عام رفتار سے کہیں زیادہ تیزی کے ساتھ ہوتا ہے۔ یہ رفتار ایک چونکا دینے والے نکتے پر آ کر ختم ہو جاتی ہے اور اختتام پر قادی چونک جاتا ہے۔ موزیل کے کردار کا ارتقا اسی سرعت سے ہوتا ہے۔ یہ کردار انتہائی متاثر کن ہے۔ وہ ایک ہمیشہ وار لڑکی، ایک بے وفا اور شادی کے معاملے میں ترلوچن کو دھوکا دینے والی کے روپ میں ہمارے سامنے آتی ہے، لیکن ترلوچن سے اس کی محبت کی گہرائی اس وقت ظاہر ہوتی ہے جب وہ اپنی جان بچانے کی قربانی دیکر ترلوچن کی دوسری محبوبہ کربال کو فساد زدہ علاقے سے نکلوانے میں کامیاب ہو جاتی ہے، اجدا میں اس کے کردار سے نفرت ہوتی ہے۔ مگر اس کی عظیم قربانی ہمیں اس بات پر سوچنے کے لئے مجبور کر دیتی ہے کہ چاند کے دھبے اس کی روشنی کو جذب نہیں کر سکتے، اسکی دودھیا روشنی ہمیشہ فضا میں خشکی اور گرمی بکھیرتی ہے۔ جب ہم ایسی لڑکی میں انسانی محبت اور عہدہ دی پاتے ہیں تو یہ سوچنے کے لئے مجبور ہو جاتے ہیں کہ انسان میں شیطنیت اور شر کے ساتھ ساتھ انسانیت اور خیر کے جذبہ بات بھی کسی نہ کسی گوشہ میں ضرور پلتے ہیں، یہ کردار ہمیں نظریات سے زیادہ عمل کا حامل نظر آتا ہے۔ وہیں اس کی ذہانت ہمیں پہلی بار اس وقت نظر آتی ہے جب وہ پولیس والے کو جھانسا دیتی ہے۔

”ادھر اس باجو ہمارا بہن رہتا ہے اس کی طبیعت خراب ہے، ڈاکٹر لے کر جا رہا ہے“ اور پھر سگریٹ پیش کرتی ہے، اس طرح سپاہی کو چمکے دیکر کھٹ کھٹ کرتی چلی جاتی ہے، دوسری بار جب ٹوٹ کا مال لے کر ایک آدمی آتا ہے اور ترلوچن کو مارنے پر تیار ہو جاتا ہے تو اس کی ایکٹنگ قابلِ ستائش ہے، وہ لڑکھڑاتی ہے جیسے نشہ میں چور ہے، آدمی کو دھکا دیکر مجبور لہجہ میں کہتی ہے

”اپنے بھائی کو مارتا ہے؟ اس سے ہم شادی کرنے کو مانگتا“

اور پھر ترلوچن سے کہتی ہے

”اٹھاؤ یہ پرت اور رکھ دو اس کے سر پر“

جب کربالی کو کونکالنے کی کوشش میں جان دے دیتا ہے تو ہمارے ہمدردی اس کے ساتھ ہو جاتی ہے اور ہم اس کے کردار کی بلند سی عظمت کے قائل ہو جاتے ہیں۔ اس کی قربانی پر بے ساختہ دل بہہ آتا ہے اور انھیں غم ہو جاتی ہیں، کامیاب کردار نگاری کی بہترین مثال موزیل ہے۔ غصہ ظاہر کر دیا ہے کہ گندگی میں بھی پاکیزہ گوہر ہوتے ہیں۔ برے سے برے انسان کے دل میں بھی کہیں نہ کہیں نیکی کی کرن جلمگاتی ہے۔

غصہ نے نچلے طبقے کے کرداروں کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور یہ بتلایا ہے کہ ان کے یہاں مہذب ذہن پرستوں اور ظاہر داروں سے زیادہ انسانیت میں ہے، وہ اپنی فیملیوں کو پس پردہ ڈال کر خود کو اعلیٰ درجہ کا انسان ظاہر نہیں کرتے بلکہ حبس باطن ہے، اسی لباس میں سامنے آ جاتے ہیں۔ جیسے عہدہ اکا کردار۔ یہ ایک کوچہ ان کی کہانی ہے۔ جو اچھائیوں پر چنوں کی حد تک یقین رکھتا ہے۔ انسانیت کے زور سے مرصع و آراستہ اپنے تانگے اور ٹھوڑے سے پیادہ کرنے والا۔ وہ فسادات کی آندھیوں میں دوسروں کی طرح دولت سمیٹنے کی کوشش نہیں کرتا، اگر کوئی کچھ دیتا ہے تو اپنی بلند ظرفی کا یوں اظہار کرتا ہے۔

”نالہ جی! یہ وقت ہے کہ آپ سے انعام لوں؟ جب آپ واپس آئیں گے تو دیکھا جائے گا“

وہ تو اند کا پابند ہے جب ایک سکھ مہاجر لڑکی روپ آتی ہے۔ تو اسے محض مقام پر پہنچانے کی قسم کھاتا ہے

## شاعر مہدی

مگر وہ مصیبت کی مادی اس میں انسانیت کی چمک دیکھ کر اُس کے پاس چاہ گزری ہو جاتی ہے جو خدا بے انتہا پریشانی ہو رہا ہے اور اُس کو اُس کی ذات بے حداری کے پاس بھیجنا چاہتا ہے مگر روپ اس کے کردار کی پاکیزگی سے بے انتہا حائر ہو رہی ہے اور کہتی ہے۔  
 "نہیں۔ تم تانگے والے ہو جو عام طور پر بدعاش ہوتے ہیں مگر تم نے کوئی ایسی حرکت نہ کی جس نے مجھے دوا باہودار جس نے مجھے بتایا ہو کہ میں محفوظ نہیں۔ میں..... میں..... تمہارے پاس رہوں گی یہ الگ بات ہے کہ تم مجھے دھکے دے کر باہر نکال دو۔"

اس کے بعد وہ تہیہ کر لیتا ہے کہ اُس کی حفاظت کرے گا اور اس کے اعتماد کے شیشے میں بال تک نہ آنے دے گا۔  
 اس کردار کا ارتقا بڑا فطری ہوتا ہے رات میں وہ عین دے کو سوں دور کرو میں بدلتا ہنسی کا چہرہ بار بار اُس کے سامنے رقص کرتا ہے، اُس کے جذبات کی اس کشش کو نمایاں کیا گیا ہے، اور جب صبح لڑکی سے ملتا ہے تو اس پر چڑچڑاہٹ ڈال کر شیمان ہو جاتا ہے اور اپنی اس حرکت کو دوا ہیات سمجھتا ہے پھر ٹری صاف گوئی سے کام لے کر کہتا ہے۔  
 "تم نوجوان ہو۔ خوبصورت ہو۔ میں لاکھ ایماندار بھی مگر جی رہتا ہوں نہیں رکھ سکتا بہتر ہے تم علی جاؤ۔"  
 مگر وہ روتی ہے اور اُس کے پاس رہتی ہے، دو زندگیوں کے خیر کے بعد بھی عہد کسی کو ٹوٹا نہیں جبکہ دوسرے تانگے والے اُس سے کئی کئی گنا زیادہ کر لیتے ہیں، مگر وہ وہی لیتا ہے جو پہلے لیا کرتا تھا۔ اس کردار میں منٹو کی حقیقت نگاری نقطہء سوچ پر ہے۔ اس نے بتایا ہے کہ انسان نہ ہی محض شر ہے اور نہ ہی محض خیر، بلکہ دونوں کا مرکب ہے۔ انسان گوشت پوست کا بنا ہوا ہے، اس کے دل میں صرف "اخلاط فی عشق" کے جذبات نہیں بلکہ ایک عام انسان کے جذبات ہوتے ہیں۔ وہ گناہ کرتا ہے، اس کے متعلق سوچتا ہے مگر روپ کا رویہ اُسے تسلی دیتا ہے۔  
 روپ کی بیماری میں وہ سب کچھ بیچ دیتا ہے۔ بال بال مقروض ہو جاتا ہے اس پر بھی جب روپ اسے لاپرواہی کا طعنہ دیتی ہے تو اس کا دل دکھ جاتا ہے وہ کسی نہ کسی طرح اس کی دوا کے لئے بارہ روپے لاتا ہے، مگر روپ کو اپنی غلطی کے احساس کے ساتھ ساتھ ندامت بھی ہوتی ہے اور اتنے اچھے انسان کو طعنہ دیکر زندگی کو موت پر ترجیح دیتی ہے۔ اس طرح کہانی ختم ہو جاتی ہے اور عہد اکا کردار ہمارے ذہن پر ایک نہ مٹنے والا نقش مرتسم کر دیتا ہے،

منٹو ہر قسم کی نفسیات کا ماہر ہے۔ وہ اپنے کرداروں میں نفسیاتی پہلوؤں کو ابھارتا ہے جو نفسیات کے لحاظ سے اعلیٰ قدر کے حامل ہوتے ہیں۔ جیسے "گوئی" میں عورت کی نفسیات کو واضح کیا ہے۔ عورت کتنی ہی روشنیال مہذب اور تعلیم یافتہ ہو، مگر وہ اپنی محبت میں کسی کی شرکت کو اور انہیں کر سکتی۔ جب شفقت عائشہ کی ہمدردی پایا جی لڑکی کے ساتھ دیکھتی ہے تو درد بھرے لہجے میں کہتی ہے۔  
 "شفقت صاحب اکون شادی کرے گا ایک پایا جی سے۔"

"مردوں کے دل میں رزم کہاں؟" تو شفقت کی انسانیت ابھرتی ہے اور وہ اُس کا اصل عائشہ کے سامنے پیش کرتا ہے۔ مگر عائشہ کی ساری ہمدردی رقابت کے جذبہ میں متبدل ہو جاتی ہے۔ اور وہ چلاتی ہے،  
 "شفقت صاحب میں گولی مار دوں گی اُسے، اگر آپ نے اُس سے شادی کی، اسی طرح کی دوسری مثال کلثوم ہے جو اپنی سہیلی کے ساتھ اپنے شوہر کی ہمدردی دیکھ کر اُس سے قطع تعلق کر لیتی ہے۔ یہ ہے عورت کی نفسیات کا صحیح تجزیہ، جسے عائشہ جیسے کردار میں پیش کیا گیا ہے، یہ ہمارے معاشرے کا ایک بلند کردار ہے جسے موزیل جیسے کردار سے اعلیٰ مانا گیا ہے۔ مگر موزیل کی انسان دوستی سے ہم بے ساختہ متاثر ہوتے ہیں جبکہ

عائشہ کے سلسلے میں عورت کی فطرت کی کبھی کو دیکھ کر خاموشی اختیار کر لیتے ہیں۔  
منٹو نے کرداروں کا گہرا مطالعہ کیا ہے، اس کے بعد اُن کی الجھنوں کو سلجھانے کی کامیاب کوشش کی ہے، اس نے مختلف کرداروں کا تجزیہ کر کے بتلایا ہے کہ کون سی چیز سے ہمیں پہلو بچانا ہے اور کہاں انسانیت کی خاطر جان دینا ہے، جیسے سرور زور اور سنگھ کا کردار ہے، جس نے اپنے دوست کا اعتماد حاصل کیا۔ جس کا دوست اس بات پر خوش ہوتا ہے کہ اس نے اس کی غیر موجودگی میں اس کی بیوی کا خیال رکھا۔ اس کی تیمارداری نرس سے بڑھ کر کی، جو اس کے ساتھ انتہائی خلوص برتتا رہا۔ مگر جب سرور زور اور سنگھ کا اصل رُوب ہمارے سامنے آتا ہے تو تنقیر سے منہ سکر دیتا ہے۔ ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جو ریا کاری سے دوست کا اعتماد حاصل کر کے اُس کے سرمایہ حیات پر ڈاکہ ڈالتے ہیں۔ اس کے برخلاف باسط کا کردار ہے، صاف جھلا۔ اچھلا۔ ستھرا۔ جو ماں کی خوشی کی خاطر سعیدہ سے شادی کر لیتا ہے اور یہ سوچ کر کہ اس میں سعیدہ کا کیا قصور ہے اُسے ہر طرح سے خوش رکھنے کی کوشش کرتا ہے اُس کے خوفزدہ رہنے پر اُسے پیار سے پھٹھپھٹاتا ہے اور کہتا ہے۔

”اب ذرا منسو۔ منسو میری جان“ شاباش اسی طرح مسکراتا ہوا چہرہ ہونا چاہئے ہر وقت۔  
اُس کی انتہائی کوشش نباہ کی ہے جب سعیدہ اسے قاطع حمل کے لئے اس کی نظر میں بچا کسوف پھانکتی ہے۔ وہ باسط کی آمد پر چونک کر خوفزدہ ہو جاتی ہے، باسط کو شبہ بھی نہیں ہوتا۔ اور یہی سمجھتا ہے کہ کسی بیماری کا علاقہ ہو رہا ہے۔ مگر حقیقت سامنے آتی ہے اور وہ دلیرانہ انداز میں اس کا مقابلہ کرتا ہے، وہ معاشرے اور سماج کی نام نہاد عزت کے چاہنے والوں کی طرح اُسے طلاق دیکر قصہ تمام نہیں کرتا۔ بلکہ سعیدہ کے بارے میں سوچتے سوچتے ہمدردی کا جذبہ بڑھ جاتا ہے۔ اس پر ترس آتا ہے، اُسے اس کی ماں کے یہاں پہنچا دیتا ہے اور مانگ کے ڈالنے پر کہتا ہے۔

”نہیں اسی جان! سعیدہ بڑی اچھی لڑکی ہے۔“  
ماں کے ہتھکڑی پر سعیدہ کا راز چھپانے کی غرض سے کہتا ہے۔  
”وہ..... کچھ نہیں اتنی میری نکسیر کھوٹی تھی۔“  
آخر میں، ہر طوفان کا مقابلہ کرنے کے بعد باسط اس سے پیار سے کہتا ہے۔  
”زیادہ رونا اچھا نہیں سعیدہ جو خدا کو منظور تھا ہو گیا۔“

الغرض باسط کے کردار میں انسانیت کی تمام خوبیاں نمایاں ہیں۔ حالانکہ آج کے انسانوں میں اس قسم کے جذبات اور قربانی کی کمی ہی نہیں بلکہ فقدان نظر آتا ہے، آج کے معاشرے میں ہمیں صرف نام نہاد عزت، فاد اور فضیلت کی ضرورت ہے جو ہم سے اس قسم کی انسانی جسامت کمرٹ کی سڑا میں پھین لی جاتی ہے۔ حقیقی انسان وہی ہے جو جھوٹے نام اور عزت کے لئے انسانی جذبات کو قربان نہ کرے۔  
منٹو کے زیادہ تر اقداروں میں ہمیں باز آدھن کی عورتوں کے کردار ملتے ہیں۔ مگر کردار نگاری کے سلسلے میں منٹو بان بھی اونچا ہے، اُس نے اس طبقے کے کرداروں کا بھی گہرا مطالعہ کیا ہے یہاں کی عورتوں کی نفسیاتی الجھنوں کو سے سلیقے سے پیش کیا ہے۔ یہاں بھی منٹو کے یہاں وہی انسانی جذبات نظر آتے ہیں جو دوسرے قسم کے کرداروں میں نہیں۔ طوائف صرف طوائف نہیں بلکہ اس کے سینے میں بھی گوشت پوست سے بنا ہوا دل دھڑکھاتا ہے جس میں چچی چاہت کی گھن ہوئی ہے، جس میں مامتا کی روشنی ہوئی ہے جو خلوص سے معمور ہوتا ہے، مگر یہاں سے سماج

میں اس کی قدر نہیں ہوتی۔ شاددا اور جانکی کے کردار میں خصوصاً اس بات کو پیش کیا ہے۔ شاددا کا ہیرو نذیر اس کے خاطر شکستہ سے ملتا ہے مگر یہ اس کے بس کی نہیں۔ کچھ ہی دنوں بعد وہ شاددا سے ملتا ہے، جو اپنی بہن کو بچانے کی خاطر وہاں آتی ہے۔ وہ ایک بیمار بچی کی ماں ہے، جب نذیر اس کی بچی کے لئے دو امٹگو اتا ہے تو اس کے لئے جذبہ تشنگان بھر آتا ہے۔ اور جب وہ اس کی بچی سے پیار کر رہے تو سب کچھ بھول کر خود کو اس کے حوالے کر دیتی ہے، یہاں تک کہ اس کے کہنے سے شراب بھی پی لیتی ہے۔ اس افسانے میں مامتا کا جذبہ پورے عروج پر ہے پھر نذیر کے پاس شاددا تک بچانے کے لئے روپیہ نہیں ہوتا تو شاددا کریم دلال کے ہاتھوں اس کے پاس بہت سے نوٹ بھجواتی ہے۔ اور نذیر کو تکلیف نہ ہو اس لئے وہ بچے پور اپنی بہن کے کوئے کر چلی جاتی ہے شاددا کے کردار میں انسان دوستی کی مکمل تصویر ملتی ہے۔ اسے جب پتہ چلتا ہے کہ نذیر مالی مشکلات میں مبتلا ہے تو اس کی امداد کرتی ہے روپے سے۔ جو عام طور سے طوائفوں کا سرمایہ حیات ہوتا ہے۔ آخر کار فسادات میں جب نذیر کی بیوی چلی جاتی ہے اور وہ تنہا ہوتا ہے تو شاددا کا رنگین تصور اس کے ذہن پر چھایا جاتا ہے اور وہ اسے بلوایا ہے۔ مگر اب شاددا میں وہ کشش ہے نہ وہ لذت جو پیسہ دیکر اسے خریدنے میں ملتی تھی۔ اسے احساس ہوتا ہے کہ بیوی سے غدار کی کر رہا ہے، اس پر بھلاہٹ سوار ہوتی ہے آخر کار وہ مور و عتاب بنتی ہے۔ مایوس ہو کر شاددا اس کی غیر موجودگی میں اپنی محبت کا جنازہ اٹھائے چلی جاتی ہے، یہاں پر نذیر کے کردار کا نفسیاتی تجزیہ کیا گیا ہے۔ سماج کے عام انسانوں کی طرح اس کا ارتقا ہوتا ہے۔ اس میں مختلف قسم کے جذبات کا انضمام اور کشش نظر آتی ہے، دوسری طرف ہم شاددا کی پیار پالنے کی تمنا اور انسانیت سے متاثر ہونے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اور اس طبقے کی عورتوں کی مجبوری سے ہمیں ہمدردی ہونے لگتی ہے۔ اسی طرح جانکی کا کردار ہے جو خدمت گزار ہے جو اپنے ماکھوں کے لئے مامتا کی قسم کا جذبہ رکھتی ہے جو عزیز اور سعید کیلئے مرتی ہے۔ مگر وہ لوگ اس کے خلوص پر اعتماد نہیں کرتے۔

سچ پوچھئے تو اس قسم کے گھساؤ نے کردار کی ذمہ داری بہت کچھ سماج ہی پر عائد ہوتی ہے۔ اور سماج کے باعزت لوگ ہی ایسے کرداروں سے نفرت کرتے ہیں حالانکہ لذت پرستی اور نفسانی خواہشات کی تکمیل کے لئے ایسے ہی لوگ تاریکی میں ان کے دہر جبہ سائی کرتے ہیں۔ ایسے ہی لوگوں کے لئے کہا گیا ہے۔

واعظ کتاب وعظ لئے ہے تو کیا ہوا

بو تل شراب کی بھی تو پہاں بغل میں ہے

منٹو نے اپنے افسانوں میں بعض کردار ایسے بھی پیش کئے ہیں جنہیں پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ ان کرداروں نے مصنف کو اپنے وجود میں لانے کے لئے اکسایا نہیں بلکہ ضرورت یا محض لذت پرستی کی غرض سے یہ وجود میں آئے اور اس طرح افسانے کا مقصد فوت ہو جاتا ہے۔



## فانی — ایک جائزہ

مجھ کو شاعر نہ کہو تیر کہ صاحب میں نے  
رہنمائی دے کر تجھے تو دروان کیا

تیسری شاعری میں سوز و گداز، درد و کرب، اضطراب و اضطراب، یاس و ناامیدی کے عنصر پانے والے شاید اس مقطع کو اپنے دعوے کی سب سے بڑی اور آخری دلیل سمجھتے ہیں۔ یا یوسی اور نامراد کی مرثیہ خوانی ایسے نفسا دون کے لئے تاثیر کا سرچشمہ ہے۔ تیسرے کے اشعار کو ان کے بھائی، رنج و غم کی دین سمجھنے والے اس نکتے کو فراموش کر جاتے ہیں کہ میر نے رنج و غم کا ذکر کیا ہے وہ ان کے اپنے نہیں برائے ہیں، انھوں نے محض انھیں جمع کیا ہے۔ گو یا تیسری قنوطی فطرت ہمیشہ اس تلاش میں رہتی تھی کہ کہیں انھیں رنج و غم ملیں، اور انھیں بتو لائے، اگر میر نے اپنے اس مقطع میں صداقت سے کام لیا ہے تو ان کی زندگی میں کربناکی کا تصور عود بخود دھندلا ہوتا لگتا ہے۔ ان کی حیات بعاشقہ کی ناکامی افسردہ خاطر نظر آنے لگتی ہے۔ اور ان کے ساتھ سوتیلے بچے کے سلوک کا افسانہ اپنی جاذبیت کھو بیٹھتا ہے اور ہم یہ سمجھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ تیسرے غم و الم کی جو راگنی چھری تھی اُس میں ان کے دل کی آواز شامل نہیں تھی۔ ہاں اس میں شک نہیں کہ ان کے دھیمی لہجے اور بونی صورت نے مجھ دیر کے لئے سننے والوں کو متاثر ضرور کیا تھا۔ لیکن اس کی تاثیر دیر پا ثابت نہیں ہوئی۔ ہم سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ آخر یہ بے وقت کی شہنائی کیوں چھری لگتی۔ یہ شکوے اور شکایت کیوں اور کس سے ہو دنیا اور دنیا والوں سے یا اسی کس لئے؟ کیا یہ افسردہ نگاہی نہیں ہے کہ دنیا کے وسیع گلشن میں چند کانٹوں کو مرکز نظر بنایا جائے اور بے شمار حسین و شگفتہ پھولوں کے حقوق پا مال کر دئے جائیں۔ کسی شاعر کے کلام میں عصری روح کے پائے جانے سے ہرگز یہ مراد نہیں کہ وہ اپنے ماحول کی صرف ایک رخسار تصویر پیش کر دے۔ یہ بھی سنا۔ کہ شاعری خواہ کتنی ہی داخلی کیوں نہ ہو وہ خارجی اشیا قبول کئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اور شاعر کے جذبات و تاثرات ماحول ہی کی کوکھ سے جنم لیتے ہیں۔ مگر ماحول صرف برائیوں سے عبارت نہیں ہے۔ اور اگر ماحول کی خرابیوں ہی کو اجاگر کرنے کا نام شاعری ہے تو تبلیغ اور اصلاح کو کس نام سے یاد کیا جائے گا۔ اور ایک شاعر اور تبلیغ میں کیا فرق باقی نہ جائے گا۔ شاعر کو ہر حال میں شاعر رہنا ہے۔ غم ہو یا خوشی، سیاست ہو یا سماج، مذہب ہو یا فلسفہ کوئی موضوع ایسا نہیں جو شاعر کی توجہ اپنی طرف نہ کھینچ سکے۔ لیکن یہ ہمارے لئے قابل قبول اسی وقت ہو سکتے ہیں جب یہ شعر کے سانچے میں ڈھل کر ہمارے سامنے آئیں۔ تیسرا رنج و غم کے انبار کو اپنے دیوان کے نام سے تعبیر کرنا۔ ایک ذاتی فعل ہے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر شخص ان کی رائے سے متفق ہو جائے۔ شاید تیسری پرستی کے جذبہ ہی نے اس گمراہ کو خیال کو حتم دیا ہے کہ غزل نام ہے سوز و گداز کا، نرم لہجی کا، درد و کرب کا، یا یوسی و نامراد کی، عاجزی و انکساری کا۔ نشاط و انبساط، بلند آہنگی، شکوہ الفاظ و لہجہ اور جاسے غزل اپنی تاثیر کو بھیجتی ہے۔ تاثیر کیا ہے؟ یہ ایک

## شاعری

بحث طلب مسئلہ ہے: ”آہ“ اور ”واہ“ کہہ دینے سے یہ تھی نہیں سمجھتی۔ ہم میر کے کسی کو یہ حق حاصل نہیں کہ ہم اسے محض رنج و غم کے بیان تک محدود کریں۔ اور اس کا سہرا میر کے سر باندھ دیں۔

اردو شاعری ”دل پر خون کی اک گلابی“ سے عمر بھر ”شرابی سی“ نہ رہ سکی۔ اس کی بڑھتی ہوئی تشنگی نے نئے جام و مینا بنائے۔ غالب کی ہوشیار سرشاری سے آئین میکہ بدلے۔ اردو شاعری پرانی ڈگر چھوڑ کر، نئی منزل کی طرف گامزن ہوئی۔ مگر منزل اتنی جلد کب شکست مانتی ہے۔ راستے میں پھر بیچ و خم اکھڑتے گئے۔ دانش نے، میر کی رہنمائی میں منزل کا فاصلہ اور بڑھا دیا۔ دانش کے چھوڑے ہوئے نقوش پائے بیشمار کچھ نظر رہ رواں ادب کو گمراہ کیا۔ فانی کا آغاز سفر بھی اسی فقرہ پر پائے ساتھ شروع ہوا۔ ان کے شعور کی پختگی نے انھیں بروقت سہارا تو دیا اور انھوں نے اپنی سمیت بدل بھی لی لیکن ان کا رشتہ سفر اسلاف کے توفہ خانے ہی کا مرہون بنت ہے۔

میت، کفن، لاش، قبر اور کافر کے بے دریغ استعمال سے فانی کی شاعری زندگی سے بیزار، موت کی آواز اور یاسیت کا شکار نظر آنے لگی۔ کم نظروں نے فانی کو بھی تیر کا ہمنوا سمجھ لیا۔ ”یاسیت کے امام“ کا بھاری بھر کم لقب عطا کیا گیا۔ فانی قنویلی اور الم پرست ٹھہرائے گئے۔ ان کے کلام میں بھی وہی خود ساختہ سوز و گداز، وہی درد و کرب، وہی نرم لہجگی و صوفیانہ رنگائی گئی جو میر کا خاصہ سمجھی جاتی ہے۔

فانی کے کلام میں جو زندگی سے بے پناہ محبت ملتی ہے، ان کے غم میں خوشی کی جو آرزو جھلکتی ہے، اور ان کی نا اُمیدی میں یقین کا جو عکس پنہاں ہے، اس تک کسی کی نظر نہ گئی۔ فانی کی شاعری میں دل و دماغ جس طرح ایک دوسرے سے گھل مل گئے ہیں، میر کے یہاں اس کا ایک ثبوت بھی نہیں ملتا۔

فانی کا کلام اگر اردو کے کسی شاعر سے زیادہ مماثل ہے تو وہ ہیں غالب اور اگر غور سے فانی کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو ہمیں یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ فانی نے غالب کا تتبع جتنے خلوص اور شعور کے ساتھ کیا نہ عجز و کفایت سے ہو سکا اور نہ دقت و تکلف سے۔ اس لئے فانی کا شمار اردو کے فکر کی شاعروں میں ہونا چاہئے نہ کہ قیر حبی ”بے فکرے“ شاعروں میں۔

میر اس لئے روتے تھے کہ انھیں رونے میں مزا آتا تھا۔ فانی اس لئے روتے ہیں کہ وہ ہنسنا چاہتے ہیں! فانی کا اضطراب، سکون کی تلاش میں ہے۔ ان کی نا اُمیدی ان کے یقین کی پیداوار ہے۔ وہ زندگی سے شکایت اس لئے کرتے ہیں کہ زندگی سے انھیں وفا کی توقع تھی۔

فانی اقلاس کی آغوش میں پلے، محنت و مشقت سے تسلیم حاصل کی، جوان بیٹی کو اپنے سامنے دم توڑنے دیکھا، بیوی کی موت نے رہی بھی کس بھی پوری کر دی۔ مسلسل المناک حادثوں کا شکار ہونے کے بعد بھی اگر ان کے لہجے میں بلند آہنگی پائی جاتی، اگر وہ نشاطِ کامرانی کے گیت گاتے اور زندگی کی نعمتوں کے مضمون نظر آتے تو یقیناً ان کی شاعری غیر فطری بن کر رہ جاتی۔ ان کے حالات کا تقاضا یہی تھا کہ ان کا ہر ہر لفظ درد و کرب میں ڈوب جائے۔ ان کی حساس طبیعت نے حالات کا اثر قبول کیا اور ان کے اشعار نالوں میں ڈھل گئے۔ لیکن ان کے نالے نفسِ بیزار کی علامت نہیں۔ فانی اپنی زندگی کے غم دالم کے ناشرو ہیں مگر یاس کے شکار کہیں بھی نظر نہیں آتے۔

وہ نامراد اجل بزم یاس میں بھی نہیں یہاں بھی فانی آوارہ کا پستانہ ملا جب اُمید کے تار پود کھرتے گئے ہیں، خوابوں کے تانے بانے ٹوٹے دکھائی دیتے ہیں، دنیاوی وسائل نظر پھیر لیتے ہیں، کوششیں اور تدبیریں کرتے لگتی ہیں تو پائے ہنفاقت میں لیزش پیدا ہونا ضروری ہے دنیا سے

## شاعر غزل

بیزاری کا خیال بھی جنم لینے لگتا ہے۔ زندگی کے زخم کے لئے صرف موت ہی کامرہم تلاش کیا جاتا ہے۔ فانی کے قدم بھی کہیں کہیں لپو اکھڑائے ہیں۔ زندگی کے کارزار سے مزار کی راہ ڈھونڈنے کا جذبہ ابھرا ہے لیکن وہ اپنی نظر سے حیات کے جلوؤں سے کبھی نہ پھیر سکے۔ وہ زندگی سے روٹھے مگلا س سے قطع تعلق نہ کر سکے۔

چلا جاتا ہوں ہنستا کھیلتا موجِ حوادث سے اگر آسائیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے  
موجِ حوادث سے ہنستا کھیلتا گزرتا۔ آسائیوں کو دشواری سے تعبیر کرنا قنوطیت کی نشانی نہیں ہے۔ یہ ادولوا عزمی، یہ بلند حوصلگی زندگی سے بیزاری کا ثبوت نہیں۔ یہ عزم صرف اُسی کے دل میں پیدا ہو سکتا ہے جو منزل پر پہنچنے کا کارل یقین رکھتا ہو۔

فانی غزل کے شاعر تھے۔ غزل کی صنفی مجبور یوں کا احساس رکھنے والے جانتے ہیں کہ ایک خستاس اور باخود غزل گو شاعر کے لئے اپنے متنوع عموسات و جذبات کو غزل کے محدود دائرے میں سمونا کس قدر دشوار کام ہے۔ غزل گز مراحِ اتقانِ نازک ہے کہ وہ در اسی بھی سختی برداشت نہیں کر سکتی جس عشق کے روایتی مضمون کو الفاظ بدل بدل کر بیان کر دینا ہی غزل کی معراج سمجھا جاتا ہے۔ فانی کی دنیا صرف حسن و عشق تک محدود نہ تھی۔ ان کے سامنے زندگی کے دوسرے مسائل بھی تھے۔ زندگی کے ارد گرد بکھرے ہوئے بے شمار موضوع فانی سے اُن کی توجہ کی بھیک مانگ رہے تھے۔ ایک درد مند اور انصاف پسند شاعر سے جو خود قانونِ داں بھی تھا، یہ توقع کیے کی جا سکتی تھی کہ وہ انہیں بایوس لومنا دیتا۔ چنانچہ فانی کے موضوع شاعری نے وسعت حاصل کرنا شروع کی۔ اُن کی فکر کی سرحدیں سے پہنچ کر ہوتی گئی جس عشق کے ساتھ حیات و موت، دنیا و عقبیٰ اور جبر و قدر کے مسئلے ان کے کلام میں جگہ پانے لگے۔ فانی کی فنکارانہ صلاحیت کا یہ کمال ہے کہ انھوں نے

جو غم ملا اُسے غمِ جانان بنا دیا

کے مصداق ہر موضوع کو شعر کے سانچے میں ڈھال دیا۔

مئے جاتے نہ تھے تم سے مرے دیں رات کے فکوس لکھن سڑکاؤ میری بے زبانی دیکھتے جساؤ  
ذکر جب چھڑ گیا قیامت کا بات پہنچی تری جوانی تک

میں اگر خالص لکھنوی تغزل ملتا ہے تو

اُن کو شباب کا نہ مجھے دل کا ہوش تھا اک جوش تھا کہ جو تماشا ہے جوش تھا

میں غالب کی روجِ اجتہاد کو دیکھتی دکھائی دیتی ہے۔

فصل گل آئی یا اجل آئی کیوں در زندان کھلتا ہے کیا کوئی وحشی اودا پہنچا یا کوئی قیدی چھوٹ گیا  
منزل عشق پہ تنہا پہنچے کوئی تھا ساتھ نہ تھی جھک جھک کر اس راہ میں آخرا یک اک سا غلی چھوٹ گیا  
میں فکر و فنی کے حسین امتزاج نے نہ صرف دل بلکہ دماغ کے دامن کو بھی احساس کی لغت کے مال مال کر دیا ہے

اپنے دیوانوں پر اتسام کرم کر یا رب درو دیوار دے اب انھیں ویرانی دے

”دیوانے“ ”درو دیوار“ ”اور“ ”ویرانی“ اردو کے ہر شاعر کے یہاں کثرت سے ملیں گے لیکن

فانی نے ان روایتی الفاظ کو جو جدید معنی دے ہیں وہ دوسروں سے ممکن نہ ہو سکا۔

فانی کو زندگی سے بڑی امیدیں تھیں۔ اس لئے وہ ہر وقت اس کے شاکی نظر آتے تھے۔ زندگی کے راز جاننے کی کوشش اُن کے دل میں انگڑائیاں لیتی رہتی تھی۔ زندگی کے پیچ و خم سے وہ آشنا تھے۔

## شاعر مجیب

اس کے بعض مسائل کا حل انہوں نے اپنے طرز و معنیٰ دیا تھا۔ اگر وہ حل ہمیں مطمئن نہ کر سکے تو یہ ادبات ہے۔ لیکن فانی کی کوشش بہر حال سراہی جائے گی۔

ایک معنی نہ سمجھنے کا نہ سمجھانے کا  
زندگی جبر ہے اور صبر کے آثار نہیں  
زندگی کا ہے کو ہے خواب ہے دیوانے کا  
ہائے اس قید کو زنجیر بھی درکار نہیں  
ہم مر کے تجھے سمجھ اے ہستی انسانی  
زندگی نام ہے مرم کے جئے جانے کا  
مسئلہ جبر و قدر فانی کا اپنا موضوع نہیں۔ اس پر قاری اور اردو کے بے شمار شاعروں نے خامہ فرسائی کی ہے۔ مگر فانی اس فرسودہ موضوع کے اظہار میں بھی امتیازی شان رکھتے ہیں۔

گناہگار کی حالت ہے رحم کے قابل  
دنیا میں حالی آمد و رفت بشر نہ پوچھ  
غریب کشمکش جبر و اختیار میں ہے  
بے اختیار آگے رہا ہے خبر گریہ  
نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم  
رہا یہ وہم کہ ہم میں سودہ بھی کیا معلوم  
یقیناً یہ اشعار زندگی کے صحت مند نظریے کے خلاف ہیں اور ان سے پست تہمتی اور کم حوصلگی کا درس ملتا ہے۔ لیکن فانی کی فنکاری کی داد دے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔

غرض فانی اردو کے غزل گو شاعروں میں ایک ممتاز و منفرد مقام رکھتے ہیں بعض الفاظ اور مضامین کی تکرار بسا اوقات ان کے کلام میں یکسانیت ضرور پیدا کر دیتی ہے۔ لیکن ان کی ندرت بیان، ان کی ترکیب تراشی، ان کے احساس کی شگفتگی، قاری کے ذہن کو اپنی طرف متوجہ رکھتی ہے۔ فکر کی آمیزش نے ان کے کلام کو اور بھی باوقار بنا دیا ہے۔ یہاں وہ حسرت اور اصرار تک کو پیچھے چھوڑ جاتے ہیں۔ ان کا زکا کھتا انداز اور ان کی محتاط بیانی کہیں بھی ان کو داغ اور تیر کی طرح کھل کھیلنے کی اجازت نہیں دیتی۔ غم سے نڈھال مصیبتوں کی یودش میں گھرے ہوئے زندگی کا بوجھ کا ندھے پر اسٹھاتے یہ مسافر بڑھتا جاتا ہے۔ قدم لڑکھڑاتے یہی ہیں۔ کہیں کہیں تھک کر بیٹھ جانا بھی پڑتا ہے۔ مگر منزل کی آرزو تلووں کو کچھ لگ گئی ہے۔ اور قدم خود بخود آگے کی طرف اٹھنے لگتے ہیں۔ نادران ادب ان کی ریسری پر ناز تو نہیں کر سکتا مگر ان کی ہمسفری پر ہمیشہ غور کرتا رہے گا۔

## علمِ فلکیات پر ایک قابلِ قدر جدید کتاب

”اب تک لوگ دیا کو کوڑے میں بند کیا کرتے تھے اپنے ساری کائنات کو کوڑے میں بند کر دیا“  
(رفیقا احمد صدیقی)

چاند اور ستاروں تک پہنچنے اور ان کے متعلق صحیح معلومات حاصل کرنے کے لیے آج کے دور کے انسان محتاج ہیں اس کتاب میں اردو کے خوش فکر شاعر جلیلِ عرش نے چاند و ستاروں اور سیاروں کے متعلق نہایت تحقیقی و مستند جدید ترین معلومات فراہم کی ہیں۔ اس کے مطالعہ سے انسانی معلومات میں زبردست اضافہ ہوتا ہے فلکیات کے موضوع پر اردو میں پہلی کامیاب کتاب ہے۔ مکتبہ قصرِ ادب۔ پوسٹ بکس نمبر ۳۵۳ ممبئی ۴۰۔



## یہ زمیں یہ نسل آدم

زمیں یہ نسل آدم کی تماشا گاہِ فطرت ہے  
فلک کی ملکیت میں اس کے جلووں کی حکمرانی ہے  
یہ وہ پکی ہے جو دیرِ جمالِ صبحِ عشرت ہے

یہ اتنی ہر باں ہے رات دن سونا اگاتی ہے

نظم بھرتی ہے غم دیدہ عزائم کو، منساقتی ہے

جو جیتے ہیں انہیں یہ اپنی آنکھوں پر بھاتی ہے

جو مرتے ہیں انہیں یہ اپنے سینے میں چھپاتی ہے

جہاں آشنائے پیکرِ ہسر و مروت ہے

میں اس کی قدر کرتا ہوں مجھے اس سبقت ہے

سرور آگیں، نشاط انگیز، اس کا ہر نظار ہے

یہ فردوسِ نظر ہے پرکشش ہے شبنم آسا ہے

شرافت اس کا زیور ہے، مروت اس کا گنہگار ہے

بہت نزدیک سے اے دوستو میں لباس کو دکھلا ہے

سکوں آمیز ہیں کتنی ترنم خیزیاں اس کی

دلوں کو گدگداتی ہیں تبسمِ بیزیاں اس کی

مگر اک دن کہ جب کاٹھا چھٹا تھا اس کے سینے میں

تھی وحشتِ زہر بن کر اس کے دل کے آگے گیسے میں

کوئی مصروف کب تھا، بادہ گلِ رنگِ پینے میں

نہ تھی کچھ قید مرنے کی، نہ تھا کچھ لطفِ جینے میں

نہ کوئی دیکھ کر اس کو گریباں چاک کرتا تھا

نہ کوئی جان دیتا تھا نہ کوئی اس پر مڑتا تھا

حقیقت جب ہوئی اس کی عیاں آہستہ آہستہ

تصدق ہو گیا سارا جہاں آہستہ آہستہ

نظر آنے لگی ہر سو غم کی جلوہ پیرائی

پہن دارِ تجسس میں کھلے غم، بہارِ آئی

زربخ حقیقت پر چھانے لگی پتھلوں کی رعنائی

دورِ آدم و حوا سے اس نے کیا ضیائی

جہاںِ علم و فن کا ذرہ ذرہ جگمگا اٹھتا

سبھی تہذیب کی محض، تمدنِ مسکرا اٹھا

حسینوں، مر جینوں کی مقدس سرزیاں ہے یہ

نزاکتِ آفریں ہے، ناز پرور، نازیں ہے یہ

پرستارِ ہنر، پروردہ عزم و یقین ہے یہ

مجھے بھلے نہ کیوں میری نگاہوں میں تیں ہی

میں شاعر ہوں مجھے اس کا ہر اک اندازِ پیارا ہے

چھڑک کر خونِ دل خود اس کو انساںِ سنسلا ہے

خوشی کی خواہش سامانیاں تمہیں ہو کا عالم تھا  
کوئی مست مئے عشرت نہ کوئی واقعہ غم تھا  
سواِ شام تہائی سے اس کا ناک میں دم تھا  
نہ نغمہ تھا، نہ نالہ تھا، نہ خوشیاں تھیں، نہ ماتم تھا  
کسی گوشے میں بھی سامنوں کے منہ کھل سکتے تھے  
ستاروں کے عیس سائے میں دہل سکتے تھے  
بڑی بے رنگ تھی بیگادہ ذوق نمو ہو کر  
بہر اٹھی تھی گویا یہ حریف رنگ دبو ہو کر  
خلا میں گھومتی رہتی تھی ہر دم شعلہ زد ہو کر  
نایاں کب تھی یوں وجہ نشا آرزو ہو کر  
بچھڑ کر اپنے سورج دیوتا سے عیس ناری  
نہ تھی واقف کہ ہے کیا چیز نمنوں کی ٹھوکاری  
پُرانی بات ہے اب اُس کا عالم پوچھتے کیا ہو  
نہ ہو جائے چراغِ شوقِ بزم، پوچھتے کیا ہو  
نکارِ فکرِ دفن کی آنکھ ہے نیم، پوچھتے کیا ہو  
مرے دل میں چھپا ہے کون سا نام پوچھتے کیا ہو  
اب اس ناری پہ آخر کیا شلب یا خدایا  
جہاں علم و حکمت میں نیا اک انقلاب آیا

شکوں آئے تو کہیں آئے، قرار آئے تو کیا آئے  
ابھی میں دیکھتا ہوں چار جانب خوف کے سائے  
ابھی کہ لوگ ہیں اپنی تہوں کی آگ بھڑکائے  
یہ دورِ ارتعاب ہے لاکھ، لیکن کون سمجھائے  
مرے سینے میں پوشیدہ غلش کچھ اور کہتی ہے  
زمانے میں زمانے کی رشوں کچھ اور کہتی ہے  
خواہش سامانیاں یہاں سے آج انگوٹھی  
بہت مشکل سے ہوگی نہجبتِ محل کی پذیرائی  
خلاصہ صرف یہ ہے برباد ہو کر تو انائی  
ہر اک تعمیر میں تخریب کی ہے کار فرمائی  
غزوہِ آگہی کا دور ہے ہشیار ہو جاؤ  
ادیو! شاعر! دانشور! بیدار ہو جاؤ  
جہاں والے جہاں کی دکھی کو بھول بیٹھے ہیں  
خلوص دہر کی پاکیزگی کو بھول بیٹھے ہیں  
حدیثِ حسن کی جادوگری کو بھول بیٹھے ہیں  
محبت کی شریلی بانسری کو بھول بیٹھے ہیں  
نہ باقی ہو کہیں بھی نام لیوا حسنِ فطرت کا  
کثافت چاہتی ہے دم بھل جائے لطافت کا

## تمہی راہی سے

رات ڈھلے اس کدہ میں تم کیا بیٹھو آئی ہو؟  
اپنی رنگ و نور کی دینا آؤ کیوں کھو آئی ہو؟  
اب تک کائے ناگوں نے بس نگری میں کھنڈ کو دیا  
تم بھی آج اپنا ہی جنازہ کاڑھو پیٹھ لٹی ہو؟  
تم کو کیا معلوم نہیں میں اس نگری کی بیٹھ آج  
کیا اپنی معصوم جوانی پہلے ہی رو آئی ہو؟  
پانی بن کر بہ جائیں گے اپنی آب کو روئیں گے  
دو تھالوں میں تپتے موتی لے کے یہاں آئی ہو

منزل کی تم شیدائی اور این راہیں معینہ دم  
تم ہی بتاؤ آؤ کیسے بڑھ کر استقبال کروں  
کتنے دیئے آتشاؤں کے اس کدہ میں دم توڑ چکے  
آنکھ تھاری کھل جائیگی میں بھلا احوال کروں  
گرچہ ابھی کچھ خون تھا مہمہ پیرے تازہ ہے  
اک صہرت کو آج بھی ماؤں نے اپنے پیر لال کروں  
ساری جوانی دھل جائے گی رنگ رخ اٹھائے گا  
کیوں تم کو متیرا کر میں آج استحصال کروں

تارکی میں جب کہ کسی پاؤ کی گھبراؤ گی  
منزل ہی جب بل تکے گی تھک کر لوٹ جاؤ گی

## بھرم

چاند اور اس زمین کا رشتہ بھی  
کتنا نازک ہے کتنا سنبھل ہے  
چاند جب دودھ آسمانوں سے  
اپنی کرنوں کا آسر لے کر  
کوئی پیغام نوشتا ہے  
کتنے مفہوم اس کے قبضے میں

اے مسافر تریا یہ عزم سفر  
خوب ہے خوب تر ہے کیا کہیئے  
ہاں مگر اتنی التجا بھی ہے  
آدمی کے تہرے خوابوں کو  
راستہ رکھنے سے کیا حاصل  
چاندنی کا بھرم تو ہے دے!

## سَراب

اسی پگھلائی ہے اک بار ملا تھا تجھے  
یہیں اک پیار کی بھی سی کرن چھوٹی تھی  
دودلوں نے نہیں بیان وفا باندھا تھا  
دل نے سینے میں دھڑکنے کی اداسی بھی تھی  
ایک پردے نے جلنے کی اداسی بھی تھی  
شوخ کلیوں کے تسم سے کھلا تھا اک راز  
سُرخ عارض گل کے گہکائی افسانہ کوئی  
چاندنی رات کے آئین میں سمٹ آئی تھی  
ترقی پاؤں کی جھکاؤ تری بات کی لے

مسکراتی ہوئی

شرما کر ہوئی آنکھوں کی

ریشمی پلکوں کی چلن میں کوئی دیپ جلا  
گلشنِ فکر سے جیسے کوئی ہتھاب بدن  
سبزہ دل پہ دبے پاؤں چلا آیا ہو  
دل خاموش اک انجان مسافر کی طرح  
دل کی آواز سے ڈرنے لگا گھبرانے لگا  
اور کبھی خواب کے انجان چین زاروں میں  
ایک چپے کی طرح نیند میں تسکنا لگا  
کتنی شامیں تری زلفوں کی طرح ہلکی تھیں  
صبح چلی گئی ترے رُوح کا سوج بن کر  
کتنے جہیزوں میں سمایا تھا ترے سہم کا لوح  
پھول چمکتے تھے ترے رنگ کی سج و سج بن کر

آج دکھ ہے تجھے جس نے تو یوں گھٹا ہے  
جیسے تو میرے کسی خواب کی پرچھائیں ہے  
جس کے ہر نقش میں تھا رنگ بہار گلشن  
یہ سراپا تو اس رنگ کی تصویر نہیں  
میری بے خواب نگاہوں نے جیسے دیکھا تھا  
کیا کبھی خواب تھا؟ جس کی کوئی تصویر نہیں

## آواز

خوشنواہ صوت کہ جو جمل بھی ترسم میں  
نکل کے دل سے ہو گونجی نفا کے انجم میں  
دکھا کے رنگ شفق گھل گئی بستم میں

کبھی بہاریں بھو زرد کے ساتھ منڈلائی  
کبھی سردوں میں پیپسوں کے باغ پر چھائی

(۲)

کبھی امید کی کرتوں کے تار پر بولی  
کبھی صداؤں میں پائل کی یاس سے رولی  
کبھی بسنت میں کوئل کی بن گھٹی بولی

نفا پہ چھائی کبھی رات بن کے نعروں کی  
کبھی برس گئی برسات بن کے نعروں کی

(۳)

کسی نے ساز کے سرگم میں رکھ لیا اس کو  
نوائے غم میں کسی نے چھپا دیا اس کو  
کسی نے کہہ کے انا ملحق عیاں کیا اس کو

سنائی دی یہ کہیں شورِ باد ہو ہو کر  
کہیں یہ گھٹ گھٹی دل ہی دل تو دھوکہ

(۴)

نہ گنگنائے کا بھونزنا نہ اب ہنسے گی کلی  
وہی جو صوت کی کودل کی دھڑکنوں میں ملی  
اندھیری راہوں میں قہموں کے پے کے چلی

دھک نہ چلے کہیں شعلہ بن کے عالم میں  
گلاں ہے آگ کا طوناں اب چلا دم میں



## ننگِ وجود

میر پر میری ایک سادہ دُرق  
جانے کب سے پڑا تھا ہے  
اور میرے شعور سے آتش  
میری اس بے مروتی کے بگلے  
کرتا رہتا ہے اور کہتا ہے  
”تیرا حق کار مر چکا شاید“

کس لئے میرے جسمِ مریں کو  
”خلعتِ لفظ“ یا ”لباسِ حریف“  
اپنے ہاتھوں سے بخشا ہی نہیں

کوئی خلعت نہیں تو کم سے کم  
جسم کو اک لباسِ بوسیدہ  
بخشنے تاکہ لوگ کہہ نہ سکیں  
مجھ کو ننگِ وجود، ننگِ وجود

ہاں! حمیاری کے حسین قہقے  
داستانِ غمِ حیات کوئی  
مجھ پہ لکھنے میں کڑ تکلف ہو  
کھینچ دے کوئی آری ترجمی لکیر  
لیلیٰ محنوں کا قصہ فرضی  
گڑنے گڑا کا اک کہانی ہی  
مُن گھڑت داستانِ لا جاہل  
کچھ تو میرے وجود کو بخشے  
تاکہ حالات مجھ کو کہہ نہ سکیں  
میں ہوں ننگِ وجود، ننگِ وجود

## بوجھ

میرے بکھرے بالوں پر اور بھی تو ہنستے ہیں  
میری خستہ حالی پر قہقہے لگاتے ہیں  
میری ہر تباہی پر حاشیے چڑھاتے ہیں

اب تو جو بھی ملتے ہیں! اجنبی سے ملتے ہیں  
آنکھیں کھولی رہتی ہیں! صرف ہنٹ ملتے ہیں

صرف ایک تم! اتنے کیوں غموش ہوتے ہو  
میری تلخ باتوں کو سن کے ٹال دیتے ہو  
میں جہاں نظر آؤں ہاتھوں ہاتھ لیتے ہو

جان بوجھ کر میں نے کپ کو نیچے پھینک دیا ہے  
بے سبب ہی شبنم کو مار کر رولایا ہے  
پین کے نئے زب کو میر پر چلایا ہے

کیوں خفا نہیں ہوتے؟ کیوں بگڑ نہیں جاتے  
کس لئے بھلا مجھ سے اب جھگڑ نہیں پاتے

ٹیز ٹیز طیر حمی نظروں سے گھو کر جدا ہو جاؤ  
دوست! چند لمحوں کو آج پھر خفا ہو جاؤ  
اور بھی تو ہنستے ہیں!!!

## عقربِ آگہی

رات کی ہو غاموشی  
یا ہولناک دن کے ہنگامے  
آن بگنٹ سوالوں کے  
رہنٹے ہوئے مقرب  
ذہن و قلب کو میرے  
روز آ کے ڈستے ہیں  
اور میری رگ رگ کا  
خون چوڑ لیتے ہیں  
”کیا حقیقت ہستی  
تیرے دل پر روشن ہے؟  
حسن اور محبت کا  
خواب اور حقیقت کا  
رنج اور راحت کا  
کذب اور صداقت کا  
مفلسی کا، عشرت کا  
تجربہ کو علم تو ہو سکا؟“  
کیا جواب دوں اُن کو؟  
فلسفی نہ رہبر ہوں  
جن کے ذہن روشن سے  
یہ سوال اُٹھتے ہیں  
میں تو ایک شاعر ہوں  
رنج و دُور پہ مرتا ہوں  
اور یہ سمجھتا ہوں  
زیت کے میاں کو  
جس قدر بھی سلجھاؤ  
اور بھی اُجھستے ہیں  
فلسفہ مصیبت ہے  
یہ خسرو کی لغت ہے

## سوال

(مسانیے)

تمہارے سرخ لبوں کی حسین مسکائیں  
تصویرات کی دُنیا کو جگمگاتی ہیں  
وہ حسن و عشق کی آفتنگی، وہ پہچانیں  
حسین تاروں کی مانند جھلکاتی ہیں

تمہارے سینیں بدن پر وہ شمع و شنگھیں  
کہ جیسے چاندنی راتوں میں آگ لگ جائے  
وہ مجھوتی ہوئی زلفیں رُخ جیل کے پاس  
کہ جیسے صبح درخشاں پہ شام کے سائے

وہ ننگی، وہ تبسم، وہ سرخ سرخ آنکھیں  
جہیں عرش پہ رخشہ تھے مددِ اُجسم  
حسین ہونٹوں پہ رخشاں تھی میری کوئی غزل  
ادائے خاص سے یوں مجھ پہ ہر آنکھیں تم

تو کیوں نہ سازِ محبت گیک گائیں

مجھے تباہ نہیں کیسے بھول جاؤں میں

## منجوس دن

پاسپورٹ کلرک مشر گیتا کی شخصیت سے میں بڑی طرح متاثر ہوا تھا۔ یہ میرا دوسرا اُس وقت تھا جب میں ملاقات کے بعد نواب روشن الدولہ کی کچہری کا زینہ طے کر رہا تھا اور نیچے کیاؤنڈ کی طرف آرہا تھا۔ میرا ضمیر رہ رہ کر میرے چٹکیاں لے رہا تھا اور بار بار پسینہ پونچھتا جاتا تھا اور اپنی خجالت کو رہ کر دبا جاتا تھا کہ مشر گیتا کے متعلق میں نے جو رائے جلد بازی اور جذبات میں قائم کی تھی اس کا یقینا مجھے کسی حیثیت سے جواز حاصل نہ تھا! — بھلا یہ بھی کو بات ہوئی کہ بغیر کسی سے ملنے جانے پہچانے اور پرکھے کسی کے متعلق یک طرفہ طور پر بہ بھلت کوئی غلط رائے قائم کر لی جائے! —

جب کہ میں نے اس بد اخلاقی اور غیر انسانی جرم کا ارتکاب کیا تھا۔ اسی لئے تو پسینہ مجھے ڈوبے دیتا تھا۔ بات یہ تھی کہ ابھی ایک گھنٹہ قبل میں ایک ضرورت سے روشن الدولہ کچہری پہنچا تھا۔ ضروری کام یہ تھا کہ پاسپورٹ کلرک سے مل کے مجھے وہ فارم چاہئے تھا جس کے بغیر میں ہندوستانی شہریت کے لئے درخواست نہیں دے سکتا تھا۔ کیونکہ درخواست سامنے کاغذ کے بجائے حکومت کے ایک مقررہ اور مطلوبہ فارم ہی کے ذریعہ دی جا سکتی تھی۔ کام انتہائی ضروری اس لئے تھا کہ میں نے پولیس اور سی آئی ڈی کی مشرتہ مخالفت کے باوجود کسی نہ کسی طرح چھ ماہ کی مسلسل رہائش کی کٹھن شرط کو نہ صرف پورا کیا تھا بلکہ ایک ہی وقت میں پولیس ہی آئی ڈی اور حکومت کو ناجائز رہائش کے معاملہ میں نہ صرف جکڑ دیا تھا بلکہ قانون وقت کی عدول حکمی بھی ان ممنوں میں کی تھی کہ کپتان پولیس سے تین ماہ کے جائزہ کے بعد مجھے کل پندرہ یوم کی جائز اجازت ملی تھی جب کہ پورا دھائی ماہ کا قیام نہ صرف یہ کہ ناجائز تھا بلکہ عائد کی پر سخت تھا۔

میں نے دھائی ماہ کس طرح گھبرانائیں گزرنے کے کالے یہ بتانے کی اس لئے ضرورت نہیں کیونکہ تاثرات کا تھا میرا ہی اس کا جواب دے سکتا ہے پناہرتہ کہ یہ تاثرات جو جذبات میں کچہری پہنچا ہوں گا لیکن گیارہ بجے جب مجھے پاسپورٹ کلرک کی کرسی خالی نظر آئی ہو گئی اور وقت میری حالت کیا ہونا چاہئے؟ جب کہ صرف کرسی ہی خالی نہ ہو بلکہ میز کی گرد بھی جوں کی توں ہو۔! میں نے گھڑی دیکھی گیارہ بجے والے تھے لیکن پاسپورٹ کلرک کا کہیں پتہ نہ تھا۔ مجھے صدمہ ہی نہیں ہوا بلکہ اس بات پر غصہ بھی آیا کہ صوبے کا نیا چیف منسٹر تو ٹھیک دس بجے اپنے دفتر پہنچے جبکہ پاسپورٹ کلرک گیارہ بجے اپنی کرسی نہ سنبھالے؟

آخر مجھ سے ضبط نہ ہوا اور میں نے قریب کی میز کی طرف دیکھا۔ ایک کلرک آرام سے ایک پیر کر رہی پر رکھے پان کھا رہا تھا اور جواہر لعل کی تقریر پڑھ رہا تھا۔ مجھے شبہ ہوا تھا کہ شاید وہ میری مدد کرے گا لیکن میرا

قیاس غلط نکلا تو اور غصہ آیا۔ آخر جھینپ کر میں نے اُس سے پوچھا:

”کیوں شریان مچی! یہ صاحب کہاں ہیں؟“

اُس نے اخبار مٹائے بغیر مکالمہ سا جواب دیا اور کہا: ”ابھی آئے نہیں ہیں؟“

”کیا کچھ ٹی پر تو نہیں؟“

”نہیں۔“

”لیکن!“ میں نے ضبط نہ کرتے ہوئے پوچھا: ”گیارہ نکلیا ہے کب آئیں گے؟“

”کہہ تو دیا کہ آتے ہوں گے!“ جواب بدلے ہوئے لہجے میں ملا: ”آپ تو ہوا کے گھوڑے پر سوار ہیں!“

”یہ کاغذی نظام بھی خوب ہے!“ میری زبان سے نکلا۔ کچھ سی کا وقت دس بجے کا ہے جبکہ عملہ آتا ہے بارہ بجے۔“

آواز کے ساتھ اخبار مٹا۔ ”دو تیر آنکھوں نے مجھے گھورا“ اور تلخ لہجہ میں بولا۔ ”دس بجے کا وقت آپ لوگوں کے لئے ہے

ہمارے لئے نہیں ہے۔“

میں نے مسکرا کر اور دوسری طرف منہ پھیرتے ہوئے کہا: ”کیسا زمانے میں اکٹھرنے کی یہی باتیں ہیں؟“

”کیا کہا آپ نے؟ کلک نے ضبط نہ کرتے ہوئے پوچھا۔ اور میں نے حالات کی بالادستی اور اپنی جمہوریت کے

پیش نظر خود کہا: ”آپ سے نہیں کہا۔“

مجھے فوراً احساس ہوا کہ اُس نے مجھے ”بخش“ دیا ورنہ وہ ”حاکم“ تھا سب کچھ کر سکتا تھا جب کہ میں سائل تھا۔

یہ سوچ کر میں چیخ کے کبس پر بیٹھ گیا اور پاسپورٹ کلر کا بڑی بے چینی سے انتظار کرنے لگا۔

ساتھ ہی گیارہ بجے پاسپورٹ کلر آ گیا: ”دوکان“ بجاتے بجاتے اُسے پندرہ منٹ لگ گئے۔ آخر جب ”وہ تخت

نشیں“ ہوا تو گھوم کر میری طرف دیکھا اور بڑی بے نیازی سے اُس نے پوچھا: ”کہئے۔؟“

میں قریب پہنچا اور بروکتی سینے ہوئے میرے پوچھا: ”گھر میں خیریت ہے؟ گیت صاحب؟“

”کیوں؟“ وہ حیران تھا۔

”آپ کو دیر ہوگئی تھی۔ میں سمجھا خدا نہ کرے کوئی بات ہے۔“

”آپ انا زلی معلوم ہوتے ہیں شاید!“ اُس نے مٹتے ہوئے کہا: ”کیا پہلی مرتبہ کچھری آئے ہیں؟“

”بات تو کچھ ایسی ہے“ میں نے جھپٹتے ہوئے کہا۔

”یہی بات ہے!“ وہ کہنے لگا: ”دنہ میں تو روز بارہ بجے آتا ہوں۔ اچھا کام بتائیے۔“

میں نے اپنی ضرورت کا اظہار کیا تو اُس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ میں سمجھ گیا اور مختصر اپنا کیس سمجھاتے ہوئے بتایا

کہ یکم جون کو پاکستان سے آیا تھا۔ ۳۰ نومبر کو چھ ماہ پودے ہو گئے۔ آج یکم دسمبر ہے۔ میں شہریت کے لئے درخواست

دینا چاہتا ہوں مجھے چھپی ہوئی درخواست کا فارم مطلوب ہے۔“

اُسے آپ کھڑے کیوں ہیں تشریف رکھئے۔“

میرا دل بڑھ گیا۔ جب میں بیٹھ گیا تو اُس نے جیب سے سگریٹ نکالی۔ گولڈ فلیک سگریٹ سگریٹ پیش کرتے ہوئے

اُس نے کہا۔

”سگریٹ پیجئے۔ ادویہ بتائیے کہ آپ کو یہ کیسے علم ہوا کہ فارم درخواست میرے پاس ہوں گے۔“

سگریٹ کے لئے میں نے معذرت کر لی اس لئے کہ پتا نہیں تھا تب اُس نے جیب سے پان کی ٹپریا نکالی۔ میں نے

پانی کھایا اور کہا کہ درخواست ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کو دی جائے گی لہذا فارم بھی ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کے پاس پورٹ کرک رہے ہیں۔ وہ مسکرا دیا اور چپ ہو گیا۔ سگریٹ کے کش لگانے کے بعد پھر بولا۔

”فارم ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کی اجازت کے بغیر ایشو نہیں ہو سکتا۔“

یہ علم ہو کر مجھے کوف ہوئی اس لئے کہ ظاہر ہے کہ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کی اجازت ہی سے مل سکے گی۔ جس کی تائید خود مسٹر گپتا نے کی اور میں یہ سوچنے لگا کہ میری محنت ہی رائیگاں گئی مگر پالیسی یہی ہے تب قانون میں گنجائشی دفعہ کی کیا ضرورت تھی۔ دکھاؤ سے فائدہ؟

وہ مجھے اُکسا تا رہا کہ میں درخواست کا فارم حاصل کرنے کے لئے درخواست دیدوں اور میں یہ سوچتا رہا کہ اسی کی وجہ سے رپورٹ طلب ہوگی اور درخواست خارج ہو جائے گی۔ فارم نہیں ملے گا۔ مجھے خاموش دیکھ کر وہ مجھ سے اظہارِ ہمدردی کرنے لگا۔ اُس کی گفتگو نیز اخلاق نے مجھے جلاوت دلائی اور میں نے کہا:

”گپتا جی! کوئی ٹکب نہ نکالئے۔ میرا کام کیجئے۔ آپ جو کہیں کے میں خرچ کر دوں گا۔“

اُس میں شاید انسانیت جاگ گئی تھی۔ میرا ہاتھ پکڑا اور بڑے ہمدردانہ انداز سے کہنے لگا: ”اختر صاحب! رشوت دینے کی کوشش نہ کیجئے۔ کوئی شک نہیں کہ برٹش ریجیم میں خوب رشوت لیتا تھا۔ برطانوی حکومت کو بدنام اور ناکارہ بنانے کے لئے۔ لیکن اب ہم غلام نہیں آزاد ہیں۔ ہم خود اپنے آپ پر حکمران ہیں۔ اگر بُرائیاں دُور نہ کیں تو ہم خود ہی تباہ ہو جائیں گے ملک گر جائے گا۔ قوم تباہ ہو جائے گی یہی وجہ ہے کہ میں اب رشوت نہیں لیتا۔ ایکسب سب کی خدمت کرتا ہوں۔ یہ میرا قومی فرض ہے۔ اختر صاحب!“

میرے آنکھیں جھک گئیں کیونکہ ابھی تھوڑی دیر پہلے تک میں اُسے راشی بے ایمان۔ بدکردار۔ حرام خور۔ نا اہل اور مجھ سمجھ رہا تھا لیکن جو انسان میرے سامنے بیٹھا مسکرا رہا تھا وہ نہایت ہی بلند و بالا تھا میری نظر میں اور میں اُس کی عظمت کا متعرف ہو چکا تھا۔ یقیناً میں اُس سے جانچنے میں غلطی کی تھی۔ میں نے اُسے ذلیل سمجھا تھا اور میں محسوس کر رہا تھا کہ خدائے میری رحمت یقیناً معاف نہیں کرے گا کیونکہ میں نے اس کے بندے کی توہین کی تھی۔!

”آپ یہاں کیوں رہنا چاہتے ہیں۔ اختر صاحب!۔“

”مختصر یوں سمجھ لیجئے کہ۔۔۔ جی چاہتا ہے۔“

وہ منہ لگا اور ہمدردانہ نگاہوں سے دیکھ کر کہنے لگا: ”آپ پریشان معلوم ہوتے ہیں۔۔۔ ایسا کیجئے اختر صاحب کہ آج تو سچ ہے آپ برسوں تشریف لے آئے ہیں کسی نہ کسی طرح آپ کا کام کر دوں گا۔ اطمینان رکھیے۔“

ایسا معلوم ہوا کہ جیسے اندھیرے کمرے میں کسی نے اچانک ماحس جلا دی ہو! میں گڑا گڑا کر چاہتا تھا کہ شک ادا کروں لیکن اُس کو یہ بھی نہ گوارا ہوا۔ اور جب میں نے پہلے پہنے کی التجائی تو اس نے اور زیادہ التجائی انداز میں پہنے کہا۔ اس کے لئے مجبور نہ کیجئے۔ ورنہ میں گناہگار بن جاؤں گا اپنی نگاہوں میں۔ کھڑے ہو کر منہٹے ہوئے ہاتھ ملا کے اس نے مجھے زخمت کیا اور چلتے چلتے پرسوں کام کر دینے کا وعدہ کیا۔ زینے پر پہنچ کر میرا ضمیر ضرر ہی لگانے لگا اور میں متعرف تھا کہ مسٹر گپتا کے متعلق مجھ سے یہ خیال انسانی حرکت سرزد ہوئی تھی اور مجھ سے بد اخلاقی کا جرم ہو گیا تھا میں سوچتا رہا کہ کاش میں ایسا نہ کرتا۔!

دوبن میں میری زبان مسٹر گپتا کے گئی گاتے گاتے تھک گئی مسٹر گپتا کا کردار مجھے مثالی نظر آیا اور میں نے طے کر لیا کہ وقت آنے پر اس کردار کو میں اپنے افسانے کی بنیاد بناؤں گا۔ یقیناً ایسے کردار پیش کئے جاتے چاہئیں تاکہ دوسروں

سبق لے اور اس آئیے " میں لوگ اپنی صورت دکھیں اور چہرے کے دھبے دھونے کی کوشش کریں۔ میرا احساس یہ تھا کہ مشرگتیا مادر ہند کے لئے باعث فخر ہے۔ !  
پیر کو میں مشرگتیا کے پاس پہنچا۔ اس نے دیکھتے ہی بتا دیا کہ وہ درخواست کا فارم لے آیا ہے۔ پھر مجھے کرفارم سمجھانے لگا اور آخر میں کہا:

"یہ فارم بھر لیجئے۔ مجھے دکھا دیجئے گا پھر مٹی مجھڑی سے اس کو انڈورس کرادیجئے۔ جو آسانی سے ہوجائے گا میں فوراً کتاب پر چڑھا کر سی آئی ڈی پیجے دوں گا کہ انکوائری کے بعد فوراً رپوٹ کی جائے۔ ٹھیک لگے نہیں اختر صاحب! بھگوان نے چاہا تو آپ کو یہ شلٹی مل جائے گی۔"

فارم میری جیب میں تھا اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مشرگتیا کا شکر یکس طرح ادا کروں۔ آخر میں نے چائے کی درخواست برسی انکساری سے کی جس پر وہ ہنسنے لگا اور یہ کہتے ہوئے ساتھ ہو گیا کہ آپ شرمندہ کرتے ہیں۔ راستے میں وہ بتا رہا تھا کہ اس فارم کے لئے لمبی رشوت چلتی ہے۔ اور یہ کہ اس کی جگہ جو کرک تھا وہ دونوں ہاتھوں سے نوثا تھا۔ اسی میں بن گیا۔ اگر وہ پہلے والا کرک ہوتا تو سو روپے کم سے کم رشوت لیتا۔ میں صرف تائید ہی نہیں کر رہا تھا بلکہ قدم قدم پر شرم سے گڑا جا رہا تھا اور مشرگتیا کا احسان اور وفائی ہوتا جا رہا تھا۔

چائے کے بعد پانی اور سگریٹ کا دو بھی ختم ہو گیا تو مشرگتیا اپنے دفتر کی طرف جانے لگا تو فوراً ہی پلٹ کر اس نے بڑے دوستانہ انداز سے مجھے پکارا اور جب میں اس کی طرف لپکا تو اس نے بلا تہیہ کے کہا: آپ غلط نہ سمجھئے گا اختر صاحب! آپ کو معلوم ہے کہ میں رشوت نہیں لیتا۔ اور ایمان کی کمائی پیٹ نہیں بھرتی۔ بات یہ ہے کہ واپسی میں مجھے بچے کی دوا لینے ہوئے گھر جانا ہے۔ پیسے کم ہیں آپ کے پاس دس روپے ہوں تو دیہ کیجئے۔۔۔۔!

ایک لمحے کے لئے میری سانس روک گئی۔ میں نے اسے دیکھا وہ مسکرا رہا تھا اور کہہ رہا تھا: آپ کیا بھر کر مانگ لیا یہ پیسے تنخواہ پر میں دے دوں گا۔ دس کا نوٹ میں نے مشرگتیا کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے جیب میں رکھتے ہوئے پوچھا: آپ درخواست کب لارہے ہیں؟

"کل" وہ جانتے جانتے میرے کانڈھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا: میں سب ٹھیک کرادوں گا۔ سب ٹھیک ہوجائے گا۔ قطعی۔ گھبرائیے۔ ! وہ چلا گیا۔ میں وہیں کھڑا کھڑا رہ گیا۔ حالانکہ شہریت کا فارم جیب میں تھا۔ آج تو مجھے اداس نہیں ہونا چاہئے تھا۔ آج مجھے شادی مرگ ہو جانا چاہئے تھی۔ لیکن اس کے باوجود میں اداس ہی نہیں بلکہ بہت اداس تھا۔ اس لئے کہ آج ایک انسان مر گیا تھا۔ !

کاغذ کے ایک ٹکڑے نے ایک انسان کا بھرم لے لیا تھا۔ اس کا مجھے طال تھا۔ غم تھا مجھے۔ اگر فارم کے بغیر جی سکتا تو یقیناً فارم تو بچ ڈالتا۔ بھاڑ کر پھینک دیتا اسے۔ جو ایک انسان کی رسوائی کا سبب بنا تھا۔ لیکن میں فارم بھاڑ نہیں سکا۔ خدا پڑی کے بغیر میں نے گھر کی راہ لی اس لئے کہ میرا ذہنی سکون منتشر ہو چکا تھا اور بہتر یہی تھا کہ فارم کی خان پڑی کا کام ملتوی کر دیا جائے۔

رکشا گیا اور گھر کی طرف ہولیا۔ وہ رہ کر مشرگتیا کی یاد آتی رہی۔ انداز طلب کا خیال آتا رہا۔ اور یہ سوچ کر کوفت ہوتی رہی کہ کاش مشرگتیا نے رشوت ہی طلب کر لی ہوتی۔ میں رشوت دینے پر تیار تھا لیکن اس نے یہ فنکارانہ "انداز کیوں اختیار کیا؟ پرسوں گاندھی جی کی بھلک دکھائی اور آج اس کے جگر میں عمل کر ڈالا۔ مجھے چھت پر چڑھا کر نیچے گرائے کی کیا ضرورت تھی۔ کوشے پر سے ہی پھینک دیا ہوتا؟ میں سوچنے لگا کہ اگر اس طرف کا ظہور عام ہے تو پھر

ہندوستان کے خواب فرزندہ تعبیر نہ ہو سکیں گے اس لئے گوہ قوم اوردہ ملک اشعنا نہیں کرتا ہے جہاں کوئی اصول اور مشر اور اخلاق نہیں ہوتا۔ ۹۱

میں دہس و قلب کی چوٹ سہتا ہوا گھر جا رہا تھا کہ راستے میں اپنے چچا زاد بھائی کی یاد آئی۔ پھر یہ احساس ہوا کہ کسی وقت سے ملاقات نہیں ہو سکی ہے گھر جانے کے بجائے ان سے مل لیا جائے۔ کیوں کہ ان سے ملنے میں مجھے خوشی ارس ہے ہوتی تھی کہ آدمی صوم و صلوة کے تھے۔ دائرہ ہی کے مخالف تھے لیکن تعلیم کے بعد اس نے دائرہ ہی کو بھی تاکہ ایمانی طور پر دیکھتے ہو پہچان لئے جائیں جبکہ ان دنوں لوگ اپنی شخصیت چھپانے کی فکر میں گم رہتے تھے۔ شاہد بھائی دائرہ ہی بال رہے تھے میرے۔ نزدیک جو کہ یہ فعل انفرادیت و اصول کا حامل تھا اس لئے میں ان کا قدرداں تھا۔ سوچا کہ مشر گنپانے جو زخم لگا ہیں وہ وہاں مند مل ہو جائیں گے۔

شاہد بھائی نماز میں مصروف تھے۔ میں ایک طرف بیٹھ گیا اور انتظار کرنے لگا۔ سلام پھیر کر جب انھوں نے وظیفہ شروع کیا تو اپنے چھوٹے لڑکے اطر کو انھوں نے آواز دی جسے وہ "میل" کہہ کر بھارتے تھے کیونکہ وہ قطعی جاہل تھے اور ساتھ ہی ساتھ "سجوسہ" کہا کہ غضب کی محنت کرتا تھا۔ جب اطر آیا تو انھوں نے وظیفہ روک کر کہا: "پان والے سے پوچھو کہ اسکو کیا ہے۔"

سُن سا نھر میں ہندو پاکستان کے کھلاڑی کرکٹ کھیل میں مصروف تھے۔ شاہد بھائی موجودہ پوزیشن جانتا چاہتے تھے۔ اطر گیا اور جب آیا تو پان والے کی دوکان سے جہاں دن بھر کنٹری سنی جاتی جواب لایا اور اس نے کہا: "پاکستان ٹیم بڑھ گئی ہے۔ جینت: سچری بنانے والا ہے!"

اس جواب نے شاہد بھائی کو خوش کر دیا۔ وظیفہ روک کر انھوں نے عجیب نگاہوں سے مجھے دیکھا اور کہا: "الحمد للہ! پر خزانہ کے بعد میں پاکستان کی فتح کے لئے دعا مانگتا ہوں۔" یہ کہا اور پھر وظیفہ چالو کر دیا۔ میرا سارا جسم جھنجھٹا گیا! شاہد بھائی نے زخم کمرید لئے تھے حالانکہ میں اپنے نمازی بھائی کے پاس نفسیاتی و روحانی علاج کے لئے آیا تھا انھوں نے مجھے زندہ دلو کر دیا!

وظیفہ ختم کر کے انھوں نے مجھے مسکرا کر دیکھا اور پوچھا: "کیا بات ہے بہت خاموش ہو؟"

"پاکستان میں ایک اللہ اور ایک رسول کے ماننے والوں نے روحانی قلبی و ذہنی اور جسمانی ایذا ایڈر پہنچائی تھیں وہاں سے بھاگ کر یہاں آیا تھا لیکن میری بیچاری دیکھنے کے گاندھی کے دیس میں بھی مجھے سُنون ملتا نظر نہیں آتا۔"

"تم بہت محتاس اور زود رنج ہو اختر! وہ بولے۔" بل جاؤ ورنہ زیادہ تکلیف اٹھاؤ گے۔

میں نے مشر گنپا کی بدکرداری کی تفصیل سنائی تو وہ بے بسی کے ساتھ کہنے لگے: "اس میں بُرا ماننے کی کیا بات ہے۔ گنپتا نے رشوت لی۔ کچھری میں کون رشوت نہیں لیتا جب کہ تم خود اسے رشوت دینا چاہتے تھے؟"

میں نے عرض کیا کہ پہلے دن اگر وہ فارم مہیا کرنے کی فیس مانگ لیتا تو مجھے کوفت نہ ہوتی لیکن جس روپ میں وہ پہلے دن نظر آیا تھا وہ بڑا اخلاقی و کردار کی روپ تھا اس کو مشر گنپتا نے چونکہ مٹا ڈالا اس لئے مجھے دکھ۔

"مشفق یہ ہے کہ جس کسی سے تم ملتے ہو اس کو اپنے تاول کا بیرو سمجھ لیتے ہو یہی تمہاری غلطی ہے ایسا نہ کیا کہ یہ درست ہے۔"

"واقعی آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ میں نے لمبی سانس لیتے ہوئے کہا: "مجھے آپ کے متعلق بھی خوش فہمی سے کام نہیں لینا چاہئے تھا۔"

میں جا خاتھا کہ وہ چونک پڑیں گے۔ دائرہ ہی سہلاتے ہوئے انھوں نے ”خوگر محمد نے تھوڑا سا گتہ“ سن کر پوچھا میں نے کیا کیا؟“

”قتل!“ وہ حیران رہ گئے جب میں نے خود کو سنبھالا اور کہا: ”دائرہ والے کے ساتھ ساتھ میں تمام میاں سے بھی بچنے کی اسلئے کوشش کرتا رہا ہوں کیونکہ عام طور پر نماز کی طہی ہوا کرتے ہیں۔ آپ نے بھی اسی سستی کا مظاہرہ کیا۔۔۔!“ وہ کیسے؟ — میں نے بتایا کہ نبولین نے مصر پر چڑھائی کی تو پوری قوم مساجد میں نبولین کی توپوں میں گیس پڑ جانے کی ”دعائیں مانگ رہی تھی اور حملہ آور اسکندریہ پر قبضہ کر رہا تھا۔ بالکل اسی طرح آپ ہر نماز پر پاکستانی ٹیم کی فتح کے لئے جوبلی لمبی دعائیں مانگتے ہیں وہ غلط ہی نہیں بلکہ اس لئے ناجائز ہیں کیونکہ محنت کے اچھے نتائج کو روکنے کے لئے مانگی جاتی ہیں۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ برسات کے دنوں میں آپ دعائیں مانگیں کہ بارش نہ ہو اور گرمیوں میں سورج نہ نکلے کیا ایسی دعائیں ناجائز نہیں؟ کیا ایسی دعائیں قبول ہو سکتی ہیں کھیل کے میدان میں ہندو پاکستان کی تفریق جائز ہے؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ہندوستانی کھلاڑیوں کا کھیل افضل نہ ہو اور آپ کی غلط دعائیں انھیں فخریاب نہ ہونے دیں بالکل اسی طرح کہ پاکستانی بہترین کھیل کھیلیں تو ہندو کی پوجا سے ان کی محنت اور فن کا انھیں صلہ نہ ملے کیا یہ ممکن ہے۔ شاہد بھائی؟ نماز میرے نزدیک روشنی کے سوا اور کچھ نہیں جس طرح مبینہ دبا دینے سے کرے میں اچالا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح نماز انسان کے دل و دماغ میں کے غاروں میں اچالا پھیلا دیتی ہے لیکن میں نے دیکھا کہ روشنی کے باوجود آپ کے دل کے تہہ خانوں اور دماغ کے غاروں میں اندھیرا پھیلا بیٹھتا ہے کہ ایسے تاریک گوشوں میں چمکاؤں پٹے اور اور سر نیچے کر کے لٹک جاتے ہیں۔ میں نے جو کچھ دیکھا اور سنا اس نے مجھے قتل کر دیا — خیر یہ تو کھیل ہے اگر میدان جنگ ہوتا تو کیا ہوتا؟ خدا تو نامصفت نہیں کہ محنت اور جانفشانی کوئی کرے اور کھیل کوئی دوسرا کھائے؟ آگ، آگ ہے بندو کو بھی جلا دیتی ہے اور مسلمان کو بھی۔ خدا کا قانون اٹل ہے زیرِ سمنان کھائے تو نقصان ہوگا اسی طرح ہندو کے لئے بھی زہر مضر ہوگا۔ لیکن آپ جان بوجھ کر نہ ہر کھائے ہیں اور خود کئی کر لے ہیں آپ نے مجھے بہت نا ابر کیا اسلئے کہ ہم روانہ نہ کی ہیں کوئی چھوٹی برائیاں غیر مخصوص طور پر کرتے ہیں وہ ہمارا قلب جگر مردہ کر دیتی ہیں ہمارے احساسات فنا کر دیتی ہیں اور انسان کو فلکیا جہذاقی اور کردار کی طور پر ختم کر دیتی ہیں۔ روح مرتبہ ہے۔ ڈھانچے چلا پھرتے ہیں اور ایسے کروڑوں لاشے میں نے پاکستان میں بھی دیکھے اور یہاں ہندوستان میں بھی! شاہد بھائی پپ ہو گئے جو سچیں بٹے گئے میں سمجھ گیا کہ انھیں غصہ آ گیا تھا جبکہ مجھے قطعی ندامت نہیں تھی اس لئے کہ ”تہذیبی خاموشی“ میرے نزدیک گناہ کبیرہ تھی لیکن ساتھ ہی یہ اندازہ بھی لگا لیا تھا کہ آج سے میں شاہد بھائی کے گھر نہیں آؤں گا اور نہ وہ مجھے لفٹ دیں گے۔

ہم دونوں چپ تھے شاہد بھائی میری ”بدتمیزی“ پر غور کر رہے تھے اسلئے کہ میں عمر میں بہت چھوٹا تھا جبکہ میں یہ سوچ رہا تھا کہ آج کا دن کتنا محسوس ہے۔ آج دو انسان فرائض سستی میں گرے تھے۔ گیتا اور شاہد! — ایک ہندو اور ایک مسلمان! اور میں سوچتا رہا کہ ”ایک“ ”ایک“ وہ اگر دیئے نہیں اور ان کی اکثریت بھائی تو نہ پاکستانی اٹھ سکے گا اور نہ ہندوستان عظیم ہی سکے گا جبکہ میں دونوں کے عروج کا شہساز ہوں لیکن سولہ ہے کہ میری آرزو کیسے پوری ہو سکے گی؟ — اگر مشر گیتا اخلاق، اصول، آدراش اور انسانیت کا سبق زبان سے دھرا کر دوسرے روپے رشوت کے انٹھ لے گا اور شاہد مصلحت پر بیٹھ کر فلیفہ روک کر غلط دعائیں مانگے گا اور دل و دماغ میں نا بدھیرا! قی رہے گا تو ہندوستان و پاکستان کی تفت کا خواب دیکھنا کیسے ممکن ہوئے گا؟ جب ہم بد بلیں تو ہمیں کون بدل سکے گا؟ — خدا بھی تو ایسا نہیں کر سکتا۔ شہریت کا فارم جیب ہی میں تھا اور میں دوسرے زخم کھا کر گھر کی طرف کھینچا ہوا کہ وہ جو کھی خواہش بجات گئی۔ چلا آیا۔ لیکن وہ محسوسون مجھے آج بھی یاد ہے اور ہمیشہ یاد رہے گا۔“



## ایک ہنگامہ پہ.....!

”ایک ہنگامہ پہ موقوف ہے گھر کی رونق“ اور سا لہا سال کے ناکام تجربوں اور اربوں کھربوں روپیہ کی کامیاب بربادی کے بعد یہ نتیجہ نکلا ہے کہ اس دورِ جدید میں ہنگامے کی بہترین صورت کانفرنس ہے۔ جس میں بیک وقت نئے شادی بھی ہے اور نوحہ غم بھی۔۔۔ اُروے زمین کے ہر چھوٹے بڑے شہر میں بلکہ محلے اور ہر گلی میں سال کے بارہوں میں اور بارہوں مہینوں کے تیسوں اور اکتیسوں دن امن کانفرنس، تعلیمی کانفرنس، اسلامی کانفرنس اور ہندو کانفرنس سے لیکر بھاجی کانفرنس، بانس کانفرنس، چٹل کانفرنس تک ہوتی رہتی ہے۔ دہشت عاشقوں اور رقیبوں کی کانفرنس کی کمی ہے۔! اور یہ کانفرنس چاہے تعلیمی ہو یا بھاجی، ہوتی ہمیشہ آل انڈیا ہے۔ بلکہ اگر کبھی قسمت نے ساتھ دے دیا تو عالمی یعنی (INTERNATIONAL) تک بھی بولی چلی جاتی ہے۔

ایسی ہی ایک انٹرنیشنل کانگریس پلٹ خاتون کی وہ معرّاتقریر کئے جو انھوں نے کانفرنس سے واپسی پر اپنی محضر جہلا کے جلسے میں کی تھی۔۔۔

”خواتین۔!“

میں سمجھتی ہوں کہ یہاں جو آپ لوگوں نے مجھے کانفرنس کی رُوداد سنانے کے لئے بلایا ہے تو اس میں میری عزت افزائی قطعی نہیں، بلکہ اُلٹا فائدہ آپ ہی لوگوں کا ہے۔ لہذا میں اس سلسلہ میں شکریہ ادا کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتی۔ ہاں میرا صاحبہ کی دُور اندیشی یقیناً قابلِ داد ہے کہ اپنے مستقبل کے لئے انھوں نے اچھا انتظام کر لیا۔۔۔!!

کانفرنس میں کئی مسائل پر بحث ہوئی، کس کس نے تقریریں کیں اور کیا کیا تجویزیں پاس ہوئیں، یہ سب میں آپ کو نہیں بتاؤں گی، کیونکہ اول تو رُوداد آپ لوگوں نے اخباروں میں پڑھ ہی ہو گئی۔ اور اگر نہیں پڑھی تو میرے پاس پمفلٹ لکھے ہیں، خدا خواستہ آپ کو اس سے بھی دلچسپی ہو تو جاتے وقت ساتھ لے جائیے اور گھر پر اطمینان سے پڑھئے۔ اور حق تو یہ ہے کہ ادھر ادھر کے ہنگاموں میں اتنی الجھی رہی کہ خبریں نہیں ہوتی کہ وہاں کیا کیا ہوا۔۔۔ وہ تو کچھ پمفلٹ ساتھ لے گئے اور ریل میں اچھی جگہ لٹکائی تھی۔ لہذا راستہ میں کچھ ادھر ادھر سے اُلٹ پلٹ کر دیکھ لیا۔ ادب انہوں سے کیا رازداری، خود اپنا بیہوشی پمفلٹ میں پڑھنے کے بعد سمجھ میں آیا۔

مقصود یہ ہے کہ میں یہاں آپ کو ایسی ایسی دلچسپ باتیں سناؤں گی جو آپ کو کس اخبار یا رسالے میں نہیں ملیں گی۔ خبر پہلے تو آپ میرے تصور میں دیکھئے جو دنیا کے بڑے بڑے لوگوں کے ساتھ کھینچی گئی ہیں۔ یہ دیکھئے اس تصویر میں ہیں جس سے ہاتھ لارہی ہوں وہ خلیجستان کے سفیر ہیں۔ اور یہ دوسری تصویر میں جو صاحب میری طرف پر تعظیم نظروں سے دیکھ کر مسکرا رہے ہیں وہ اس کانفرنس کے صدر ہیں۔ اور یہ تصویر آخری ہے جس میں ایٹم بوم کے وقت کی ہے۔ کیا

ماؤں بس لب بام کند ٹوٹ گئی۔ یہ کجنت فوٹو گرافر اگر ایک منٹ پہلے میری مہر پہنچ جاتا تو راضی خیرتی کے ساتھ میری تصویر جاتی۔ اب تو میں نے جیتہ کر لیا ہے کہ اگلی کانفرنس میں اور کسی سے کروں باند کروں، فوٹو گرافر سے دوستی ضرور کر دے گی۔ ہر قدم پر ہر ہر پوز میں تصویریں لی جائیں۔ یا اگر ممکن ہو تو خود اپنا فوٹو گرافر ہم رکاب ہوگا۔ جی ہاں ہمت مرداں مرد خدا۔ امیر اخیال ہے یہ تصویریں بھی آپ لوگ گھر لے جا کر اطمینان سے دیکھیں گے۔ میرے پاس ہر ایک کی میں میں بھیس بھیس چلیاں ہیں۔۔۔!! اب حالات و واقعات سنئے۔

پہلے روز میں ذرا دیر سے پہنچی۔ اور پہلے روز کیا دیر تو ہر روز ہی ہو جاتی تھی۔ حالانکہ اس میں میرے ارادے کو ذرا بھی خلل نہ تھا۔ جس پلیس میں ہمیں ٹھہرایا گیا تھا، اول تو وہ تھا ہی بہت دور، پھر سردی اس غضب کی کہ خود اپنے ہی ہاتھ پر دسے تعارف میں خاصہ وقت صرف ہو جاتا تھا اور اس پر طرہ یہ کہ اس انٹرنیشنل گٹھنگ کی GATHERING کی نایاب شان میک اپ بھی کچھ کم ضرور آتا نہیں تھا۔ نتیجہ یہ کہ جب ہم دوڑتے بھاگتے جانے وقوع تک پہنچے تو ہمیں لوگ ٹوٹے وٹے مل جاتے تھے کیسے تھمت زور پر ہوئی تو تھوڑا بہت پروگرام بھی جھٹے میں آ جاتا۔

بہر حال تو داستان تھی روز اول کی۔ بھانت بھانت کے ایڈیٹڈ بکھر و گویا لے جوڑے ہال میں چھوڑ دئے گئے تھے۔ مجھے تو یہ بھی نہیں یاد کہ کس کس دیش کے لوگ وہاں موجود تھے۔ اپنی تو نگاہیں جکا چوند ہو رہی تھیں۔ اللہ کیسے کیسے نباس تھے۔ کیا دھڑا دل خراش تھی۔ بس۔ جلوؤں کے ازدحام نے حیران بنا دیا تھا کہ

”معتد رہو تو ساتھ رکھوں“ ڈیزائنرز کو میں

نیر ڈیزائنر نہ بھی خود میں نے ان میں سے کئی ڈیزائنر اسی وقت اُتار لئے تھے جس پر حاضرین اس خوش فہمی کا شکار ہو گئے تھے کہ وہاں کے باقاعدہ نوٹس لے رہی ہوں۔ نظریں بھٹکتی بھٹکتی جب مہر کے ڈیلیگیٹ کے بالوں کے اسٹائل اور بپ اسٹیک کے شید تک پہنچیں تو بس وہیں اٹک کر رہ گئیں۔ گھنٹہ بھر تک اُسے گھورتے رہنے کے باوجود نہ وہ بالوں کا انداز سمجھ میں آیا اور نہ لب اسٹیک کا رنگ۔ میں مہر کی حسد سے ملنے کے لئے ٹرپ رہی تھی اور پروگرام تھا کہ شب بھر یا پتا جی کا سچا مشن بنا جا رہا تھا۔ جو پتی روایتی اور باضابطہ کارروائی ختم ہوئی۔ میں اُس کے پاس پہنچی اور باتوں باتوں میں دونوں راز اُگلوا لئے۔ اور پروگرام کو ادھورا چھوڑ باز اور کا رخ کیا۔ سارا بازار چھان مارا تب کہیں ایک فارین شاپ میں وہ لب اسٹیک ملی۔ اور وہاں پر بھر آئے کے سامنے بیٹھی بال بناتی اور کھولتی رہی۔ اور چار گھنٹے کی محنت کے بعد جب شام کو پروگرام میں پہنچی تو دو تین مہر کی حضرات نے میری ساری محنت کو نظر انداز کر دیا۔ مجھ سے وہیں بات چیت شروع کر دی۔۔۔ لیکن مجھ پر تو غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا جب میں نے دیکھا کہ اُس مہر کی حسد کے بال اب کسی اور انداز سے جتے ہیں اور لب اسٹیک کا رنگ بھی بدلا ہوا ہے۔

بہنو۔! ایک اہم بات تو میں بتانا ہی بھول گئی۔ افتخار جی پروگرام کے بعد مختلف شخصوں کی میٹنگ علیحدہ علیحدہ ہونے لگی تھی۔ ہمارے شعبے میں تقریباً ایک سو پچاس ڈیلیگیٹس میں صرف پانچ خواتین تھیں۔ چار بیرونی ممالک سے آئی ہوئی اور ایک آپ کی۔ ناچیز ہندی۔! بہر حال یہ بھی ہمارے حق میں تھا۔ اگر خواتین کی بیٹری بھاڑ ہوئی تو ہماری قدر و قیمت کم ہو جاتی۔ اب تو ہم لوگ ”روح رواں“ اور ”روح پریم“ سمجھے جاتے تھے۔ ہر شخص ہمارے ان کارناموں کی تعریف میں جو ہم نے قطعی انجام نہیں دئے، زمین و آسمان کے قلابے ملاتا تھا۔ ہمارے نام پر کئی اور ہر سو سائٹی کے لئے دئے جاتے حالانکہ نام تجویز کرنے والے اور تائید کرنے والے اُن راز باندے سربستہ سے بھی پوری طرح واقف تھے کہ کجنت و مباحثہ کے درمیان ہم لوگ سوائے ایک دوسرے سے بااثر بلند سرگوشیوں کے کوئی اور کارناما یا انجام نہیں دے سکیں گے۔! اور واقعی ہم لوگوں نے نہایت

## شاعر مجی

خلوص اور سعادت مندی سے یہی کہیہ دنیا بھر کی باتیں کر ڈالیں۔ ایک دوسرے کے متعلق سب کچھ پوچھ لیا۔ بلکہ میرا تو خیال ہے کہ ہم لوگوں کو ایک دوسرے کے تمام رخصتہ داندوں، اڑوس پڑوسوں، نوکوں چاکروں، سب کی آمدنی و خرچہ، چال ڈھال، زمین سہن، مشاوری بیابہ، بلکہ عشق عاشقی تک کی UPTO DATE معلومات حاصل ہو گئیں۔!

عشق و عاشقی پر سے یاد آیا کہ اس کام کے لئے کانفرنسوں کی فضا بڑی سازگار ہوتی ہے۔ کاش کہ ایسی ہیجڑوں اور شیریں غلوں کے دور میں بھی ایسی ہی کانفرنسیں ہو کر تیں تو یہ اس عبرتناک انجام سے بچ جاتے۔ خبستان کے ڈیلیگیٹ نے پرستان کی ڈیلیگیٹ کو دیکھا۔ وہ مسکرائیں، اور پھر دونوں نے اُس دن پڑھے جانے والے مقالوں کا ایک لفظ بھی نہیں سنا، بلکہ عاقبت و غائب کا سارا دیوان اس طرح ایک دوسرے کو آنکھوں ہی آنکھوں میں سنا ڈالا کہ ہندوستانی فلموں پر ایمان لانا پڑا۔ دیوان وہ دونوں پڑھ رہے تھے اور داد نہ صرف تیں بلکہ آس پاس کے بہت سے لوگ دے رہے تھے۔ ویسے میرا اپنا خیال تو یہ ہے کہ خود صدر صاحب بھی اس میں مقالوں سے زیادہ دلچسپی لے رہے تھے۔! میٹنگ کے بعد دونوں ایک دوسرے سے ملے۔ مگر زبان یارن ترکی والا معاملہ تھا۔ (فلی کانے سے قطع نظر۔!) اب ظاہر ہے کہ وہ کانفرنس ہو یا کسی بیٹی کے والدین کا گھر۔ چڑھتی بیل کو تو چڑھانا ہی پڑتا ہے۔ ہم نے بھی کچھ اہل اور کچھ طر بیاں "کے مقولے پر عمل کرتے ہوئے درجان کی حیثیت سے اس دھوم دھام سے بیل چڑھائی کہ وہ ساری کانفرنس پر بھاگ گئی۔

معاف کیجئے گا، تقریر کسی قدر طویل ہو گئی ہے۔ مگر اس سلسلہ میں الزام مجھ کو نہ دیجئے۔ جانے قصور کس کا نکل آئے۔! اور ابھی مجھے اُس بین الاقوامی کانفرنس سے نوے دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔! خیر آپ زیادہ سرا سیمہ نہ ہوئیے۔ کیونکہ میرے پاس بولنے کے لئے اب کچھ نہیں رہا۔ میں صرف ایک انتہائی دلچسپ واقعہ اور ایک اہم راز بتا کر تقریر ختم کر دوں گی۔ مختلف ملکوں کے سفارت خانوں میں ہماری دعوتیں ہوئیں۔ بڑے عجیب و غریب قسم کے کھانے تھے کہ اگر ان پر لیب نہ لگا یا جاتا تو ہم سب بھوکے ہی رہا کرتے۔! ان کھانوں کی اگر فہرست مرتب کی جائے تو اچھی خاصی شاہی دسترخوان کی قسم کی کتاب تیار ہو جائے اور میرے گھر کا چھپر بھٹ جائے۔! مگر چونکہ مجھے اب لوگوں کی صحت اور جان کا زیادہ خیال ہے اس لئے میں اپنا نقصان برداشت کر لوں گی۔! اور سب چیزیں تو جیسی تھیں وہ تھیں ہی، مگر رومانی سفارت خانے کے کدو رول مجھے اس درجہ پسند آئے کہ ترکیب کے لئے میں دھونڈتی دھانڈتی، گریسیاں پھلانگتی، مزیز ایشی سیدھی سفیر کے پاس پہنچی۔ وہ اس وقت ہماری کامینہ کے وزیروں سے اس بات پر مشورہ کر رہے تھے کہ دونوں ملکوں میں اتحاد کیسے قائم کیا جاسکے۔ اور تب میں نے نفرت لگایا کہ اتحاد کا نسخہ میرے پاس ہے۔ شکر ہے کہ انھیں اس دعوے پر اعتبار نہ آیا ورنہ خوشی سے یقیناً مرنے لگتے۔ اب ہر حال وہ اس طرف رجوع ضرور ہوئے۔ میں نے عرض کیا کہ مجھے کدو رول بنانے کی ترکیب بتادی جائے، کیونکہ اس سے لذیذ سمزی (یا زردی۔!) میں نے آج تک نہیں کھائی۔ میں شہر شہر اور گاؤں گاؤں جا کر لوگوں کو کدو رول بنانا اور کھانا سکھلاؤں گی اور جب وہ کدو رول کے دایم اُلفت میں گرفتار ہو جائیں گے تو یقیناً انھیں ہی کہنا پڑیگا۔ جس ملک کے کدو رول اتنے عمدہ ہوں اُس سے دشمنی کیسی۔" اور تب اتحاد، بھائی چارہ اور دوستی کی گریں مضبوط ہو جائیں گی۔

حاضرین میرے اس اچھوتے خیال اور ہر جہت تقریر کو سن کر یوں پھڑکے کہ بیچے میں کچھ پلیٹیں، پیالے اور گلاس شہید ہو گئے۔ مگر سفیر صاحب نے کھانا بچانے کے سلسلے میں قطعی لاعلمی کا اظہار کیا اور اپنے سکریٹری سے مدد مانگی۔ سکریٹری نے ڈیڑھ درجن فائلیں دیکھنے کے بعد عرض کیا کہ چونکہ اس نام کی کوئی چیز فائل کی منزل تک نہیں پہنچی لہذا وہ مجبور ہے۔ بہر حال، سکریٹری نے اپنے پی۔ اے کو طلب کیا۔ پی۔ اے نے اپنے اسسٹنٹ کو اور اسسٹنٹ نے داروغہ کو (بقیہ صفحہ ۳۷ پر دیکھئے)

## خوابوں کی راہیں چلتی ہیں

اُس کی بڑی بڑی لیکن دیران آنکھوں سے یکسی معصومیت اور یاس کا ایک ایسا ملا جلا جذبہ جھلکتا تھا جیسے رگہ دو سروں کا دل بھی مایوس ہو جاتا تھا۔ موٹے فریم کے چشمے سے ڈھکی اُس کی گھنی سیاہ پلکیں اکثر لمبی رہتی تھیں۔ جیسے اُن پر کوئی بوجھ آ پڑا ہو اور وہ بارے بھاری ہو گئیں ہوں۔ اُس کے خشک بکھرے ہنسی گھاس کے مانند ہوا میں کانپتے رہتے تھے۔ وہ سدا خاموش خیالوں میں ڈوبا ہوا کھویا کھویا سا رہتا بھی کبھی اپنے نچلے موٹے ہونٹ کے بائیں کونے کو دانتوں تلے دبا کر ایک اچھٹی نظر سے اپنے سامنے دیکھتا اور نگاہ چمکی کر لیتا۔ اُسی وقت اُس کا بایاں ہاتھ مٹینی انداز میں اُس کی بڑھی ہوئی ڈاڑھی پر چلا جاتا اور پھر باتا۔ وہ ہمیشہ جماعت کی آخری قطار میں کونے والی نشست پر بیٹھا کرتا تھا اور جب اس کا نام پکارا جاتا تو وہ دھیرے سے "یس سر" کہہ کر کھڑا ہو جاتا۔ کلاس میں جب اُس کا پروفیسر اُس سے کوئی سوال نا تو وہ سیدھا مختصر لیکن معقول جواب دیکر اپنی نشست پر بیٹھ جاتا۔ بحث کرنا اُسے پسند نہ تھا۔ اس کے ہر موزوں لباس بہت کم دیکھنے میں آتا تھا۔ وہ اکثر ایک گھنی ہوئی ادنیٰ خاکی پتلون اور ڈھیلے ڈھالی مدقمیض میں دیکھائی دیتا تھا۔ پیروں میں بڑی چٹ چٹ کی آواز کرتی ہوئی پھٹی چپلیں اس کے تھکے سے قدموں کے منزل سے دور ہونے کی گواہی دیتی تھیں۔ جب وہ کالج کی چار دیواری سے گزرتا تو من بال میں چلا جاتا تو لڑکے اکثر فقرے کہتے: "مجنوں کے سالے آرہے ہیں" یا "فلاطون کے حجام"۔ یاں اس پر ایک حقارت آمیز نگاہ ڈالتی ہوئی اس کے پاس سے گزر کر نکل جاتیں۔ اپنی لاپرواہی کو مار و مال میں سمیٹ کر ان سب باتوں کو دیکھ کر اس کے نچلے موٹے ہونٹ کا بایاں کونا سمٹ کر دانتوں تلے چاتا اور اُس کی پیشانی پر ایک گہری شکن ابھر آتی جو کچھ ہی لمحوں بعد پھیل کر غائب ہو جاتی۔ کالج محل میں بھی وہ لڑکوں کے اس طرح کے یہودہ مذاق کا شکار رہتا تھا۔ لیکن اب اس نے کالج ہوسٹل چھوڑ دیا تھا اور بی ایک تاریک محل میں ایک مختصر سی کونٹری میں رہنے لگا تھا۔ وہ بہت کم مہنتا تھا۔ اس کی مہنتی کھوکھلی اور یاس رہتی تھی جب کبھی وہ مسکراتا تو ایسا لگتا کہ وہ اس مسکراہٹ کو اُسی کی عمیق گہرائی سے نکال کر لایا ہے۔

ویسے تو وہ اکثر ہی رات کے سناتے کی سانسوں کو گنتا ہوا کافی دیر تک کچھ نہ کچھ سوچا ہی کرتا تھا اور سوچتے پتے اُداس ہو جاتا تھا لیکن آج جب سے اس نے اپنے عزیز دوست کمار کا خط پڑھا تھا تب سے اُس کی مہنت زیادہ بڑھ گئی تھی وہ رگہ رگہ کی امید افزا اور حوصلہ مند باتیں اُس کے دماغ کو کرید رہی تھیں۔ اُس کے لی آخری سطروں نے تو اُسے جھجھوڑ ڈالا تھا اسی لئے ان پر غور کر کے اس نے آج کسی نتیجہ پر پہنچنے کا

شاعر ممبئی

تہیہ کر لیا تھا۔ کمار نے لکھا تھا۔ زندگی جینے کے لئے ہے اور جینا کچھ کر کے کچھ بننے کے لئے..... اور اس کے لئے ہمیں مشکلات کے کانٹوں کو برداشت کرنا پڑے گا۔ خواہشات کو کنٹرول نہ کرنا ہوگا۔ جذبات کو سوسنا ہونگا..... تم جذباتی ہو سیتل۔ شدید جذباتی اور جذبہ یا تبت کا دوسرا نام ہے پاگل پن..... مانعاً ہوں کہ خودداری انسانیت کا ایمان اور اومیت کی مہمک اور انسانیت کی شان ہے لیکن تیری خودداری غیر حجاب سے نہیں نکلتی گئی ہے۔ سماج انسان کے لئے ضروری ہے..... اور میری سمجھ میں تو انسان ہی ہے۔ لوگوں سے راہ قسم پیدا کر۔ اپنی کہہ اور دول کی سن۔ اپنے عزیز دوست کی اس طرح کی باتوں نے آج اس کے خیالات کی پہنائی کو غیر معمولی طور پر وسیع کر دیا تھا۔ اور وہ بے خبر تھا کہ رات کا نشہ اثر نہیں لگتا ہے۔ اور وہ اونٹنھے لگی ہے

زندگی بچنے کے لئے ہے۔۔۔۔۔۔ یہ الفاظ بھلی کی طرح اس کے دماغ میں گونڈ رہے تھے لیکن جب زندگی ہی نہ ہو تو کیسے جیا جائے۔ کس کے سہا جے۔ کیونکر جیا جائے؟۔۔۔۔۔۔ کچھ کرنے اور کچھ بچنے کی دھن میں دھت ہو کر میں نے کیا نہیں کیا اور کیا نہیں کر رہا ہوں؟۔۔۔۔۔۔ سب ہی کو تو چھوڑ رکھتے۔ گھٹے گھٹے اور کپڑے ماحول میں۔۔۔۔۔۔ ماں باپ۔۔۔۔۔۔ بہن بھائی سب ہی کو کچھ کمانے کی امیدیں۔ گر میوں کی لفظیں تک اپنے خاندان کے پاس رکھ نہ بتائیں۔۔۔۔۔۔ آج میں اپنے اُس باپ سے دُور ہوں جس کی ابلقی پلکیں جوان بیٹے کو دیکھ کر اور انور اس کے ہونچھ سے جھک جاتی ہیں جس کا پچھن سالہ لاغر جسم محنت کی ناز اور خاندان کے بارے ختم ہو گیا ہے۔ اُس ماں سے جدا ہوں جس کا میلہ آ پگل اپنے بیٹے کے سامنے کچھ پانے کی اُمید میں پھیلا ہوا ہے۔ اُن بہنوں کو بھولے ہوئے ہوں جن کی جوانی کی دلہن پر کھڑی ہوئی دو ٹیڑھی پیلے ہاتھوں کو آرزو لئے بچھے دیکھ رہی ہے اور اپنے بچھے بھولے بھائی کو بھولا ہوا ہوں جس کا مستقبل میرے ہاتھوں ڈھنسنے لے۔ بے قرار ہے۔۔۔۔۔۔ آخر یہ سب میں نے کیوں اور کس لئے کیا؟۔۔۔۔۔۔ کچھ کرنے کے لئے کچھ بچنے کے لئے ہی نا؟۔۔۔۔۔۔ لیکن میں کیا بن پایا؟۔۔۔۔۔۔ خالص جذباتی۔۔۔۔۔۔ پاگل۔۔۔۔۔۔ جذباتیت کا دوسرا نام پاگل بن جو ہے۔ اس طرح کے منتشر خیالات کی اسکے دماغ میں ایک چمکی سی چل رہی تھی اُس نے اپنے سر کو جھٹک کر کوشش بھی کی کہ وہ بیہودہ باتوں کو چھوڑ کر صبر سے یہ سوچے کہ اب اُسے کیا کرنا ہے؟ لیکن خیالات کا طوفان زور پر تھا اس بے بسی اور مفلسی نے مجھے نہایت ہی بے سہارا ناکارہ اور بے بس بنا ڈالا۔ غریبی کے گروھے میں گر کر میرا وجود ہی کیا رہ گیا ہے۔ بخوس مردہ صورت لئے پھرتا ہوں تب ہی تو ٹھیکیدار جیٹھا کی موٹی لڑکی نے میری ٹیوشن چھوڑ دی۔ ڈاکٹر بھٹناگر کی بھونڈ لڑکی مجھ سے اس لئے پڑھنا نہیں چاہتی کہ اُسے میری ویران آنکھوں۔ روکھے بالوں اور موٹے ہونٹوں سے کھن آتی ہے۔۔۔۔۔۔ میرے گندے کپڑوں سے اُس کے ہونٹ کے گدے میلے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔۔ مجھے اپنا ٹیوٹر کہتے اُسے شرم آتی سوچتے سوچتے اب اس کے دماغ کی نیس ڈھیلی پڑ گئیں تعلیم اور اس کے سر میں ہلکا ہلکا درد ہوئے لگاتار لیکن اُسے اس طرح کا درد سہر نہ جانے کیوں اچھا لگتا تھا۔ اکثر سوچتے سوچتے جب اُس کے سر میں درد نہ لگتا تب اسکی سوچنے کی قوت ایک بار پھر بھبک اٹھتی اور پھر کسی نتیجہ پر پہنچ کر یہ خاموش ہوتی تھی۔ اس نے بہت چاہا کہ وہ ان بے سود منتشر خیالوں کے ہجوم کو تاریک رات کے جبروں میں ڈھکیں دے اور وہ کروٹ بدل کر سوتا کی کوشش کرنے لگا لیکن اُسے نیند نہ آئی تھی نہ آئی۔

”تمہاری خودداری غرور کے حدود میں سمٹ گئی ہے“ اُس کے جھکے دماغ میں ہلچلی پچ گئی۔ تو کیا میرے بچے ہی گھمنڈی ہوں۔ بکتر اور غرور کی زنجیروں سے جکڑا ہوا ہوں۔ اُس نے سوچا اور اسے اپنے ٹھیکوٹو۔

پروفیسر چوڑا صاحب کی وہ تجویز یاد آگئی جسے انھوں نے اُس کے لئے بنایا تھا۔ پروفیسر چوڑا صاحب اصل میں عام کے کاموں میں خاص دلچسپی لیتے تھے اور ساتھ ہی کسی کام کے لئے منصوبہ بنانے میں ماہر سمجھے جاتے تھے۔ پروفیسر بڑا اس کی حالت سے بخوبی واقف تھے اور اُس سے پوری ہمدردی رکھتے تھے وہ کبھی وقت آنے پر اپنی مشکلات مسائل کو ان کے سامنے رکھتے ہوئے نہیں بچکے کرتا تھا۔ اس لئے جب اس کی دونوں ٹیوشنیں چھوٹ گئیں تو اُن کے لئے فوراً ہی کوئی راستہ نکالنے کے لئے اُن سے کہا تھا اور انھوں نے اس کے لئے ایک انوکھا منصوبہ بنا دیا تھا۔ ایسا انوکھا منصوبہ بنایا ہے کہ کسی ایک پر بار بھی نہ پڑے اور پھر کام چل جائے چوڑا صاحب نے کہا تھا۔ یز کے مطابق میرے ساتھ اسٹاف کے چند دوسرے محکمہ میں ایک دن اپنا مہمان رکھیں گے یعنی ہفتہ یا بارہی باری سے اگر۔ دن تھیں اپنے یہاں کھانا کھلائیں گے۔

اس روز جب اُس نے اس تجویز کا خلاصہ سن کر اپنی خودداری کی قیمت پر اسے "پلیٹ پالی تجویز" کہہ کر نام منظور کیا تھا تب چوڑا صاحب نے اسے بہت عجیباً کہا تھا لیکن اُس نے ایک نہ مانی تھی۔

اس میں تمھاری خودداری کی جتنا کہ سوال ہی کو نہ ہے؟ اگر تم ہفتہ میں ایک دن میرے یہاں کھانا کھا لے تو میں سو کہہ کر سود خود تو ہونے نہیں جاؤں گا؟ ادبیہ تو انسانی فرض ہے۔ وہ دل کیا جو کسی کا درد نہ سمجھے۔ وہ طعنے کیا جو کسی کی ہمدردی میں آنسو نہ بہائے اور وہ انسان کیا جو انسان کے کام نہ آئے؟ چوڑا صاحب کی سب ہی باتیں گراموفون کے نئے ریکارڈ کی آواز کی مانند کانوں میں گونجنے لگیں اور کچھ ہی لمحوں میں اس کی خودداری کی موتی چوڑا ہو گئی۔ اُسی وقت گھنٹہ گھر کا گھنٹہ گونجا اور وقت دنیا کے سینہ پر چاڑھیں مار کر آگے سرک گیا تو پوری بعد اس کی بھٹکی ہوئی ناامید سی نیند کی خاموش گود میں سو گئی۔

دوسرے دن کالج میں خالی پیریڈ میں جب وہ چوڑا صاحب سے ملا تو انہوں نے سب سے پہلے سوال یہی کیا۔ "کیوں کیا سوچا ہے اُس بار سے میں؟" "جی میں تیار ہوں" اس نے جواب دیا۔ "ادفات" مجھے بھر دے دیا تھا تم رات جاؤ گے اُسی لئے میں نے مشر مشر مٹھنڈی اور مشر راجی سے ٹکڑے ساری بات طے کر لی ہے" انھوں نے یاد دہا کر دیا۔ "جی" کہہ کر ان کے ہمراہ اسٹاف روم کی طرف بڑھ گیا۔ اتفاق سے اس وقت اسٹاف روم میں تین چار ہی چلے اور پروفیسر سمجھے جب چوڑا صاحب نے ان کا دھیان اسٹینل کی جانب منتقل کرتے ہوئے اُس کی حالت پر اس کے ہفتہ میں ایک دن اپنے یہاں مہمان رکھنے کی تجویز سے روشناس کر لیا تو سب ہی نے اسے ایک ساتھ غور کر لیا۔

مشر سٹینل کو جب کوئی ٹیوشن یا کسی قسم کا معاشی سہارا مل جائے گا تب وہ باعزت آپ لوگوں کی مہمانداری سے بکدوش ہو جائیں گے چوڑا صاحب کچھ اور بھی کہنا چاہتے تھے کہ ہندی کے جوشی جی بول اٹھے۔ "بھئی اسٹینل سب چاہے پہلے آنا پس اپنا ہی گھر سمجھو" اس میں شرم اور جھجک کی کوئی بات نہیں ہے۔ یہی تو بڑے پن کی شافی ہے، سیاسیات کے پروفیسر کی تپا جی کی آواز تھی۔

آپ کو مہمان کی شکل میں پا کر میں اپنے آپ کو بڑا خوش قسمت مافوں گا اور پھر شریعتی جی کو مہمان رکھنے اور یہاں بیٹے دونوں ہی کی بڑی خواہش ہے۔ معاشیات کے پروفیسر اسٹینل کی یہ بات سن کر سب ہی ہنس پڑے۔

جب یہ سب باتیں ہو رہی تھیں تب سٹینل شرم کے مارے پانی پانی ہوا جا رہا تھا۔ آج کے محسوس ہو گیا تھا کہ حقیقت میں کسی کی ہمدردی حاصل کرنا کتنا تکلیف دہ اور ناقابل برداشت ہوتا ہے جب وہ اسٹاف کے ساتھ

Figure 1

چوچرا تجوز، شروع ہونے کے ایک ہفتہ کی مدت میں سینٹل نے ٹیوشن حاصل کرنے کے لئے جان توڑ کوشش کی جس سے دو جگہ امید بندھ گئی تھی۔ لیکن ابھی تک کہیں بات بکٹی نہیں ہو پائی تھی۔ یہ دن بڑی مشکلات کے تھے کچھ بھی اُس نے جبرئی کر کے اٹھ دن میں پیسے چکانے کے وعدے پر ایک ہوٹل والے کو ادھار کھلانے پر راضی کر لیا تھا۔ اُسے ایک سال میں شائع اپنے مقالہ اور کہانی کا معاوضہ مل جائے کی بھی امید تھی۔ لیکن اسے مایوس ہونا پڑا۔ دس دن ادھار کھانے کے بعد بھی جب وہ ہوٹل والے کو پیسہ نہیں چکا پایا تو ہوٹل والا اُسے بہت تنگ کرنے لگا اور اُس نے آگے ادھار دینا بند کر دیا تھا۔ آج ہفتہ کے آخری دن تجوز کے آخری گھر سے بھی جب وہ خالی ہٹ لوٹا تو اُس نے کسی دوسرے ہوٹل میں جانے کا ارادہ کیا۔ اُس نے انعام کی شکل میں حاصل کی ہوئی مہمانگاہ بندھی کی آپ بیتی، کو فروخت کر کے کچھ پیسے حاصل کر لئے تھے اور ایک دو چھوٹے موٹے قرضے چکانے کے بعد ہی اُس کی حبیب میں کچھ سکڑ چکے تھے۔ وہ ایک دوسری ہوٹل میں جا کر بیٹھا ہی تھا کہ اس کی نظر سامنے لی میسر پر پڑی۔ پڑے ہوئے ہوٹل کے آدمی پر پڑی ہوٹل کے آدمی نے اُس پر ایک کڑی نگاہ ڈالی اور پاس آکر بولا۔

۱۰۔ بابو چار دن یہاں اور دو دن وہاں ٹکڑے توڑنے سے زندگی نہیں چلنے کی کچھ نہ بنے تو میری ہوٹل پر بلے آؤ۔ روٹیاں سیکو اور روٹیاں کھاؤ۔ اس سے قبل کہ سینٹل اس کی بات کا کوئی جواب دیتا اُس نے جھپٹ کر

آنکھ پر سے چشمہ اتار لیا اور اگر کر بولا۔ میرا حساب صاف کر کے اپنا چشمہ لے جانا چشمہ چھین جانے پر وہ  
لفظ کہے چپ چاپ بھوکھا ہی ہوٹل سے باہر نکل گیا۔

زندگی کتنی الجھن بھری ہے۔۔۔۔۔ زہر ہے۔۔۔۔۔ پھر بھی انسان کو پیاری ہے کیوں؟ ان الجھنوں کے ساتھ ہی زندگی  
بر دیا جائے تو کیا بڑا ہے؟.... میں اپنی زندگی کے زہر کو زہر سے ختم کر دوں گا یا پھر.... پھر اپنی سب ہی  
وٹوں۔ محتلوں کو کچل کر کوئی کے بجائے قلی۔ کلا کار کے بجائے کلال۔ طالب علم کے بجائے دلال..... اور  
شاہ کے بجائے سیرابن جاؤں گا.... اس سسکتی بھٹی زندگی سے ایک قلی۔ کلال۔ دلال یا سیرے، کی  
ماکیا بڑی ہے؟.... اسی قسم کے کئی سوالات پتھر بن کر اُس کے دماغ پر برسے لگے۔ اپنے آدرش قسم کے  
ت سے پاگل ہو کر کچھ بننے۔ کچھ کرنے کے لئے میں نے کیا نہیں کیا؟.... سب ہی کچھ تو کیا.... روتی کے  
اور بھوک کے بھیڑنے کو پالنے کے لئے اپنی سانسوں کو گرم رکھنے کے لئے پیٹ کی کھٹی کا ایندھن جٹانے  
نے اپنی خوداری تک بھوتک ڈالی..... اور اس سب کے بدلے میں مجھے ملا کیا؟.... میرا چشمہ تک چھین لیا گیا  
یہ اپنی نادار حالت اور سسکتی خوداری کو اچھی طرح دیکھ بھی نہ سکوں.... زندگی پہلے ہی تاریک تھی۔  
یہ بیسے قدم رکھتا ہوا خیالات میں گم شیخی نظر میں کئے بدحواس چلا جا رہا تھا کہ کسی سے ٹکرا گیا۔ سودی کہہ کر  
نے آگے قدم بڑھایا ہی تھا کہ کسی نے اس کا بازو پکڑ لیا اور کہا۔ یوں مت ساند کی طرح کدھر چلا جا رہا ہے؟ اُس نے  
اگر دیکھا تو سانسے اُس کا ہم جماعت راج کھڑا مسکرا رہا تھا۔ اسے تیرا چشمہ کہاں گیا؟ راج نے تعجب بھرے  
ظ سے پوچھا۔ پیٹ میں۔ ہوٹل والے نے چھین لیا اڈھاڑ جو کھایا تھا؟

آج تو ہم بھی کوڑے ہیں یا تو دن کچھ.... لیکن کل مالدار ہو جائیں گے۔ راج نے کہا۔ تیری قسم چھٹکا لگا یا ہے اور  
لیا ہے دن کچھ چھینکیں ہی چھینکیں آئیں۔ یہاں چھینک وہاں چھینک۔ چھینک اور چھینک بول سٹھیک ہے نا؟  
کی ایک بات بھی اسکی سمجھ میں نہ آئی اور وہ سوالیہ نگاہ سے اُسے دیکھنے لگا۔

”بس رہے بدھو“ راج نے کہا۔ اسے بھائی امریکن فیچر کے چھ نمبر پر پانچ روپے کا سٹا لگا یا ہے۔  
میک میں کاٹن کے بھاؤ کھلتے ہیں اور یہاں کرکوں کے بھاگ۔ آئی سمجھ میں۔ اتنا کہہ کر راج چٹکی بجا کر پھر بولا۔  
میرے پاس بھی کچھ ہو تو۔ کل چشمہ نہ آجائے تو میرا نام راج نہیں۔ راج طالب علم ہو کر سٹا.... اس سے قبل  
میں نے اپنی بات پوندی کرتا راج بول اٹھا۔ طالب علم تو کیا خود تیرا خدا تک سٹا کھیل تا ہے۔ وہ آنکھ نہد کر کے  
مان کی زندگی کا پانسہ دنیا کی بساط پر بھینک دیتا ہے۔ وہ پھر رُک کر بولا۔ فرق صرف اتنا ہی ہے کہ خدا کھیلتا  
۔ انسان ہارتا ہے۔ راج کی اس بات کو سن کر سنیل ایک لمحہ کے لئے خیالات میں ڈوب گیا۔ میرے پاس کیا  
سکتا ہے لیکن آج میں نے راشٹر پتا کی آپ بیتی، بیچ دی ہے جس کے کچھ پیسے باقی بچے ہیں۔ اپنی جیب سے  
لے نکال کر سنیل بولا۔ راج یہ کوڑا ہندوستان کے نئے سکے ہیں۔ انھیں میں سٹے پر کیسے لگا دوں؟

آزادی کے سکے۔ زیادہ جذباتی نہ بن۔ جذبات آج اٹھارویں صدی کی چیز رہ گئے ہیں۔ آج انسان  
باقی بن کر نہیں بھوت بن کر زندہ رہ سکتا ہے۔ راج بولا۔ بول تجھے چشمہ پیا رہا ہے یا آدرش وادی ڈھکوسلہ؟  
نکار کے مجبور کرنے پر آج جب کہ میں اپنی خوداری کا سٹہ ہار چکا ہوں۔ راج! تیرے کہنے پر راشٹر پتا  
، آپ بیتی، کی قیمت کی شکل میں حاصل شدہ آزاد ہندوستان کے نئے سکوں کو بھی سٹے پر دگانے کو تیار ہوں  
نا کہہ کر اس نے سب سکے راج کی تھیں پی بردھ دئے اور بنا کچھ کہے تیزی سے آگے بڑھ گیا۔ زندگی جینے کے لئے ہے

بقیہ صفحہ ۶۶ پر دیکھئے



## پُترِ طلیس، ابلیس اور فرشتہ

میرے اسٹڈی روم کی دیواروں پر دو چھپکلیاں ہمیشہ خود پاک کی تلاش میں لپکتی جھپکتی اور رنگتی رہتی ہیں اور میرے روم کی کھڑکی کے ٹھیک سامنے فلیٹ پر تین جوان شرابے چھوٹے رہتے ہیں۔ کتابوں کو چاٹتے چاٹتے جب میں اُگتا جاتا ہوں تو کبھی میری نگاہیں جھپکلیوں کے پیچھے بھاگتی ہیں اور کبھی کھڑکی کے اُس پار ہو کے تھرتھرتے ہوئے شراروں سے چوری چوری رنگ چراتی ہیں۔ ایک دن میں اِس طرح اپنی کھڑکی سے لٹکا کھڑا تھا اور میری نگاہوں کی اڑان فلیٹ پر تھی۔ ایک شرارہ چھوٹ پڑا۔

”ایڈیٹ —“

میں مڑا تو وہ میرے پیچھے میرے کمرے میں کھڑی تھی جس نے شعلہ بارتھا، جوانی ابھرا اٹھی تھی، میں سٹپٹا گیا۔

”سٹپٹا کیوں گئے؟ روز چوری چوری دیکھتے ہو، آج میں تمہارے سامنے آگئی ہوں کہ جی بھر کے دیکھ لو، اور پھر تم نے تاک جھانک کا چلن قائم رکھا تو غور سے میرے پاؤں پر بھی ایک نگاہ ڈال لو، پلاسٹک کا یہ جاپانی سینڈل بڑا ہی مضبوط میرا آؤٹو ہے اور اِس طرح کے تین جوڑے اُس فلیٹ میں ہیں۔“ اور وہ برقی لوزاں کی طرح پلٹ کے چلی گئی، اور میں دیکھتا گم ٹم کھڑا رہا۔ جب ذہن جگر کاٹنے ہوئے رکا تو میں نے سب سے پہلے کھڑکی بند کر دی اور فیصلہ کر لیا کہ اب پھر کبھی نہیں کھولوں گا۔ صوفے میں دھنس کے ابھی میں اپنے ذہن پر ٹھیک سے قابو بھی نہیں پاسکتا تھا کہ ایک دوسری لڑکی جس کو میں اُسی فلیٹ پر اکثر دیکھ چکا تھا میرے کمرے کی دہلیز پر آکر کھڑی ہو گئی اور بڑی سادگی سے بولی۔

”اجازت دیں تو اندر آجاؤں۔“

”جی، جی، آجائے۔“ میں ہٹلا گیا۔

”وہ میری چھوٹی بہن تھی، دماغی توازن ٹھیک نہیں، ہر شخص سے اُلجھ پڑتی ہے، پتہ چلا کہ وہ آپ کے ہاں بھی چلی آئی تھی، ضرور اپنی عادت کے مطابق برس گئی ہوگی، معافی چاہتی ہوں۔“

”بہن، نہیں، اُس نے مجھ سے ایسی کوئی بات نہیں کہی۔“ میں نے حقیقت کو چھپانے کی سعی کی۔

”شکر ہے اللہ کا۔“ وہ کہنے لگی۔ ”اُس کی وجہ سے ہم دونوں بہنیں سخت پریشان رہتی ہیں، ہر جگہ کوئی نہ کوئی فتنہ

کھڑا کر دیتی ہے اور ہم دونوں خجائن میں پڑ جاتے ہیں۔“

”آپ کے کوئی رشتہ دار، مطلب یہ ہے کہ والدین کہاں ہیں۔“

”سب اللہ کو پیارے ہو گئے۔“ وہ بلبلا اٹھی۔ ”ہم دونوں دفتروں میں ملازمت کرتی ہیں اور تیسری کے

علاج کا بوجھ ہم دونوں کے کندھوں پر ہے۔“

میں خاموشی سے اُس کو دیکھتا رہا۔

## شاعر عہدی

”کبھی موقع نکال کے آپ ہمارے فلیٹ پر آئیے نا، ہم پڑوسی ہیں اور پڑوسی کے ناطے ایک دوسرے کو جانا چاہیے۔“

”جی آؤں گا۔“

”تو کل چلے آپ ہمارے ساتھ ہی پیچھے۔“

”بہتر۔“ میں نے حامی بھر لی اور جب وہ چل گئی تو میں نے اُٹھ کے بند کمر کی پھر کھول دی۔ سامنے دیوار پر جب میری نگاہیں ٹپڑیں تو ایک چپکلی نے ایک کپڑے کو پھوٹا لیا تھا۔

دوسرے دن حسب وعدہ میں اُن کے فلیٹ پر پہنچ گیا۔ سترھیاں طے کر کے جب ہال میں داخل ہوا تو چھوٹی سائیکھری مجھے دیکھتے ہی کھلکھلا کے ہنس پڑی پھر یکایک سنجیدہ ہو کے بولی۔

”تمہارے قتل کا سامان ہو گیا، تم سے پہلے بھی ہزاروں تم جیسے قتل کئے جا چکے ہیں، اگر زندگی چاہتے ہو تو اُسے پاؤں بھاگ جاؤ۔“

میں کھڑا ہو کے ہنس پڑا۔

”اچھا بیٹے ہو۔“ وہ کہنے لگی۔ ”حالانکہ تم ایک دن روو گے۔“

”کیا وہ ایسی تباہی بک رہی ہے تو؟“ بڑی نے ہال میں داخل چوکے چھوٹی گوداٹا۔ اور پھر میں بڑی کا اشارہ پائے اُس کے

ماتہ ساتھ دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ ایک ٹیبل پر ناشتہ چُنا ہوا تھا اور منجھلی ایک سمت کمری چُپ تھی۔ ناشتہ کے بعد

میں نے مجھے اپنی کہانی سنائی، بڑی اُدا سیوں بھری کہانی تھی۔ اور اس ملاقات میں تینوں کے ناموں سے بھی میں واقف

ہو گیا۔ نسریں اور ریشما اور شیریں کتنے پارے نام تھے۔ اور اُس دن کے بعد میں اکثر اُس فلیٹ پر جانے آئے نگاہ نسریں

اور ریشما بھی میرے بیان لگتی تھیں۔ مگر شیریں پھر کبھی نہیں آئی۔ جب بھی اُس فلیٹ میں اُس سے آمنا سامنا ہو جاتا تھا،

تو وہ کچھ بولے بغیر کھینچتی تھی۔

ایک دن کہنے لگی۔

”تم مجھے پاگل سمجھتے ہونا؟“

میں مسکرایا۔

”میں پاگل نہیں ہوں، میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ تمہارا دامن گندہ نہ ہو پائے۔“

میں مسکراتا رہا۔

”تم میری بہنوں کو نہیں جانتے ہو، دونوں چڑیل ہیں، پر میں چڑیل نہیں بنوں گی۔ ہرگز نہیں بنوں گی۔“

میں خاموش رہا۔

”ہو، کیوں بنوں؟ عورت تو مریم تھی، سیتا تھی۔“

”کیا بیک رہا ہے تو؟“ نسریں نے ڈانٹا۔

”بک نہیں رہی ہوں، کچا کھد ہی ہوں کہ میری بہنیں چڑیل ہیں۔“ اور پھر وہ کھلکھلا کے ہنس پڑی۔ نسریں میرا

ہاتھ پکڑ کے مجھے اپنے کمرے میں لے گئی۔ پھر یکایک میرے بالوں میں انگلیاں پھرتے ہوئے بولی۔

”مجھا چاہتا ہے کہ تمہیں پہروں اپنے سامنے بیٹھائے رہوں۔“

”کیوں؟“ میں نے سب کچھ جانتے ہوئے بھی پوچھا۔

”اس لئے کہ تم مجھے بہت اچھے لگتے ہو۔“ اور وہ میری باہروں میں جھول گئی، جھولتی رہی، اور جب رات گئے میں وہاں سے

نوٹ رہا تھا تو شیریں نے میرا ہاتھ پکڑ کے جھولتے ہوئے کہا۔

”انسان ہو یا جانور۔“

میں جواب دے بغیر مسکراتا ہوا ہڑھنے لگا۔

شیریں میرا راستہ روک کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”کیا تم بھی میری طرح اپنا دماغی توازن کھونا چاہتے ہو؟“ اُس نے سوال کیا۔

میں عجیب رہا۔

”جواب کیوں نہیں دیتے۔“ وہ شعلہ بار ہو گئی۔

”کیا جواب دوں۔“ میں جھٹکا گیا۔ ٹھیک اسی وقت ریشا اپنے کمرے سے نکلی اور مجھے ہاتھ ستام کرنا ہی نہ کرے تک

لے آئی۔ رات بڑی سیاہ تھی، یہ جھلکتی اور پھلتی گئی۔ اور دوسرے دن جب میں شیریں کے فلیٹ پر ریشا لدا اس کے

درمیان بیٹھا چڑا چائے پی رہا تھا، شیریں اپنے بازوؤں کو پھیلائے میرے سامنے آئی اور مجھ پر حماقت بھری نگاہیں ڈالنے

ہوئے چیخ اٹھی۔

”دو چٹپٹیں، ایک ابلیس، ہا، ہا، ہا۔“

جواب میں ہنسیوں کی نگاہیں جھلکی ہوئی تھیں اور شیریں کا جھنجھ کو ج رہا تھا۔

”تم مرد ہو، میں عورت ہوں۔“ وہ جس پڑی۔ ”میں نے اپنی بہنوں کے نقش قدم پر چلنے سے انکار کر کے کچھ کھو دیا،

کچھ برقرار رکھا، پر تم تو سب کچھ گنوا بیٹھے۔“

”شیریں۔“ شیریں چیخ اٹھی۔

”جیوت امت آیا۔ تمہاری جیج میری زبان نہیں روک سکتی، تم نے ان گنت نوجوانوں کو بیوقوف بنایا ہے، اس حق کو

بھی اپنا شکار کر لیا لیکن آپا انسان کی برائیاں جب بڑھ کے پھیل جاتی ہیں تو انسان خود اپنی برائیوں میں آپ ڈوب جاتا ہے،

تم بھی ڈوب گئیں آیا، کیونکہ تم نے جان بوجھ کے یہ فراموش کر دیا کہ میں اس بُدھ کو چاہنے لگی تھی۔“

میں، شیریں، ریشا اور شیریں کو دیکھ رہا تھا۔

”آپا، پولیس آ رہی ہوگی، تم دونوں بہت جلد اس بیوقوف کی رقم ختم کرنے کے جرم میں دھری جاؤ گی، ہا، ہا، ہا۔“

وہ کھلکھلا کے ہنس پڑی۔

اور شیریں اور ریشاں یکایک پریشان سی ہو کے کھڑی ہو گئیں۔ ”پائل کی باتوں کا بُرا نہیں ماننا چاہیے۔ میں نے

کہا۔ مگر شیریں اور ریشا بڑی تیزی سے بیڑھیوں کی طرف بڑھ گئیں اور پھر بیڑھیاں اترنے کی آواز بند رہی تیرہو کے گم ہو گئی،

نیں گم گم کھڑا تھا۔ شیریں ایک سیکنڈ کے لئے دوسرے کمرے میں گئی اور پھر واپس آئے اُس نے میرا بیگ جو کہ میں نے بکس

میں بند کر رکھا تھا، میری طرف اُجال دیا۔

”اس میں تمہارے پورے پانچ ہزار ہیں، میں نے اسی وجہ سے تمہیں اپنے فلیٹ کی طرف جھانکنے سے منع کیا تھا۔ پر تم

انسان نہیں ہو، کیوں میری بات مانتے۔“ وہ رد پڑی۔

میں بے اختیار ہونے کے اس کی طرف بڑھا۔

”خبردار، میرے قریب مت آنا، اب تم اس قابل نہیں، بھاگ جاؤ، جلد بھاگو ورنہ میں تمہارا سر زخمی کر دوں گی۔“ اُس نے

ٹپٹل پر سے گلہ ان اٹھا لیا۔ اور میں دپے قدموں سے بیڑھیاں اٹے کر کے اپنے کمرے میں چلا آیا۔ معاشرہ کی نگاہیں دیوار پر پھیل

پڑیں، ایک جھپٹکی کے تحت میں جھونسا کڑا کڑا پھر پڑا رہا تھا۔ پھر وہ اُس کے منہ سے جھوٹ کے فرش پر گر پڑا میں بہت دیر تک فرش

پر گرے ہوئے کیڑے کو دیکھتا رہا اور میری نگاہیں کھڑکی سے پار ہو کے فلیٹ پر پڑیں تو اس کے سب دروازے بند ہو چکے تھے۔

## اپنا گھر

بیس سال کے بعد اچانک وقت نے بے رحم حالات کے اسٹیج پر اس رُوحِ فساد و فحش کو دہرایا تھا جس کی یاد خان صاحب وزیر احمد کے سینے میں نامور بن کر رہی تھی۔

خان صاحب نے لرزتے ہوئے ہاتھوں سے آنکھوں سے عینک اتاری اور کُرنے کے میلے دامن سے شیشیوں کو صاف کر کے پھر آنکھوں پر چڑھا لی۔ اُنھیں ہر چیز صاف دکھائی دینے لگی۔ کھلے ہوئے دریچے سے ہوا کا تیز جھونکا اُن کے بچے ہوئے خیالات کی طرح کمرے کے اندر داخل ہو گیا اور دیوار پر آویزاں کلینڈر کے ادراک زور زور سے پھٹ پھٹانے لگے۔ بھائی اُنھوں نے اپنے آپ کو ماضی کے پتے پہنچے ہوئے صحرائیں گھرا ہوا محسوس کیا جہاں دُور دُور تک نہ کوئی سبزہ تھا نہ کوئی رنگینی۔ ہر طرف مایوسیدوں کے سیاہ بادل منڈلا رہے تھے۔

اُن کی والدہ حمیدہ بیگم سخت مزاج کی تھیں۔ اُنھوں نے کچھ اصول بنائے تھے جن پر وہ سختی سے کاربند رہا کرتی تھیں۔ اور جب وہ اُن اصولوں کی خلاف ورزی ہوتے دیکھتی تھیں تو جج کر سارے گھر کو سر پر اٹھالیتی تھیں۔ ہر طرف افراتفری مچ جاتی تھی اور گھر میں جھوٹا موٹا ہنگامہ برپا ہو جاتا تھا۔ شوہر کے انتقال کے بعد اُن کے مزاج کی یہ سختی جتنی جھلاہٹ اور چڑچڑاہٹ بنی رہی۔ بات بات پر ٹوکن اور جھوٹی سی غلطی پر سخت سُست کہنا اُن کی عادت بن گئی تھی۔ بیٹی جو خوشی کے چارون گز اُڑنے لگے، میکہ آتی تھی اُن کی تنک مزاجی اور سختیوں سے بدول ہو کر وقت سے پہلے ہی سسرال چل جایا کرتی تھی۔ جب اپنی بیٹی کے ساتھ ایسا برتاؤ تھا تو بہو تو پھر ہو پھر ہی اس وقت اُس کے پیچھے پڑی رہتی تھیں۔

”دال میں نمک کیوں کم ہے؟ سالن میں اتنا تیل کیوں ڈال دیا؟ کیا ترے باول کے یہاں سے تیل کا کنسٹرکٹا ہے؟“

چاول میں لکڑیوں کیوں؟ کیا چھتے وقت دیدے پھوٹ گئے تھے۔“

والدہ کے یہ جملے سن سن کر خود وزیر احمد کاناک میں دم آ گیا تھا۔ لیکن وہ خون کے گھونٹ پی کر رہ جاتے تھے۔

وہ ضعیف والدہ کو چھوڑ بھی تو نہیں سکتے تھے اور اپنی خاندانی روایت کے مطابق بیوی کو بیکرا لگ بھی نہیں رہ سکتے تھے۔ اُن کے لئے جینا اور مرنا مشکل ہو گیا تھا۔ لیکن اُن کی بیوی کلثوم فخرنا نیک اور نرم مزاج کی تھی۔ وہ ساس کی غلیظوں اور چڑچڑاہٹوں کے باوجود ہر وقت اُن کی خدمت میں لگی رہتی اور اُن کے زہر میں بجھے ہوئے جملوں کو امرت سمجھ کر پی لیتی تھی۔ لیکن برداشت کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔

کچھ دنوں سے اُن کا چڑچڑاہٹ بہت بڑھ گیا تھا۔ بات صرف یہ تھی کہ انور پانچ سال کا ہو گیا تھا اور گھر کے ساتھ ساتھ اُس کی سہرا تیں بھی بڑھتی جا رہی تھیں۔ وہ کہیں دادی کی عینک چھپا دیتا اور کہیں وہ سوئی ہو تیں تو اُن کے کانوں میں زور سے سیٹی بجا کر بھاگ جاتا۔ وہ سمجھتیں کہ یہ سب کلثوم کا سکھایا ہوا ہے۔ یہ سوچ کر وہ انور اور کلثوم دونوں کو کوسے لگتیں۔

## شاعر مبین

اور جب کہی انور ان کے ہاتھ آجاتا تو اسے پٹینے بھی ملتی تھیں۔ یہ دیکھ کر کلثوم تڑپ اٹھتی تھی اور انور کو چین کر اپنے سینے سے لگا لیتی تھی۔ پھر دونوں طرف موبچے سنبھال لئے جاتے تھے۔ اُس دن گھر میں خاصہ ہنگامہ ہو جاتا تھا۔ کھانا پکاتا تھا۔ لیکن کوئی کھانا نہ تھا اور دوسرے دن سارا کھانا ٹب میں ڈال دیا جاتا تھا۔ وزیر احمد ہر ایسے موقع پر ہوی ہی پر گزرتے اور سمجھایا کرتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ زیادتی ان کی والدہ کی ہے۔ لیکن وہ مجبور اور بے بس تھے۔ وہ اپنے اس خاندانی نظریے کا احترام کرتے تھے کہ بیویاں تو بہت ملیں گی، ماں نہیں ملے گی! اُس لئے یہ جانتے ہوئے کہ گھر میں ہونے والے ہنگاموں میں کلثوم کا ہاتھ نہیں، وہ ایسے موقعوں پر اُسی کو سخت و سست کہہ دیتے تھے۔ کلثوم اپنی ساری باتوں کو تقدیر کا لکھا سمجھ کر زندہ پیشانی نہ برداشت کر رہی تھی۔ لیکن آخر ایک دن اُس کے ضبط کی ساری حدیں سمٹ گئیں اور وہ باغیانہ انداز میں چیخ اُٹلی۔

اتوڑ کا پورا چہرہ خون میں ڈوبا ہوا تھا۔ اُس کی پیشانی پر تازہ زخم تھا جس سے خون دس دس کر اُس کے چہرے اور قمیص دامن کو سرخ کر رہا تھا۔

”دادی نے مالا — دادی نے مالا —“ وہ بڑی طرح رو رہا تھا۔

کلثوم نے جب بیٹے کی یہ حالت دیکھی تو اُس کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ اُس نے جلدی سے اتوڑ کو گود میں اٹھالیا۔  
ساس کی طرف جھپٹی۔

”اب کیا اسے مار ہی کر دم لیجے گا! نکلا کیوں نہیں گھونٹ دیتیں!!“

”ہوا! ذرا سی بات پر اس طرح داویلا کیوں چماتی ہو! صاف صاف کیوں نہیں کہتیں کہ آج تم نے مجھے گھر سے نکلا کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

”اُمی کچھ تو خدا سے ڈریے۔ ایک تو معصوم کو لوہا نہ کیا اور اُلٹا مجھ ہی پر ہمت میں لگا رہی ہیں!“

”تو کیا تو بھی مجھے مارے گی۔ لے مار — نکال لے اپنے دل کے ارمان — یہی دن دیکھنے کے لئے میں آج تک

زندہ رہی۔“

حمیدہ بیگم چیخ چیخ کر اپنے سر کے بال نوچنے لگیں۔

وزیر احمد دکان بند کر کے گھر کھانا کھانے کے لئے آئے تھے۔ گھر کا یہ نقشہ دیکھ کر انہیں اس ماحول سے نفرت سی ہو گئی۔  
کلثوم حیران و پریشان مجسم خون و طحال بنی گھڑی تھی اور انور کے زخم اور چہرے پر خون جما ہوا تھا۔

”یہ سب کیا ہے۔“ — ”ای“ وزیر احمد فطرتاً سے چیخ اُٹھے۔

”آج خیر ہوئی ہوئی مجھے گھر سے نکلائے پرل گئی ہے!“ حمیدہ بیگم نے روتے ہوئے کہا۔

”نہیں — آج میں خود اس گھر سے ہمیشہ کے لئے جا رہی ہوں۔ اب میں ایلہ بخو بھی اس ماحول میں سانس نہیں لے

۔ کلثوم! پاگل نہ بنو۔“

وزیر احمد کی آواز کا نپ کر رہ گئی۔

”اب کسی کی آواز میرے فیصلے کو نہیں بدل سکتی!“

”لیکن تم اتوڑ کو نہیں لے جا سکتی ہو!“ یکایک وزیر احمد نے سخت لہجے میں کہا۔

”میں خود اسے اپنی آنکھوں کے سامنے مرنے ہوئے نہیں دیکھ سکوں گی۔ کاش! میری عمر ایسے لگ جائے!“ کلثوم

سو گوار لہجے میں کہا۔

”کلثوم! میں نہیں اپنے ساتھ رکھ سکتا ہوں۔ لیکن میں تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ میں تمہیں روک سکتا ہوں

روک رہا ہوں۔ لیکن تم اپنی مرضی سے جا رہی ہو۔ پھر بھی اس گھر کے دروازے تمہارے لئے ہیئت کھلے رہیں گے۔  
جب چاہو آسکتی ہو۔۔۔!“

وزیر احمد نے گلو گریہ میں کہا۔  
”کلثوم نے انور کو سینے سے لگا کر پیار کیا اور اُس کی پیشانی کو چوم کر وزیر احمد کے بازوؤں میں دے دیا اور دم گھٹاتے  
وے قدموں سے دروازے کی طرف بڑھنے لگی۔

”ہو! رُک جاؤ ورنہ پھٹناو لگی۔۔۔!“ حمیدہ بیگم نے تنبیہ کی۔  
”کلثوم! رُک جاؤ۔ یا محل نہ بنو!“ وزیر احمد کلثوم کا راستہ روک کر کھڑے ہو گئے۔  
”نہیں۔ اب میں اس جہنم میں ایک لمحہ بھی نہیں رہ سکتی۔ میں جا رہی ہوں۔ اپنے ماں باپ کے پاس۔ خدا حافظ  
کلثوم چلی گئی اور ماں کے بلنے ہوئے اُصولوں پر وزیر احمد نے پیاری جو عمارت کھڑی کی تھی، وہ گر گئی۔ وزیر احمد  
دل خون ہو گیا اور نظروں کے سامنے ہر طرف مایوسیوں کے بھیا نک سائے پھیل گئے۔  
”ماں۔۔۔!“

انور کی چیخ سن کر وزیر احمد یکبارگی چونک اُٹے۔ اُنہوں نے انور کو اپنے بے تاب سینے سے بھیج لیا اور ایک پاگل  
رج سامنے کھڑی والدہ کی طرف دیکھنے لگے۔ اُنہوں نے اپنا کانپتا ہوا ہاتھ وزیر احمد کے سر پر رکھ دیا اور گھٹے ہوئے  
ہم میں بولیں۔

”بیٹیا میں نہیں جانتی تھی کہ جھوٹی موٹی باتیں ایک دن ایسا بھیا نک رُوپ دھار لیں گی۔ میں جانتی ہوں ہونے  
ی وجہ سے گھر چھوڑا ہے۔ تُو جا اور اُسے مٹا کر لے آ۔ میرا کیلے کسی کے یہاں بھی زندگی کے باقی دن کاٹ لوں گی۔!“  
”اُمی آپ فکر نہ کیجئے۔ انور ہمارے پاس ہے۔ چند دن میں کلثوم کا غصہ ٹھنڈا ہو جائے گا تو وہ خود ہی آجائے گی۔“  
وزیر احمد نے اُمید افزا لہجے میں کہا۔

لیکن کلثوم کا غصہ ٹھنڈا نہ ہوا۔ حمیدہ بیگم! ”ہو! ہو!“ کہتی ہوئی ایک دن مر گئیں۔ لیکن کلثوم نہ آئی۔ اُس کی انا کو  
بردست ٹھیس پہنچی تھی۔ اُس کا خیال تھا کہ دو چار دن کے بعد وزیر احمد خود آ کر اسے لے جائیں گے۔ لیکن وزیر احمد ہمیشہ  
کہتے رہے کہ کلثوم اپنی مرضی سے گئی ہے، اُسے خود ہی آجانا چاہیے۔

ماں کے مرنے کے بعد وزیر احمد کو گھر حبسے کاٹنے لگا۔ دوستوں نے اُنہیں دوسری شادی کر لینے کا مشورہ دیا۔ لیکن  
بیر احمد کو کلثوم سے ابدی محبت تھی۔ اُنہوں نے ہر بار شادی سے انکار کر دیا۔ ہاں انور کے آرام اور اُس کی دیکھ بھال کے  
ایک ملازمہ رکھ لی جو گھر کا سارا کام بھی کرتی تھی اور انور کی دیکھ بھال بھی۔

اس طرح بیس سال کا طویل عرصہ گزر گیا۔ نہ کلثوم اپنے میکے سے واپس آئی اور نہ وزیر احمد اُسے لینے گئے۔ کلثوم  
ایک بڑی سی تقویر پر وزیر احمد کی خواب گاہ میں لگی ہوئی تھی جسے دیکھ دیکھ کر وزیر احمد نے جدائی کے بیس سال گزار دیے تھے۔  
بیس سال کے اس طویل عرصہ میں انور بی۔ کام پاس کر کے ایک بڑی پراسیڈنٹ کمپنی میں ٹیوٹلنگ ایجنٹ ہو گیا  
تھا اور اُس نے اپنی ہم جماعت افروز سے سیول سروس کر لی تھی۔ بیٹے کی اس من مانی سے وزیر احمد کے سینے میں  
ب اور زخم ہو گیا۔ لیکن تیر کملاں سے نکل چکا تھا۔ وہ کیا کر سکتے تھے۔ بیوی کے بعد نہ بیٹے کو بھی کھانا نہیں چاہتے  
تھے۔ دل میس کر رہ گئے۔

افروز شہر کے ایک اعلیٰ سرکاری انسٹرکٹر کی لڑکی تھی۔ وہ اپنے ساتھ قیمتی جہیز لائی تھی۔ وہ بے حد حسین تھی۔ لیکن ان

سب باتوں کے باوجود وزیر احمد سے پسند نہیں کرتے تھے کیونکہ وہ آزاد اور فیشن پوسٹ ماحول کی پروردہ تھی اور پردے کو لہنت سمجھتی تھی۔ وہ آزادی کے ساتھ اپنے دوستوں سے ملتی تھی۔ اُس کے دوستوں میں لڑکیاں بھی تھیں اور لڑکے بھی۔ کبھی کبھی وہ انہیں گھر پر بھی بلا لیا کرتی تھی۔ وہ اُن کے ساتھ کچھ دیکھتی تھی، کلب جاتی تھی۔ وزیر احمد کو یہ سارے باتیں ملازمہ کے ذریعہ معلوم ہوتی رہتی تھیں اور وہ خون کے ٹھونٹ پی کر رہ جاتے تھے پھر بھی موقع ملنے پر وہ افروز کو سمجھانے کی کوشش کرتے رہتے تھے۔ لیکن افروز پر اُن کی کسی بات کا اثر نہ ہوتا تھا۔ وہ اُن کی باتوں کو کسی مجذوب کی بڑ سمجھ کر ایک کان سے سُنتی تھی اور دوسرے کان سے اڑا دیتی تھی۔

افروز ٹرپولنگ ایجنٹ تھا اور بزنس ٹور کے سلسلے میں اُسے اکثر باہر رہنا پڑتا تھا۔ اُس کی غیر موجودگی میں بھی افروز کچھ اور کلب جایا کرتی تھی۔ وزیر احمد افروز کو یہ سمجھا کر تھک چکے تھے کہ شادی کے بعد شوہر کا گھر اور اُس کا آگن ہو عورت کی دنیا ہوتی ہے۔ کلب کی دنیا ایک سراب ہے! غلط راستے پر اُٹھا ہوا قدم انسان کو تباہی کے غار میں لگا دیتا ہے لیکن ان سب نصیحتوں کا افروز پر اثر ہو رہا تھا۔ اُس کی بے راہ روی بڑھتی جا رہی تھی اور اُس کے قدم غلط راستوں پر پڑنے لگے تھے۔

وہ رات بہت بھیانک تھی۔ آسمان پر ایک بھی ستارہ نہ تھا۔ ہر طرف خوفناک تاریکی پھیل ہوئی تھی۔ گلی میں تھوڑی تھوڑی دیر بعد گتے ڈراؤنے انداز میں بول اُٹھتے تھے۔

افروز بزنس ٹور پر گیا ہوا تھا۔

رات کے بارہ بج رہے تھے اور افروز ابھی تک کلب سے نہیں لوٹی تھی۔

وزیر احمد اپنی خواب گاہ میں کلثوم کی تصویر کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ اُن کی ہلکوں پر آنسوؤں کے قطرے چمک رہے تھے اور وہ کانپتی ہوئی آواز میں تصویر سے کہہ رہے تھے۔

”کلثوم! تم تو شکہ کی سانپیں لے رہی ہو۔ لیکن زندگی کی خارزار راہوں پر چلتے چلتے میرے پاؤں لہو لہاں ہو گئے ہیں۔ اب مجھ میں ایک قدم بھی آگے بڑھنے کی سکت نہیں۔ تم آؤ اتنی بے حس کیوں ہو گئی ہو؟ سب کچھ دیکھیں ہو پھر بھی ٹوکتے۔“

”مک نہیں۔ میں اب اور ضبط نہیں کر سکتا۔ تم آج اپنی بہو کو اچھی طرح سمجھا دو تاکہ وہ صحیح راستے پر آجائے ورنہ اس گھر میں یہ میں رہوں گا یا وہ!“

وزیر احمد نے تصویر کو جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔ اُن کی آنکھوں سے آنسو گر کر دامن میں جذب ہونے جا رہے تھے۔ یکایک گلی میں ایک ملا جلا قہقہہ گونج اُٹھا۔ اُس قہقہہ میں نسوانی اور مردانی آواز شامل تھی۔ عورت کی آواز کو وزیر احمد پہچان لیا تھا۔ وہ افروز تھی۔

وزیر احمد اٹھ کر آگن میں آگئے۔ اُسی وقت افروز نے دروازہ کھولنے کے لئے کھنٹی بجائی۔ ملازمہ سوئی ہوئی تھی۔ وزیر نے خود ہی دروازہ کھول دیا۔

”سُسر بڑ نظر پڑتے ہی افروز کا چہرہ فق ہو گیا۔ وہ نام سی ہو کر کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔“

”بہو اتنی رات کو اکیلی کہاں سے آ رہی ہو۔“ وزیر احمد نے الفاظ پر زور ڈالتے ہوئے کہا۔

”ایک سہیلی کی سالگرہ کی پارٹی میں گئی تھی۔ اُس کی ملازمہ یہاں تک پہنچا گئی ہے۔“

”میں نے گلی میں چہتہوں کی آواز سُنی تھی۔ ملازمہ کی آواز بہت بھاری تھی۔ جیسے کسی مرد کی آواز ہو!“

”آپ کو میرے ذاتی معاملات میں دخل دینے کا کوئی حق نہیں!“ افروز کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔“

”اور تمہیں یہ حق ہے کہ میری شرافت پر بیٹہ لگاؤ۔ میرے خاندانی وقار کو خاک میں ملاؤ۔!“

”آپ اپنی حد سے آگے بڑھ رہے ہیں۔!“ افروز نے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا۔

”یہوشور نے مجھ کو یہ شریفوں کا گھر ہے!“

”تو کیا میں آوارہ ہوں۔ بد چلن ہوں۔!“

افروز زور زور سے رونے لگی۔

”یہو خدا کے لئے چُپ ہو جاؤ۔“

یکایک وزیر احمد نرم پڑ گئے اور افروز پیر پٹختی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

اُس وقت دروازے پر اتور نے آواز دی۔ وہ خلافتِ توقع اپنے پروگرام سے کچھ دن پہلے واپس آگیا تھا۔ ملازمہ

چکی سنی اور اس ہنگامہ کے دوران آکر ایک طرف کھڑی ہو گئی تھی۔ اُس نے جلدی سے دروازہ کھول دیا۔

اتور جیسے ہی اندر داخل ہوا افروز کے کمرے سے شیشہ گر کر ٹوٹنے کی آواز آئی۔

”کیا بات ہے اتوجان؟ خیریت تو ہے؟“ اتور نے باپ کے پریشان چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہو ابھی تفریح کر کے باہر سے لوٹی ہیں اور ذرا سا ٹوکنے پر برہم ہو اُٹھی ہیں۔“

”اوہ! اچھا آپ آرام کجے۔ میں دیکھتا ہوں کیا بات ہے۔“

اتور یہ کہتا ہوا افروز کے کمرے میں چلا گیا۔ وہاں پہنچ کر اُس کے ذہن کو زبردست جھٹکا لگا۔

کمرے کا سارا سامان ادھر ادھر بکھرا ہوا تھا اور چینی کے بہت سے برتن ٹوٹے پڑے تھے۔

”افروز! یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ یکایک اتور جج اُٹھا۔

”اپنے بیڈھے باپ سے جا کر ٹو جھو کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ جو خود گھر میں رنگ ریاں مناتے رہتے ہیں اور میر-

دیر سے ٹوٹے پر مجھے آوارہ اور بد چلن کہتے ہیں۔!“

”افروز۔!“ اتور نے افروز کے رخسار پر ایک بھر پور طمانچہ لگاتے ہوئے کہا۔

”میں نہیں جانتا تھا کہ تم اتنی ذلیل، اتنی کمینہ ہو گئی۔ یہ تمہارے کردار کی گراوٹ ہے جس نے تمہیں مٹی-

دیا آج تم اُس کے متعلق اس طرح زبان کھول رہی ہو۔!“

افروز کا خوب صورت چہرہ سُرخ ہو گیا اور اُس کے پھول جیسے رخسار پر انگلیوں کے نشانات اُبھر آئے۔ وہ نے

سِسک اُٹھ لی اور اتور کو کھلا گیا۔ وہ افروز سے بے پناہ محبت کرتا تھا۔

”افروز مجھے معاف کر دو۔!“

اتور نے افروز کے دونوں ہاتھ تھام کر خوشامدانہ لہجے میں کہا۔

اتور! پلیز مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ میں نہیں جانتی تھی کہ تم لوگ اتنے قدامت پرست ہو۔ میں صبح

کے یہاں چلی جاؤں گی۔!“

”افروز! اخذ ارا ایسا نہ کرنا، ورنہ آج سے بیس سال پہلے اس گھر میں جو ڈرامہ کھیلا گیا تھا، تاریخ اُ-

دبھرا دے گی۔ اس بار صحت اُس کے کردار نئے ہوں گے۔!“

”کچھ بھی ہو۔ میرا فیصلہ اٹل ہے۔ میں اب زیادہ دن اس پنجرے میں نہیں رہ سکتی!“

افروز کی سسکیاں پھر اُبھر نکلیں۔ اور کلمنٹ کی مقصود کے سامنے کھڑے ہوئے۔ وزیر احمد کا دل ڈوبنے لگا۔ وہ ہن-



تھے کہ میں سال پہلے کھیلا ہوا دروازہ کھول کر اس گھر میں کھیلا جائے، جس نے اُن کے پیار کی دنیا میں آگ لگا دی تھی۔  
 اہد اُن کی ہر خوشی کو خاکستر کر دیا تھا۔

اُنہوں نے ملازمہ کو آواز دی اور جب وہ آئی تو اُس کے ہاتھ میں ایک خط دیتے ہوئے کہا۔  
 ”سنو! میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں۔ صبح جب اتور اُنہیں تو میرا یہ خط اُنہیں دے دینا۔!“  
 اور ملازمہ کے مزید کچھ دریافت کرنے سے پہلے وہ دروازہ کھول کر باہر نکل گئے۔  
 افروز کے کمرے میں اُس کی ہلکی ہلکی سسکیاں گونجتی رہیں اور اتور تمام رات سخت بے چین رہا۔  
 مٹی میں گئے ڈڈاؤنی آوازیں روتے رہے۔

صبح افروز جیسے ہی اپنے سامان کے ساتھ گھر سے نکلنے والی تھی، ملازمہ نے اتور کے ہاتھ میں اُس کے باپ کا خط دیا۔  
 اتور نے خط پڑھ کر افروز کی طرف بڑھا دیا۔

”میں خود گشتی کرنے نہیں جا رہا ہوں۔ تم دونوں میرے ٹوٹنے تک میرا انتظار کرو۔!“  
 نہ جانے اس مختصر سی تحریر میں کیا حادثہ تھا کہ افروز کے اُسٹے ہوئے قدم رُک گئے۔ شاید یہ خط کائناتی اثر تھا۔  
 دوسرے ہی لمحے اُس کی سرکشی پھر ٹوٹ آئی اور اُس نے باغیانہ انداز میں رکھا ہوا سٹوٹ کیس پھر اٹھا لیا۔  
 ”افروز! باپا گل نہ بڑا جلدی میں اُٹھایا ہوا قدم غلط ہوتا ہے!“  
 اتور نے بے چین ہو کر افروز کا شانہ ستھام لیا۔ لیکن افروز نے تیزی سے اُس کا ہاتھ جھٹک دیا اور دروازے کی طرف  
 بڑھنے لگی۔

”افروز! خدا کے لئے رُک جاؤ۔ میں تمہارے بغیر زندہ نہ رہ سکوں گا!“  
 ”میں اس گھر کی مالک ہوں، ملازمہ نہیں۔ میرے ڈیڈی اعلیٰ سرکاری افسر ہیں اور میں جہیز میں دس ہزار روپے  
 نقد لائی ہوں۔ تمہارے والد نے میری توہین کی ہے۔ وہ جب تک مجھ سے معافی نہیں مانگیں گے، میں اس گھر میں قدم  
 نہیں رکھوں گی۔!“

”مالکن! مان جائیے۔“  
 بوڑھی ملازمہ نے اُس کا سٹوٹ کیس تھامتے ہوئے کہا۔ لیکن افروز نے اُسے بھی دھکا دے کر ایک طرف کر لیا اور دروازے  
 سے باہر نکل گئی۔

اتور کھلی ہوئی شانہ کی طرح آگن میں بھی ہوئی چار پائی پر گر پڑا۔ اُس کا چہرہ باطل زور ہو گیا تھا جیسے کسی نے اُسکے  
 جسم سے خون کا آخری قطرہ بھی پھونک لیا ہو۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے دروازے کی طرف دیکھتا رہا جس سے ہرگز افروز  
 ہمیشہ کے لئے اس گھر سے چلی گئی تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد ملازمہ چائے تیار کر کے لے آئی۔ لیکن اتور نے چائے پینے سے بھی انکار کر دیا۔  
 ”مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ مجھے تنہا چھوڑ دو۔“ اُس نے مضطرب لہجے میں کہا اور پھر اپنی ویران  
 نظروں سے دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔

یہ ایک کھلے ہوئے دروازے سے وزیر احمد داخل ہوئے۔ اُن کے پیچھے اُس کی ماں کلثوم تھی!!  
 اتور یہ دیکھ کر چونک اُٹھا۔ یوں تو وہ ہمیشہ اُن کی تصویر اپنے والد کی خواب گاہ میں دیکھا کرتا تھا لیکن آج جب اُس نے  
 انفس جسم اپنے سامنے دیکھا تو اُس پر عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی۔

”اتنی۔۔۔ اتنے اٹھ کر بے ساختہ اُن سے پوٹ گیا۔

”ابھی تک تیری شرارت نہیں تھی۔ تو جانتا تھا کہ میں آ رہی ہوں اس لئے دُہن کو کہیں چھپا دیا۔ بتا دُہن کہاں ہے۔ میں اُس کی باتیں لے لوں۔ اُسے جی بھر کے پیار کروں۔ میں اُسے بتا دوں کہ تیری ساس اُٹھی ہے۔ تیرے آنکھن میں حیرت ڈلا دوں کو کھلانے کے لئے۔

گُٹھوم نے اُتار کو الگ کرتے ہوئے جذبات سے کاہنتی ہوئی آواز میں آخری جملہ کہا اور اپنی بے چین نظروں سے تما کر دوں کی طرف دیکھنے لگی۔

”ماں! اپنے دیر کردی۔ اب تم اُسے زندہ کھسکو گی! وہ اس گھر سے چلی گئی۔ ہیمنہ کے لئے۔!“

اُتار نے گٹھے ہوئے لمبے میں کہا اور اُس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”نہیں۔!“ وزیر احمد اور گُٹھوم فرط غم سے جھج اُٹھے۔

”اُتار تو نہیں جاسکتی! میں ابھی جاتا ہوں، اُسے منا کر لے آؤں گا۔“ وزیر احمد نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

”میں بھی چلتی ہوں۔“ گُٹھوم نے یہ سچینی سے کہا۔

”نہیں آپ کو میری قسم آپ نہ جلیے۔ اگر آپ لوگ گئے تو واپس اگر مجھے زندہ نہ دیکھے گا۔!“

”اُتار۔!“ گُٹھوم نے اُسے اپنے سینے سے لگا لیا۔

ماحول بے حد غناک ہو گیا تھا اور وقت کی رفتار رُک سی گئی تھی۔ دفنا سو گوارہی اور سب کے چہرے غم کی تصویر بنے ہوئے تھے۔ اُس وقت عابدی صاحب اُتار کو لیکر کمرے میں داخل ہوئے۔ اُن کا چہرہ بے حد سنجیدہ تھا۔ اُتار نے اُس طرح اُداس اور مضمحل ہنسی جیسے کوئی گلاب شاخ سے الگ ہو کر مڑ جھا گیا ہو۔

”اُتار۔!“ عابدی صاحب نے اُتار کا بازو تھام کر بھاری آواز میں کہا۔

”ہی گھر اب تمہارا سب کچھ ہے۔ کس کے یہاں اُن بن نہیں ہوتی؟ زندگی میں چوٹی موٹی باتیں ہوتی ہی رہتی ہیں۔

کہیں کوئی اپنا گھر چھوڑا کرتا ہے۔ اپنے آنکھن کی کیاریاں چھوڑتا ہے۔ اپنی ہیکاروں سے دُور جاتا ہے۔“

گُٹھوم نے بڑھ کر اُتار کو اپنے سینے سے لگا لیا اور کاہنتی ہوئی آواز میں کہا۔

”بہو۔!“ میں بیس سال تک اس گھر کے لئے تڑپتی رہی ہوں۔ کاش! میں تمہیں بتا سکتی کہ اپنا گھر کیا ہوتا ہے۔“

اُتار نے شرارت بھری نظروں سے اُتار کی طرف دیکھا اور اُتار کا حسین چہرہ حیا کی لالی سے دکنے لگا۔

(بقیہ طے نہ ہے) ”ایک ہنگامہ ہے“ (صفحہ ۳۸)

اور داروغہ انجن نے چوڑا باورچی کو۔ تب ہیڈ باورچی نے فوراً باورچیوں کا جبر کھلا اور اُس باورچی کو حاضر کیا جس کے

نام کے آگے کدو رول درج تھا۔!

تو بہنو، کدو رول کی ترکیب میں آپ کو بتا رہی ہوں۔ ضرور پچائیے اور مجھے اُس بن الاقوامی یعنی انٹرنیشنل

کانفرنس کو دعائیں دیجئے کہ جس کے طفیل میرے اور آپ کے ہاتھ کم از کم ایک کام کی چیز تو لگی۔!“

## غزل

حسرتِ دل ہے ساقیِ محفل، ڈھلتی ہے صہبائے خیال  
شامِ تمنا خون سے رنگیں، اشک سے روشن صبحِ جمال  
کج ہے کلاہِ حجر بھی سرِ بڑا ہل، دل کی شان نہ پوچھ  
روشنِ اس آئینے میں ہے جاہ و جلالِ عہدِ وصال  
شاخِ نہالِ درد و غم پر، غنچہ دل پھر خون ہو  
اتنا شوخ نہیں تھا یارو، رنگِ بہاراں اگلے سال  
ساز سے کوئی نغمہ نکلے، دل میں کوئی پھول کھلے  
ایک بار تو اپنی زباں سے پوچھ ہمارے درد کا حال  
رات بہت تاریک ہے دیکھو دشمنِ شبخوں باریں گے  
مشعلِ جاں بجھنے مت دینا روشن رکھنا شمعِ خیال  
روٹھنے والا کوئی نہیں ہے، کوئی منانے والا نہیں  
ایسا تو لے دل نہ پڑا تھا اس سے پہلے غم کا کال

شاعر مجاہد

## اعجازِ صدیقی

### غزل

(ایک حالیہ ایٹمی دھماکے والے دن اس نئی زمین میں صرف وہ شعر ہوا تھا جو خرمی درجہ جس کے بغزل کی تکمیل ہوئی)

ہاتھ میں لے کر مشعلِ حسرت، پاؤں میں لے کر چھالے چند  
منزل منزل آوارہ ہیں، منزل کے متوالے چند  
کیوں دامانِ بادہ گساراں چاک نہ بے مستی ہو جائے  
اپنی صبوچی سے اسے ساقی، جام ہی تو نے ڈھالے چند  
اپنے پاس تو لے دے کہ ہے ایک متاعِ زمیست سہی  
سینہ میں کچھ داغِ فروزاں، ہونٹوں پر تبخالے چند  
طوفانوں کا ساتھ نہ دیں گی توئی پھوٹی پتواریں  
کشتی کو خود ہی نہ ڈبو دیں، کشتی کے رکھالے چند  
زور نہیں ہے، شور نہیں ہے، تال نہیں، سنگیت نہیں  
بن برکھا کے بہرے ہیں شاید یہ پر نالے چند  
کیوں تابِ گفتار ہساری، موضوعِ گفتار ہے  
ہم نے تو خود اپنے لبوں پر ڈال لے ہیں تالے چند  
یوں وہ اپنی یاد کی اکثر برف دھنکتے رہتے ہیں  
جیسے آئیں اڑ کے ہوا میں نرم زدنی کے گلے چند  
اُجڑی اُجڑی بزمِ بیاں ہے، سونی سونی محفلِ شوق  
کوچہ کوچہ ڈھونڈ رہے ہیں دل کا سکون، دل والے چند  
کیا جانے کب قتلِ نظر ہو جائے مجبور کوئی  
چشمِ غزالاں کھینچ کے بیٹھے اور ابھی دُبا لے چند

آج کسی انساں دشمن نے کوئی پشاخہ داغا ہے  
نیل لگن پر پھیل گئے ہیں بادل سے مٹیالے چند  
کرتی ہے تارتخ ہمیشہ اُن کا استحصالِ عجاز  
ہوتے ہیں ہر دور میں پیدا آفت کے پرکالے چند

## طرحِ بہنداروی

## حامدی کاشمیری

بنائے اہتمامِ شش جہات کہتے آئے ہیں  
تمہیں ہو، جس کو مقصدِ حیات کہتے آئے ہیں  
ہمارے علم میں نہیں ہیں جن و عشق الگ الگ  
یہ اس شعور ذات کو صفات کہتے آئے ہیں  
انہیں سے اب بھی لوح کی مرسلت سخن کو سب  
رسول حق، رسولِ کائنات کہتے آئے ہیں  
بغیرِ چہرہ مستقل امیدِ مغفرت نہ رکھ  
عمل کی جھلکی کو سب نجات کہتے آئے ہیں  
وہ آنکھ، دوسروں کی تشنگی پہ جو رہی ہے غم  
اُسی کو لوگ چشمہٴ فرات کہتے آئے ہیں  
قدمِ پدیں صحیح اگر تو دور منزل میں نہیں  
نقائصِ عمل کو مشکلات کہتے آئے ہیں  
تمہیں سے اکتسابِ نورِ مہر و ماہ نے کیا  
تمہیں کو مخزنِ تجلیات کہتے آئے ہیں  
ہیں اپنے مسلکِ عمل میں کفرِ ناامیدیاں  
ہم اپنے حوصلوں کو ممکنات کہتے آئے ہیں  
یہاں ہر اک وجود اپنے ساتھ ہے عدم نے  
ازل سے اس جہاں کو بے ثبات کہتے آئے ہیں  
جنابِ طرفہ کے کلام میں کسے کلام ہے  
ہمیشہ زندگی کے وہ نکات کہتے آئے ہیں

راتِ دل کے دریچے تک آئے  
تیری آواز کے حسین سائے  
تیرے چہرے پہ غم کا سایہ ہے  
کتنے لمحوں کے چاند گہنائے  
تم تھے شعلہٴ نگاہ، شعلہٴ جبین  
ہم نے شبنم کے بھول برسائے  
اجنبی گیت، نفرتی آواز  
چاندنی دشت میں بہک جائے  
آؤ دیکھو ہزار زخموں کی  
ہر کلی ہے نقابِ سرکائے  
تیرے غم کا ہی آسرا ہوگا  
جب ترے غم سے روح گھبرائے  
دشتِ خُشب میں کہیں سحر نہ ملی  
ہم اُسے دُور تک پیکار آئے  
ڈھل گئے جب خیالِ لفظوں میں  
بجلیاں ہم گرفت میں لائے

حامدی فکرِ شعر کرتا ہوں  
گھیر لیتے ہیں چاند کے سائے

## راہی قرشی

بقدرِ ظرفِ بزمِ عشق میں تو کم کہ ہے  
 نہ اضطرابِ مسلسل، نہ دردِ بزم ہے  
 ترے فراق کا عالم عجیب عالم ہے  
 شگفتِ گل میں بھی جیسے صدائے ماتم ہے  
 جو دیکھے تو زلزلے میں پریش غم ہے  
 جو سوچے تو کوئی دوست ہے نہ بزم ہے  
 بہار آج بھی اس راز سے نہیں واقف  
 کہ ہر کل کے تبسم میں درد بھی ضم ہے  
 دعا کرو کہ خاق و فنا تبسم نہ ہو  
 کہ اب غلوں و محبت کی زندگی کم ہے  
 سبھی نے زخم دکھائے، مگر مسحا کو  
 نہ انصاف کی خواہش نہ تکرارِ مزم ہے  
 صبا سے بوجھ مائل بہار اے راہی  
 یہی تو سارے تبسم کدے کی محرم ہے

## احسن جعفری

یاد کے دشت سے جو قافلہ دل گزرا  
 تیرے راہوں میں ترے سار کا شوبہ ابھرا  
 چپے پروائی ترے شگفتِ لعلِ دوست چلی  
 آرزوؤں کا سن زار ہے نگر انگھرا  
 دل و براں میں گمے و خنیاں ٹھوٹ کر ہیں  
 تیری یادوں کے دیے جب بھی جلائے گزرا  
 اور بڑھتی ہی گئی کم نہ ہوئی دیکھی پاس  
 اُفقِ ذہن پہ جب بھی کوئی منظر ابھرا  
 برگِ آوارہ کی صورت لئے پھرتی ہے ہیں  
 زندگی جانے کہاں شہر سے صحرا صحرا  
 اتنی دوری پہ بھی لے دستِ فیض احسن  
 یوں لگا جیسے کوئی پاس سے ہو کر گزرا

راہ کو دینے لگی پھر سے یہ دل کی احسن  
 کارواں درد کا جیسے کوئی آکر اُترا

## اصغر مہدی نظمیں

عشق جب سلسلہ جنباں نکلا  
اک نئے درد کا عنوان نکلا

سو گئے جاگتے لمحے آخر  
وقت بے مہر شہستان نکلا

قافلہ موسم گل کا اب کے  
شہر سے چاک گریباں نکلا

سر پہ آیا جو ستم کا سوچ  
اپنا سایہ بھی گریباں نکلا

نالہ کش تھا جو شبِ غم وہ محل  
صبح آئی تو غمِ غواں نکلا

ایک اک شخص ملا بھڑا ہوا  
اُس سے ملے گا نہ امکان نکلا

دل عجب شہرِ طرب تھا نظمیں  
جس کا ہر ذرہ بیاباں نکلا

## احمر رفاعی

کچھ کام آسکیں نہ تری غم گساریاں  
بڑھتی ہی جا رہی ہیں مری بیقراریاں

وہ سرخوشی نازِ تغافل کرا لا ماں  
یہ شوقِ تازہ تازہ کی بے اختیاریاں

تعریزِ چشمِ شوق ہی منظور ہے اگر  
اے پردہ دار اور ذرا پردہ داریاں

کیا کیا نیازِ عشق کو بچتا ہے رنگِ شوق  
اندھے نازِ حسن کی وہ محکاریاں

کیوں بے رخی میں آج ہے یہ نگاہِ انتقا  
ظالم وہ کیا ہوئیں تری غفلتِ شعاریاں

احمر فراقِ یار کی کیفیتیں نہ پوچھ  
کتنی سرور بخش ہیں یہ شعلہ کاریاں

## نذیرِ ناسرِ سی

### دلِ ایوبی ٹونگی

مجھ سا بھی کوئی دیدہ حیراں نہیں دیکھا  
دیکھا بھی انھیں اور نمایاں نہیں دیکھا  
تھا مصلحت اندیش جنوں اپنا بھی لیکن  
ادروں کی طرح ہم نے گریباں نہیں دیکھا  
حیراں نظری بجا نہ رہی وحشت و مستی  
دیوانہ کوئی بے سرو ساماں نہیں دیکھا  
مرکز ہے ازل سے جو مرے حسنِ نظر کا  
وہ جلوہ سرِ شہرِ نگاراں نہیں دیکھا  
ہر ایک کا عالم تھا جدِ حسبِ تمتنا  
اُس بزم میں حالات کو کیساں نہیں دیکھا  
گھٹ گھٹ کے سب امان جنوں نے دل میں  
صحرا کو کبھی شوق کے شایاں نہیں دیکھا  
آبادِ غمِ عشق ہے جس دوز سے اے دل  
عشرت کدہ قلب کے ویراں نہیں دیکھا

رات بھر اٹھ اٹھ کے اُن کا آسرا دیکھا کئے  
صبح تک سوئی رہی تقدیر ہم جاگ کئے  
ہم نگاہِ حُسن سے لیکر محبت کی کرن  
موت پر بھی زندگی کی روشنی ڈالا کئے  
غور سے شن کر مری تنہائیوں کی داستاں  
سرِ مجھ کا کر دیر تک کیا جانے کیا سوچا کئے  
بزم میں اُن مست مست آنکھوں کا عالم الاماں  
جانے کتنے مہکدے اُبھرا کئے ڈوبا کئے  
بڑھ کے کب پڑا کسی نے ڈوبنے والے کا ہاتھ  
آشنا دیکھا کئے نا آشنا دیکھا کئے  
کتنی آنکھیں رات روتی تھیں تمہاری یاد میں  
کتنے پیانے تمہارے نام پر چھلکا کئے  
ایسے اعلیٰ ظرف بھی ہیں مگشوں میں اے نذیر  
شام کو لیکر ذرا اسی صبح تک بہکا کئے



## رحمن جاہی

### منشاء الرحمن خاں منشا

ہم زیست کے ماروں کو جلا کیوں نہیں دیتے  
آپ اپنی مسجائی دکھا کیوں نہیں دیتے  
تزمینِ جن کا نہیں دعویٰ ہے تو یارو  
خاروں کو بھی گل رنگ بنا کیوں نہیں دیتے  
حق موسم گل پر ہے اگر سبک مساوی  
تفریق کی لعنت کو مٹا کیوں نہیں دیتے  
جن کے نفس گرم پہ جیتی ہیں بہاریں  
آخر اُنہیں محنت کا صلا کیوں نہیں دیتے  
انسان کو انسان کا دشمن جو بنا دے  
آگ ایسی سیاست کو لگا کیوں نہیں دیتے  
کیا چاند کے تاریک غلاؤں میں دھرا ہے  
دھرتی ہی کی تقدیر جگا کیوں نہیں دیتے  
اِس تیرگیِ زیست سے بیزار جہاں کو  
خوشترنگ اُجالوں کا پتہ کیوں نہیں دیتے  
آتے ہیں ہیں کام کرے وقت پہ منشا  
پھر شکوہ ہے ہم دادِ وفا کیوں نہیں دیتے

اے باغِ محبت کی ہوا دیکھ کے چلنا  
امکانِ حوادث ہے ذرا دیکھ کے چلنا  
ساتھ اہلِ ہوس بھی میں محبت کے سفر میں  
اے اہلِ وفا! اہلِ وفا دیکھ کے چلنا  
کیا جانے کہاں ہوگا محبت کا سوپرا  
نی الحال اندھیرا ہے ذرا دیکھ کے چلنا  
دل بھی چہرہ ساتھ ترے اب کے سفر میں  
اِس بار تو اے ذہنِ رسا دیکھ کے چلنا  
گلشن کے لئے آبلہ پانی کا نہیں غنم  
انگاریں پہ چلنا ہے تو کیا دیکھ کے چلنا  
منزل سے جو بھٹکتے ہیں اِس راہ میں جا آئی  
ایسے بھی ہیں نقشِ کفِ پا دیکھ کے چلنا

## نزار حسین احمد

### شاغل ناگپوری

تم ادا فریب، اے سحر و شام ہیں دو  
آواز نہ گزر رہوئے ایام ہیں دو  
اب کوئی پس پردہ نہ پیغام ہیں دو  
آواز جو دینی ہے سر عام ہیں دو  
ہر جادہ و دشوار کو سر ہم نے کیا ہے  
ہم لائق انعام ہیں انعام ہیں دو  
تا اہلوں سے سنو راہ کہیں کال گیتنا  
ہم اہل ہیں اس کام کے یہ کام ہیں دو  
اتنا بھی نہ چھڑو کہ جیس ہو شکن آلود  
المجملے نہ اذن غلط اقدام ہیں دو  
خود کھینچ لیں ہم اپنی طرف ساغر و مینا  
کیوں ہاتھ کو پھیلا کے کہیں جام ہیں دو  
جب درپے آزار ہیں ہمسائے تو شاغل  
کیا اہل وطن سے کہیں آرام ہیں دو

خود اندھیرے میں بچپ کو وہ گم ہو گئے اور انرا ہم پر ہی عورت ہے  
ہم تو کرتے رہے جوئے سحر اور فدا کی مانگ بھرتے رہے  
سوی سیم سے اپنی میں ہم غرور خود غلامی کی ناگوری جستجو  
ہم سردار سراج با بھی پئے، وہ انا جن کے دعوے کی تلبہ  
موت کا جن کو تہہ نہیں کوئی غم زندگی جو تہی ہے انہی کے قدم  
موت کا تو پڑانا تیرے یہ جو سب دہرتے رہے بس وہ گئے تہہ  
وہ سہا سہی ہم نے مانا مگر اس بھائی کی داد دیں کس طرح  
ایک پیار و تہہ تا ہی کیا اور سر ہانے کھڑے وہ منوئے تہہ  
جب سے غنچوں نے کھلنے کی کھائی قسم کھل گیا باغبانی کا انگی بھرم  
اب کھلا یہ کہ ہیں با سب ان خزاں جو بہار و ق الزام گئے تہہ  
ناغدائی پہ انگی بھروسہ کیا اس بھروسے کا آخر صلہ یہ ملا  
خیر گندی کہ کاسا گیا حوصلہ نہ ڈبوئے تہہ ہم ابھرتے تہہ

## مظہر کوٹی

## لطفی کوٹوی

نہیں کہ فطرتِ برقی تھاں نہیں معلوم  
 بنا رہا ہوں میں کیوں آشیانِ نہیں معلوم  
 مری غموشی لب پر نہ مسکرا کر تجھے  
 ابھی نتیجہ ضبطِ فغاں نہیں معلوم  
 زباں پہ قید، نگاہ و قلم پہ بھی قیدیں  
 مجھ سے کیوں ہیں یہ پابندیاں نہیں معلوم  
 بلاکشانِ محبت کو چھڑنے والے  
 تجھے نتیجہ آہ و فغاں نہیں معلوم  
 میں سرفروشِ جہانِ فاہوں اے مظہر  
 مجھے سجدہ در و آستانِ نہیں معلوم

دورِ محرومی منزل سے گزرنے والے  
 کاش باتِ راہورِ سخی مسلسل سے گزر  
 روشنی کرنے سکین گئے کہ ہیں محرومِ منیا  
 یہ نئے دور کے خورشید، یہ انجمِ یہ قمر  
 بندشِ نطق ہے پابندی پرواز کے ساتھ  
 ایسی آزادیِ گلشن سے تو زنداں بہتر  
 نہ دیا جامِ تو محفل سے اٹھایا بھی نہیں  
 یہ بھی ساتی نے اک احسان کیا مجھ پر  
 عشق کے راستے پر نور ہوئے اے لطفی  
 ان منازل میں اب وشی داغِ جگر

## مدحتِ الاختار

سنائی آنکھوں آنکھوں میں کہانی  
 کسی کا ذکر نہ کر دے اُسے ہم  
 محبت تا ابد باقی رہے گی  
 محبت کے سوا ہر شے ہے فانی  
 نص ہر ایک اُن کا جادواں ہے  
 مجھے ہیں جو ہستی کے معانی  
 تری رفتار پر یاد آگئی ہے  
 کسی سرمست چٹنے کی روانی

محبت آنسوؤں میں دھل رہی ہے

ہوئی جاتی ہے اب یہ آگِ پانی

# مکتوبات

شاعر میر

حامدی کا شیری \_\_\_\_\_ سر بنگر

”شاعر کا ڈرامہ نمبر“ ایک قیمتی یادگار نمبر ہے۔ آپ نے اردو کے مشہور لکھنے والوں کے خوبصورت ڈرامے، بڑی خوبصورتی سے ترتیب دیے ہیں۔ چند کو چھوڑ کر سب پڑھ ڈالے ہیں۔ یہ ڈرامے جدید دور کے انسان کی نفسیاتی زندگی کی کئی الجھنوں کو پیش کرتے ہیں! برس سے جبکہ اردو ادب میں ڈرامے کی قحط سالی کا ذکر برابر ہوتا رہا ہے۔ آپ نے ”ڈرامہ نمبر“ مشکل کو اس صنف ادب کی ترقی کے کائنات کو روشن کر دیا ہے۔

سید خرمات الاکرام \_\_\_\_\_ مرزا پور

”ڈرامہ نمبر“ نظر نواز ہوا۔ آپ نے اہل اردو کو بڑا انوکھا اور افاقت بخش تجربہ دیا ہے۔ ”شاعر“ کا ہر شمارہ خصوصی شعروادب فکر و فن کی روایات کو آگے بڑھاتا ہے۔ لیکن ”ڈرامہ نمبر“ کی بات ہی کچھ اور ہے۔ اتنے اچھے اور پاکیزہ ڈرامے کجا کہاں ملتے ہیں۔ آپ نے ہر قدر کٹھن اور صبر آزمایا کام اپنے ذمہ لیا تھا۔ اسے اتنی ہی خوبصورتی سے پایہ تکمیل کو پہنچایا۔ آپ کی عالی حوصلگی قابل رشک نیر دور رساں کے لئے قابل تقلید ہے۔

رواقی نعیم \_\_\_\_\_ رانی گنج (کلکتہ)

جے پور میں خوش قسمت سے آپ سے ملاقات ہوئی۔ مگر آپ اپنی جگہ مصروف تھے اور میں اپنی جگہ۔ یہی وجہ ہے کہ خواہ مخواہ سے بے بھی دل کھول کر آپ سے گفتگو نہ ہو سکی۔ اس کا مجھے افسوس ہے۔ لیکن آپ نے مشاعرہ میں ایک ایسی غزل سنائی کہ سارا اشعار گپڑا، میں بھی ذاتی طور پر بے حد متاثر ہوا۔

آپ کی غزل اس دور کی نمائندہ غزل ہے۔ اس میں کوئی کلام نہیں۔ آپ ایسی حسین اور صحت مند غزل کی تخلیق کے لئے شک تہنیت کے مستحق ہیں۔

”ڈرامہ نمبر“ موضوع کی اہمیت کے لحاظ سے ایک اضافہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ آپ اردو زبان کی بڑی مفید خدمت انجام دے رہے ہیں۔ خدا آپ کو بیحد سلامت رکھے (آمین)

”شاعر“ کے لئے اپنی ایک نظم بھیج رہا ہوں۔ جنہی نے اہم کم کیا بنایا، ساری زمین خطرے کے قریب آگئی۔

منشا ہمارا الرحمن خاں مفتاح \_\_\_\_\_ ناگپور

”ڈرامہ نمبر“ موصول ہوا۔ ہر لحاظ سے خوب اور بہت خوب ہے۔ اردو ادب میں ڈرامہ کی پیاری صنف کی طرف بہت توجہ دی گئی ہے۔ اس لحاظ سے آپ کا ”ڈرامہ نمبر“ شائع کرنا ایک عظیم ادبی کارنامہ ہے۔

”اس کار از تو آید و مردان چہیں گفتند“

پہلے شاعر کی دیرینہ ادبی روایت کو قائم رکھا۔ اس کے لئے دلی مبارکباد قبول کیجئے۔

شیام کنول \_\_\_\_\_ دھلگور

”شاعر“ کا ڈرامہ نمبر نظر نواز ہوا۔ اس خوبصورت ادبی دستاویز پر مبارکباد کافی تاخیر سے دے رہا ہوں۔ ”ڈرامہ نمبر“ بلاشبہ شاعر کی اپنی روایات سے بھی بلند تر ہے۔ مجھے خود یہ نہیں کہنا چاہئے کہ یہ اردو ادب میں ایک سنگ میل کی حیثیت کا حامل ہے، کیونکہ بہر خود ادبی مورخوں کو یہ بات تسلیم کرنے پر مجبور کر دیکھا۔ ایک ایسے دور میں جبکہ ہمارے دانشور اور فنکار ڈرامے کی جانب سے غفلت

ہوت رہے ہیں۔ ایک ساتھ اتنے ڈرامے فراہم کرنا اور وہ بھی معیاری مصروف آپ ہی کام مقامیہ بات تسلیم کرنی پڑتی ہے کہ یہ صرف آپ کی شخصیت کا اثر ہے کہ "شاعر" کے لئے بہتر ہے ہر زمانے میں مل سکے۔ ورنہ شاید یہ نامکمل ہی ہوتا۔ اس حقیقت کا اعتراف ناگزیر ہے کہ "ڈرامہ نمبر" اپنا جواب نہیں دے سکتا۔

بھوپال

واحد پریمی

اکتوبر کا "شاعر" نظر نواز ہوا۔ اس بار بھی آپ نے "جڑعات" میں بڑی کام کی باتیں کہی ہیں۔ حقیقت مندانہ اور مفید آپ کی نظم "نغمہ وطن" بہت ہی موثر اور بلند پایہ ہے۔ فن کی پامندی، فکر کی گہرائی، جذبہ کی رنگ آمیزی اور زبان و بیان کی شگفتگی نے آپ کی نظم کو شاہکار بنا دیا ہے۔ آپ کی نظم کے علاوہ جناب ادیس احمد دہل اور حضرت نثار اٹاوی کی نظمیں بھی جو بدستور آئیں غرض میں حضرات سہم جھل شہری۔ الطاف شہیدی، شفیق کوٹی، عتیق احمد عتیق، پیام چھوڑی و سید رحمت الاکلام کی غزلیں خاص طور پر وقور ستائن ہیں۔ افسانے اور مضامین سب کے سب منتخب اور معیاری ہیں۔ یہ خواہ کافی جاذب نظر ہے۔

علی حیدر ملک اور رنگ آباد (گیا)

"ڈرامہ نمبر" شدید انتظار کے بعد پھل پڑا۔ حسبِ عادت سب سے پہلے "جڑعات" کا مطالعہ کیا۔ اس بار بھی آپ نے اردو اور اردو والوں کے متعلق بڑی تلخ بات کہی ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ آپ کی یہ آواز بھی مدایہ جو ثابت ہوگی۔ اس لئے کہ کوئی بات انہیں لوگوں پر اثر کرتی ہے جن کا احساس زعمہ ہے ورنہ "بے رحم" لوگ تو کسی بات کا کوئی ٹوٹس ہی نہیں لیتے۔ اردو والے ہر طرح کا الزام بڑی آسانی سے دوسروں کے سر ٹھوپ دیتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ انہوں نے کوئی بہت بڑا کام انجام دیا ہے۔ مجھے غیروں سے نہیں اپنوں سے شکایت ہے اور اس وقت بھی رہے گی جبکہ اردو کا جنازہ ہندوستان سے اٹھ چکے گا۔ اردو کے طلبہ، اساتذہ اور اس بد قسمت اور بے سہارا زبان کے دوسرے چہرے اب تک نہ جانے کس خوش فہمی میں مبتلا ہیں بعض لوگ اردو کی موجودہ حالت پر اظہارِ افسوس تو کرتے ہیں مگر عملی طور پر کچھ بھی نہیں کرتے۔ آتے مڑدوں "کو آواز دے دیکھ خواہ مخواہ اپنے جی کا زیاں کرنے پہ تلے ہوئے ہیں۔ اب "جڑعات" میں صرف ایک اپیل اور شائع کر دیجئے کہ اردو کے نام لیا اردو کے جنازہ کی نماز میں شریک ہونے کے لئے تیار ہیں۔ (دیے وقت آنے پر) آپ یہ بھی دیکھیں گے کہ کوئی جنازہ کی نماز میں شریک ہونے والا بھی نہیں) کیا آپ کا اتنا ہی لکھ دینا کافی نہیں ہے کہ "شاعر کا مستقبل کیا ہے؟" کیوں نہ اے بند کر دیا جائے؟ "یہ ایک جملہ ہرے کا جگر کاٹ دینے کے لئے بہت کافی ہے لیکن اردو کا تعلق تو سر دنیا داں ہے اس لئے ان پر یہ سلام نرم و نازک کچھ اثر نہیں کرے گا۔ نمبر کے مشکلات واقعی اہم اور معیاری ہیں۔ آپ نے توقع سے زیادہ کامیاب نمبر پیش کیا ہے۔

(۲)

میلانہ شاعر بھی باصرہ نواز ہوا۔ اس بار ٹائٹل کے لئے آپ نے جس رنگ کا انتخاب کیا ہے وہ کافی جاذب نظر ہے۔ مشکلات میں مقالات کا حصہ حاصل شمار ہے۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ پروفیسر نور سیوانی نے "آگ کا دریا" پر نظم لکھا ہے۔ ان کا مضمون تشہہ ہی لیکن ان کی تحریر ان کے سچے ہوئے اور صاف ذہن کا پتہ دیتی ہے۔ انہیں اپنے مطالبے پر اصرار ہے اور ادب کے متعلق ان کے ذہن میں کوئی تشکیک یا CONFUSION موجود نہیں۔۔۔ اور یہ بڑی بات ہے۔ "نور شاہ اور اس کا فن" سے قاری کو نور شاہ اور اس کی افسانہ نگاری کے متعلق تو کم (بلکہ بہت ہی کم) بابرائے نام واقفیت حاصل ہوتی ہے۔۔۔ ہاں! کچھ دوسری باتیں منور معلوم ہو جاتی ہیں۔

نظموں میں آپ کی نظم "نغمہ وطن" "پند آئی" "ہم سفر" (ادیس احمد و آں) "جہوریت کے آن و آنا" (خیر صدیقی) "میں اردو اور تم" (مشر زور کا نمبر) اور "نیمہ کی گوئی" (نظم حمیدی) اچھی اچھی کامیاب نظمیں ہیں۔

## شاعر چینی

انسانوں میں منکر بہت کی قیمت (در وقت حدیثی) اچھا انسان ہے جسے دشمن بالی کی کہانی زبان پار میں ترکی "اوجہی دو" اور "سچک" پکوان کے مصداق ہے (صاف گوئی صاف)۔ — ہتھوڑا اپنے چہرے کا بیاد یہ سلطان شجاعی کون صاحب ہیں؟ یہاں اپنا رہی میں بڑی پچھل کا احساس ہو تا ہے۔ عہد کے زور قلم اور زیادہ۔

غزلیں میں سلام بھلی شہری، سید حرمۃ الاکرام اور دواحد پریمی وغیرہ کی غزلیں متغزلانہ خصوصیت کی حامل ہیں۔

نکھنؤ

رام لعل

ادھر آپ شاعر کے کئی کئی نمبر نکال رہے ہیں، اتنی تیز رفتاری سے کہ قلم کاروں کو ساتھ دینا مشکل معلوم ہوتا ہو گا۔ پڑھنے والے کا کیا حال ہو گا؟

"ڈرامہ نمبر" کیسار با؟ ڈراموں پر تنقیدی مضامین لکھو ایسے۔ ایسے مضامین سے لکھنے والوں کو راہ میں لگے گی اور اپنی خواہاں بھی پتہ چلے گا۔ دیوندر استر کا مضمون پسند آیا تھا لیکن ضرورت تھی کہ اس نمبر پر بالکل ہی غیر جانبداری سے کڑی تنقید کیے گی۔ نمبر سے خیال میں اس نمبر کی کوئی بھی تخلیق قدر اول کی نہیں ہے خود میر ڈرامہ مجھے ادھر اور دھر لگا (لیکن اشاعت کے بعد جاوید انصاری (بھاؤ گرجیل) — بھاؤ گرج (گجرات)

"شاعر" کلینا شمارہ ملا۔ اردو کا فرنس کے سلسلہ میں "جرات" میں آپ نے جو اظہار خیال کیا ہے اس سے میں متفق ہوں، مرکزی آؤ شاخوں سے عبارت ہے یہ درست ہے لیکن مرکز کو زیادہ فعال رہنا چاہئے، ہمیں شاخیں بہتر طریقہ پر کام کر سکتی ہیں۔ جے فود اردو کا فرنس کی مفصل رپورٹ اور اس پر مختلف اخبارات کے تبصرے پڑے۔ گھر سے اخبارات کا بندل بڑی سے ملا۔ اور پھر کچھ دن اباب اقتدار نے لکھے یہاں روک لیا اس لئے بڑی ذہنی کوفت ہوئی۔ بھاؤ گرج میں اردو اخبارات میں اس لئے اردو دنیا کے تازہ افکار و حوادث سے بے خبر رہنا پڑتا ہے۔

"اردو ٹائمز" میں آپ کی وہ غزل دیکھی جو آپ نے اردو کا فرنس (جے پور) کے شاعر سے میں پڑی تھی، بڑی عمدہ اور منفرد غزل۔ نامہ نگاروں والا شہر تھری زبان میں بھی چھپا ہے۔ سابرینی سینٹرل جیل میں شاعر کا ایک شمارہ موصول ہوا تھا۔ اسکے تقریباً تین ماہ بعد بھاؤ گرج جیل میں تازہ شمارہ موصول ہوا۔ ڈرامہ نمبر "نہیں ملا ہے، آج گھر لکھ رہا ہوں کہ آیا جو تو روانہ کر دیا جا میں تو سمجھ رہا تھا کہ "ڈرامہ نمبر" کی تیاریوں کی وجہ سے شاعر "پابندی سے نہیں آ رہا ہے۔

گھر کے پتے آنے والے رسائل اور اخبارات میں سے کچھ پرچے (جو غیر سیاسی ہیں) اب ڈاک سے براہِ ریل رہے ہیں جیگر صاحب بڑے شریف آدمی ہیں، جو ناگوار میں رہنے کی وجہ سے تنہا رہتے ہیں، اردو فارسی سمجھ لیتے ہیں، کچھ فارسی کے شعر یاد ہیں جو اکثر دہراتے رہتے ہیں۔ شاید اردو والے مرحوم قاضی اختر کی وجہ سے جو ناگوار کو کبھی فراموش نہ کریں۔

تازہ شمارے میں پروفیسر خانو و سیوانی اور نسیم احمد کے مضامین پسند آئے۔ جمعہ نظم بھی بڑا جاندار ہے، بقیہ مقلد اور افسانے ابھی پڑھ نہیں ہیں۔

یہ پڑھ کر بڑا صدمہ ہوا کہ "ڈرامہ نمبر" میں آپ نے خریداروں کی کمی کی وجہ سے شاعر کو بند کرنے کا سوال اٹھایا تھا۔ اردو داں طبقہ اس معاملہ میں ذرا بے حس ہے، لیکن مردہ نہیں ہے، ابھی اس میں زندگی کی تڑپ باقی ہے، اس خاک میں ہنوز چنگاریاں ہیں بس ذرا ہوا دینے کی ضرورت ہے۔

نو امید نہ ہوا ان سے اسے رہمبہر فرزانہ  
گم کو شش تو ہیں لیکن بے ذوق نہیں راہی

آپ کا مجموعہ کلام کب تک چھپ رہا ہے؟

گھر کے ہر فرد کے لئے  
دنیا بھر کی معلومات اور دلچسپیوں کا ذخیرہ  
اُردو کا بے مثال رسالہ

ماہنامہ

عالمی

ڈائجسٹ

انشا

قیمت فی پرچہ - ایک روپے پچیس پیسے  
ہمارا دعویٰ ہے کہ اس قدر شاندار رسالہ  
آپ نے آج تک نہیں پڑھا ہوگا  
سائنس - سیاست - عجائباتِ عالم - حیوانات  
تاریخ - آرٹ - افسانے - شعر و ادب  
نئیات - خکار - ساجیات - فلم وغیرہ وغیرہ  
یہ - اور بہت سے عنوانات

تصویری تصویریں ○ دیدہ زیب کتابت  
رنگ ہی رنگ ○ فوٹو آفسٹ کی طباعت

عالمی ڈائجسٹ انشا  
کیسے حاصل کریں؟

آپ چند دوستان میں "عالمی ڈائجسٹ انشا" حاصل  
کرنا بہت آسان ہو گیا ہے۔ آپ سالانہ خریداری کی رقم  
مبلغ بارہ روپے "مکتبہ المحنات" رامپور - یو۔ پی  
کو بھیج کر ہمیں مطلع فرمادیں۔ ایک سال کے لئے آپ  
اُردو کے ایس عدم الماشال رسالے کا  
کا مطالعہ کرتے رہیں گے  
آج ہی نمونے کا پرچہ طلب فرمائیے  
عالمی ڈائجسٹ انشا  
کارڈن ایسٹ - کراچی ۷۴

انظر افسر ————— حیدر آباد (دکن)  
ابھی ابھی تازہ شاعر ملا۔ دفتر لیتا آیا ہوں۔ اطمینان  
پڑھوں گا۔ ڈراما نمبر کے متعلق آراء پڑھ کر دلی خوشی ہوئی۔  
کافی شاندار رسپانس ہے۔

ہاں آپ کی نظم "نغمہ وطن" خوب ہے۔ ایس نمبر کا  
دوسری قوی نظموں میں فقدان پایا جاتا ہے۔

نثار احمد صدیقی ————— اورنگ آباد (گیا)  
"تازہ" شاعر دیکھا۔ زیر نظر شمارے کے مشقات میں معافی  
کا حصہ کافی اہم اور وسیع ہے۔ نظموں میں آپ کی نظم "نغمہ"

وطن" ایک نئے موڑ کا پتہ دیتی ہے۔ ویسے اس کی اندرونی لہر  
دی ہے جو مجموعی طور پر آپ کی شاعری میں ہر جگہ موجود ہے۔ دوران۔

ظہیر محمد بقی، شہ زور کا شہری اور ظہیر محمدی کی نظمیں فنی طور  
پر کامیاب نظمیں ہیں۔ دوران اور ظہیر کی نظموں کے موضوعات

سبھی خاصے اہم اور جدید ہیں۔ کہانیوں میں "سدرشن بانی" کی کہانی  
توفقات کو ٹوڑا نہیں کرتی بقیہ دونوں کہانیاں ابھی ہیں غزلوں

کا حصہ اس نمبر کے سب سے کمزور حصہ ہے۔ ویسے ایک دفعہ میں اچھی ہیں  
شہاب دائروی ————— بہار شریعت (پٹنہ)

ایک نئے پتہ پر شاعر نظر آ رہا ہے۔ کافی پسند آیا۔  
نظموں میں آپ کی نظم "نغمہ وطن" اور ظہیر محمدی کی نظم

"جمہوریت کے آواز" مجھے کافی پسند آئی۔ مقالات میں پروفیسر  
آؤر سیوا فی، شمیم احمد مصنفہ نسیم اور وقار شندی پسند  
آئے۔ افسانے سبھی پیارے ہیں۔

○ آپ کا سالانہ خریداری ختم ہو رہا ہے

اگر اس سیاہ حلقے میں سرخ نشان لگا ہوا ہو تو اس کے معنی یہ ہیں کہ  
اس شائع کے ساتھ آپ کا سالانہ خریداری ختم ہو چکا ہے۔ ازراہِ کرم  
سات روپے زر سالانہ منی آرڈر سے اپنی اولین فرصت میں روانہ  
فرما دیجئے بصورت دیگر آئندہ شمارہ آپ کے نام پتہ پر بھیجی  
جائے گا جس کا وصول کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہے۔ اگر تجدید خریداری  
منظور نہ ہو تو ایک کارڈ کے ذریعہ اطلاع دیدیجئے۔ منبج

# نقد و نظر

(تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

## ہندوستان کی نامور ہستیاں

(حصہ اول و دوم)

یہ کتاب ہیلیکشنر ڈویژن حکومت ہند کی طرف سے شائع کی گئی ہے۔ اس میں مختلف لوگوں کے لکھے ہوئے چھوٹے مضامین ہندوستان کی نامور ہستیوں پر ہیں۔ غالباً یہ کتاب کسی دوسرے زبان سے اردو میں ترجمہ کرائی گئی ہے۔ ترجمہ سادہ اور آسان ہندی گہرے اردو میں ہے۔ کم عمر کے طلباء بھی اسے سمجھ سکتے ہیں۔ اختصار کی غرض سے ہر شخصیت کے ضروری اور اہم واقعات لئے گئے ہیں۔ پہلے حصہ میں آئیں اور دوسرے میں ان کی شخصیتوں پر مضامین ہیں۔ تہدید میں کہا گیا ہے کہ

”مکن ہے اتنی ہی مشہور اور معروف ہستیاں کچھ ایسی ہی ہوں جن کا اس مجموعے میں نام نہیں ہے۔ اگر ہیں اس بارے میں تفصیلی معلومات حاصل ہوجائیں تو انہیں اگلے ایڈیشن میں شامل کر دیا جائے گا۔“

مرتب نے ”امکان“ کی آڑ لیکر ایک طرح کا گریز کیا ہے ورنہ کتنی ہی ایسی شخصیتیں باقی رہ گئی ہیں جن کے ذکر کے بغیر ہندوستان کے قدیم اور دور وسطیٰ کی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی۔ ہندوستان کی تمام بڑی قوموں میں بڑے لوگ ہوئے ہیں۔ انہیں نظر انداز کر دینا مناسب نہیں تھا۔

حصہ اول ۱۱۹ صفحات قیمت ۲۵ روپے ۲۵ پیسے حصہ دوم ۱۳۸ صفحات قیمت ۲۵ روپے ۲۵ پیسے۔ طے کا پتہ:-  
ڈائریکٹر ہیلیکشنر ڈویژن۔ اولڈ سکرٹریٹ۔ دہلی۔

## جواہر لال مکھی

یہ بڑے سائز کے ۲۸ صفحات کا خوبصورت کتابچہ جسے نہایت سلیقہ سے اردو ناطہ میں چھاپا گیا ہے ان منتخب نکلوں

پر مشتمل ہے جو اردو شعراء نے اپنی جارحانہ حملے کے خلاف لکھی تھیں۔ اس نوع کے کئی اور مجموعے بھی ہندوستان میں چھپے ہیں۔ اور ان کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اردو شعراء نے بڑے جوش اور دلوائے سے اس موضوع پر قلم اٹھایا تھا۔ ان ہزاروں نکلوں میں بعض بڑی مہر کھاتا ہیں اور اردو خاندان میں انہیں کبھی غراوش نہیں کیا جائے گا۔ جواہر لال مکھی جو انہیں اٹھاتا و تعلقات عالم حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیلئے اہل اس حکمر کے ڈائریکٹر شری زند گوندر نے اس کا مختصر مقدمہ لکھا ہے۔ نکلوں کا انتخاب اچھا ہے۔ البتہ کئی اہم نکل اس میں نظر نہیں آتے۔ اگر اس کا دوسرا ایڈیشن شائع کیا جائے تو وہ نکل ضرور شامل کر لیئے جائیں۔ قیمت برائے نام صرف ۲۵ پیسے۔ طے کا پتہ:-  
حکمر اطلاعات و تعلقات عالم حکومت آندھرا پردیش حیدر آباد

## غفور میاں

از تخلص جھوپالی

تخلص جھوپالی نے طنز و مزاح کی دنیا میں اپنے لئے ایک جگہ بنالی ہے۔ کوئی جگہ جھوپالی اس طرح نہ سکتی ہے۔ عظیم بیگ۔ ملازم روزی (جھوپالی) شوکت خانوی اور دوسرے لوگ اس کے قلم تو ان کی جگہ بھاری بھر کم تخلص نے لی۔ ”پانڈان والی خالہ“ اور ”پوسٹ مارٹر کے بعد تخلص کی یہ تیسری کتاب ہے۔ وہ اپنے اخبار ”جھوپال پنچ“ میں مد توں اپنے قلم سے طنز و مزاح کا مستغرق سامان فراہم کرتے رہے اور اب دھڑا دھڑا ان کے کتابیں ڈھالنے لگے ہیں۔ ”غفور میاں“ جھوپال کے ایک خان ”کا جیتا جاگتا گدھ“ ہیں، چلنے پھرنے۔ سیاست میں، سراج میں۔ مذہب میں غرض ہر شعبہ حیات میں حصہ گیر بھی اور نہیں بھی۔ اپنی انتہائی دلچسپ شخصیت کی بنا پر سب کے لئے باعث دلچسپی۔ انہیں جھوپال اور جھوپالیات سے اندھا دھند عقیدت ہے۔ ان سے شکر نہیں ہو سکتا



آرائش و زیبائش کی کوشش نے بھی نمبر کے وقار کو نقصان پہنچایا ہے۔ ایسے نمبر سادہ ہی ہونے چاہئیں۔ کتابت اور طباعت پر بھی مزید توجہ کی ضرورت تھی۔ مجموعی طور پر یہ اردو نمبر قابلِ مطالعہ ہے۔ قیمت صرف پچاس پیسے۔ طے کا پتہ: ”شعلہ حیات“ جہانگیر آباد۔ بھوپال۔ ایم۔ پی۔

## گلوہی

مترجم — ڈاکٹر سید عابد حسین

یہ راہنہ نامہ ٹیگور کے مشہور ہنگلہ زبان کے ناول ”گھریالی“ کا اردو ترجمہ ہے۔ جسے اردو زبان کے مشہور ادیب ڈاکٹر سید عابد حسین نے پوری محنت اور توجہ سے کیا ہے۔ یہ ترجمہ ناول سے قطع نظر بذاتِ خود بہت اچھا ہے۔

یوں تو راہنہ نامہ ٹیگور کے اور بھی کئی مشہور ناول ہیں، لیکن ”گلوہی“ بعض اعتبارات سے اُن سب میں ممتاز ہے۔ اس ناول کی ہیروئن کو دنی ایک ایسا زندہ اور اہم کردار ہے جو براہِ راست دل و دماغ کو متاثر کرتا ہے۔ شروع سے آخر تک یہ دلچسپ بھی ہے اور عبرت آموز بھی۔ سماج کے بہت سے نامور لوگو اس میں آشکار کیا گیا ہے۔

یہ کتاب راہنہ نامہ ٹیگور کے ہندوستانِ حشر کے سلسلے میں ساہتیہ اکیڈمی نے خاص اہتمام سے چھاپی ہے۔ ۲۷۲ صفحات۔ قیمت ساڑھے سات روپیہ۔ طے کا پتہ: ساہتیہ اکیڈمی۔ نئی دہلی۔

## آبِ حشر

از — کرامت علی کرامت

ہندوستان کا کوئی علاقہ ایسا ہے جہاں اردو کے ادیب و شاعر نہ ہوئے ہوں یا اس دور میں نہ ہوں۔ اولیہ جیسے دورِ افتادہ صوبے میں بھی مسلمان شاعرین اس قدر تھے جیسا خوش بیان شاعر تھا جو اتنا صاف شعر کہتا تھا۔ عاشق ہوا اگر، دل بُتِ عیار پہ دے دو جان اپنی تم اک جلوہ دیدار پہ دے دو

اور یوں ان خانے زعفران زار بنے رہے۔

عدالت میں۔ ایک گز گز اخریا بھوپال کا سنیا۔ روزہ رکھا۔ بت ٹھہرائی۔ بکر اخریا۔ مہر ٹھہرا۔ دھکاٹہ کا تصفیہ کسی کے انتظار میں۔ ہفتہ سنایا۔ دعوتِ ولیمہ۔ ایکشن کی تیاری۔ دو ٹروں پر عذاب۔ افطار کا انتظار۔ بھوپال کے بہادر۔ قربانی کا بکرا۔ پتہ بتایا۔ ان سب الگ الگ مگر ایک ہی سلسلے کے مزاج پاروں میں غفور میں جلوہ گر نظر آتے ہیں اور ان کے ساتھ دوسرے کو دار بھی قاری کے لئے دھسپی کا باعث ہوتے ہیں۔

تخلص کا اندازِ تحریر پر جستہ۔ شگفتہ اور سادہ ہے۔ وہ اپنے کرداروں سے مذاق ہی مذاق میں بڑے پتے کی باتیں کہلوادیتے ہیں۔ کتاب کافی اچھی چھپی ہے۔ ۶۱ صفحات ہیں اور قیمت دو روپیہ چھترپیسے۔ طے کا پتہ: پنج بھون پبلیکیشنز جہانگیر آباد۔ بھوپال۔ ایم۔ پی۔

## شعلہ حیات

(مدھیہ پردیش اردو نمبر)

”شعلہ حیات“ جناب ایم۔ عرفان کی ادارت میں بہت زمانے سے بھوپال سے شائع ہو رہا ہے۔ حال ہی میں جسے پور اردو کا نقوش کے موقع پر اُس کا ”مدھیہ پردیش اردو نمبر نکلا تھا۔ مدتیہ حیات“ بڑے علمی اور پرجوش انسان ہیں۔ اس نمبر سے اُن کا جوشِ عمل آشکار ہے۔ یہ ایک طرح سے مدھیہ پردیش کی عہد بہ عہد اردو تاریخ ہے۔ خصوصاً دورِ موجود میں جس صوبہ میں انجمن ترقی اردو کے ذریعہ جو کام ہو رہا ہے اُسکی تفصیل بڑی امید افزا ہے۔ اور دوسرے صوبوں کے لئے قابلِ تقلید بھی۔

اس نمبر میں بھوپال کے قدیم و جدید شعراء کے شعری انتخاب کے ساتھ ساتھ شعراء اور ادبا کی تصانیف کی فہرست اور بھوپال سے بہر دور میں شائع ہونے والے اخبارات و رسائل کی تفصیلات بھی درج ہیں۔ اس میں بے شمار تصویریں ہیں لیکن افسوس کہ یہ تصاویر اچھی نہیں چھپ سکی ہیں کہیں کہیں ۶۸

زیر نظر کتاب میں اُس عروج و ارتقا کی بات تو نہیں ملتی  
لیکن جن کے ذوق و طرے سے فضل صاحب کے قطعات میل  
کھا جائیں گے وہ لطف اندوز ضرور ہوں گے۔ بطور نمونہ  
دو قلمے پیش ہیں:-

اُس کو چکر لگا لگا ہوں کا اس کو زخمی کیا اشائے نے  
قیس تھا محو پردہ محمل محب کو مارا ترے غرارے نے

محسن کامل اُسے عطا کر کے دستِ عدالت خود دیا ہے چھاپ  
گال پر اُس کے خالِ نقطہ جیسے فقر تک پہنچا ہے مثلِ اشاپ  
حجم ۱۱۲ صفحات۔ سرورق دیدہ زیب و با معنی کاغذ نکھالی  
چھپائی عمدہ قیمت ایک روپیہ سبتریس پیسے۔ طے کا پتہ:-  
"بارگاہِ ادب" ۵/۳۰۲ ڈرگ کالونی۔ کراچی ۲۵

## آجکل دہلی

(جو ابرار لال ہنرو نمبر)

اُردو کا مشہور ماہنامہ آجکل اپنی خصوصی اقسام کی پیشکش میں  
اشیاری حیثیت رکھتا ہے۔ سر جیٹاس کے بکر کے حجم ہوتے ہیں لیکن مواد  
کے اعتبار سے وہ کافی اچھے ہوتے ہیں۔

۸۴ صفحات کے اس جواہر لال ہنرو نمبر میں بھی چند مشاہیر اور محکم  
شریک ہیں۔ لیکن اس کا شمار ترتیبی حیثیت رکھتا ہے چند مضامین  
تاثرات اور نظموں سے آگے یہ نمبر نہ بڑھ سکا۔ چونکہ آجکل سرکاری  
ماہنامہ ہے اس لئے اسے بہت سی نئی چیزیں مل سکتی ہیں لیکن ایسا  
دہرہ کا جتنی اگر تصاویر میں بھی کچھ نئی تصویریں شامل نہیں ہیں۔ جواہر لال  
ہنرو پر مشابہت سے اچھے انداز کی نظیریں لکھوائی جاسکتی تھیں، دوشیا  
کے نمبروں، سیاست دانوں اور ادیبوں سے ان کے تازہ تاثرات حاصل  
کے جاسکتے تھے۔ جواہر لال ہنرو کی تصانیف کا تنقیدی جائزہ لیا  
جاسکتا تھا۔ صحت ایک مضمون پر فیض کاویں کبریا۔ ہنرو ایک زیب  
کی حیثیت سے شامل ہے۔ قرآن گو رکھیں دیکھا مضمون بھی کافی اچھا ہے  
عجمی طور پر بہتر آجکل کی ادبی دنیا میں سے ہے۔ اس میں  
۱۶ صفحات کی تصاویر ہیں اور نثر صاف تھکر چھاپا ہے۔  
قیمت ایک روپیہ۔ طے کا پتہ:- "بارگاہِ ادب" آجکل  
پبلیکیشنز ڈویژن۔ پوسٹ بکس ۲۰۱۱-۵۳۔  
(بقیہ صفحہ ۷۱ پر دیکھیے)

دے دو خند و ہوش کو اک ناز پہ اُس کے  
اور صبر و سکون زلف کے ہر تار کو دے دو  
"آبِ خضر" میں اُڑیہ کے تقریباً پچاس قدیم جدید شعرا کے حالات  
اور اُن کے کلام کا انتخاب ہے۔ کتاب کے دو حصے ہیں۔ حصہ  
اول میں ۳۵ قدیم شعرا کو لیا گیا ہے اور حصہ دوم میں ۳۵ جدید  
دور کے شاعرین کا ذکر ہے۔ اور حصہ سوم میں سات شاعر شریک  
کئے گئے ہیں۔ یہ وہ سات شعرا ہیں جو باہر سے آئے لیکن اُڑیہ  
کی ادبی سرگرمیوں میں گہری دلچسپی لی۔

اُڑیہ کی علاقائی زبان اُڑیہ ہے۔ اس صوبہ میں دوسری  
زبانیں بھی بولی جاتی ہیں لیکن نہایت کم تعداد میں اُردو والیا  
نے اُڑیہ زبان کو بھی سیدھا اثر کیا۔

تینوں حصوں کے شعرا کے حالات زندگی آخر میں دئے  
گئے ہیں۔ اگر یہ کلام کے ساتھ ہی ہوتے تو قاری کو اور زیادہ  
آسانی ہوتی۔ کرامت علی صاحب کرامت نے ایک کام کی کتاب  
مرتب کی ہے۔ اس سے اُردو شعرا و ادب کی تاریخ مرتب کرنے  
میں مدد ملے گی۔

موت کے پیش لفظ کے بعض حصے کچھ غیر ضروری ہیں  
اور طوالت کا احساس دلاتے ہیں۔

کتاب کافی صاف ستھری اور دیدہ زیب ہے۔ صفحات  
۷۶ قیمت تین روپیہ۔ طے کا پتہ:- ساؤیہ اُردو پبلشرز۔  
دیوان بازار کلکتہ ۱۷

## چوے

از \_\_\_\_\_ فضل دہلوی

یہ جناب فضل دہلوی کے سومراہیہ قطعات کا پاک سا  
مجموعہ ہے۔ اس میں ہستہ ہستہ لائے کافی مسلمان قاری کو مل  
جائے گا۔ اس کے مقدمہ نگار رفیع اللہ خان نے لکھا ہے:-  
"فضل صاحب اگلے وقتوں کے لوگ ہیں"

نقد و تبصرہ میں اُن کے لئے ایک ہی جوت کی ضرورت ہے۔  
طنز و مزاح اُردو کی ایک مستقل صنف ہے۔ نثر و نظم دونوں  
میں بعض نگہنے داہلوں نے ایسے انتہائی عروج پر پہنچا دیا ہے

# محفل اپنی....!

## حوالہ دہنی

بڑی تعداد میں ہیں۔ پچھلے شمارے میں ہم مقالہء موضوع تین افسانے تھے۔ لیکن زیر نظر شمارہ نمبر میں اس کے بائیں برعکس تین مقالے اور پانچ افسانے شائع ہو رہے ہیں۔ ان میں سے ایک طنز بھی ہے۔ "خاطر" کے پڑھنے والوں میں افسانہ و ڈرامہ پسند کرنے والے حضرات کی تعداد بھی بہت کافی ہے۔ اس لئے اس بار افسانوں کی تعداد بڑھا دی گئی ہے۔ حالانکہ کئی معیاری مقالے منتقدانہ محفوظ ہیں۔ آئندہ شمارہ نمبر ستر سالہ کے مقالوں اور افسانوں میں نہ صرف توازن ہو گا بلکہ وہ بہت اہم ہوں گے۔ "فراق کی غزلیں" اور منظر کی کردار نگاری" والے مقالے بہت سوچ سمجھ کر لکھے گئے ہیں۔ "غالی کا جائزہ" بھی، ایسے کی طرح لیا گیا ہے۔ ہاں بعض لوگوں کو یہ احساس ضرور ہو گا کہ مقالہ نگار نے نمبر کو گرا یا ہے۔ تو اس سے احمک کی گنجائش نہیں کہ الگ الگ غالب اور حیرت پسند کرنے والوں میں آج تک کوئی سمجھوتہ نہ ہو سکا۔ اس پسند اپنی اپنی کو کیا کہا جائے!

"طنز" ایک جنگلہ پر موقوف سے قارئین کافی متاثر و محفوظ ہوں گے لیکن اس بار جو چار افسانے پیش کئے جا رہے ہیں وہ چاروں کے چاروں بڑے مقصدی ہیں خصوصاً "نفس" اور "خوابوں کی روائیں" ہیں۔ اس ڈرامہ بردار جھٹکا سا ہفتہ ایکڑ میں نے انعام بھی دیا ہے۔ "اپنا گھر"۔ "چراغیں ابلیس اور فرشتہ" بھی پسند کئے جانے والے افسانے ہیں ان کے پیچھے بھی اعلیٰ مقاصد کا درجہ ہے۔

حصہ نظم و غزل اور بھی زیادہ وقتی ہے۔ اتنی زیادہ نظمیں اور غزلیں شاید ہی کسی شمارہ میں پیش کی گئی ہوں۔ دوسرے وسائل کے مقابلے میں "شاعر" میں نظمیں اور غزلیں کم ہی شائع ہوتی ہیں۔ یہ آتی تو بڑی تعداد میں ہیں لیکن بدقسمتی سے شاعر کے معیار پر کم ہوتی ہیں۔ چونکہ منتخب نظمیں اور غزلیں کافی تعداد میں جمع ہو گئی تھیں، اس لئے منظومات کے لئے کچھ زیادہ صفحات مختص کرنے پڑے مجرمی حیثیت سے اس شمارہ کو پسند کیا جائے گا۔

دسمبر کا شمارہ حاضر ہے تاریخ ابھی بچے ہی کی طرف جارہی ہے اور اسے آگے لانے کی امکان کی کوشش کی جا رہی ہے۔ میر کا شمارہ بھی کچھ تاخیر سے نکلا گا۔ لیکن اسے آگے تاکئے گا جس طرح ڈرامہ نمبر کے بعد یہ ڈرامہ عالم شمارے نکلا ہے۔ درجہ سال ۱۹۶۵ء کا سالنامہ قارئین کی خدمت میں پیش کیا جائے گا۔ سالنامہ ۶۶ء کی تیاریاں شروع کر دی گئی ہیں۔ تفصیلی اعلان دسمبر کے شمارے میں دیا جائے گا۔ امید ہے کہ سو سو سینے عیسوی کا سالنامہ "شاعر" کی خصوصی اشاعت و روایت کو اور آگے بڑھائے گا۔ اب الوقت اس سے زیادہ پر عرض کرنا مناسب نہیں۔

آئندہ شمارہ دسمبر تک کل دس شمارے مصداقہ اور راہ نمبر مستقل خریداروں کی خدمت میں پیش کئے گئے۔ گویا وہی طور پر صرف سات سو پچاس سالانہ جزدہ میں تقریباً نو سو صفحات پر مشتمل بہترین ادبی مواد ہم پہنچا یا گیا۔ اس انتہائی زانی کے دور میں بڑے سائز کے نو سو صفحات اعلیٰ کتابت و باعیت کے ساتھ سات سو پچاس میں پیش کرنا ممکن نہیں۔ "شاعر" سالانہ جزدہ کم از کم کوہ پیہ ادنیٰ پرچہ بارہ آئے ہونا چاہئے۔ لیکن ہم نے اب تک اس کی قیمت میں کوئی اضافہ نہیں کیا ہے۔ نئے آئندہ کرنا چاہتے ہیں۔ ہاں اس کے ساتھ ساتھ یہ ضرور اچھے ہیں کہ اس کے خریداروں میں محدثہ اضافہ ہو۔ پڑانے چھپا رہا ہے خریداری کا سلسلہ چلتا رہے کہیں اور شاعر کی درمید خیریت کے بجز حضرت اس کی توسیع و اشاعت میں زیادہ سے زیادہ حصہ نہیں۔ اگرچہ ہمدرد شاعر دو دو چار چار خریدار بھی بنا دے تو بڑی تقویت پہنچ سکتی ہے۔

## تازہ شمارہ

یہ سب نہیں بلکہ حقیقت ہے کہ شاعر زیادہ سے زیادہ وادیش کی ہے۔ اس تازہ شمارہ میں بھی مضامین نظم و غزل

شاعر کے برہم ہونے والے اہلجنسوں سے

بقية نقد ونظر مخرج ٤٩

قومی زبان - کراچی

دیباچے اردو میں

ابن ترقی اود (پاکستان) کے رسالہ کوئی زبان نے بابائے اردو مولوی عبدالحق حوام کی تیسری بھئی کے موقع پر ساڑھے چار سو صفحات کا یہ شاندار ترجمہ کیا ہے۔ عادتاً کوئی زبان تنے بابائے اردو پر اچھے اچھے مضامین لکھواتے ہیں۔ اس میں کئی نقیضیں شامل ہیں۔ ان مضامین نظم و نثر سے مولوی عبدالحق کی عظمت اور ان کے کارناموں پر پھر پور روشنی پڑتی ہے۔ ان مضامین میں آئے ہوئے کئی واقعات حوام کے عارف فضل اور ان کی ذاتی زندگی کی انفرادیت کو ثابت کرتے ہیں۔ اس بار عبدالعزیز الحق نے بہتر میں ڈراحتہ غیر مطلوبہ خطوط کا ہے۔ یہ خطوط نہ صرف یادگار ہیں بلکہ ان میں ان گنت مسائل ہیں، بہت سے اہم واقعات ہیں اور حوام کے کردار کا ان سے صحیح طور پر اندازہ ہوتا ہے۔ ایک مضمون مولوی صاحب کے بڑے بھائی ضیاء الحق کے معلق بھی ہے اور خان بابا اس سے پہلے ان پر کسی نے نہیں لکھا تھا۔

سید الحق تبر نے آخری حصہ میں حکم فرمایا تو رنل و تھین کے دو ابواب قائم کر کے نہایت مختصر مضامین اور تائزات دئے گئے ہیں اور تقریباً چوبیس ابواب قائم کر کے اقتباسات لئے گئے ہیں۔ نیز نو ابواب تصانیف عبد الحق تبر کا لکھا جائے اور اس میں حرم کی تصنیفات و تالیفات کا تاریخی جائزہ دیا جائے تو بہت مفید ہوگا۔

اس مخیم اور یادگار نمبر کی قیمت صرف چار روپے ۷۵ ملے کا ہے۔  
انجمن ترقی اُردو - بالائے اُردو روڈ - کراچی (پاکستان)

ماہنامہ آندھرا پردیش (حیدرآباد)

(سائلہ غنیمت)

ریاست آندھرا پردیش کی آٹھویں سالگرہ پر انڈیا نے آندھرا پردیش  
 کے اپنی ایک خاص نمبر میں کیا ہے۔ آندھرا پردیش اور وہ کام ہے  
 کم قیمت، ماننا ہے لیکن اس کا معیار نہایت اچھا ہوتا ہے اور یہ اپنے  
 تار میں کو چھ سال کے کافی صفحات دیتا ہے۔ اس میں تصاویر بھی  
 ہوتی ہیں۔ یہ خاص تر بہ صفحات کتاب ہے۔ اس کے قلم کاروں میں  
 فرینک گرگسپرڈی۔ طرہ انصاری۔ غلام احمد نقوی۔ سجاد علی شاہ

خاصی بڑی تعداد میں شاعر کے ایسے ایجنٹوں نے برہم ہو کر خطوط لکھے ہیں جن میں دوبارہ ڈرامہ نمبر نہ بھیجا جاسکا۔ ہم اس سلسلے میں پہلے ہی محنت پیش کر چکے ہیں اور اب مزید یہ عرض کرنا چاہتے ہیں کہ اگر ڈرامہ نمبر کی کاپیاں دفتر میں ہوتیں تو انھیں ضرور دوبارہ بھیجی جاتیں کسی بھی خصوصی اشاعت کے نکلنے سے پہلے ہم ایجنٹوں سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ ایک ہی بار بڑا آرڈر دے دیں تاکہ اُس تعداد کے مطابق وہ خاص نمبر جو بھیجا جائے جو ایجنٹ کے تحریرے نمبر کے نمبر منطبق ہیں، ظاہر ہے اُن کیلئے مزید کاپیاں کس طرح فراہم کی جاسکتی ہیں۔ ملک میں کاغذ کی کمی کی ہے۔ ان اپ مشاپ پرچہ نہیں چھاپا جاسکتا، تاہم ایک آرڈر نہ ہوں۔ ویسے، شاعر "کخاص نمبروں کی ہزار پانچ سو کاپیاں زیادہ ہی چھپوائی جاتی ہیں اور یہ اُن ایجنٹوں کو پہنچ جاتی ہیں جو ضرور ہی میں بڑا آرڈر دے دیتے ہیں۔ خاعر کے جتنے بھی ایجنٹ ہیں وہ ساہا سال سے یہ اندازہ رکھتے ہیں کہ کسی بھی ایجنٹ پر شاعر کا کوئی خاص نمبر بھیجا نہیں ہے۔ بہر حال ہم شاعر کے اُن تمام معزز اور معتبر ایجنٹوں سے جو دوبارہ اور سہ بارہ ڈرامہ نمبر نہ بھیج سکیں وجہ سے سخت برہم ہو گئے ہیں ایک بار پھر محنت خواہ ہیں اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کہہ دینا چاہتے ہیں کہ ۱۹۶۵ء میں شائع ہونے والے سالانہ کے لئے وہ ایک ہی بار بڑا آرڈر دیدیں۔ بخوبی بخوبی تعداد میں کئی بار خاص نمبر یا سالانہ بھیجے ہیں دفتر بروڈی اپنی فروغ کا بھی بہت بار پڑ جاتا ہے۔ ویسے ہی شاعر کے خاص نمبروں کی قیمت کم جاتی ہے۔

✽ علی جواد زیدی - وحید اختر - شاذ مملکت - غادر  
بانگوٹھ - اقبال متین - واجدہ تبسم - محمود سعیدی -  
محمیال تن اور کئی دوسرے کچھ دالہ شامل ہیں۔

کتابت طباعت اور ترتیب خوبصورت۔ سالانہ چند  
تین روپیہ۔ فی پرچہ ۲۵ پیسے۔

ملنے کا پتہ :- ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت  
آندھرا پردیش - حیدر آباد (اے۔ پی۔)

# رَفِستارُ

(علمی - ادبی - اور تہذیبی خبریں)

خیر مقدم کرتے ہوئے کہا کہ موصوفہ ہندوستان کی دیرینہ دوست  
مس کی نے اپنی تقریر میں کہا کہ بین الاقوامی زندگی میں کچھ  
تعلقات بہت زیادہ اہمیت کے حامل ہیں اور یہ کہ آرٹسٹ  
اور شعرا و دنیا کی اقوام کو قریب تر لانے کے لئے قابلِ قدر خدمات  
انجام دے سکتے ہیں۔

جن ہندوستانی آرٹسٹوں کی تخلیقات اس نمائش میں دکھائی  
گئی ہیں ان کے نام یہ ہیں — گجمن ڈی بیگوت۔ بلرنج کے  
کھتر۔ یفونٹ مالی۔ اسی۔ وی رامارائو۔ لیلاٹ ریسر پرواد  
ابراہیم داگھ۔

## لیلیٰ مجنوں کا فارسی مسودہ

ماسکو۔ سویت یونین میں امیر خسرو کی نظم لیلیٰ مجنوں کو  
فارسی میں شائع کیا گیا ہے۔ اسے مختلف مسودات میں پیش نظر  
رکھ کر تیار کیا گیا ہے۔ امیر خسرو (۱۱۷۵ء - ۱۲۳۵ء) نے  
لیلیٰ مجنوں کے زیر عنوان ایک طویل نظم ۱۲۹۹ء میں مکمل  
کی تھی۔ اسے مشرقی ادب کا شاہکار تصور کیا جاتا ہے۔  
دنیا کی مختلف لائبریریوں میں اس کے مختلف مسودات پائے  
جاتے ہیں۔ اصل ابتدائی مسودہ مفقود ہے۔ ان مسودات میں بعض  
تغییرات اور اغلاط ہیں۔ ان تمام باتوں کے پیش نظر سویت  
امیر نے اس مسودہ کو پہلی بار مستند طور پر مرتب کیا ہے۔ اس  
سلسلے میں انھوں نے قدیم ترین مسودہ کا جزو تفسیق میں محفوظ  
ہے ہکا میں ملاحظہ کیا۔

## سلام چھپلی شہری کو صدر عظیم

یہ خبر انتہائی دلچسپ و دلکش کے ساتھ سنائی گئی کہ اردو کے مشہور  
شاعر سلام چھپلی شہری کے والد محترم جناب عبد الزاق کا مہار اکبر  
شہزاد کی شب میں ان کے وطن چھپلی شہر میں انتقال ہو گیا۔  
مرحوم نہایت طبع، ملنسار اور خدا ترس بزرگ تھے۔

## بچوں کی اُردو کتابوں پر انعامات

نئی دہلی ۱۲ نومبر۔ اس سال وزارتِ تعلیم کی طرف سے  
بچوں کے ادب پر جو انعامات دیئے گئے ہیں ان میں عبد الغفار  
مدھولی کی کتاب "طالب علم کی کہانی" اور مسٹر کشور زیدی  
کی کتاب "زمین سے جانتیک" شامل ہیں۔

## نظیر اکبر آبادی پر قلم

بروڈیسر ڈائریکٹر مراد، آر ایم پروڈکشن کے بیز  
پر نظیر اکبر آبادی کی زندگی پر قلم بنارہے ہیں۔ گزشتہ ہفتہ  
انھوں نے مصافحات میٹھی میں چند اہم مناظر کی فلم بندی کی۔

## اُردو ڈرامے پر انعام

آندھرا پردیش سائنس اکیڈمی جدید آبادی نے اردو کے  
بہترین ڈرامے پر ایک ہزار ایک سو سو روپے کے ایک انعام کا  
اعلان کیا ہے۔ ڈرامہ اصلاحی اتار پٹی جونا جاپے اور اتنا  
طویل ہو کہ نظر برباد دیکھنے تک اسٹیج کیا جاسکے مقابلے میں ہر  
ہندوستانی شریک ہو سکتا ہے۔ ڈرامے کی دو کاپیاں (۱۲ راج  
شکھنک سائنس اکیڈمی۔ تلک روڈ جدید آبادی) آندھرا پردیش  
کے پتہ پر بھیجی جاسکتی ہیں۔

## ہندوستانی آرٹسٹوں کی تخلیقات کی نمائش

ٹیکو رائڈیا سینٹر نے انڈیا ہاؤس لندن میں چھ ہندوستانی  
آرٹسٹوں کی تخلیقات کی نمائش منعقد کی ہے اور یہ ماہ نومبر  
کے آخر تک چار دیوے کی نمائش کی رسم افتتاح ۹ نومبر کو  
مرحوم انور رحمان کی قبر پر جس میں بھونٹی نے انجام دی۔ موصوفہ  
تعمیرات عامہ کی خدمات کی پارلیمنٹری سکریٹری ہیں۔  
ہندوستانی پارلیمنٹ کے کٹر رجوع ہونے میں مس کی کا

اضافہ ثابت ہوگی کیونکہ اس میں وہ تمام الحاقی کلام جمع کر کے  
گیلے جو گزشتہ پچاس سال میں غلط طور پر غالب  
کے نام سے منسوب ہونا چاہا آ رہا ہے۔

## فی البدیہہ مشاعرہ

۱۴ نومبر کو ہمدی (انگریز کلس) بھوپال میں جو اپنے  
ہندو کی یاد میں ہونے والے مشاعرہ کے اختتام پر جب شاعر کی  
چلنے وغیرہ سے خاطر مدارات کی جا رہی تھی، وحید پر دوازے  
فی البدیہہ مشاعرہ کی تجویز پیش کی۔ جو بلا حلف نظر کر لی گئی  
اُسی وقت جناب کو فرمایا کہ پوری نے طبع آزمائی کے لئے ایک مصرع  
پیش کیا۔ ”بوسے گل سوئی، سو زلفن مر گیا“

جن حضرات نے فوری طور پر اس مصرع پر طبع آزمائی کی اُن  
نام اور اشعار ذیل میں درج ہیں۔

وحید پر داز:- کیا غضب ہو گیا فکر کی آغ سے  
زندگی چمچ اُٹھی، اہل فن مر گیا  
مقبول گواہیاری:- یاد اُس کی رولے گی اب حشر تک  
ہائے کیوں رونے انجن مر گیا  
شفق بھوپالی:- رُوتے جانے کے بعد اسے جو آہرت  
جیسے سارا کا سارا چمن  
فضل تابش:- دل اگر مر گیا، بانگین مر  
آنکھ بھیل اگر سو زلفن مر  
وقاصد بیتی:- جس سے تھی عظمت علم و فن  
ہائے وہ رونے انجن مر گیا

عشرت قادی:- کچھ خبر بھی ہے تجھ کو وفاناشہ  
شہر میں اک غریب الوطن  
مسلم ساگر:- نوٹ گفٹہ گلوں پر خزاں چہ  
دوستو! آج جان چمن  
دُرگ پر شاد شاد:- زندگی کا حبس بانگین  
ساتھ ہندو کے سارا چمن

گوہر حقای:- مرثیہ گوہر ہیں کیوں آج اہل  
اسے غزل کیا ترا بانگین  
رضت اجمیلی:- جس سے تھی تیغ و گدہ کی آہ  
لوگ کہتے ہیں وہ گوہر مر گیا

## مشہور ہندو کے ادیب ظہور بخش کا انتقال

بھوپال۔ ۹ نومبر۔ یہاں کل اٹ کو ہندی زبان کے مشہور  
ادیب ظہور بخش کا ۵۵ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا اُن پر پنجاب کا  
جہانک جلد ہوا تھا۔ ظہور بخش نے ہندی زبان میں بچوں کے لئے  
بہترین کتابیں لکھیں شیخ سعیدی کی گلستاں اور بوستاں کا ہندی  
میں ترجمہ کیا۔ مدھیہ پردیش کے سابقہ سفارت میں اٹکا کتب خانہ  
تباہ ہو گیا تھا۔ اس کے بعد ہندی کے ادیبوں نے اُن کی مدد کی  
ہم چلائی تھی مگر بھوپال ہی میں مقیم تھے۔

## برطانوی اخبارات میں اردو اشتہارات

لندن ۱۲ اکتوبر۔ حکومت برطانیہ اور مخالف سیاسی جماعتیں  
اس وقت انگلستان میں اردو کو بڑی اہمیت دے رہی ہیں کیونکہ  
برطانیہ میں لاکھوں پاکستانی ہندوستانی اور بری لوگ آباد ہیں  
اور روزگار کی تلاش میں آتے رہتے ہیں، جن میں سے اکثریت  
انگریزی نہیں جانتی۔ حکمران اور مخالف سیاسی جماعتوں نے  
آئندہ انتخابات جیتنے کے لئے اپنے پوسٹر اردو میں چھپوائے ہیں۔  
اور ہنگامہ بریڈ فورڈ لندن اور آسٹریل سے شائع ہونے والے  
اخبارات میں اردو میں اشتہارات دے جا رہے ہیں۔ لندن  
کے دفتر روزگار میں ایک اردو جاننے والے انگریز منیجر کا بھی  
تقرر کیا گیا ہے۔

## اردو میں پشتو کا حصہ

انصار علی عرفی کی یہ کتاب حال ہی میں پشتو اکیڈمی  
پشاور نے شائع کی ہے۔ یہ کتاب اردو کی بناوٹ کے سلسلے  
میں ایک نیا سانی نظریہ پیش کرتی ہے۔

## نادم سینا پوری کی نئی کتاب

نادم سینا پوری کی نئی تصنیفی کاوش غالب کے کلام میں  
الحاقی عناصر جلد ہی ادارہ فروغ اردو کی طرف سے شائع ہوگی۔  
اپنے موضوع کے اعتبار سے یہ کتاب غالبیات میں بائبل نیا

## قدم ملا کے چلیں مِل کر کام کریں

”ملک کے مختلف حصوں میں رہنے والے عوام کو خواہ بعض معاملوں میں اُن کے خیالات  
کہتے ہی مختلف ہوں، یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ وہ ادفاہند وستانی ہیں اور یہ کہ  
اُنہیں اپنے تمام استلافات قوم اور ملک کے ناقابل تبدیل ڈھانچے ہی میں رہتے  
ہوئے دُور کرنے ہیں۔ آئیے: ہم ایکسا کے اس احساس کو بڑھا دینے کی ہر  
ممکن کوشش کریں اور قوی یکساہتی کے کام کو آگے بڑھائیں۔“

نلال بہادر شاستری  
وزیر اعظم

بھارت کو مضبوط کرنے اور اُس کے سبھی باشندوں کے لئے آزادی و خوشحالی کو یقینی بنانے کا  
ہمارا راستہ صاف اور سیدھا ہے۔  
قدم ملا کے چلیں، ایک قوم کی طرح مل کر کام کریں۔ اپنے اندر جو صلہ، عزم، بردباری اور خیر سگالی کا  
ہند بہ پیدا کریں۔

## جے ہند

ایکسا بنائے رکھیں۔ آزادی کی حفاظت کیجیے

CA 64/77

پرنسپل بشر اور مالک اچھا رتدیتی نے پونیول فائل آرٹیکل پڑیں۔ ۲۳ نومبر ۱۹۴۷ء میں چھوڑا کہ ہیں سے خالی کیا





## The "SHAR" Bombay 8

(35 Years of Publication)

THE MOST POPULAR OLDEST LITERARY &amp; CULTURAL URDU JOURNAL

## علامہ سیماب اکبر آبادی

کی چند حیات فرور صاف

گلہ غم	(عزلات)	چر رہیہ تھ آئی
سرخ نمیں	(عزلات)	چر رہیہ
کار مرہ	(ظمیں)	چر رہیہ تھ آئی
شعر انقلاب	(ظمیں)	چر رہیہ
نام شوب	(اعانت)	چر رہیہ
میر عم (عزائی ضمیں اور ملام)		چر رہیہ

جلدوں پر جو صاف نو رنگیں تیر پوش

(مکمل سیٹ کی خریداری پر صف حصہ ڈاک معاف)

منیجر : شاعر، مکتہ نصر الادب پوسٹ بکس ۵۲۶ ممبئی ۸



Co. FI

INAL

جاری شدہ ۱۹۳۰ء

بانی علامہ سیماب اکبر آبادی مرحوم

اردو کا پچیس سالہ علمی ادبی اور تہذیبی سائنس

# شاعر بزمی

جلد ۳۵ — شماره ۱۲

دسمبر ۱۹۶۷ء

ادارہ

اعجاز صدیقی

ہندوستان

فی پکوتہ  
آکھنہ ۵۰ روپے

ممالک غیر سے  
۱۶ روپے

زیر شمای  
چار روپے

نمبر سالانہ  
سات روپے

مکتبہ قصر الادیب

پوسٹ بکس ۲۵۲۶ پکوتہ

لکھ دوں مضامین کے پر انبار  
 فکر و دوسے طبع کے خوش چینوں کو  
 شاعر کی جیتو تیز ساگر پر نہایت فرو دست کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے

# سالانہ

۱۹۶۵ء

## موضوعات

### افسانے

بازیگر  
 کوڑا چاند پوری  
 کونا رنگہ دھن  
 ڈاکو دست کاٹ سنگر  
 ہندو تاتہ  
 جو گندہ پال  
 اکرام جاوید  
 آئندہ ابرو الحسن  
 عوین سعید  
 نجمہ سیب

### ڈرامے

تنگ شیر والی

افسانے  
 راجندر سنگھ بیدی - کرشن چندر -  
 کشور زیدی - نام وال - کشوری وال -  
 انور - جت - انور - کشور زیدی -

### ادبیات (نثر و نظم) کے قطعات

جیتو تیز  
 کنول پر شاہ کنول  
 موت کا کرم  
 رونی کن  
 شہر کرمی  
 اوس احمد دانا  
 غمزدہ سی  
 مہاسو ادنا  
 فیر پر مار

واکھی

### مقالات

(ادب و تنقید)  
 شاعری اور انقلاب (نظم)  
 اردو کے صوفی شعراء  
 گیت کیا ہے؟  
 ساحر و تنقید  
 ہندی نئی نظم  
 (تاریخ و تنقید)  
 ہندو دارلہجہ کی بہادری  
 قومی گیت کا تاریخی پس منظر  
 مہبت جگمگاتے قاتلان  
 مہبت جگمگاتے ادبی مہتمم  
 (جبر و حُریت)  
 جرائم کی چند جہتوں کا جائزہ  
 (نثر و نظم)  
 (عقلمندانہ و مزاح)  
 بچے کے ذہن (ایک ناول)  
 آئن کھنڈیری کی نظریات  
 ایک نئی نثری رو

میدانی احمد ارشد

امرا نواز شاہ (ایک نثر نگار)

گہنیٹا مال کپور

غلام احمد قرنت کا کوڑی

احمد جمال پاشا

تکوک چہرہ ہر دم آفت نہایت ملّا  
خیل از حنا اعلیٰ الطاف مشہدی  
نہیدی جگر دہنا طرہ قولی

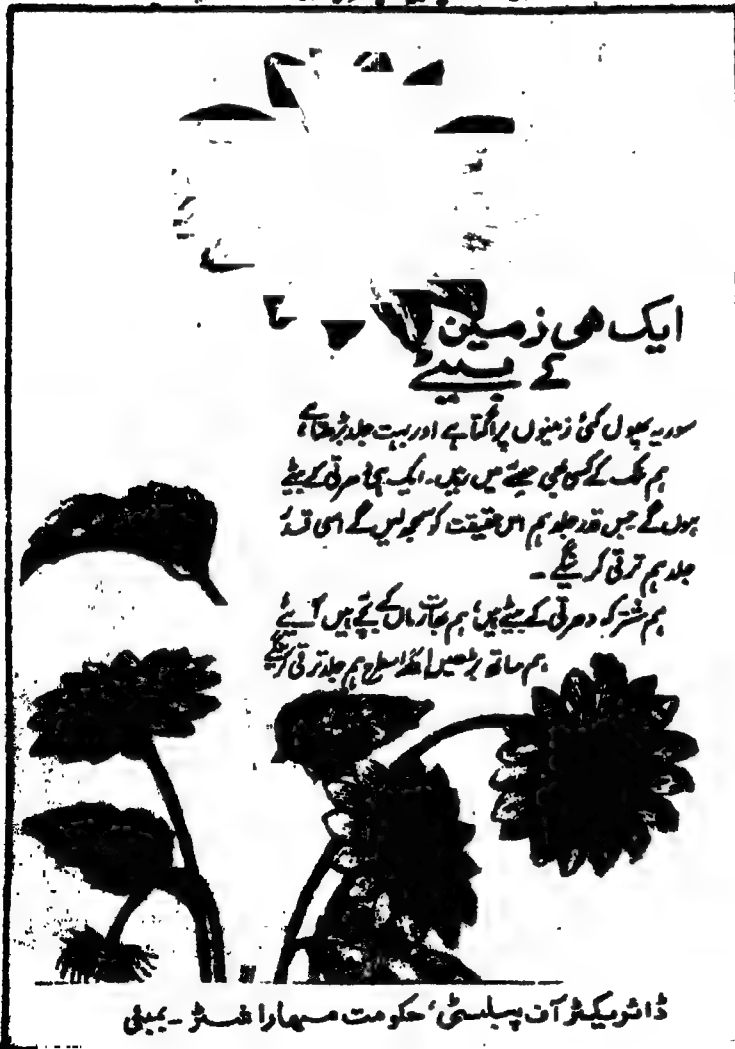
میکش آبکابادی  
شقا کو الیاسی  
قیہر تلندہ

ماہر القادری  
منہر امام  
ملقہ مشبلی



نظر کار  
جوش رخ آبادی - فراق گر گہوری - سردار جفری - علی جواد زدی  
بروز شاہی - احمد نیم قاسمی - سلام کیلی پری - غلام تباہی تکیاں  
جان تش رافتر - سارہ صباوی - شبنم کوثری - عزیز قادر بدلی  
رفتہ سرکش - فیض شفا - زہیر دہوی - نیاز علی پرتابگدھی

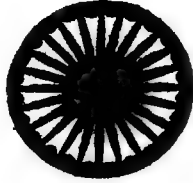
جم تقریباً دوسو متن ○ اعلیٰ کتابت و طباعت ○ نظر کش نیا رنگین سرورق  
قیمت صرف ایک روپیہ پچھتر پیسے



سالانہ  
خریداروں کو  
سالانہ چندہ  
ہی میں  
پیش کیا جائیگا  
"مینجھرتاغر"  
مکتبہ قصر الادب  
پوسٹ بکس ۵۲۶  
بہائی شہ  
لاہور

ڈائریکٹر آن پبلسٹی، حکومت مہاراشٹر - بمبئی

مسلم اس پہننے کے نشان والے ترنگے کو جو ہماری جمہوریت کا مظہر ہے اور اس پہننے کو جو ہماری ترقی کو تیز رفتار بناتا ہے۔



پہیہ مانان کی تہذیبی ترقی کا نشان ہے۔ اسی نشان کے حامل ترنگے نے ہماری جمہوریت کے قیام کا اعلان کیا۔ اسی طرح پٹریوں پر دوڑنے والا یہ مہیب فولادی پہیہ قوم کو ترقی کی طرف لہجاتا ہے۔ آج ہندوستانی ریل مسٹارزمین قوم کے ساتھ میل کر اس نشان کا احترام کرتے ہیں، اپنا سہرہ جھکاتے ہیں اور اپنی وفاداری کے عہد کا اعادہ کرتے ہیں ویسٹرن اور سینٹرل ریلویز نے جاری کیا



## شاعرین

### افسانے

خلوص اک دل کا	۱۱	ضیاء الحسنی
سجوبابی	۱۲	علی حیدر ملک
آنسوؤں کا آبشار	۱۳	غیب کردلووی

### ڈرامے

بربادی عشق دیگی	۱۴	اے۔ ختام
-----------------	----	----------

### غزلیں

نصیر پرواز	۱۵	اکرم و مولوی
اعزاز افضل	۱۶	جابر شاہ آبادی
کرشن موہن	۱۷	شکیر حسین
رحمت اموی	۱۸	شاہد کبیر
جیل بلیسی	۱۹	شارق میرٹھی
خوشیاں کھنسی	۲۰	غلام محمد کوہی

ایم اے شمیم

### مکتوبات

اظہار امن	قیصر قلندر	اکرام جاوید
عمو رحیم	ماتر القادری	طریقہ قریشی
نامی انصاری	عابد ضمیر	سفید کاہانو

## افکار و ادب

جڑواں	۸	ادارہ
قدر و نظر	۵۲	ادارہ
نفل اپنی....!	۵۵	ادارہ
نثار (ادبی و تہذیبی اطلاعات)	۵۶	ادارہ

### مقالات

نئی ادبی و تہذیبی تنقید	۹	منظف حنفی
اردو غزل کی تحلیل نفسی	۱۲	سید نثار مصطفیٰ
نئی ادبی و تہذیبی ادبی و تہذیبی شاعری	۲۰	منظف اقبال

### نظریں

یہ راہیں	۲۱	مفتی کوٹوی
سائنس اور	۲۲	استار اکبر آبادی
نور	۲۳	صہبہ وحید
جاو	۲۴	حسن شہبیر
دشت بلا	۲۵	وقار رومانی
زوال	۲۶	منظف طوی
نہربلب	۲۷	سائل موہگیری



پُرانا سالِ ماضی کے دھندلکوں میں کھو گیا اور نئے سال کی اُجلی کرنیں اُفتخِ زندگی پھیل گئیں۔ نیا اور پرانا پہلا اور نیا۔ ازل سے یہی سلسلہ جاری ہے اور اب تک جاری رہے گا۔ پہلے نئے سال کی خوشی ہو اگر کئی تھی اور اب ماضی کا کرب نئے سال کی آمد کو بھی کربناک بنا دیا کرتا ہے۔ انسان سا ابا سال سے ہلاکت و فحاکت اور انتشارِ افراق کے دہانے پر کھڑا رہ رہا ہے۔ قافلے اپنی منزل کی طرف رواں ہیں لیکن ہر قدم اندیشہ بے ماماں ہے۔ پھر بھی اندیشوں اور خطرات میں گھری ہوئی زندگی میں ایک ہمک ہے، ایک جذبہ ہے، ایک حوصلہ ہے، مستقبل کو پر سکون اور تابناک بنانے کا۔

حوصلہ ہی زندگی کی اساس ہو اگرتے ہیں۔ قومیں، سلطنتیں اور زبانیں حوصلوں ہی سے سنویتی ہیں۔ یہ دنیا صرف ایک کار کا جذبہ عمل ہے۔ جذبہ عمل کو تین عطا کرتا ہے۔ ملک و ملت اور قوم و وطن سے خرابیاں دوڑنے کے کام میں سے ہر ایک میں ہے بنا جذبہ ہو یا چاہے اور شر پسند عناصر کو شکست دینے کا عزم و حکم۔ شکست خوردگی، فزاد، بیجا فکری اور بے تعلقی سے کام نہیں چل سکتا۔

زندگی پر قوم، بر وطن پر ادربان ہمارے سے بھی کڑا وقت آسکتا ہے۔ اس سے بھی نیا وہ مسائل اُٹھ سکتے ہیں، ہمیں پامردی کے ساتھ سب سے گزرنا ہے۔ اپنی اپنی انفرادی اور اجتماعی کادشوں کو پرٹنے کا کار ہانا ہے۔ یہ دور جذباتی بننے کا نہیں بلکہ محسوس حقائق و مسائل کو فکری انداز میں محسوس کرنے اور سمجھنے کا ہے۔ عصرِ ملکی مسائل کے ساتھ ساتھ اُردو والوں کے لئے سب سے اہم مسئلہ اُردو زبان کی بقا و ترقی اور اس کے

جنگ

و ابستہ تہذیب کو قائم رکھنا ہے۔ اس کے لئے وسائل پیدا کرنے ہیں اور مقدمہ بھر کام کرنا ہے۔ اُردو کے اشاعتی اور طباعتی پروگراموں کو اپنے اشتراکِ عمل سے کامیاب بنانا ہے۔ اُردو تعلیم کو عام کرنا ہے۔ سختی و قوت کے باوجود کچھ اوصافِ ثار و قربانی سے کام لینا ہے۔ جہاں ہم اپنی دوسری ضرورتوں پر روپیہ صرفت کرتے ہیں وہیں اُردو کے لئے بھی کچھ خرچ کریں۔ محض چینی، چھلانے یا خاموش بیٹھے رہنے سے کام نہیں چل سکتا۔ اُردو ایک مالی زبان بنتی جا رہی ہے۔ اسے مزید پھیلانے اور مقبول بنانے کی ہم بزر بردست ذمہ داری ہے۔ میں کسی احساسِ کمتری میں مبتلا ہونے بغیر اس تعلیمِ زبان اور اس کے گراں ملیہ ادب کو لازوال ترقیاں عطا کرنے کی قسم کھا لیتی چلائے۔ یہ زبان مشرق کی جنگ کا گاتی ہوئی زبان ہے۔ اس سے وابستگی پر ہمیں فخر و ناز ہے۔ اسے فخر کرنے والوں کی کوششوں کو ناکام بنادینا ہمارا سب سے اہم اور مقدمہ سب سے فریضہ ہے۔

۱۹۵۵ء میں ہم اُردو والے ایسے کارہائے نمایاں انجام دیں اور اس طرح اشتراکِ عمل سے کام لیں کہ ہماری پچھل کو کتابوں کی ایک جنگِ تلافی ہو جائے۔ اُردو زبان ہم سے خون نہیں مانگتی۔ چون عمل اور جذبہ عمل چاہتی ہے۔ ہماری تحریک کو تعلیم و تبلیغ کی ضرورت ہے۔ آج بھی ملک میں کم و بیش آٹھ کروڑ اُردو جاننے والے ہیں۔ یہ سب اگر اس سال متوجہ ہونے کی طرح متوجہ ہو جائیں تو بہت سی دشواریاں دور ہو سکتی ہیں۔

اُردو زندہ باد

## نئی اور پرانی تنقید

اُردو ادب میں ناقدین کی جانبداری کے خلاف اتنا شدید احتجاج غالباً پہلے کبھی نہیں کیا گیا جتنا اس دور میں کیا جا رہا ہے۔ قاعدہ ہے کہ اپنا حق وصول کرنے کے لئے اسل سے زیادہ کا مطالبہ کیا جاتا ہے۔ کچھ بھی جذباتی عناصر میں بھی کار فرما ہے جو آجکل مسند ناقدین کے خلاف لکھے جا رہے ہیں ضرورت ہے کہ اس سلسلے پر مکمل نظر لگای جائے، ورنہ ممکن ہے یہ دُعا ختمی کیفیت ہو جائے کہ حق و باطل میں تمیز نہ کی جاسکے۔

اس سلسلے میں پہلا قابل ذکر مضمون پروفیسر شکیل الرحمن کا ہے جو غالباً شعر میں شائع ہوا، اور جس میں سجاد ظہیر کی تنقیدوں کو جانبدارانہ قرار دینے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس بات سے ہر حال انکار نہیں کیا جاسکتا کہ حالی نے نقد و نظر کے جو اصول رائج کئے وہ اپنی بنیادی اہمیت کے باوجود زیادہ دن تک اُردو ادب کی چھاپہ پر پھیلیں پڑتی ہوئی اصناف کا پورا پورا احاطہ نہیں کر سکے۔ زیادہ تفصیل میں جاننے سے بات دُور تک پیچھے کی، لیکن نیاز فنجوری کی جوش و سیلاب و جگر کے کلام پر تنقیدوں سے لیکر چٹوٹی گورکھپوری کے تنقیدی مضامین تک ہیں وہ منصفانہ اور کمر تنقیدی مزاج نظر نہیں آتا جو کسو تخلیق یا فنکار کا صحیح مقام متعین کرنے کے لئے ضروری ہوتا ہے۔ ترقی پسند تحریک سے قبل قواعد اور عروض کی غلطیاں لگتا دیتے اور الفاظ پر گرفت کرنے کے علاوہ اُردو ادب میں تنقید کے نام پر شاذ و نادر ہی کچھ ملتا ہے۔ ہزاروں نظریاتی اختلافات کے باوجود رفتار ادب سے واقفیت رکھنے والا کوئی شخص، اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ ترقی پسند تحریک نے دیگر اصناف کی طرح اُردو تنقید کو بھی بہت کچھ دیا ہے۔ ساتھ ہی ہیں اس حقیقت کو بھی تسلیم کرنا ہوگا کہ تحریک کے ابتدائی دور ہی سے ہمارے ناقدین تین دھڑوں میں بٹ گئے تھے جن میں مقصد کو اولیت دینے والے ناقدین، جن میں احتشام حسین، آل احمد سرور، وقار عظیم اعجاز حسین، حنیف فوق اور عبادت بریلوی وغیرہ پیش پیش تھے پھر وہ نقاد جو فن برائے فن کے قائل تھے، انھیں بھی دو قسموں میں بانٹا جاسکتا ہے۔ ایک رجعت پسند اور روایتی ادب کی لیکر کے بغیر جو جوش ملیح آبادی، نوح نادر، ناطق ملاح و مٹھوی اور ابرار حسن قسم کے اساتذہ کو ہی ناخدائے سخن کہہ کر خوش ہوا دیتے تھے، دوسرے وہ جن کی بیرونی ادب پر گہری نگاہ تھی لیکن اس کے باوجود وہ فن میں مقصد کے دخل کو گوارہ نہ کرتے تھے جس جسکری اور ممتاز شیریں وغیرہ موخر الذکر جماعت کے امام ہیں۔ پھر ناقدین کی تیسری جماعت ہے جو بہت کم نفوس پر مشتمل ہے لیکن یہ لوگ انتہا پسند ہیں، انھیں اُردو ادب میں کبھی کوئی جان نظر نہیں آتی۔ ان کے ساتھ المیہ یہ ہے کہ ان کا مغز

ملہ احتشام صاحب نے دائرۃ یا نادرۃ طور پر کی ہے مگر ان کی نظر انداز کرنے کے باوجود نئی نسل کا دُور تک ساتھ دیا ہے۔ (م۔ س۔ ج)

مذکر اعجاز حسین کی تنقید میں نے اُردو میں جانبداری کی مثالیں قائم کی ہیں۔ (م۔ ج)

ادب کا مطالعہ بید و صبح ہے اور اردو صبی چند سو سالہ کسن زبان کا موازنہ یہ لوگ اٹالوی، روسی، انگریزی، لاطینی جیسی ہزار ہا سال پرانی زبانوں کے لڑ بچے کرتے ہیں اور پھر مایوس ہو کر جابرانہ تنقید پر اتر آتے ہیں۔ تقیم الدین احمد ان لوگوں کے قائلہ سالار ہیں۔ ترقی پسند تحریک کے بھروسہ شہاب میں ظالم اشارے، اس صفت میں شامل ہوئے اور آج کل دیوبند و استر قلم کے چند نوجوانوں میں بھی یہی رجحانات پائے جاتے ہیں۔

سوچنے کی بات ہے جہاں ناقدین اپنے گزروں میں بے ہوش ہوئے ہوں وہاں خالص غیر جانبدارانہ تنقید کے لئے کتنی گنجائش رہ جاتی ہے۔ چنانچہ یہی ہوا۔ ناقدین نے فرداً فرداً ان فنکاروں کو، جن کا ان کی ذات یا نظریات سے کوئی مسئلہ نہ تھا، ان کا تمام متعین کرنے کی کوشش کی۔ ادب برائے زندگی اور زندگی برائے ادب کی بحثیں ہوئیں، حسانہ، نثر، پسندوں کے نزدیک گردن زدنی ٹھہرا، کبھی تیراجی جیسا شاعر کی گری، اردو کی نظر سے عظیم شاعر قرار دیا گیا۔ اس دور کی تمام تنقیدوں کو رد تو نہیں کیا جاسکتا، لیکن نظریات نے ایسے ایسے دلوں میں بڑ کر اردو تنقید جابرانہ کا ستکار ضرور ہوئی۔ لہذا ایک طرف جہاں بطرس جیسے دس پندرہ مزاجیہ معنائیں کے خالق اور شفیق الرحمن جیسے افسانہ نگار تو اپنے حقوق سے بہت زیادہ لے گئے وہاں ایم اے ایم اے بلوچ کو ترجیح دے دیا، دیوبند و استر قلم، شمس مظفر پوری، قیس الفاروقی، سدرشن، اور آسی رامگری جیسے زود نویس افسانہ نگاریاں بے تعلق کی بنا پر یکسر نظر انداز کر دی گئیں۔ دوسری طرف قدرت اللہ شہاب صرف ناول یا خدا، لکھنؤ تو اسٹین ہایدرو ناولوں کے بل بوتے پر اور عزیز احمد ناولوں کی تخلیق کر کے عظیم ناول نگار قرار پائے اور رشید اختر ندوی کو عظیم عرق مٹیوں کے ناولوں کے خالق دودھ کی کتھی کی طرح کھال پھینک دی گئے۔

کسی ایک پلیٹ فام سے متعلق نہ ہونے والے آزاد شعروں کے ساتھ بھی یہی سلوک روا رکھا گیا۔ بہت سے اہم شعرا جن کے کلام میں بڑی جان ہے، نہ ادھر کے ناقدوں کی نظر میں آئے نہ ادھر کے نقادوں نے انھیں قابل اعتناء مانا۔ خاد عارفی، سکندر علی، وجد، روش صدیقی، ساغر نظامی، اعجاز صدیقی، نشور واحدی، شفیق جونپوری، ثاقب کانپوری، سراج لکھنؤ، ماہر اتحادی، ادیب مہار پوری، نریش کمار شاد، قابل امرتسری، منور علیک، مصطفیٰ زیدی، آئندہ نرائن، شاعر شادوی، احسان دانش، سلام جمیل شہری، الطاف مخدومی، باسط بیوپالی، شکیل بدایونی، نازش پرتابگدھی، شاہد صدیقی، رفعت سروش، پرویز شادوی، جمیل مظہری، خفاگو ایاری، ادیب مایکانوی، مسعود اختر جمال، صبا اکبر آبادی، مظفر صدیقی، رشید امر دہوی، طفیل ہوشیار پوری، عبدالکریم قمر، سراج الدین ظفر وغیرہ۔

بہر حال کی تقسیم عمل میں آئی، رسالوں اور کتابوں کی ادھر سے ادھر آمد و رفت پر پابندیاں عائد ہوئیں، شعوری یا غیر شعوری طور پر ناقدین اپنی اپنی طرف کے لکھنے والوں کی جانب زیادہ متوجہ ہوئے۔ کہیں کہیں منظم سازش کے طور پر ہندوستانی اور پاکستانی ادب کا سوال بھی اٹھایا گیا اور اس طرح نقاد، جن کی غیر جانبداری پہلے ہی مشتبہ تھی، کھل کر جانبداری پر اتر آئے۔ اسی اشار میں ایک نئی نسل بھی ابھر کر سامنے آئی جو "کانا اور لے دوڑی" کے مصداق فوراً اپنے لئے تنقید کے مروجہ اصولوں میں کتر بیونت کا مطالبہ کرنے لگی۔ وزیر آغا،

لے قرۃ العین کا۔ آج کا دریا بہت بعد کی تخلیق ہے (م۔ ح)۔ یہ بعد میں عزیز احمد کے اور بھی ناول آئے ہیں لیکن ان کا مقام قبل از وقت متعین کر دیا گیا تھا (م۔ ح)۔ تھے اول اقل خاد عارفی کو ترقی پسندوں نے ہاتھوں باندھ لیا لیکن ان کے مذہبی رجحانات میں استحکام دیکھ کر بظن ہو گئے (م۔ ح)۔ لکھنؤ و احسانے کے تین دور "مطبوعہ کتاب گنہگار" (افسانہ نمبر ۱۰)۔

## شاعر بھی

راہی معصوم رضا، رئیس امر دہلی اور تسلیم احمد جیسے ذہین لوگ اس نسل کو باقاعدہ پہنچانے پر آمادہ ہوئے۔ اول الذکر نے رحمن مذہب جیسے مبتدی افسانہ نگار کو منظر سے اُدخا اُدھا دیا، راہی نے شہر یار جیسے بالکل نئے شاعر کو جوش اور خندوم کے ساتھ منتفی کر دیا اور رئیس امر دہلی کو طیش آیا تو بشیر فاروق جیسے نو وارد و فکار کو فیض، ندیم اور سردار جعفری وغیرہ سے میلوں آگے بڑھا دیا۔ کچھ لوگ انصاف کرنے اُٹے تو انہوں نے مسئلے کو اور بھی اُلجھا کر رکھ دیا۔ صلاح الدین احمد نے احتشام حسین کی ٹانگ لی کہ افسانہ نگاروں کی صف میں پاکستان کے تمام نوجوان فنکاروں کے نام کیوں نہیں لگوانے گئے۔ دیوبند اُسٹر نے باقاعدہ "تأثرات و تقصبات" کا سلسلہ شروع کر کے نئی نسل کے فنکاروں کو ناکارہ اگندہ ذہن اور مریض کہہ کر اشتعال دلایا اور اب یہ عالم ہے کہ ہر فنکار اور ناقد اپنی اپنی جگہ ایک دوسرے کے ظلم شکایات لے بٹھا ہے۔ بہتر ہو گا اگر بات کو آگے بڑھانے سے قبل یہ لے کر لیا جائے کہ نئی نسل کہہ کر ہم کن لوگوں کی حمایت کرتے ہیں۔ بقول راہی معصوم رضا — "میں اب نوجوان نہیں ہوں اس لئے اپنا شمار نوجوان ادیبوں میں نہیں کرتا۔ نیا ادب دراصل نئے ادیبوں کی تخلیق ہے جو غلام ہندوستان میں اُگرتے بھی تو اتنے چھوٹے کہ انہیں وہ یاد نہیں رہ گیا۔ مجھے ہندوستان کی غلامی اچھی طرح یاد ہے اس لئے میں بھی لکھ کے سناٹے اور تنہائی کے احساس کو پوری طرح سمجھ نہیں پا رہا ہوں۔"

راہی معصوم رضا نے یہ بات نئی نسل کی حمایت میں کہی ہے لیکن غور کیجئے تو معلوم ہو گا کہ انہوں نے بڑی چابکدستی کے ساتھ نئی نسل کو پچکار کر اپنا شمار اُفراق، سردار، فیض اور خندوم کی صف میں کر لیا ہے ورنہ کیا وجہ ہے کہ اتنی واضح تعریف بیان کرنے اور اپنے آپ کو اس صف سے نکال لینے کے بعد وہ نئے ادیبوں میں رام لعل جیسے افسانہ نگار کا نام لگوانے ہیں جو غلام ہندوستان میں نہ صرف جوان ہو چکے تھے بلکہ افسانے لکھ کر سلسلہ میں صلاح الدین احمد سے انہیں سچا ہے کی درخواست بھی کرتے تھے یا نئی نسل میں غلیل الرحمن، غلطی، بلراج کول اور مصطفیٰ زبیدی کے نام لے کر انہوں نے صرف اپنے آپ کو ان شاعروں سے اُدخا اُدھا کرنے کی کوشش کی ہے۔ خیر یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا، میں دراصل کہنا یہ چاہتا ہوں کہ نئی نسل کی یہ تعریف قطعاً غلط ہے اور اس سلسلے میں وہی بات زیادہ مناسب ہے جو بہت دنوں سے ناقدین کہہ رہے ہیں کہ شکوہ کے بعد سے جو لکھنے والے منظر عام پر آئے ہیں ان کا شمار نئی نسل میں چونا چاہئے خواہ ان کی عمر کچھ بھی ہو۔ نئی نسل کے ساتھ عمر کی قید لگا کر ہم اس کے ساتھ انصاف نہ کریں گے البتہ بہت سے دوسرے لوگوں کے ساتھ ہے انصافی ضرور ہوگی۔ غلام ہندوستان میں جو ادیب اتنا کسن رہا ہو کہ اب اُسے اس کی یاد بھی نہ رہ گئی ہو، آج زیادہ سے زیادہ میں بائیس سال کا نوجوان ہو گا، بالضرر وہ آج کا مشہور شاعر یا ادیب ہے تو اس کی ادبی عمر زیادہ سے زیادہ تین چار سال ہوگی۔ اب ایسے لکھنے والوں کے لئے جن کا مشاہدہ محدود، تجربہ بہت کم

لے۔ نیا ادب پُرانی کسوٹی "مطبوعہ خاص نمبر تلاش دہلی (د۔ م۔ ج) نے بشیر فاروق کے مجموعہ کلام حوت جنوں پر ہمارے دم۔ ج۔ لے۔ تباہ و زکر اچھی (د۔ م۔ ج) لکھ احتشام حسین سے ایک انٹرویو۔ مطبوعہ ادبی دنیا لاہور (د۔ م۔ ج) لکھ آٹھ سطحوں میں دیوبند اُسٹر کا معنون مطبوعہ تحریک "دہلی (د۔ م۔ ج) لکھ فنون لاہور، پگڈنڈی اُسٹر وغیرہ میں شائع شدہ مضامین جن میں نئی نسل کے لئے ناقدین سے شکایات کی جا رہی ہیں۔ (د۔ م۔ ج)

لکھ نیا ادب پُرانی کسوٹی۔ تلاش دہلی خاص نمبر لکھ احتشام حسین سے ایک گفتگو۔ ادبی دنیا لاہور

## شاعر مرید

محدود اور مشور ناجستہ ہے، ہم یہ مطالبہ کرنے بیٹھیں کہ ان کے لئے تنقید کے پرائے سا نچے تنگ پڑیں گے، مخالف کا لباس انھیں چھت آئے گا۔ کتنی غلط اور مضحکہ خیز بات ہے میرے خیال میں تو مخالف ان پر اتنا ڈھیلا چاکھیے جیسے بیٹھ پڑا ہو کی جھول۔ اور اگر اسی طرح ہم ہر تین چار سال بعد پیدا ہونے والی نئی نسل کے لئے تنقید کے بنیادی اصول تبدیل کر رہیں گے تو ہمارا سارا ادبی سرمایہ گڈ ہو کر رہ جائے گا۔ ایسا بھی نہیں ہے کہ نئی نسل کی وہ تعریف راستی رو روی ہو کر گئے ہوں۔ اس بات کے ڈانڈے بڑی دور جا کر ملتے ہیں۔ دیکھئے، ممکن ہے میری بات آپ کی سمجھ میں نہ آئے ترقی پسند تحریک کی ابتدا ہی سے فن برائے فن کے حامیوں کی ایک جماعت کچھ سیاسی یا ذاتی اغراض کی بناء اس کی مخالفت رہی۔ حسن عسکری اور ممتاز زبیریں وغیرہ اس گروہ کے نمائندے تھے۔ یہ لوگ مسلسل کوشاں رہے اور وقتی طور پر منٹو جیسے عظیم افسانہ نگار کو ہر کھانے میں کا صیاب بھی ہوئے لیکن اس وقت قرۃ العین حب عزیز احمد اور گنتی کے دوسرے چند فنکاروں کے علاوہ لوگ مستقل طور پر ان کے پیچھے نہیں چڑھے تحریک اپنے شباب کو پہنچی، ”ادب برائے زندگی“ اور ”ادب میں مقصد کی اہمیت“ وغیرہ قسم کی باتوں سے مرعہ ہو کر کھٹنے والے فن اور مقصد میں حُسن تناسب کے بنیادی اصول کو چھوڑ بیٹھے، نظریات پر سیاست اورا پر پرو پگنڈا اور نعرے بازی حاوی ہو گئے، نتیجتاً اس تحریک کا زوال شروع ہوا۔ فن برائے فن کے حامیوں کا خارجیت کے خلاف حماد بنانے کا بڑا سنہرا موقع ہاتھ آیا اور انھوں نے مختلف حربوں سے از خود مائل زوا تحریک پر چوٹ پہنچانی شروع کی۔ سہل پسند اور سستی شہرت کی تلاش نئی نسل مانتے تھی، صرف تنہا داخلی و اخلیق، اپنی ذات کی تلاش، مستانہ زندگی سے فرار، الم پرستی کی عظمت اور اسی قسم کے نفسیاتی گوروہ دھندوں، الجھادیے والے موضوعات کو عام کر کے اس نسل کو بڑی آسانی سے بہرہ کیا گیا۔ علامہ شاعری اور افسانہ نگاروں اس طرح ہاتھوں ہاتھ لیا گیا کہ نئی نسل بڑھ چڑھ کر انھیں ہونے اور گچھلک چیزیں سمجھنے پر آمادہ ہو گئی۔ اس بہکانے و سازش میں مخصوص نظریات رکھنے والے ناقدین سے لیکر ناشرین اور مدیران، سبھی شامل تھے، سوائے بلراج کوئلہ آرم لعل جیسے ترقی پسند فنکار جب توڑ لئے گئے ہوں تو نئی نسل کو بہکانے میں دیر ہی کتنی لگتی ہے۔ اب اسی نئی نسل اس دور کے عظیم فنکاروں کے سامنے کھڑا کر کے مطالبہ کیا جا رہا ہے کہ رحمن مذب کو منٹو سے بڑا افسانہ نگار، شہر کو جوتس سے بڑا نظم گو اور شیر فاروق کو فیض سے بڑا شاعر تسلیم کیا جائے، تنقید کے اصول تبدیل کئے جائیں اور ترقی پسندی کے عہد میں جن کو عظمت نصیب ہوئی ہے انھیں پھیل چلائے اور اس طرح خالی ہونے والی بلند کرسیوں پر نئی نسل کے ان فنکاروں کو بٹھائیے جو فن برائے فن کے حامیوں کی انگلیوں پر کھیل رہے ہیں۔ اپنے حق کے لئے لڑنا بہت اچھی بات ہے لیکن دوسروں کا حق چھیننے کی کوشش کرنا اس سے بھی زیادہ بات ہے۔ نئی نسل کی غلط تعریف بیان کر کے کیا آپ اس نسل کے ساتھ بے انصافی نہیں کرتے جو شکستہ کے فوراً ابھری ہے، جس کی ادبی عمر اس وقت سو لہ سترہ سال کی ہے یعنی وہ تقریباً بالغ ہو چکی ہے۔ اس نسل کے ایک ایک فنکار نے فرداً فرداً نئی نسل کے فنکاروں کی نسبت دس گنا زیادہ اور زیادہ ہیر اور واضح تخلیق پیش کی ہیں۔ آپ جدید ترین نسل کے لئے انصاف کا مطالبہ کیجئے لیکن اس درمیانی نسل کو نظر انداز نہ کیجئے جس میں اقبال، اعجازی، عمر عادل، مارہروی، اقبال مجید، مہمند رناختہ، ابراہیم یوسف، عوض سعید، بشکر ناتھ، موہن یاد روضیہ، مجاہد خلیفہ، صاحب حسین، جو گیندر پال، مہمند ریاوا، مختار احمد، عیاض احمد گدی، نیشا کاش، کیول سو دیو، بندرا ستر، راج کنول، شمس اختر، سدرشن بانی، ہیرا چند سوز، م۔م۔م۔ راجیندر، جاوید لطیفی، یوسف ممتاز نے حاشہ آرائی اور حسن عسکری (ساحا شاہیے)

ہست پر کاش سگر، رئیس نجی، زکی انور، عزیز انوری، احمد جمال پاشا معقت موبانی، مسیح الحسن رضوی، وحی اقبال، برجین طوقان، اگر ام آہدہ، حامدی کاغذی، عطیہ پروین، گوردیال سنگھ، والیہ، نیلو فراراج، شوکت رائے، نورزادہ، کلام جدیدی، قیصر گلین، جلدین بیل، رفعت بلخی، محمود و آجید، آفاق احمد، مسیح الزماں امر دہوی، اور علی کریم پوٹھی جیسے بیسیوں اچھے اور اہم افسانہ نگار موجود ہیں۔ جن کے ہاں فن اور مقصد کا اتنا حسین امتزاج ہے کہ آپ اُفکل رکھ کر نہیں کہہ سکتے یہاں سے فن اور مقصد علیحدہ ہوتا ہے ہیں، جنہوں نے بہت کچھ ہے اور بہت سوچ کر لکھا ہے اور بہت صاف لکھا ہے، ایسا کہ پڑھ کر عام لوگ سمجھ سکیں، محسوس کر سکیں۔

اسی طرح آپ منظر عام، حریت الاکرام، طلیل الرحمن اعظمی، وحید اختر، شاذ تنگنت، قاضی سلیم، پریم وارثی، عزیز قیس، ارشد صدیقی، شفقت کاظمی، عظمت قادری، محمد علی تاج، محمود سعیدی، زبیر رضوی، عین حنفی، شبنم رومانی، دلاور فگار، و آجی، فر رئیس، پیام فقہوری، ادیس احمد دوراں، ساحر پوٹھیاری، انصاف شاہد، مقصود عمرانی، ساحر نجی، فضل تائبی، فغانا ابن فیضی، شہاب ترمذی، ظفر گوگھوری، حسن بھوپال، کرشن موہن، اختر سعید، مقصود عرفان، نائی انصاری، عین احمد عتیق، کنول پرشاد کنول، کیلاش ماسر، خاور بانگونی، سلطان اشرف، دیگر کدمات کو نظر انداز کر کے آگے نہیں بڑھ سکے کہ اگر انہوں نے اپنے خونِ جگر سے تخلیق کردہ فن پاروں میں زندگی کے ترے لگائے ہیں اور خالص غرض بازی سے بچے ہوئے مقصدیت کو برقرار رکھا ہے تو کوئی جرم نہیں کیا۔

نئی نسل کو خواہ وہ شگدے کے فوراً بعد منظر عام پر آئی ہو یا ابھی تین چار سال قبل، بہت سوچ سمجھ کر قدم اٹھانے ہیں۔ غرض بازی اور انتہا پسندی جب ترقی پسند مینی تحریک کو اس منزل پر لاسکتی ہے، جہاں وہ اب ہے تو محض دخلیت پسندی اور زندگی سے فرار کا جذبہ اپنی انتہا کو پہنچ کر تاسخ کے انجام پر بھی لگا سکتا ہے۔ ہمارا فن واضح، متوازن اور با مقصد ہونا چاہئے۔ زندگی سے فرار ممکن نہیں، ہاں اُسے فن کی آمیزش سے خوش حال فرودنا یا جاسکتا۔ حقیقتوں سے چشم پوشی کر کے اپنی ذات میں محدود ہو کر رہ جانے کا نام فنکاری نہیں بڑولی ہے۔ ماحول سے خلست کھا کر موت کی خواہش کرنا بھی شاعری یا افسانہ نگاری نہیں۔ یہ سستا، یہ تنہائی ہمارے فخرزدہ ہوجانے سے دور نہ ہوگا اسے دور کرنے کے لئے محنت کرنی ہوگی۔ با مقصد تحریروں کے ذریعے سب کی سمجھ میں آنے والا ادب ہی سب کو حنا کر سکتا ہے ورنہ محنت کے بغیر تو مہن پر و گنڈا کے سہارے ادب میں کوئی خاص مرتبہ حاصل نہیں کیا جاسکتا اور اگر حاصل ہو بھی جائے تو وہ دیر پا نہیں ہوتا، اتنا تو شاید ہم سب ہی جانتے ہیں۔

رہی بات ناقدین کی جانبداری اور غیر جانبداری کی، تو آپ بڑے ناقدین کے صف میں آتے ہیں۔ نئی نسل کے ناقدین بھی نہ ہوئے چاہئیں۔ آج اردو ادب کی فضا نئے ناقد کے لئے ہمیشہ سے زیادہ سازگار ہے لیکن اس نئے ناقد کے لئے وسیع النظری، انصاف پسندی اور غیر جانبداری پہلی شرط ہوگی ورنہ اب تک تو نئی نسل نے اپنے منصف مزاج اور غیر جانبدار ہونے کا کوئی خاص ثبوت نہیں دیا ہے۔

لے دے اپنے طور پر ان فہرستوں میں میں نے وہ تمام نام گنوائے کی کوشش کی ہے جو ناقدین کی بے توجہی کا شکار رہے ہیں لیکن اتنے اہم ہیں کہ ان پر لکھا جانا چاہئے۔ ایسے نام لکھنے سے میں نے دانستہ گریز کیا ہے جو عام طور پر مضامین میں دہرائے جاتے رہے ہیں، اس کے باوجود بہت سے مستحق لوگوں کے نام شاید میں نہ لے سکا ہوں لے میری جانبداری سے زیادہ حاشیے کی کمزوری پر محمول کیا جائے۔ (مظفر حنفی)

# اردو غزل کی تحلیل نفسی

ادب نفسِ انسانی، معاشرہ اور عہد کا پر تو اور ترجمان ہوتا ہے۔ یہ عکسِ تصویر ہی نہیں ہوتا بلکہ فنکار کے اطراف، جذبات اور محسوسات کے ردِ عمل، زندہ حقیقت کی مانند ہوتا ہے۔ جس طرح انسان کی بنیادی عظمت نہیں بدلتی اسی طرح ادب کی بھی وہ بنیادی عظمت نہیں بدلتی جو اُس کے خیر میں رچ بس جاتی ہے۔ علاوہ ازیں انسان ایک ایسی حقیقت ہے جو اپنی بنیادی صفات ہر حال میں برقرار رکھنے کے باوجود حالاتِ زمانہ کے ساتھ ارتقاء پذیر ہے۔ یہی حالت اصنافِ ادب کی بھی ہے۔ ادب فکری طور پر بھی اور ہستی طور پر بھی زمانے کا ساتھ دے کر مینڈا رہتا ہے۔

بلاشبہ غزل کی بنیاد عشق اور معاملاتِ محبت پر ہے۔ اس لئے یہ بنیادی صفت ہر دور کے شعرا کے یہاں موجود ہے۔ محبوب سے گفتگو کا نام ہے، اور یہ گفتگو متاخرین تک ملتی ہے۔ لیکن گفتگو کی نوعیت زمانہ کے اعتبار سے بدلتی رہی ہے۔ محبوب کی بے تابی اور تڑپ، ایثار اور وفا شاعری جو دکنی دور تک قائم رہی ہے، دلی سے تیز تک آتے آتے جو رستم بدل گئی ہے۔ اقل الذکر خصوصیت کی وجہ سے بھارت کی شاعری کا آخر ہے جس میں عاشق عورت سے الگ کرتی تھی اور معشہ مرد سے الگ کرتا تھا۔ یعنی اگر عاشق را دھا جیسی برہا کی ماری وفا شاعر محبوبہ ہوتی تو کنہیا جیسے پروا اور جفا شاعر ہوتا اور آخر الذکر خصوصیت کی وجہ، جو شمالی ہند سے شروع ہوئی، محبہ اخراجات تھے، کیونکہ شمالی ہند نے براہِ راست فاضلِ روایت کو قبول کیا تھا جبکہ عورتوں کی جگہ دلی جو برہمنوں نے لے لی تھی۔ جس کے نتیجے کے طور پر فاضل کو اور فاضل کو کو انہیں نے اندازِ داد کی نوعیت کے مطابق استعارہ اور رمز پر الفاظ طے مثلاً وفا کی جگہ جفا، ناز و ادائیگی جگہ غمزدہ معشہ، رنگِ گل کی جگہ خونِ دل و جگر، مدد بھری آنکھوں کی جگہ نین کشا، اور پہلے الفاظ تیر و تلوار وغیرہ شہر آئے۔

اردو غزل کی تحلیل نفسی میں غالب کے نئے آہنگ اور نئے اندازِ محبت اور محبت میں خود داری نے اردو غزل میں انقلاب برپا کر دیا۔ فارسی کی دوسری خصوصیت ایران کی اتہری تصورِ لغزِ انگری کی وجہ سے فرائدِ گزینہ بھی تھی جس کا فاضل مجاہدی اور دوسری وغیرہ کو نقصوت میں پناہ لینے پر مجبور کیا تھا۔ اس لئے اردو غزل کے نفس میں نفسی انسانی یہ عکس بھی لا شعوری طور پر آگیا تھا۔ مومن، درد، شاد اور امیر مینائی جس کی واضح مثالیں ہیں۔ مساکلی نصیحت اور افراطِ تعزیر نے بائیں مسلسل کہنے کی جگہ رُک رُک کر اور مسلسل سننے کی کہنے کو مجبور کیا تھا جس نے غزل کی ہیئت میں عا تسلسل کو جگہ دی۔

چنانچہ غزل کی پریشاں ہیئت، قوموں اور ملکوں کی تاریخ کے نتیجے فزائی آئینہ دار ہے۔ اس کی کبھی اکھڑ، کبھی سننے والی آواز، جس میں بے ربطی بھی ہے اور وارفتگی بھی، قوموں اور ملکوں کے انتشاری حالات اور جبرانی آواز

تیسرے۔ اور جہاں صنف غزل افزا غزل کی آغ سے سچ سکل ہے وہاں اُس کی ہیئت پر عدم تسلسل کے وصف یا خاما کا کا  
کا خندان ہے، ادب کی اس نفسیاتی انکھن کی طرت اگر کلیم الدین احمد کا دھیان گیا مہوتا تو شاید موصوف کو "نیم وحشی  
صنف سخن" کہتے ہوئے تامل ہوتا۔ صنف مذکور کن حالات سے گزری ہے اُن پر نظر رکھنی لازمی ہے۔

واخلیت کی تعمیر خارجی اثرات کے مطابق ہوتی ہے۔ فن پر دور کے خارجی اثرات سے زیادہ اطراف کے اثرات  
کا اثر ہوتا ہے۔ فارسی اثرات کے درآئے کی وجہ ہندوستانی دھرم تھا اور حالات کی مماثلت تھی درنہ فارسی کے اثرات  
اتنے دیر پا نہ رہتے۔

اُردو غزل کی داغ بیل شمالی ہند میں سب سے پہلے پڑی ہے چنانچہ عہد متعلقہ کے اُن حالات کا تجزیہ لازمی ہے جس میں  
صنف غزل کی بنیاد پڑی اور جس نے غزل کے خالق کو متاثر کیا سبائی اُردو غزل امیر خسرو نے متعدد سلطنتوں کو اپنے فکری  
میں بننے اور بگڑنے دیکھا۔ پھر بھی ماحول پر ان کے بننے اور بگڑنے کے اثرات نے شدت اختیار نہیں کی اور نہ ہی ہر پاپا  
رہے۔ عام زندگی کے معمول میں بھی کوئی فرق واضح نہ ہو سکا، پھر بھی کچھ نہ کچھ اثر معاشرے نے ضرور قبول کیا اسی لئے  
مافی غزل پر ہمیں اثرات واضح نہ ہو سکے کیونکہ ملکی حالات آپس میں مطابقت نہ رکھتے تھے۔ اسی حقیقت کا داغ  
حس ہم اگر دیکھنا چاہیں تو وہ ہیں عہد مذکور کی اُردو غزل میں ملتا ہے۔ ساتھ ہی فارسی کی روایات کی بھی ہلکی سی  
جھلک ملتی ہے، ہلکی اس لئے کہ ہندوستانی خفا جیسا کہ اُدپر ذکر ہوا ہادی ہے۔ اس روشنی میں اگر ہم امیر خسرو کی غزلوں  
کا تجزیہ کریں تو عین فطرت انسانی کی طرح معاشرہ، ماحول اور مزاج جھلک آتے ہیں۔ ع

زحالِ مسکین کن تغافل و رانے نیناں بنائے بنیاں  
کہ تابِ ہجران نہ دارم اے جاں نہ میر کا ہے لٹکے جھنپا

شبانِ ہجران دراز چوں زلف کو ورنہ صلت چہ عمر کو تاہ  
سکسی بیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں نہ چھری رتیاں

غزل کے اشعار مذکور میں چند باتیں اہم ہیں۔ اول اُس کے مزاج میں تعلیم اور ہم آہنگی بدجہ آم موجود ہے۔  
لیکن اسی میں نہیں کہ اگر ایک شعر صریح سے نکال لیا جائے تو خلا محسوس ہو۔ یہ اس بات کی عمارت ہے کہ فکار کا ماحول  
سازگار ہے لیکن سازگاری میں محبوبیت کی جگہ پریشانی ہی ہے۔

۲۔ وارداتِ دل کا مختلف پہلو دس سے اظہار ہے جس میں جذباتی عکسار کی جگہ شغری و معنوی تسلسل بھی ہے۔  
اس لئے معنوی ربط کے ساتھ ساتھ فوری غزل ایک مرکزی تصور بھی رکھتی ہے۔ جس کی وجہ سے ارتقا پذیر بن گئی  
ہے۔ اس مرکزیت اور ربط کی وجہ وہی سازگار ماحول ہے۔

۳۔ اشعار مذکور میں مشاہدہ تجربہ سے قریب تر ہے۔ عین ذرا عین جیسے خود بھی اپنی زندگی میں ایسے تجربے کے نہیں۔  
اس تجربے میں شدت ہے اور شدت احساس کی وجہ سے فن کی پختگی بھی خال ہے۔

۴۔ نظمیں میں نظم کے مقابلے میں کمی آجائے کی وجہ سے امیر خسرو پر ہلکا سا سیاسی اور معاشرتی بے اطمینانی کا اثر ہے۔  
چچہ دوصال کے ذکر میں حالت ناگفتی کا بھی اظہار ہے جسے فنکار نے فن میں ڈھال کر پُر کیف بنا دیا ہے۔ تخلیق کی  
اثر انگیزی اس کا غیر واضح المیہ تصور ہے۔ اس کی وارفتگی میں جو غیر واضح بے ربطگی ہے اس کی وجہ اطراف کا  
ماحول بھی ہے اور عجیب روایت بھی ہے جو غیر محسوس طور پر امیر خسرو کے شعور میں داخل ہو گئی تھی۔

۵۔ جذبات و احساسات خالص ہندوستانی ہیں۔ بھاشا کی شاعری کے زیر اثر عورت کی طرک انجلیا رہتا



اس کی واضح مثال ہے۔

اس تحلیل نفسی سے اندازہ ہوتا ہے کہ صنف کوئی اہم نہیں ہے بلکہ فنکار جس دگر پہچانتا ہے اور جس فضا میں سانس لیتا ہے اور جہاں سے اپنے فن کی بانسری بھونکتا ہے وہ زیادہ اہم ہیں۔ ادب انسان کی طرح انسانوں کی دنیا میں سانس لیتا ہے۔ غذا حاصل کرتا ہے۔ اور پروان چڑھتا ہے اس دور پرورش میں زندگی کے گونا گوں تجربات اور اثرات کو بلا ارادہ قبول کرتا ہے جس طرح انسان زندگی کی قید میں رہ کر آثارِ زمانہ سے گزر نہیں کر سکتا اسی طرح ادب ہم پہنچے ہر دور میں مختلف میلانات اور حادثات سے دوچار اور متاثر ہوتا رہتا ہے۔

اُردو کی پرورش و پرداخت دکن کے اس دور میں ہوئی جب انتشار کی جگہ یکسوئی تھی۔ جب زندگی کو گراں باری کا احساس کم اور کامرانی اور عشرت کا احساس زیادہ تھا۔ جب شمالی ہند سے معصوم تلی سی نوزائیدہ زبان، شوخ و چغل بھی دو شیر سے ہار کر اور نڈھال ہو کر دکن میں پناہ گزین ہوئی تھی۔ جب دکن پر مغلوں کے حملے کے اثرات کم ہوتے جاتے تھے اور ماحول سازگار اور پرسکون ہوتا جاتا تھا۔ اُردو عادل شاہی دور اور پہلی دور میں خاصہ ہندسی فضا میں بچپن کے دن گزارنے لگی تھی جس پر شاہی آن بان کی جگہ عوامی انکساری اور بیچو لین کا سجادہ غالب تھا۔

دورِ فاریخ البالی نے غزل کو کچھ کوئی عطا کی ہے، بے ریل اور انتشار کی گندھل چوٹی غزل کے توتلے بولوں میں بھونکا کی روانی آگئی۔ بلاشبہ دھانیہ فارسی سے شمار تھا لیکن فارسی کے اثرات تقریباً ختم تھے۔ کیا مثنویاں، کیا قصیدے کیا غزلیں، سب کی سب مسلسل اور شیعہ انداز کی ہونے لگیں۔ فکار کے خیالات کے تانے بانے میں کوئی خارجی اثر شامل نہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ دکن کے مجدد کو ریں اُنھیں اصناف کو زیادہ ترقی ہوئی جن میں مسلسل خیالات ادا کیے جاسکتے تھے غزل کا پیانہ یقیناً مختصر ہے۔ اس لئے دکنی دور میں مسلسل جذبات کی عکاسی کے لئے ماکافی ثابت ہوئی۔ چنانچہ دکن میں غزل کی جگہ مثنوی کو ترقی ہوئی اور اگر غزلیں لکھی بھی تھیں تو سوائے اپنی بنیادی ہیئت کے ہر لحاظ سے نظموں سے مماثل ہیں جس طرح نظموں کے اشعار میں ایک زنجیری ربط ہوتا ہے اسی طرح دکنی غزلیں بھی ربط و ہم آہنگی کی عتاز ہیں۔ وجہی کی غزل کے کچھ مسلسل اشعار بطور ثبوت درج ذیل ہیں۔

طاقتِ نیکِ دُوری کی اب تو بیگِ آملِ رے پیا  
نچ بن نچے جو تا بہوت ہوتا ہے مشکلِ رے پیا  
کھانا برہ کینی ہوں میں پانی انجھو پتی ہوں میں  
نچے بچھڑ جیتی ہوں میں کیا سخت ہے دل لے پیا  
ہر دم توں یاد آتا نچے اب عیشِ نیک بھاتا نچے  
برہا یو سستا نچے نچ باجِ قل قل رے پیا

جذبات اور واردات عشق وہی ہیں جو امیر خسرو نے اپنی غزل میں چلی کئے ہیں۔ لیکن دونوں کی جذبیئت میں واضح فرق ہے۔ وجہی کے جذبات سچے، فطری اور شدید ہیں۔ امیر خسرو کے جذبات میں وہ آہ نہیں ہے جو جہاں وجہی کے یہاں ہے۔ ایرانی اثر نے فطری احساس کو اجاگر نہیں ہونے دیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے امیر خسرو نے صفتِ فن کو ملحوظ رکھا کہ اپنی جودیتِ طبع کی خاطر غزل لکھی ہے اور وجہی نے اپنے داخل میں دُوب و محبت کا عالم طاری کر دیا ہے۔ جہاں جذبات میں دگاوت نہیں فطرت جھلکتی ہے۔ امیر خسرو کے یہاں نوعیت نمایاں ہے۔ عشق کی وہ بنیادی کیفیت محفوظ ہے جو عشق کا وصف ہے۔ امیر خسرو کی صورتِ جذبات سے مغلوب اور بے تاب ہے اور نہ بہر کا جھلکے چھتیاں کی

جنسی صدا لگاتی ہے۔ لیکن وجہی کی وحدت ایک برہن ہے، جو حزن و دل، لگن اور تڑپ میں کنکریاں کا مادہ ہے جہاں جنسی جذبہ کی جگہ رومیائی کھیت ہے، سنجیدگی ہے، تڑپ ہے، التجا ہے اور مرنائیں ہیں جن میں بے چارگی کا شدید احساس ہے۔ اس کا فیر پلا پن اھ اس کی غیرت اس سے ظاہر ہے کہ کیفیت اپنی اس وقت بیان کرتی ہے جب برہن کی رات زیادہ ناقابل برداشت ہو جاتی ہے۔

طاقت نیک دوری کی اب تو بیک آئل رے پیا  
کھانا بروکھی ہوں میں، پانی اٹھجھکتی ہوں میں

اور

جذبات کی شدت، جذبات کی یکساں اوجھل کی موافقت نے غزل کو بھی نظر کا تسلسل عطا کر دیا ہے۔ چنانچہ غزل کی وہ تعریف کہ غزل ایک محذرسنہ ہے جو رنگارنگ پتوں سے مرتب ہے یہاں باقی نہیں رہتی بلکہ یہاں غزل وہ پھول ہے جس کی تمام پتیاں ایک ہی رنگ کی ہیں اس میں جو باتیں بھی کہی جاتی ہیں شمس جی، ایک خیال پیش کرنے کے بعد خاصہ کے حواس گم نہیں ہوئے اور نہ ہی کوئی حواس باطنہ خیال ہے جس پر موضوع سے الگ کوئی دوسرا خیال یا فلسفہ عادی ہو سکا ہے۔ چنانچہ ہر شعر زنجیر کی ایک کر دی ہے جس کی جدائی کے خلاف کوئی را نہیں کیا جاسکتا۔

غزل میں جذبات و اظہارات کی ہم آہنگی اور تسلسل و مکن دور تک قائم رہتے ہیں۔ اس دور کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ غزل ہستی طور پر ہی تسلسل نہیں ہوتی بلکہ جذباتی اور خیالی طور پر ہی تسلسل ہوتی ہے یعنی غزل کی ایک غزل کے جذبات ہیں۔

بولیا کہ تجھ فراق تھے کے عاشقاں حزاب  
بولی مرے وصل سے کیا تجھ ہے حال بول  
بولیا کہ کعبہ دل ہے تو دل توڑنا حرام  
بولی بتاں کے بہت تھے تو تھے تو جلال بول

خسرو کی برہن سبیل جذبات میں ہی، وجہی کی برہن حالت زار تک پہنچی اور نصرتی تک جب آئی تو وفا شکاری کا صلہ پائی۔ مگر خلوص لگن اور سچی تڑپ نے بے چارگی کو بھی جھٹکنے پر مجبور کیا۔ اب نہ خسرو کی برہن کی طرح بیکے کا وقت رہا اور نہ وجہی کی چہرہ کی طرح ٹپنے اور رونے کا بلکہ جلد ہی اس عہد میں اردو کی محبوبہ کو دو سال نصیب ہوا۔ شکوے اور شکایتیں ہوئیں۔ محبوب اپنی بے التفاتی پر ابھی پیشاب نہیں ہوا تھا۔ اس لئے روتھنے اور منانے کی روش مل نکل۔

بولیا کہ کعبہ دل ہے تو دل توڑنا حرام  
بولی بتاں کے بہت تھے تو تھے تو جلال بول

وہی تک آئے آئے معشوق کی شخصیت ابھر کر تکمیل کو پہنچ چکی تھی۔ ایک کہانی جو امیر خسرو اور وجہی سے شروع ہوئی تھی وہی اور رنگ آبادی کے عہد تک انجام کو پہنچی۔ لہذا معشوق کی دھندلی تصویر اور غیر واضح شخصیت نکلیاں ہوئی۔ شاعری کی اس ارتقا پذیری کی وجہ عہد اور ماحول کی معاشرتی، معاشی اور سیاسی یکسانی تھی اور اس یکسانی کا شروع اس وقت ہوا جب اورنگ آباد کو اورنگ زیب نے پایہ تخت بنایا۔ امن و امان اور خوش حالی و نشاط کا دور شروع ہوا۔ اطراف سے شہر اوجھل ہوئے اور دیکھو محبوب بہ احترام شروع ہوا۔

ماحول کا انبساط ہر شے اور ہر فن کے انجام میں سرخوشی اور کامرانی عطا کرتا ہے وہ داستان جو وجہی سے شروع ہوئی تھی نصرتی تک انجام کو پہنچ چکی تھی اور پھر چھاڑ دینا انبساط زندگی کے راز سربستہ باہم ڈھونڈنے کو ہیں۔ دور جذبات اور بے خودی ختم ہوا۔ زندگی کی رواں دواں ندی اب اپنی فطری رفتار سے بہہ نکھ ہے چنانچہ

ہر مکان کو مکان دانی کا احترام لازمی ہے جو اجنبی نہ رہ کر مالک مکان ہے۔ چنانچہ دلی اور رنگ آبادی کو سنیں سے

اہل گلشن ہر قرعے قد نے جب ادا کیا

اولاً سرکوں غلامی سے آزاد کیا

اُس کی تعظیم ہوئی اہل چین پر لازم

بلبل باغ بچب مصعب محل یاد کیا

روز ایجاز تری چشم سوں لے نور نظر

حسن کے فرد پر دیوان ازل صادر کیا

ابھی ابھی سردی کا دور شروع ہوا تھا۔ مالک کی تعظیم ابھی چین پر صادر ہوئی تھی۔ اُردو غزل کی محبوبہ ابھی رنقا کی طرف قدم اٹھا رہی تھی کہ اچانک اُسے صدیوں پیچے کی طرف آجانا پڑا۔ عالمگیر کی وفات کے بعد شاہجی شروع ہوئی۔ شیرازہ حکومت کا درہم برہم ہو رہا تھا۔ اسی اُتار میں نادر شاہ کے حملے ہوئے۔ دلی ٹٹ گئی۔ تباہی کے بادل ہر بار طرف منڈلانے لگے۔ دکن میں فرانسیسیوں کی اور دلی میں فرنگیوں کی دست درازیاں شروع ہو چکی تھیں۔ ہر طرف بے رحمی شروع ہو گئی۔ شمالی ہند سے سیاسی تعلقات نے فارسی کی تعلیم کی جو اکو دکن میں بھی تیز کر دیا اور غزل کے مزاج میں بڑی سے تبدیلی شروع ہو گئی۔ ملکی اثرات کی جگہ غیر ملکی اثرات در آئے۔ اس کے علاوہ یکسوئی کی جگہ انتشار نے لے لی۔ وہ محبوبہ بے عرصہ بعد وصال نصیب ہو ا تھا، اپنے محبوب سے زمانہ انتشار میں بچھڑ گئی۔ مجددی اور افغان کی گھڑیاں آئیں دودلوں گھونڈے جو بن چکے تھے زمانے کی آندھ نے سمار کر ڈالے۔ دودل انتشار کی آندھ کی لپیٹ میں آ گئے۔ محبوبہ کے چین بانے کا شعور بیدار ہوا سوز میں ڈوبی ہوئی آواز میں آئے لگیں اور سر کج دکنی تک آئے یہ درد انگیزے تیز تر ہو گئی۔

خیر تیر عشق سخن، نہ جنوں رہا نہ پری رہی	نہ تو قل رہا نہ تو میں رہا جو رہی سو بے خبری رہی
شہر بے خودی نے عطا کیا مجھے اب کہاں برہنگی	نہ نزدیکی بھینہ گری رہی نہ جنوں کی پردہ داری رہی
جلی سمت غیب میں کیا ہوا کہ چین سرو کا جل گیا	مگر ایک شلخ نہال غم جسے دل کہیں سوہری رہی
نظر نفا فل یا رکا گھد کس زباں میں بیان کروں	کہ شراب صد قہج آرزو خیم دل میں تھی سو بھری رہی
وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لیا درس سخن عشق کا	کہ کتاب عقل کی طاق پرچوں دھری تھی یونہی ہری رہی
ترے جوش جہرِ سخن کا افراس قدروں میں عیاں ہوا	کہ نہ آئینہ میں جلا رہی ہے نہ پری کی جلوہ گری رہی

کیا راکھ آتش عشق نے دل بیڑا سے سر کج کوں

نہ خطر رہا نہ حذر رہا مگر ایک بے خبری رہی

خون سکون و خروٹ چکا تو بات دل گدا ز ہوئی اور ساتھ ہی اشعار کے باہمی ربط میں بے ربطی کا گند شروع ہوا۔ مانس اکھڑی ہوئی تھی اس نے بات جتنی بھی جلدی ہو سکے، پوری کہہ دیے کا احساس واضح ہوا۔ سوز و گداز انگ انگ میں مانیے لگے۔ اور یہ سلسلہ اتنا دراز ہوا کہ غزل کی بنیادی صفت بن گیا۔

دردِ ادغ کی اعتبار سے دکن اور دلی ایک ہو گئے۔ محبوبہ گم گشتہ جسے اب چین اور سکون کہئے، کی تلاش جاری ہوئی۔

پچھے تیر کو تیری بے خودی کہاں لے گئی ہے

بے خودی لے گئی کہاں ہم کو

دوست بچہ تیرے میں ساری ساری رات

اب یہی رو رہا ہے اپنا

چنانچہ اب جبکہ سب کچھ ٹوٹ چکا تو نہ کوئی ہندو رہا نہ کوئی مسلمان۔ ایک مدت تک جو دامن پھیلائے کھڑی تھی ارس۔  
انتشا کو کہنا پڑا ہے

مکر باندھے ہوئے چٹنے کیوں سب بار بیٹھیں بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں  
نہ چھوڑے نکبت باو بہاری راہ لگ اپنی تجھے اٹھکھیلیاں مڑھیں ہیں ہم سب زار بیٹھے ہیں  
اب پائیکو ہاتھ بٹھائی نہیں دیتا۔ ہر بُت میں عکس محبوب کے دُھندلے نقوش کا گمان ہوتا ہے۔ ہر محبتِ خواہ  
کے سامنے خیلِ محبوب جاتا ہے۔ اُسے آواز دیتا ہے اور آوازِ جب تہیں آتی تو محبوب بلبلاتا اٹھتا ہے  
جسے آپ گنتے تھے آٹھنا جسے آپ کہتے تھے باؤنا

میں دی ہوں مومن مبتلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
جنسِ گمشدہ کا ایک طویل دور شروع ہوا۔ اس گھٹن کی بے تابیِ محبوب کو عرضِ معلیٰ لگے گئی۔ خدا کے جلال و جہر  
میں محبوب کی ادائیں ڈھونڈی جاتے تھے۔ چنانچہ جنہیں کوئی سبیل نہ ملی تو نقوش میں پناہ گزین ہوئے۔ کوئی سبیل  
جذباتیت میں مبتلا ہوا کسی نے تقلید پر اکتفا کیا۔ لیکن وحشت ہر جگہ نمایاں رہی۔  
چنانچہ غزل کو نیم وحشی صنعت سمجھتے ہیں تو بات لگتی ہوئی معلوم ہوتی ہے کہ یہ کبھی اس کی ظاہری ماہیت  
اس بات پر دل ہے کہ غزل گو کے یہاں مرکزی خیالات عنقا ہیں جس کی ذمہ داری غزل گو پر عائد نہیں ہوتی بلکہ  
جو رنگ پر ہوتی ہے۔ مغلوں کے انحطاط، ہندی تمدن کے زوال، مغربی تمدن کے تسلط اور معاشی بحران کے  
ہم غزل سے اس کا تسلسل نہیں مانگ سکتے۔

غالب رومانی اور فکری طور پر مجتہد ضرور ہیں لیکن ان کی بیشتر غزلیں ایسی ہی ہیں  
اے تازہ دارانِ بساطِ ہوائے دل نہ ہمارا اگر تمہیں ہو بس ناؤ نوش ہے  
دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو میری سوجو گوئی نصیحتِ نوش ہے  
ساتی بہ جلوہ دشمنِ ایمان دکھا  
مضطرب بہ لغتِ رہزن تمکینِ ہوش ہے

قطعہ مذکور میں ہوش و نبوش کی باتیں ہوتے ہوئے بھی عنودگی کے آثار نمایاں ہیں۔ کچھ کہتے بلکیں شاعر کی جھپٹ  
رہی ہیں اور عنودگی اور ہوش میں جو باتیں ہو سکتی ہیں، ہو رہی ہیں۔ خیالات انتشار کی کیفیت اور غمِ اندروں کے عیا  
ہیں غمِ داخلی میں انحطالات انتشار میں بھی کھینچ اور شری ربط کو سوز و گداز کی وجہ سے برقرار رکھا ہے۔ اگر خواہی افرا  
سازگار ہوتے تو غزل بلاشبہ تسلسل اور باتیں یعنی ہم آہنگ ہو سکتی تھیں۔

غزل کے نفسیاتی تجربے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ اس کے موجودہ ہیئت و اسلوب کے ضامن اودار کے نشیب و فرا  
ہے۔ اس کے تسلسل اور عدم تسلسل کا انحصار حالاتِ زمانہ کی نوعیت پر ہے اور معاملاتِ عشق کی تبدیلی پر ہے۔ تقریباً  
کی وجہ سے مختلف کے سیاسی، معاشرتی اور فکری ہیمانی افرا ہیں۔ چنانچہ یہ فن اور فنکار کی خواہیاں اور خامیائیں  
نہیں ہیں بلکہ زمانہ جو دیتا ہے فن اور فنکار وہی لے لیتا ہے۔

آج غزل کے عدم تسلسل کی وجہ سائنسی تجربے اور علمات میں جو صنعتی دور کی کم مانگی وقت کا ردِ عمل ہیں۔

# زنگی اور نگ آبادی و رانگی شاعری۔ ایک تعارف

شاعر (اگر وہ) کے دسبرائے کے خوارہ میں مولانا مظفر نگری کا ایک مقالہ بعنوان "سلسلہ سیلابیہ اور اردو شائع ہوا تھا، مقالہ کی ابتدا میں نثر سیلابی انشائی کا مرتب کیا ہوا سنجہ درج ہے جس میں شاہ ظہیر الدین حضرت سیلاب اکبر آبادی تک کا سلسلہ پیش کیا گیا ہے اور ساتھ ہی حضرت مولانا سیلاب اکبر آبادی کے خاندان اور مشہور تلامذہ میں سے صرف چند کے نام بھی اس سنجہ میں درج کئے گئے ہیں۔ سنجہ میں جہاں شاعر نظامی، اسکندر لدھی، ام مظفر نگری، اعجاز صدیقی، محمود جالندھری، مصیب اشعر، شہ زور کاشمیری وغیرہ معروف و مقبول شاعر اس بارگاہی نظر آتے ہیں وہاں زنگی اور نگ آبادی کا نام بھی دیکھا جاسکتا ہے اور یہ حقیقت ہے کہ جس وقت ام مظفر یہ مقالہ شائع ہوا تھا اس وقت لوگ زنگی اور ان کی شاعری سے واقف تھے لیکن آج ۱۹۶۷ء میں زنگی کو لوگوں کو کرنا کی ضرورت محسوس ہوتی ہے اس لئے کہ وہ تقریباً گننام ہو چکے ہیں اور اس گننامی اور عدم شہرت کا سبب ان کی کم کوئی، اور اپنے کلام کی اشاعت سے بے پروائی ہے۔ ان کی بیاض کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ایک زمانہ میں ہی پڑ گئے اور ان کا کلام ملک کے مختلف ادبی رسالوں و جرائد میں شائع بھی ہو کر رہا تھا لیکن اب غور کرنے اور غور سے انھیں تقریباً کوئی دلچسپی نہیں رہ گئی ہے۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان کی شاعری کا نمونہ پیش کرنے سے پہلے ان کی زندگی کے اہم واقعات و حالات پر ایک ڈال دی جائے۔

زنگی کا نام عبدالقیوم ہے۔ یہ سنہ ۱۸۷۷ء میں صوبہ بہار کے ایک محرم خیز قصبہ اورنگ آباد ضلع گیا میں پیدا ہوئے۔ دور مقامی مدرسہ اسلامیہ میں حاصل کی، ۱۹۰۲ء میں تعلیم چھوڑ کر شریک ترک موالات کے سرگرم حامی و کارکن بن گئے اور انگریزوں کے خلاف مزید دوسری تعلیم کے حصول کی غرضت نہیں دی لیکن مطالعہ جاری رکھا اور یہ عادت رفتہ رفتہ فنا آج بھی کتابوں، رسالوں اور اخباروں کا مطالعہ بہت ہی پابندی سے کرتے ہیں۔

شعر کہنے کی صلاحیت حضرت کی طرف سے عطا ہوئی ہے چنانچہ بچپن ہی سے تنگ بندی شروع کر دی تھی، اب کسی سے اصلاح نہیں لی لیکن کچھ عرصہ کے بعد احسن مارہروی سے مشورہ سمجھنے کرنے لگے اور پھر باضابطہ طور شاگرد ہو گئے۔ ابھی یہ پورے طور پر کسب فیض نہیں کر پائے تھے کہ احسن مارہروی کا انتقال ہو گیا، مرگ اب یہ بہت متاثر ہوئے اور پُر زور نوحہ لکھا۔

حضرت احسن مارہروی کی یاد میں

رجہ پر علم و ادب اسے ہادی استادِ عصر  
تو خدا مجھ سے ہوا کس طرح آئے دل کو صبر

چشم پر ہم ہر گھڑی رہتا ہے تیری یاد میں      بد شغفت کی تری بے چین کرنی ہے ہیں  
 داغِ اہی موت کا دے کر ہوا ہم سے نہاں      اب کہاں بائیں گے ہم تجھ سا خفین مہرباں  
 ذوقِ بے قد کو مہر آشنا کو نے کیا      تیغِ رنگِ آلود کو صیقلِ نساوٹ سے کیا  
 تو گیا تو ساتھ ہی ذوقِ سخن جانا رہا      بے ترے اے باغیاں لطیفِ چمن جانا رہا  
 ابھی زندگی کا کلام محتاجِ اصلاح تھا اس لئے انہیں کسی دوسرے صاحبِ کمال کی تلاش ہوئی۔ اس وقت ملک کے اندر  
 حضرت سیاب اکبر آبادی کا طرل پہل رہا تھا چنانچہ زندگی میں حضرت سیاب کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہو گئے اور بہت  
 جلد استادِ ثانی کی نوازشوں نے استادِ اول کی موت کا غم غلط کر دیا، خود کہتے ہیں کہ

### حضرت سیاب و احسن

احسن نہ رہے تو ہوئے ہم بیتاب      محض ہوا وہ نیز عالم تاب  
 لیکن جو نوازا تو کھلا بازنگی      سیاب میں تھیں ادبِ احسن سیاب  
 ایک اور جگہ دیکھئے استاد کی نوازشوں کا اعتراف کئے والہانہ اور نیاز مندانہ انداز میں کرتے ہیں کہ  
 حضرت نے مجھے شیوہ بیانی بخشی      جذبات کو اک شعلہ فشاں بخشی  
 خدا درہ بے قدر زندگی میں لیکن      سیاب کی صیقل نے روانی بخشی

اصلاح کا یہ سلسلہ عرصہ دراز تک چلتا رہا یہاں تک کہ حضرت سیاب نے انہیں اپنے فارغِ الاصلاح تلامذہ کی  
 فہرست میں جگہ دے دی لیکن انہوں نے استاد کی حیات تک کسبِ کمال جاری رکھا اور آٹھ کچھ حاصل کر لیا کہ حضرت  
 سیاب کے وصال کے بعد انہیں اصلاحِ سخن کے لئے کسی اور کا شرمندہ احسان نہیں ہونا پڑا۔ حقیقت یہ ہے کہ حضرت  
 سیاب کی اصلاحوں نے ان پرفتن کے تمام اسرار و رموز مشکشف کر دئے اور ان کے کلام میں عقلی اور صفائی پیدا کر دی۔  
 جب عمر ڈھلنے لگی اور قویٰ مضبوط ہونے لگے تو زندگی کو فکرِ عقلی نے ستانا شروع کیا اور آخر کار ان پر ہدایتِ نفس اور  
 کیرے روح کی ڈھن سوار ہو گئی، اس سلسلہ میں میں انہیں کسی خوشخبر کا دل کی ضرورت محسوس ہوئی چنانچہ ان کی نگاہیں خوب سے  
 خوب تری جستجو میں اُدھر اُدھر پھٹنے لگیں اور آخر کار شیخ الاسلام مولانا حسین احمد دہلوی پر جا کر ٹھہر گئیں یہاں تک کہ  
 لانا کے دست مبارک پر بیعت ہو گئے اور اس کے بعد زیادہ تر ذکرِ فکر میں مشغول رہنے لگے۔ ۱۹۵۷ء میں حج بیت اللہ سے  
 مشرف ہوئے اہد اب زیادہ تر تسبیح و تہلیل میں وقت گزارتے ہیں۔ مشاعروں کی شرکت تقریباً ترک کر چکے ہیں اور شریعتی  
 بات ہی کم کہتے ہیں لیکن مکمل توبہ نہیں کی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر توبہ کرتے بھی تو ٹوٹ ہی جاتی اس لئے کہ شاعر ہی وہ "کافر"  
 ہے جو ایک بار مسخ سے لگ جانے کے بعد پھر کبھی نہیں چھوٹتی۔

مذکورہ مقالہ میں حضرت سیاب اکبر آبادی کے مذاہبِ سخن پر تبصرہ کرتے ہوئے مولانا آثم مظفر لکری ایک جگہ لکھتے ہیں:-  
 "مولانا (جناب سیاب) خود نظم کو غزل پر ترجیح دیتے ہیں اور انہیں اپنی نظم پر فخر ہے۔ اس میں شک نہیں کہ انکی نظم  
 ویر عبد میں ایک زبردست کارنامہ ہے اور اس صنف میں وہ اپنے ملاحز میں بہت بلند اور تنہا نظر آتے ہیں۔  
 مولانا کی طبیعت کے اس کو بھان کا ایزان کے خاک گردوں پر بھی پڑا اور شاید یہی وجہ ہے کہ ان کے تلامذہ نے نہایت  
 نگار کی کی طرف زیادہ توجہ دی ہے۔ زندگی کی بیاض میں بھی زیادہ تر نظمیں ملتی ہیں، یوں غزلیں، مہربانیاں اور  
 نے بھی ہیں، لیکن نظموں کی تعداد سب سے زیادہ ہے اور یہ نظمیں مختلف اور متنوع موضوعات پر ہیں۔ اگر ایک طرف  
 غزل نے مالی قطع اور کمال میں پر نہیں کھی ہیں تو دوسری طرف پان اور لکری کو بھی اپنا موضوع بنایا ہے۔ ان نظموں کے

مطالعہ سے ایک بات بہت ہی صاف اور نمایاں نظر آتی ہے، وہ یہ کہ زندگی کی شاعری خلا میں سامنے نہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ زندگی بخیر زندگی کے حقائق پر ہمیشہ نظر رکھی ہے اور دنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں جو کچھ دیا ہے اسے انہوں نے اپنے اندر جذب کر کے بڑے سلیقے سے اپنے کلام میں منتقل کرنے کی کوشش کی ہے لیکن اس سلسلہ میں گو کہ کئی نحو بازی اور بے ہنگم جھج بھاڑیں اُٹھوئے ہیں تاہم اس سلسلہ پر ہمیشہ ایک شاعر کے مقام سے باتیں کی ہیں اور اسی لئے ان کی نظموں میں منہبطہ نظم کا فقدان نہیں ہے، ترتیب و تنظیم اور حسن تصویر کشی بھی نظر نہیں آتی۔ مثال کے طور پر ان کی ایک نظم ملاحظہ ہو:

### تجدیدِ محبت

نہ سنا مجھ کو تو پیغامِ مسرت اسے دوست  
کس کو ہے فرصتِ تجدیدِ محبت اسے دوست

زندگی سلسلہٴ سودِ جگر ہے اسے دوست!  
آج آفات سے بے چین بشر ہے اسے دوست!  
جس کو دیکھو وہی بادِ بدتر ہے اسے دوست!

روڑ آتی ہے نئی ایک مصیبت اسے دوست!  
کس کو ہے فرصتِ تجدیدِ محبت اسے دوست!

مخط اور جنگ نے انسان کو کیا اپنا شمار  
نفی نفسی ہے پڑی کون ہو کس کا غمخوار  
عرصہٴ دہر میں ہر آن ہے جیسا دشوار

زندگی آج ہے گہوارہٴ آفت اسے دوست!  
کس کو ہے فرصتِ تجدیدِ محبت اسے دوست!

اگلے دن وہ نہ رہے اور وہ زمانہ نہ رہا  
چار رنگوں کا بھی گلشن میں ٹھکانہ نہ رہا  
کوئی ساستی نہ رہا، اپنا بیگانہ نہ رہا

اُٹھ سکے گا نہ یہ اب بارِ امانت اسے دوست!  
کس کو ہے فرصتِ تجدیدِ محبت اسے دوست!

بھوک سے دیکھ اودھ برباد ہیں سبیں رخسار  
دیکھ اودھ دیکھ اسسکتی ہوئی رُحوں کی قضا  
اس طرف دیکھ اودھ لاشوں کا لگا ہے انبار

مخط کے بیس میں آئی ہے قیامت اسے دوست!  
کس کو ہے فرصتِ تجدیدِ محبت اسے دوست!

ہے ابھی تیغ کی دھاروں سے گزرتا باقی  
اور ناموس وطن پر بھی ہے مرتا باقی  
وقت خود را ہے بہت کام ہے کرنا باقی

دے مجھ کو تو نویدِ شبِ عشرت اے دوست!  
کس کو ہے فرصتِ تجدیدِ محبت اے دوست!

مطمئن ہونے دے اور دل کو سنبھل جانے دے  
جو گھڑی آئی ہے سر پر اے مل جانے دے  
اور تقدیرِ وطن کو بھی بدل جانے دے

نہ سنا تو ابھی پیغامِ مسرت اے دوست!  
کس کو ہے فرصتِ تجدیدِ محبت اے دوست!  
زکی ایسی شاعری کے قائل نہیں جو روحِ عصر سے یکسر خالی ہو، وہ ایسے شاعروں پر شدید گرفت کرتے ہیں جو حالات کے  
نیاز ہو کر محض روایت کی پابندی کرتے ہیں، ملاحظہ ہو ان کی نظم شاعر ہندوستان میری نگاہ میں  
شاعر ہندوستان میری نگاہ میں

ہیں جذباتِ دل کی ترجمانی شاعری تیری  
کبھی تلوار بھی اٹھتی جس کے دستِ نازک سے  
کبھی تو فرشِ گل پر بھی نزاکت سے نہیں سوتے  
ادھر شانوں پر گیسو ہیں ادھر ہیں سر ملین آنکھیں  
ہمیشہ نزع کا عالم ہے سنجہ پر میفراری ہے  
زمینِ ہند کو ابراہاں بنا یا سر بسر تو نے  
قسم ہے شعرِ رنگین کی بتا کس جا بہار آئی؟  
عبث! اٹھا ہوا ہے تو خیالی زلف و کاکل میں  
اگر تو جاتا تو قوم کی بگڑی بنا دیتا  
کبھی تو برقِ بن کر آسمان کو جگمگلاتا  
مجھے بتلا تو آخر کس مرض کی اب دوا تو ہے

ہے فطرت کی مخالف خوش بانی شاعری تیری  
تعجب ہے کہ وہ کشتوں کے نشے ہیں لگا دیے  
کبھی نقابِ بن کر کاٹ دیتے ہیں گلے سب کے  
رہیں پروے میں لیکن ہر گھڑی اختیار کو چھانک لیں  
جگر میں دردِ چلب پر فغاں ہے آہ و زاری ہے  
گل و بلبل کے نظارے کہیں دیکھے مگر ٹوٹے؟  
نری آنکھوں نے کب دیکھی جن کی جلو آرائی  
بہ ہے تیرے ساغر میں نہ ہے نشہ ترے قل میں  
تخیل کی روانی سے زمانے کو جلا دیتا  
فسانے کو بھی اپنی عکس کر دے جگا دیتا  
یہ تیری کسی عادت ہے یہ تیری کیا بڑی خوش ہے

غرض علمِ ادب کی ہند میں تھخیر ہے تجھ سے  
غلامی کی کمی پابستہ یہاں زنجیر ہے تجھ سے

زکی کو زبان و بیان پر پوری قدرت حاصل ہے، قدرتِ بیان کا ایک نادر نمونہ ان کی منہور نظم عورت کی  
رضی تصویر ہے۔ یہ نظم طویل لیکن دلکش ہے اس لئے یہاں پیش کی جاتی ہے۔  
عورت کی دو رخی تصویر

(۱)

حسن کی دیوی ہے تو اور عشق کا مبداء ہے تو  
خوشنما اک بھول ہے تو اور بہارِ زندگی  
دل و وفا پتا ترا آنکھیں خلوصِ آراء تری  
سلز تو، نغمہ بھی تو اور بر بڑا لغت بھی تو  
سازِ ہستی کے لئے مضراب اور نغمہ ہے تو  
تو فغلیے شام ہے اور مرغزارِ زندگی  
ہو کے تو عجوبہ س پابندِ رخسار ہے ہر گھڑی  
عشقِ خوش و شر و بھی تو، اور بھول کی بھت بھی تو



کس قدر دکھ ہے صورت کس قدر گھٹیں ادا  
لاکھ ہوں رنج و غم و اندوہ کے دل پر اثر  
اک تیرے دم سے ہے دنیا رشک و صبا  
تازگیِ روح ہے اور راحتِ قلب و جگر  
گو بہرِ نایاب سے بڑھ کر تصور ہے ترا  
بھول جاتا ہوں تمام افکار تجھ کو دیکھ کر  
تو نہ ہو تو خشک ہو جائے یہ سارا لالہ زار  
آنکھ کی ٹھنڈک ہے تو دنیا میں لے ڈھک کر  
تو حسین ہے دلربا ہے اور ترا خانہِ حسین  
کفر گر سجدہ نہ ہوتا تو جھکاتا میں جبین

(۲)

کون کہتا ہے کہ تجھ سے زینتِ کاخانہ ہے  
تجھ سے افعالِ قیوم کا ہے دنیا میں قیام  
تیرے آتے ہی ہوا دنیا میں فتنہ کا جہنم  
لوگ کہتے ہیں تجھے غامت کو صبر و قرار  
موجبِ رسوائیِ خلعت ہوئی ہستی تری  
دعوتِ جناتِ دینی ہے سرِ بازار تو  
اک پیامِ معصیت دنیا میں ہے ہستی تری  
حسن کے اس چاہ میں تیرے ہزاروں مہرے  
حسن کی دیوی نہیں غولِ حرا باقی ہے تو  
بن کے شیریں کوہِ کن کی تو نے آفرینِ لی  
دل جفا پیا ترا آنکھیں ستم آرا تری  
چاہنے والوں کو تیرے جان کے لالے پڑے  
دل لگا کر تجھ سے اپنا کون جگر و اموال لے

وقت بد آیا ہے تیرا اپنی فطرت کو بدل

ضامنِ ناموس بن کر نور کے سانچے میں دھل

زکی نے غزل کوئی بھی کی ہے اور اُن کی بیشتر غزلیں شاعر کی پُرانی خالوں میں محفوظ ہیں، ایک زمانہ میں خاغر  
میں مشاعرہ کا عنوان ہے چند صفاتِ طریغِ غزلوں کے لئے وقف ہوتے تھے، غالباً ہر شاعر کی جانب سے طرح  
کے مصرعے کا انتخاب ہوتا تھا اور پورے ملک کے شعراء اس پر طبع آزمائی کرتے اور اپنی غزلیں مدیر کے پاس بھیجتے  
تھے لیکن صفتِ منتخبِ غزلوں کی اشاعت ہوتی تھی، زکی نے اس مشاعرہ میں بڑی پابندی سے شرکت کی ہے اور  
اُن کی غزلیں خاغر کے صفات کی زینت بنی ہیں۔ چند اشعار بہ طور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں:۔  
وہ لمحے جو رضا جوئی میں تیرے کام آجائیں  
انھیں لمحات کو میں زینت کا حاصل سمجھتا ہوں

مگر یہ خوف ہے کہیں تمہیں بھی ہیکل نہ ہو

ہماری تلخ کامیاں بڑھیں تو کچھ بھی تم نہیں

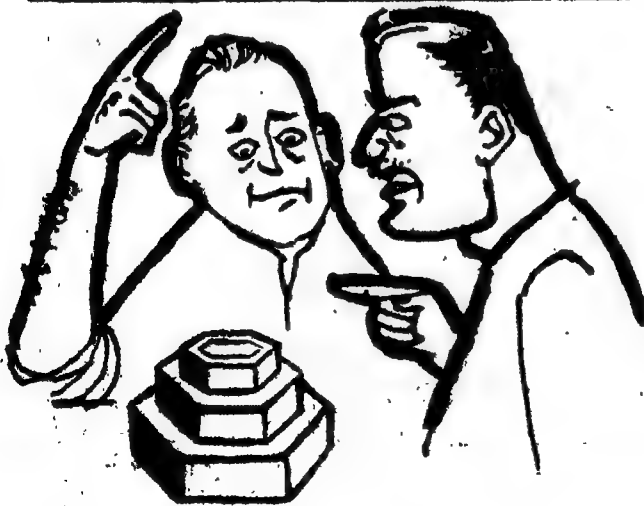
شاعر

ہم نے اب تک نہ لیا سر پہ کسی کا احسان  
تم مگر چاہو تو شرمندہ احسان کو درد  
دل ہو بیتاب مرا عشق میں تہہ سہا یہ کیا  
لطف جب ہے کہ دل اُن کا مراد دل ہو جائے

اُن کی نگہ میں گرچہ ہیں امن اماں سے ہم  
لیکن خطا معاف وہ عزت نہیں رہی  
بیاض میں رہا عیاں بھی موجود ہیں اور اُن میں  
بعض توجہ کش ہیں، یہاں صرف دو رہا عیاں پیش کی جاتی ہیں۔  
سامان حرب کام نہ آتا ہے کبھی  
پیدل سے بھی نہ مات کھاتا ہے کبھی  
کمزور سمجھ کر مجھے مغرور نہ ہو  
کنکر سے گھرا پھوٹ جاتا ہے کبھی

گو جانِ حسیں رنج کبھی گی یارب  
دنیا بھی تجھے کچھ نہ کہے گی یارب  
تو چلے جڑا دے کہ سزا دے لیکن  
رحمت تری بے چین رہے گی یارب  
قطعہ نگاری کی طرف زنگی نے کوئی خاص توجہ نہیں دی ہے، ان کی بیاض میں چند قلمیے ملتے ہیں جن میں صرف  
مجھے پسند ہے، ملاحظہ ہو:-

اک ناذ جو آہوئے سخن کو نہیں معلوم  
اک پھول جن کا جمن کو نہیں معلوم  
جہانسی کی یی رانی ہے کو رنگہ وہ بہادر  
ٹیپو ہے مگر کون و کھن کو نہیں معلوم  
آخر میں اس امر کی وضاحت مناسب معلوم ہوتی ہے کہ اس مضمون کا مقصد زنگی اور اُن کی شامی کا صرف  
نارن ہے، اس لئے میں نے اُن کے کلام پر تبصرہ و تنقید سے حق الامکان احتراز کیا ہے۔



ابھن میں  
فیوں پڑتے ہیں؟

آپ کیوں پڑیں؟ ہاں، آپ یقیناً  
سندھ میں فرمائیں گے لیکن جب آپ پڑنیا  
برکے حساب سے چیز خریدتے ہیں تب ان جالے  
دہڑا آپ ہی کچھ تو کہتے ہیں!  
یہ باتیں قانونی ہیں، اور جو کاذب نہیں متحمل  
لاٹا ہے، سزا کا مستوجب ہے لیکن آپ کو سزا  
دیا ہی مل جاتی ہے، آپ کو اپنی رقم کے نیلے  
چیز ملتی ہے نا!

صرف کیلو میں خریدیں

## یہ راہیں

یہ راہیں جو جاتی ہیں کالج کی جانب  
بڑی دل کشا ہیں  
بڑی پُر مغنا ہیں  
میں برسوں رہا ہوں ادھر عرصہ چاہے  
لے ڈوٹی تسلیم و شوقِ محبت  
کبھی غریب محبت کبھی دفعِ محبت  
کبھی کوئی تاریخ کا باب — غریب  
کبھی کوئی جغرافیہ کا نظارہ  
کبھی شعورِ درسی سے دل شاد و فرحان  
کئی بی سٹائین سے نظریں کسراں  
تختیل میں کیف و نشاط و مسرت  
محبت، محبت  
مروت، مروت

یہاں کی فضاؤں کے مہوَن ہوں گے  
کو میرے وطن کی فضاؤں میں پنہاں  
رفاقت ہے، الفت ہے پاسِ قاف ہے  
مرے ملک کی خاک میں نوازشاں  
مروت، محبت ہے، شرم و حیا ہے  
یہ راہیں یہ جانے انہیں راستوں میں  
نہاں میرے ماضی کی شادابیاں ہیں  
مری نوجوانی تا بانیساں ہیں  
وہ رنگیں رنگیں  
وہ دلکش رنگیں  
تست وں کی بھی درخشائیاں ہیں

ہیں میرے لئے رشکِ محبت یہ راہیں  
سلامت رہیں تا قیامت یہ راہیں

ترقی و شادابی و دل نسوزی  
ملی ہیں وطن کو جو آزاد ہو کر  
ہر اک گوشہ ان سے ہے پر نور  
سوزِ درخشاں  
طرب ناکے نابال

یہ کالج بھی اوجِ ترقی پہنچا  
سنو کر بھی کر مینیاں اش ہو کر  
راہیں بھی کچھ اور لہرائیں ہیں  
بہت ان میں رنگینیاں آگئی ہیں  
نئے ان کے راہی  
نئے ان کے رہبر  
اور اب میں کہ برسوں پہنچنا

# سامنے آؤ

موڑ

ہیں بستی کے لوگ کہاں ہیں؟  
چھ رہے ہیں ستائش سے آوازیں کے سپہ سالار  
ات اہم صبری دوسرے منزل  
جی رہیں آڑی تر بھی!  
بے ترتیب پریشان دکھ وقت کے پھندے ڈھیلے ڈھالے  
یادوں پر کالی لکھی ہے  
فیوں میں پر حول اندھیرے  
ل جوئی، ٹوٹی مچھوٹی  
دوں میں مکر دی کے جالے  
کی جلی  
دنا آؤ

ہے یہی موڑ جہاں مہدم دیر میں ہم نے  
ایک تنہا سا شہر شام، جلایا تھا چراغ  
چھین کر بچہ، طلمات سے اک ساعت نور  
اجنبی شب کی آداسی کو منیا بخشی تھی

ہے وہی موڑ وہی شام کا پل  
ساعت نور!

ہوں مگر آج کھر د میں یہاں تنہا تنہا!  
(اپنے دامن میں حبیب نے ہونے لگا رہا نور)  
شام سے رات گئے تک یہی کرتا ہوں سوال :-  
”تہنہ دیکھ لے آئے جس کی ہنستی ہوئی سانس  
اذن تم ہے تو کبھی دانشور گل کا فرمان  
عشر جذب دروں سلسلہ بود و نبود“

ایک اک کر کے چلے جاتے ہیں شب کے بہرہ  
کوئی مجنوں کوئی آوارہ سمجھتا ہے مجھے  
کوئی کہتا ہے کہ اندھے تو نہیں بہت جاؤ!  
کوئی بس دیکھ کے چپ چاپ گزر جاتا ہے!  
اور میں ہوں کہ سمجھنے ہونے اک درد سوال  
ابھی بھی اس موڑ پہ حیران سا تنہا تنہا  
جیسے صحرائیں ہوئی آواز جرس  
جیسے تنہائی کے عنوان پہ لکھی ہوئی نظم!

نکلے شغریں ہر ترقی کردیاں  
سوراخوں سے جھانکتے جیسے نگرا  
سج کے ٹکڑے  
جبارے ویران پڑے ہیں  
بروازوں میں ٹوٹے ٹالے دیگ لکڑی چٹ رہی ہے  
جڑے اجڑے مندر مسجد  
سول میں لپٹی پاک کتابیں  
ٹوٹے نیم کی سڑکی شائیں  
نوت کا پنچہ  
نونا گھٹ سونی رند میں نظر تکالے کالے جال بچے ہیں  
رنگی اور خاموشی ہے  
ب گیا ہوگا ۹-۹-۹  
”اسیدوں کے دیپ جلاؤ  
بگوں سے ماحول سجھاؤ  
منزل سے جذبات جگاؤ“  
ہیں نے کہا ہے، کون چھپا ہے  
سامنے آؤ!

# دشتِ بِلَا

# جاؤ

نہ کوئی منزل نہ کوئی ہادہ

نہ کوئی رہبہ نہ کوئی ساتھی

بس اک مرادِ حیاتِ ہر شو

بس اک بیگِ دو

میں جستجوئے سکون میں مغم

نہ جانے کس دشتِ بیکراں میں بٹک رہا ہوں

کہ چاروں جانب ٹھیس پائے

ڈراؤ نے خوفناک چہرے

یہ سُرُخ سُرُخ شدہ بارِ انگلیں

یہ درستِ خونی

یہ رُوحِ فرسایا ہوا پیکر

یوں میری جانب لپکے ہیں

کہ جیسے لغوِ سامری پر

ظہری تیلے آتشِ رقص کر رہے ہیں !!

میں کہیں کو آواز دوں یہاں پر

کیسے بکاؤں

نہ کوئی رہبہ نہ کوئی ساتھی

کیسے بکاؤں

اب کرن در کرن آنکھوں میں اندھیرا کر لو

شب کے پہلو میں ہمیشہ کے لئے سو جاؤ

ٹوٹتے تاروں میں رہ رہ کے منیا برساؤ

لیکن اشکوں میں مری آگ نہ برساؤ تم

میری آنکھوں میں کھیلے ہیں مری آنکھوں کی پو

بیرے اشکوں نے جگائے ہیں مے دل کے کنول

میں نے خود اپنی ہی آنکھوں میں لگائے ہیں کنول

تم انہیں دیکھ کے شاید گل تر کے مانند

آپ ہی آپ چمکتی ہوئی راہوں میں مری

دل کے خورشید کو لاؤ گی تو سترہ ماؤ گی

# زوال

پھر وہی بات کہ پھر کوئی نئی بات نہیں  
کوئی آہٹ ہے نہ آواز نہ کر دٹ کوئی  
صبح آتی ہے کہ غنچہ کوئی بیدار نہ ہو  
رات جاتی ہے کہ پیدا نہ ہو آہٹ کوئی

دل کو شائستہ دستور زمانہ کر کے  
آخرش سی ہی لیا ہم نے گریباں اپنا  
لئے کس ناز سے اٹھلاتی چلی جاتی ہے  
گردشِ وقت بجائے ہوئے داماں اپنا

درد خاموش کہ بیمار کو نیند آجائے  
اشک ناپید کہ پیدا نہ ہوا سوزِ مال  
شوقِ آسائشِ اوقات کے ہاتھوں نادار  
فکرِ آسودہ کہ باقی نہیں اب کوئی سوال

اب نہ کوئی درِ رخِ محبوب پہ آئینہ چلکا کر  
کر لیا خود ہی بنگاہوں کو نگہیاں میں نے  
اب کسی شایخِ متنا میں کوئی گل نہ کھلے  
بڑی محنت سے اجاڑا ہے گلستاں میں نے

ہر سرت کے عوض لیکے دل دیوانہ  
ہم تو سمجھے تھے متاعِ دو جہاں پائی ہے  
مرحلہ لاکہ تھے آغازِ سحر سے پہلے  
بجھ گئی شمع تو سمجھے کہ سحر آئی ہے

نہ اٹھے شورِ جنوں اب نہ سلاسلِ چمکیں  
خود گرفتار ہوں میں جس میں زنداں ہو لیس  
در گھلے میرا تو مرحومِ ارادوں کے لئے  
وقت کے موڑ پہ اک شہرِ خموشاں ہو لیس

# زیر لب

(برن پور اسپتال کی..... کے نام)

بکتنی راتوں کی سیہ رات سے  
چاند اُبر اُٹھا اپنی طاقات کا  
تیری باہنوں میں ڈھلکا ہوا تیرا جسم  
لکپکتے ہوئے ہونٹ خاموش تھے  
تیری قربت کا بھنسا ہوا ہر شکل  
نیل اُٹھا اٹھا آنکھوں سے جذبات کا  
میرے بے چین طوں کا دوسرا رشتا

زندگی بڑی رہی تھی فسانے کما  
آردو ہم نشینی سے مدہوش تھی  
گرمیِ سخن سے تپ چکی تھی حیات  
تیرے اٹھنے کو تھے آگ جلنے کو تھی  
کتنے بے نام جذبات کی پاکیزگی  
میرے ذوقِ نظر سے ہم آغوش تھی  
اپنی بربادی پر غنم اُٹھنے کو تھی

تیری دلفنوں میں سمٹی ہوئی رات سے  
چاندنی چھن رہی تھی عنایات کی  
دھندل زندگی کے حقائق - لٹے!  
تیرے عارض کے پرتو میں فکڑ رہا  
عشق کے حوصلوں کا سوال آگیا  
رفعتیں چھو رہی تھی مناجات کی  
اپنی بربادیوں کا مجھے غم نہ تھا  
تیری غفلت سے کا دل کو خیال آگیا

میرے ذوقِ وفا کی نزاکت تو دیکھ  
اپنے سینے سے تجھ کو جُدا کر دیا  
کون مجرم ہے، حالات میں یا کہ تو  
کس نے عیشیوں کو غم آشنا کر دیا

# خلوص ایک دل کا

برٹی (سپریم کورٹ) ریٹوران کا دلکش منظر  
میں سے سوسائٹی کے کریم (Cream) کو کھینچ لیا تھا  
دن ڈوبتے ہی بجلی کی تیز لڑکی سرسبز و شاداب باغ کی  
دش میں واقع اس ریٹوران کی مدافعت کو بڑھا دیتی تھی۔  
دیر سے میری پہلی ملاقات اسی ریٹوران میں ہوئی تھی۔  
ساتھ بیٹھا ہوا کافی پی رہا تھا۔ میں نے اسے بنگاہ مہر کے پکھا  
میں کا چہرہ بنگاہی جاذب نظر اور دل پذیر معلوم ہوا۔ اس نے  
ہ دیکھ لیا۔ تو میں انجان ہو کر اسٹریٹ ویڈیو دیکھنے لگا،  
میں پر دل پڑنے کی طرف رجحان نہیں ہو سکا۔ میں نے ویسے  
بیز پر رکھ دیا اب جو میں نے اس کی طرف دیکھا تو اس کے  
نوں پر پسلی ہوئی ایک دلفریب مسکراہٹ میرا سواگت کر رہی  
تھی، آخر میں اس سے بات کرنے کی خواہش کو دبانے کا اڈ  
ہل کر دی۔

”آج میں آپ کو پہلی بار یہاں دیکھ رہا ہوں“

”میں تو وارد ہوں، ذکر کری مجھے یہاں لے آئی ہے“

”آپ کس عکس سے متعلق ہیں؟“

”میں ایک نیا ایڈ اسٹینٹس انسپکٹر ہوں“

”آپ کا نام؟“

”مجھے پردیز کہتے ہیں“

”اور مجھے شوکت“

کچھ دیر بات کرنے کے بعد ہم گریڈ ہوش کی طرف چل  
یئے اس لئے کہ پردیز وہیں ٹھہرا ہوا تھا۔ وہ ہوش کے پھاٹک  
تربیب جیسے ہی پہنچا تو اس نے مجھ سے کہا۔  
”ایک ہفتہ کی سس کو شش کے بعد بھی مجھے کوئی سکون

نہ مل سکا۔ آپ مقامی آدمی ہیں شاید مجھے کوئی مکان دلانے میں  
کامیاب ہو جائیں شوکت صاحب! میری لاسکانی مجھے کیوں ہونے  
ہیں دیتی“

”آپ فکر نہ کریں، میں آپ کے لئے مکان ڈھونڈوں گا“  
دوسرے دن وہ نسیم جہانی کے یہاں پہنچ گیا۔ وہ نسیم  
سے آمدنی اور مصارف کی تفصیلات معلوم کرنا چاہتا تھا اور  
وہ مصروفیت کا غدار نہیں کر کے ابھی تفصیلات بتانے پر  
آبادہ نہ تھا۔ میں نے نسیم سے کہا ”تم تو کیل ہو اور شہر کے ممتاز  
فرد بھی یہ سرکاری ملازم ہیں۔ انہیں کچھ اطلاع میں اکٹھا کرنا  
ہی فرض ادا کرنے میں ان کی مدد کرنا تباہی و بربادی ہے  
اور ملک کی خدمت بھی، پھر تم اپنے کو دیس سبک بھی کہتے  
ہو۔ میں نے یہ سب کچھ اس انداز سے کہہ دیا کہ نسیم کافی ہور  
ہوتے ہوئے بھی تفصیلات بتانے پر آمادہ ہو گیا۔ لیکن اس  
نے پردیز کو دوسرے دن بولایا۔ جب پردیز چلا گیا تو نسیم نے  
دھیرے سے مجھ سے کہا۔

”تم نہیں سمجھتے شوکت! اگر آمدنی زیادہ لکھاتا ہوں تو  
اعظم ٹیکس دالے ٹیکس کے اور کم لکھاتا ہوں تو ساکھ گرتی  
ہے۔ حرمیانی دوسرے کا وکیل جو ٹھہرا“

”انسپکٹر کو تین ٹیڈا (Data) دینا ہی پڑے گا۔  
اگر کم ٹیکس واجب ہو تو ضرور ادا کر دو جو بات صبح ہو لکھاؤ  
سرکاری نوکر کا وقت ضائع نہ کرو“

میں نے نسیم کے چہرے پر جھنجھلاہٹ کے آثار دیکھے تو مڑو  
پل دیا۔  
نسیم سے ڈیڈا (Data) مل گیا تو پردیز مجھ سے ملنے



یہ سے مکان آیا۔ وہ کافی حد تک مجھ سے متاثر تھا اس لئے کہ میں نے ڈیڑی انجام دینے میں اس کی مدد کی تھی پھر اچانک مجھے یاد آیا کہ پڑوس میں ایک مکان خالی ہے۔ میں پر دین کو دیکر ملک مکان سے لئے بچ گیا۔ ایسا تو مل گیا ہوا تھا اس کی لڑکی میری ہم دروس کو ساتھ لے کر ڈانگ روم میں آگئی۔ میری جانی پہچانی لڑکی تھی لیکن کراہ اس کا چہرہ انتہائی وحشت معلوم ہو رہا تھا۔ اس کے طبعیت ترشے ہوئے بال بھیجے کی ہوا سے اڑ کر اس کی کٹلاہ پیشانی کو چوم رہے تھے۔ وہ کبھی سر کی ایک لمبی سی بخش سے انہیں داس کو دیتی اور جب وہ زیادہ ترغی کرتے تو اپنی نرم دناڑک انھیں لے لے نہیں پٹا دیتی تھی۔ وہ ایک ہی صوفے پر ہم دونوں کے درمیان بی بی ہوئی جیٹھی تھی۔ میں نے میری سے پر دین کا تعارف کرایا اور آنے کی غرض بتائی۔ میری نے اسے ڈیڑی سے سفارش کرنے کا وعدہ بھی کر لیا اور یہ بات بھی بتائی "ڈیڑی ایک تاریک فہن رکھنے والے ٹکڑے پر آگئی ہیں پھر حال میں آپ کے لئے زور دے کر کہو گی"

"آپ مجھے جگہ دے دیں، میں پرسکون رہنے کا عادی ہوں"

"آپ مطمئن رہیں، میں ڈیڑی کو آمادہ کرنے کی ہر ممکن کوشش کر دوں گی"

دو دن بعد وہ میرے لہری میں بلا۔ اب اسے مکان مل گیا تھا اور وہ مطمئن اور خوش نظر آ رہا تھا۔ اس دن وہ دیر تک باتیں کرتا رہا اور مجھے اس کی باتوں سے ایسا لگا جیسے اس کی شخصیت سے مجھ پر شخصیت اچانک ابھرا آئی ہو۔ اس نے اس نشست میں دو مرتبہ غولیں سنائیں۔ میں کافی غوطہ ہوا اور مجھے ایسا لگا جیسے تفریق سے مجھ پر اس کا کلام مجھے کیفیت دہرور کی دنیا میں لے جا رہا ہو۔ اب میں فرحت کے محبت میں اس کے مکان جاتا ہوں۔ ابھی کھانا بنا کر آ رہا تھا اور وہ غولیں اس کا دلکش ترغ میری کو کھینچ لیتا۔ وہ پر دین سے بے حد قریب ہو چکی تھی۔ جیسے ہی وہ غول چڑھا وہ اس سے بالکل مل کے بیٹھ جاتی اور اس محبت سے اس کا کلام سنتی کہ اپنے آپ کی خبر نہ دیتی۔ میری کی مدد بخشی اس وقت قابل دید ہوئی۔ کبھی وہ دہرور کے عالم میں اپنا سر اس کے شانے پر رکھ دیتی

شہرستی ریتی اور اپنی اپنی گنجی مزدوری انھیں سے ہاتھوں کے چمکے بھاتی ریتی۔ کبھی پر دین کے فن کا رد اسے آنکھوں کو آنسوؤں سے لبریز کر دیتا، اسے اس عالم میں کر وہ چپ ہو جاتا، اس کے نرم دناڑک ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لیتا اور اس کے لب اسٹیک لگے ہوئے ہر کو چوم لیتا۔ پھر اپنے معطر ریشمی رومال میں اس کے سار آنسو جذب کر لیتا۔ وہ پر دین کے غلوں سے متاثر ہو کر اس کے سینے سے لگ جاتی اور جب وہ اپنی مضبوط بازوؤں میں دبا کر لیتا تو میری تھوڑی دیر کے لئے وہیں میں مل جل جادینے والے طوفان میں شہر اس کا مسح کرنے لگتی۔ پھر وہ ہنگامہ کے ایک تازہ چھل کی طرح کھل اٹھتی۔

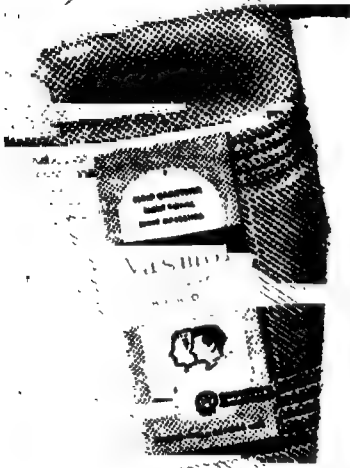
متر توں سے یہ بھر پور دن جیسے پر لگا کر اڑ گئے۔ ایک دن سویرے پر دین میرے پیان آیا اور دیر تک خاموش بیٹھ میں نے اسے دس سوڈ دیکھا تو دھڑک چکی۔

"آہ! وہ شاخ کاٹ دی گئی جس پر میرا آشیانہ تھا"

شوکت: تم میری کی وارفتگی کا حال جانتے ہو، کل وہ مجھ ہی سو کر اٹھی میرے پاس آگئی۔ اسٹو میں جائے تیار کر ڈسٹ سینکے، انڈے فرائی کئے اور ساتھ میٹھ کر ناشتہ کیا۔ پھر اس نے غول کی فرمائش کی۔ میں اسے غول کیوں دے رہا اس لئے کہ وہی تو مجھ سے غول کھلاتی ہے۔ میں شہر پر چھٹا وہ اس حد تک سرور ہوئی کہ دیر تک کیفیت دہرور میں ڈوبی ہوئی ناچتی رہی، اس کا بل کھاتا ہوا جسم لگا ہوں کو کافی عیا معلوم ہو رہا تھا۔ آخر تک کر اس نے میرے بازوؤں میں ہر لیا۔ میں اسے سینے سے لگائے دیر تک اس کے لب دہرور چوتنا رہا۔ اس کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑ چکی تھی اور وہ بے سہمہ میٹھ ہوئی لگا تار مجھے دیکھے جا رہی تھی۔ طبعیت صبح کرتے ہوئے بلاؤں اور اسیکرٹ کے بیچ چھپنا ہوا اس کا گرا اور دل کش جسم کبھی کبھی سے عریاں ہو کر بار بار دہرور نظر آ رہا تھا۔ اچانک قدموں کی جاپ ہوئی۔ نگاہ اٹھائی تو امینیل کو برسی کے عالم میں کھڑا پایا۔ میری فوراً لگ ہو گئی اور میں سرخ ہوا کر کھڑا ہو گیا۔ امینیل نے میری کو کھانا طلب کہتے ہوئے کہا۔

سب سے زیادہ قابل اعتماد  
بالوں کو سیاہ کرنے والا

وسمول



سفید بالوں کو سیاہ کرتا ہے  
وسمول بالوں کو سنوارنے کا بہترین ذریعہ ہے  
یہ بالوں کا ٹانگہ بھی ہے



ایسی فائبرسٹائل اور پورٹیڈ کی  
شکل میں ہر سٹیل سے دستیاب  
ہو سکتا ہے

دنیا بھر میں لاکھوں استمال کرتے ہیں  
ہائیجیجک لیسریج انسٹی ٹیوٹ ہارٹ کولج نیو یارک

”اچھا! سچائی کو تو نے اچھا لیا ہے شہر پر اچھا ہے میری  
پگڑی اچھلے۔“  
”انہیں پر حاش دیکھئے!“  
”تو کیا جھوٹا کہوں؟“  
”مجھے تو ایسے ہی لگتے ہیں۔“

”کل میں اسے مکان سے نکال دوں گا۔ یہ یہاں سے چلا جائیگا  
وہ تو دیکھتی رہ جائیگی۔“ شام کو وہ تنہا لڑکے کو لے کر  
مجھے بلوایا۔ وہ انہی ہی میٹھے کتے تھے۔ اس نے مجھے غصہ بھری  
چہل سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم نے میری کو اپنانے کی ناکام کوشش کی تھی لیکن اب  
وہ تم سے نفرت کرتے لگے ہیں، اور وہ نفرت کیوں دہکتی اس کا  
تہا رکھنا سا تھا؟ اب تم مکان خالی کر دو اور کوئی دوسرا مکان  
دھونڈ لو۔“

یہ کہتے ہوئے اسٹونیل نے میری گواہ داری اور وہ آئی تو  
اس سے کہا۔

”میں نے ان سے کہہ دیا ہے کہ مکان جلد خالی کر دیں۔“  
”وہ اسے کہہ کر آپ کو زیادہ کرائے پر مکان دے دیں۔  
ڈیڑھ ماہ آپ کو کچھ زائد روپے تو مل جائیں گے لیکن پھر یہ کہ  
آپ جس طرح نکال رہے ہیں وہ اچھا نہیں۔“  
”جو زف میرا دنیا بھائی ہے، وہ کہہ رہے ہیں تو مجھے  
اسے مکان دینے میں تامل نہ ہو گا۔“

”مذہب کی آڈلیکریوں اپنی غرض نہ پوری کیجئے۔“  
”مختل باتیں ذکر، ابھی تو تو کہہ رہی تھی کہ مجھے اس  
سے نفرت ہو گئی ہے، مجھے یہ خبر نہ تھی کہ تو اس جادوگر کے  
سانھے آتے ہو، پھر بدل جائے گی۔“

”وہ آپ انہیں نکال دیجئے، میں اسکو برداشت کر لوں گی  
لیکن ڈیڑھ ماہ آپ کو اخلاقی طور پر گرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی۔“  
”میرا انٹوئل اچھا نہیں ہے آپ کا مکان چھوڑ دوں گا تو مجھے پھر  
ہوٹل میں رہنا پڑے۔“  
میں نے میری ک بات کلتے  
ہوئے کہا کہ جب میرا مکان ہوٹل منتقل ہو جائے گا تو میں  
پھر وہاں رہوں۔ حسرت میری نگاہوں سے دیکھ کر اس نے کہا کہ پھر وہاں  
میں رہوں گی۔ اس نے کہا کہ وہاں رہوں گی۔

# سنجوباجی

مجھے سنجوباجی سے ایسی آہٹ نہیں تھی۔

سنجوباجی تو مجھ بہت عزیز رکھتے تھے میری بڑ چچا کی اور بڑی بڑی تعمیل کو دیکھ کر کچھ کہہ کر بڑے لوگوں کی لڑائیوں میں وہ تو مجھ سے کہتے تھے کہ تم بڑے ہی ذہین اور دہائی ہو۔ دنیا کی عظیم اور محبوب شخصیتیں ان اوسان سے نوازی جاتی تھیں۔ تم بھی ایک دن خود بڑے آدمی بنو گے۔ پھر کچھ نے ایسا نہیں کیا؟ اگر کسی اور شخص کی زبان سے میں یہ باتیں سنتا تو میری جھینٹیں نہ ہوتیں۔ لیکن مجھ نے تو ان کا ہاتھ خود اپنے ہاتھوں سے سنی تھی۔ کیا ایسے کان میرے نہیں تھے؟ نہیں ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ اس لئے کہ ان کا دل کی حیثیت ایک جڑ کی ہے اور یہ خیال ہے کہ جڑ اپنے گل کا پتلا یا اس کا پتھر ہرگز نہیں ہو سکتا۔ میں نے فرار کے دھڑکی کو ششوں میں دھکیں لیکن سب نام کام نہیں۔

سنجوباجی کی باتوں سے میرے دل پر ایک زبردست چوٹ لگی ہے۔ میں اس کتاب کے لئے کی طاقت نہیں رکھتا۔ سنجوباجی نے آخر ایسا کیوں کیا؟

وہ تو الف ایلیوی داستان کی طرح میرے دل پر مار پڑ چائی ہوئی تھیں۔ اس وقت سے جبکہ میں نے انہیں دیکھا بھی نہیں تھا۔

سنجوباجی کا ذکر اگر گھر میں ہوتا رہتا تھا۔ اتنی ہی کی بڑی تو لیں کیا کرتی تھیں۔ بڑی اپنی کہتی تھیں کہ وہ میری سبیلوں میں سب سے زیادہ شوخ اور نٹ کٹ تھی۔ یہ اور اس طرح کی بہت ساری باتیں ہیں جن باتوں سے تاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ کچھ تو سنجوباجی کی پیاری

شخصیت کی وجہ سے اور کچھ اس وجہ سے کہ سنجوباجی تعلق پاک سے آبائی گاؤں سے تھا جس کے ذریعے وہ مجھے اب بھی پریم تھا۔

میں نے جب اسکول کی تعلیم ختم کر لی تو مجھے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کیلئے شہر بھیج دیا گیا۔ شہر میں میری سات سات اپنے آبائی گاؤں کے کچھ لوگوں سے ہوئی۔ ان ہی لوگوں میں سے انے مجھے بتایا کہ سنجوباجی ایسی کسی اسکول میں پڑھ رہے تھے جہاں لوگوں رہتے ہیں۔ سنجوباجی کا یہاں اسکول میں دلچسپی ہو گئی۔ کالج سے فرصت کے دن میں، چند دیگر کالجیوں کے ساتھ لگاتار رہا۔ آخر بڑی دقتوں کے بعد مجھے اس ٹیلیٹ کا پتہ جس میں سنجوباجی رہتی تھیں۔ میں نے ٹیلیٹ کے دروازے پر پہنچ کر دنگی دنگی کے ساتھ ہی دروازے پر ہانک مارا۔ کچھ دیر ہوئی۔ اس نے مجھ سے پوچھا۔

”آپ کس سے ملنا چاہتے ہیں؟“

”سنجوباجی سے“۔ میں نے مختصر سا جواب دیا۔

وہ اندھ لپکتی۔ کچھ دیر بعد ایک جوان لڑکی میرے سامنے کھڑی ہوئی۔ اس نے مجھ سے وہی سوال کیا۔

”آپ کس سے ملنا چاہتے ہیں؟“

”سنجوباجی سے“۔ میں نے پھر وہی مختصر سا جواب دہرا دیا۔

مجھے اپنی اس غلطی کا شدت سے احساس ہونا تھا کہ میں سنجوباجی کا پورا نام انہیں نے دیا ہوں۔ لیکن میں کو بھی کہتا تھا۔ اتنی اور اپنی نے تو مجھے سنجوباجی کا اصل نام بتایا تھا۔ دراصل عورتوں کے نام کو کوئی اہمیت سمجھتے ہیں۔

50000

وقت ای طرح سر کشاں

ایک دفعہ ایک شخص نے

ایک دن نوحہ خانہ کے پاس مجھے سافڈ پر ہو گئی انھوں نے مجھے اپنے پاس تک لے جانے کے لئے کہا۔ لیکن میں اس کے لئے تیار نہ ہوا مجھے ہسپتال پہنچانے کے لئے ملکہ کیجیو جیسے ہی میں وہاں سے آئے کہ میرے واسطے دروازوں کی بارش چلنے لگی۔ مگر اسی بلکونی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ نہ باج بھی سیر ساتھ بلکونی کے پاس آگئیں یہ لوگ بہت دیر تک مختلف دروازوں اور ان کے اثرائتوں کے متعلق گفتگو کرتے رہے۔

یہ ایک میں نے اپنے ہاتھ پر سونچا ہوا کہ ہاتھ کا لکڑیوں میں کیا  
 باخبر اور ہر کسی کے ہاتھ پر نہ جانے کیوں مجھے ملے کہ ہاتھ میں موت  
 عکسوں پر ہے۔  
 میں تو صفا خدا کے حقد کے میں گھوڑا رہا۔ لمحہ بقیہ رہے۔  
 سب تو باہمی نے پیرا لیا بات دہرائی اور آج صحت جا نہیں  
 ملا کے ۹۵

میں نے زکرا تھا کہ سنجہ باجی کی طرف دیکھا۔ اُن کا چہرہ مشتہا ہوا تھا۔  
 الفاظ بہت رک رک کر اُن کی زبان سے ادا ہو رہے تھے۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے شہباز کے ہونٹوں سے  
 لپٹ گیا ہو۔ اُن کی آنکھوں کی ایک عجیب کیفیت تھی۔  
 اس کیفیت کا احساس مجھ پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔  
 سنجہ باجی پہلے سے قطعی مختلف نظر آ رہی تھیں۔  
 مجھے بہت گئے۔

ایش بھم چکی تھی۔  
 میں نے خوابی کہ باقم سے اپنا حق ملے گا اور انکی آداب  
 کو کہ شیریںوں سے پیچھے رہنے لگا۔ کچھ مہترے ہوئے میں نے سنا  
 سچا تھا۔ رہا تیس۔ جاہل۔ آواز۔ کہنے ہیں کچھ گھٹنا  
 رہا نہیں۔ خوف۔ ..... ا  
 سب کو اچھا کہ آواز بھی پہلے سے قطعہ بھم چکی تھی۔  
 مجھے خوابی کہ اسکی امید تھی۔ وہ تو مجھے بہت عزیز  
 رکھتی تھیں۔ میری بلندی شانی اور ٹریڈ مارک کو دیکھ  
 کر کہی تھیں کہ یہ ٹریڈ مارک کی نشانیاں ہیں۔ وہ تو  
 مجھ کے ساتھ تھیں کہ تم ٹریڈ مارک ہیں اور وہ

[illegible]

•

کچھ کمی تو پیدا ہوئی ہے مگر سارے زمانہ کا کرپ اسی کو مل گیا ہے۔ میں جب اس کے نازک خد خد کو غمکھرا کر دیکھتا ہوں تو مجھے اس کے دیکھتا تو جی میں آتا کہ اپنی خوشیوں کی یا جس سے اس کو کچھ ہمیشہ کے لئے بچا دوں۔ جس کے آغوش میں زمانہ صبر کر رہی کیاں سودوں، میں مل سے چاہتا تھا کہ ایک بار

جے ڈی بی کے ساتھ ساتھ

“——”

اور باقی گل ہون گئے

”میں تم سے ایک بات دریافت کرنا چاہتا ہوں“

”وہاں پسر!“

”تم اتنی اداں کیوں رہتی ہو؟“

"!!! — 6."

اس کو ایسا محسوس ہوا جیسے میں اپنے افسے پر غارت  
کرنے کا ارادہ نہ دیا ہو۔

دوسرے ہی لمحہ آنکھوں سے آنسوؤں کا ایشوارا  
 پڑا اور میں کچھ گھبرا گیا میری نگاہیں کچھ نہیں رہا تھا  
 اور وہ آنسو بہا ہی جا رہی تھی۔ کافی دیر بعد جب طرفان قسم  
 کیا تو مجھے اُسے سمجھانے لگا۔

وہ کہتا: اچھے افسوس ہے کہ میری وجہ سے تم کو دکھ ہوا۔  
پھر بھی ایک بات بتا دینا ہذا فرض گشتا ہوں کہ دنیا میں غم اور  
خوشی ہم جم کے ساتھ ہیں، ایک کے بغیر دوسرے کا وجود ہی ممکن  
نہیں ہوتا ہے۔ ہم سب کی زندگی سے ان دونوں کا گہرا تعلق ہے  
کبھی ایک اثر افاذ بہت ہے تو کبھی دوسرا صرف غم کو متاع مینا  
کچھ لینا بہت بڑی محنت ہے۔ انداز فکر کو بدلنے سے حادثات  
کی نہایت کچھ متک بدل جاتی ہے۔ اگر باوجود خوشی کے  
حالات اور واقعات نہ بدلے جائیں تو اپنے سچے اور کھینے  
کے افاذ کو بدلنا چاہیے۔ خوشی اور مسرت کے حاصل کرنے  
کامیابی ایک طریقہ ہے۔ وہ نظریں جھکا کر بہت خوشی  
سن رہی تھی۔

ہیں۔ یہ نہیں کہتا کہ تم غیر سنجیدہ ہو جاؤ۔ تم لوگوں کیلئے  
سنجیدگی اور قیامت خیزی ہے۔ تکنت اور رکھ رکھاؤ  
سے شہریت اور بھی نکھر جاتی ہے لیکن سنجیدگی کو اس  
بکھڑے مٹھا خیالِ خام ہے۔ زندگی میں سکر ایٹ اور اس کی  
چاشنی بہت خفروسی ہے۔ اگر تم اس طرح خاموش ہو گے تو ایک  
دوسرا نفاذ سے سوچیں گے۔ وہ تمہاری اُداسی کا راز د  
کہہ سکیں گے۔ اُن کی سخی نگاہ تمہاری غم کو زبردستی کھ  
وہ بے دھرم کہہ اٹھیں گے۔

“مفروض — !“

”غلط نہیں میں سنبھلتا ہوں۔“

۱۰۔ اپنے آپ کو نہ جانے کیا سمجھتی ہے — !!! ۱۱

”ممكن ہے تمہیں ان خطابات سے نواز انکی سچا چکا ہوا  
جب کہ مجھے یقین ہے کہ تم نے انتہا بلند ہو اور بہت غصہ۔“

اسی لئے تم نے جس کو چاہا بھوکا اپنی تمام تر قوت سے

انتہائی گہرے جذبے سے۔۔۔ میں نے اس پر بھرپور

نغماتی واد کر دیا اور وہ کمری میں شاخ گل کی طرح چمک مئی

ایک بار پھر آئینہ بہ نکلے جن کے نقش پر دیرینہ یادیں چلی پڑیں۔

یہی غے دیکھا کہ اس کے سپہنہ میں ایک طوفان برپا ہے۔

”اب تم جاسکتی ہو، میں نے جو کچھ کہا ہے اس پر غور کرنا

اگر میری کسی بات سے نہیں تکلیف پہونچی ہو تو میں اس کے

”خٹے شرمندہ ہوں“ میں نے اسے تنہائی میں سوچنے کا موقع دیا۔

”مسکراہٹ تمہاری زندگی کے لئے بہت ضرور ہے۔“

اگر ہو سکے تو مسکرائے اور منینے

کہئے، اپنی آئندہ زندگی کہئے، میں نے جانتے جانتے

ایک اور حربہ استعمال کیا۔

وہ چلی گئی اور میں کرسی پر لیٹ گیا۔

ایک پوجہ ساسرکتا ہوا محسوس ہوا۔

اگلے روز وہ میرے کمرے میں

دو کلام از شک سحر !

ایک وہ مسکرا رہی تھی !

اس نے ایک مسکراہٹ سے میرا ہاتھ اٹک لیا۔

میں نے بیجا نے اس کے چہرہ پر ہلکی سی تابی ہے۔

اپسروں کی سی۔ انھوں میں بے پناہ ہستی اور مددگار  
کدش و شفقت ہے۔ جو ہر ایک کے لئے ہر لمحہ

وہیے دلاتے تھے۔ ان کا پسلی بار اس سے ہوتے ہی جیسے جیسے

سے ہے۔ یحییٰ پر ملکوں کی مسکراہٹ کی لہریں اٹھ رہی ہیں۔

اس نے ساتھ ہی میری بات پر بھی ہنسنا شروع کیا۔

ابتداء الی ہی نہ تھا۔ ہر طرف جو بیویاں تھیں وہاں ہم بھی تھے۔

جہاں آپ پر سر ہوئے۔

یہاں اس وقت تک کہ اب وہ بیت سرائی ہے۔  
 میں نے اس کو دیکھا ہے۔

اور پھر وہ میسر کر لے اپنی پسند کے کپڑے خرید آئی۔  
 بالکل خرید کر لی اور جس دن تک مل گیا یہ سب کچھ خوش عروزا  
 بچا کر رہی تھی اپنے اس مختصر سا زندگی میں ایک کارنامہ

کیا ہے !

اُس رضا نے مجھے اپنے گھر بلوایا، اس نے اپنی  
 ہاتھ سے لہرایا جو اُس کی طرح ایک اصرہر بان میں بٹکتے  
 آنگن میں بیکر کر دے رہی تھی۔ شگفتہ بھول چم رہے تھے  
 اور کھانے مکر رہے تھے۔ کوئی تانے مجھے بہت پہلے تلادیا  
 تھا کہ اس کچرے تاج کا دیہانت اچکے کچن سے نکلتی ہو گیا اور  
 گھر پر صرف اس کی مائتھی ہیں۔

کچھ روز بعد کوئی شادی کا پیغام میسر کر ساتھ آیا  
 جہنہ بیٹ بھیدگی سے اس پر فور کیا اور پھلری مجھ سے  
 ظاہر کی۔

وہ ہفتہ ہی جب کوئی آفس کی نوکری کی سرکھٹ تھا  
 تو وہ ایک گناہ اس پر لکھ چاہی تھی کہ یہاں ہم گھنٹے ۱۵۔ اس  
 کی پیدائی دیکھتے دیکھتے ویران ہو گئی۔ مجھے اب محسوس ہو گیا  
 اس کا تباہ کیا کچھ میری بات ہے۔ مجھے عجیب طرح کی  
 گھٹن کا احساس ہوا۔ اس سے ایک غلط بھی کہنے کی ہمت نہ رہی  
 اُس سے نظر نہ بک نہ دھکا۔ میں نے سوچا مجھے شک وہ اتنے  
 خیراتہ تھکی۔ میرے ذہن کا کہتہ بڑا المیہ تھا۔ میرا  
 اچانک ٹرانسفر ہو گیا۔ اور نئی جگہ پر میں آفس اور گھر کے  
 بندھنوں میں کچھ جس پر طرح حکمران کو تیا ایک بھول لبر  
 یاد ہی کر میسر کر سہی نہ ہو سکتا۔ ایک زخم تھا۔ جو  
 قریب قریب بے منتہل ہو چلا تھا۔ ایک کشاکش جو ختم  
 ہو چکی تھی مگر ایک اندر میرے فکر کی غول بیٹھی کہ یہ غرور  
 دہانہ ہونے لگا تھا کہ گڑبڑی۔ — اندر میں ڈباؤ منٹ ڈنگوں  
 کہ لی۔ اے آفس کو تیا دلوی کا انتقال کیجئے چند ہو گیا  
 مس کو تیا ایک سال سے ڈی کی کمر میں مبتلا تھیں۔  
 یہ وہی کھانڈے ایک کچھ کی کاخون کر دیا۔ کل تک جیسے میرے  
 زندگی کا طرہ اور جیسے ماں انداز سکایا تھا آج سے خودی بھجھکا تر  
 کشاکش گہرائی میں دکھانے آئے تھے یہ سوچ رہا تھا کشاکش وقت  
 میرے ساتھ نہ رہتی تھی اور میں کرتا کہ کیا سکتا۔

سنگیت کا ایک لے لوٹ گئی۔ !  
 کوتیا مرگئی، یادیں زخم ہو گئیں۔ !!  
 بھولوں کے چکر دھندلے ہو گئے اور غموں سے منہ

### بقیہ افسانہ "سبز باجی صفحہ ۳۵"

دنیا کی فطیم اور محبوب۔ تین ان اوصاف سے فرائد  
 تم میں ایک دن بڑے آدمی ہو گئے۔  
 سبز باجی کی باتوں سے میرے دل پر جواز درست  
 لگی ہے میں اسکی تلب لانے کی طاقت نہیں رکھتا۔  
 "آخر سبز باجی نے ایسا کیوں کہا؟" میں نے  
 کوشش کی لیکن میری سمجھ میں نہ آیا۔

ادبِ باب ذوق کے لئے

"شاعر" کے سالانہ اور خاص نمبر

"شاعر" نے ایک بے غار سالانہ اور خاص نمبر پیش کیا

اپنے قلم دیا رکھتا ہے یہ منتہل ہو چکے ہیں۔ ان سے  
 خوشنقہ و محقق اور افادہ و ڈرامہ کا نہایت قیمتی سرمایہ ہے اور  
 صفات پرشکل، پھر ان کی صرف چند کاپیاں باقی رہ گئی ہیں

(۱)	سالانہ ۱۹۵۱ء	دورہ
(۲)	افانہ نمبر ۱۹۵۱ء	دورہ
(۳)	خاص نمبر ۱۹۵۱ء	دورہ
(۴)	جمعیت نمبر ۱۹۹۲ء	دورہ
(۵)	افانہ نمبر ۱۹۹۲ء	ایک
(۶)	سالانہ ۱۹۹۳ء	دورہ
(۷)	خاص نمبر ۱۹۹۳ء	ایک
(۸)	سالانہ ۱۹۹۳ء	ایک
(۹)	ڈرامہ نمبر ۱۹۹۳ء	ایک

ایک وقت تمام نمبر خریدنے والوں کو ۱۵ فیصد  
 (معمول ذمہ فرما رہے)

مینجر شاعر "پوسٹ بکس نمبر ۴۵۳۸"

# بربادی عشق

راہبند رناتہ ٹیکور کے ڈرامہ کا ایک منظر

## کس داس

وکرما دیو۔ جالندھر کا راجہ۔  
 شگمتر۔ جالندھر کی رانی اور کمار سین کی بہن۔  
 کمار سین۔ کشمیر کا ولی عہد سلطنت۔  
 چندر سین۔ کمار سین کا چچا۔ کشمیر کا راجہ۔  
 ریشیا۔ چندر سین کی بیوی۔  
 االا۔ فریچو رگے راجہ کی بیٹی۔ کمار سین کی محبوبہ۔  
 دیودت۔ جالندھر کا بڑا بھائی۔ وکرما کا دوست۔  
 شنگر۔ کمار سین کا خادم۔

قاصد۔ شہر کے بھاری دیو۔  
 (کشمیر کے شاہی محل کا ایک کمرہ: وکرما دیو اور چندر سین)  
 وکرما۔ معزز بزرگ! آپ آج اس قدر خوش کیوں ہیں؟  
 ہم نے کمار کو معاف کر دیا ہے۔  
 چندر سین۔ آپ نے اُسے معاف کیا ہے، لیکن اس سے  
 کیا؟ وہ ہماری حکومت کا باغی ہے۔ ہم اُسے سزا  
 دیں گے۔

وکرما۔ آپ نے اُس کے لئے کون سی سزا تجویز کی ہے؟  
 چندر سین۔ ہم اُسے تخت و تاج سے محروم کر دیں گے۔  
 وکرما۔ تاہم! ہم خود اپنے ہاتھوں سے اُسے تخت  
 پر بٹھائیں گے۔  
 چندر سین۔ آپ! آپ! کو کشمیر کے تخت کا فیصلہ کرنے  
 کا کیا حق ہے؟

وکرما۔ ایک قلعہ کا حق۔!

چندر سین۔ "آپ یہاں ایک دوست۔ ایک بہانہ  
 کی حیثیت سے مقیم ہیں۔ آپ نے کشمیر پر حملہ نہیں کیا تھا۔  
 آپ نے کشمیر کو فتح نہیں کیا۔"

وکرما۔ "بغیر جنگ و ہمال کے کشمیر نے خود کو چاہے بھولے  
 کر دیا۔ اگر آپ جنگ کے خواہشمند ہیں تو آئیے۔ ہم  
 تیار ہیں۔ یہ تخت ہمارا ہے۔ ہم اپنی مرضی کے  
 مطابق جس کے سپرد چاہیں کر سکتے ہیں۔"

چندر سین۔ "آپ سہو کر رہ گئے؟ ہم جانتے ہیں کہ  
 کمار سین کتنا خوددار اور مغرور ہے۔ کیا وہ اپنے  
 اجداد کا تخت کس دوسرے سے لینا پسند کرے گا؟  
 اور وہ بھی اس طرح جیسے بھکاری کو خیرات دے گا؟  
 آپ اُسے غلوں و محبت دیجئے۔ وہ بھلے بھول  
 کرے گا۔ آپ اُسے نفرت و بیکرد بھیس بھیس دینی  
 سے وہ انتقام لے لے گا۔ ہمارا لہ! آپ یہ سخت  
 ہی اندازہ کر لیں اُسے دیکھو بھیس، وہ نفرت سے  
 ٹھکرا دے گا۔"

وکرما۔ "اگر وہ اتنا ہی مغرور اور خوددار تھا تو ہم کس  
 جیل و محنت کے اپنی ہی مرضی سے اُس نے ہار کر  
 مان لی۔؟"

چندر سین۔ "ہیں خود محبت ہے ہمارا لہ! یہ  
 وہ کتا نہیں معلوم ہوتا جس کی جال کشمیر کے  
 مانند مغرور ہے۔ کیا وہ اپنی مرضی سے آلائی کوئی



میں زنجیریں ڈال دی گئیں؟ کیا زندگی کی خواہش اتنی ہی شدید ہوتی ہے۔؟“

(ایک قاصد داخل ہوتا ہے)

قاصد۔ ”ولی عہد سلطنت ایک بند پالکی میں حمل کی سمت شہر بھینٹا رہے ہیں۔“

وکر۔ ”بند پالکی میں۔۔۔؟“

چند کہیں۔ جب وہ خود ہی ایک قیدی کی حالت میں حکومت کے سپرد ہو رہا ہے تو کیا وہ کسی کو اپنی شکل دکھانا پسند کر سکتا ہے۔؟ شاہی شاعر آدیوں کے جم غفیر سے آگاہ ہے، ہزاروں آنکھیں گھور رہی ہیں، شہر کی خواتین اپنے درجوں پر موجود ہیں۔ اس تہوار کا پورا چارہ تمام مناظر کو دفن کئے دے رہا ہے۔ مکانی سرگرمی، بازار، جھیلیں، مندر اور جھلات۔۔۔

سب متور ہیں۔ کیا وہ شرم سے کسی کو بھی اپنا چہرہ دکھا سکتا ہے۔؟ مہاراج امیری گزارش پر بھی ذرا غور فرمائیے۔ موسیقی بند کر دیجئے۔ یہ جن اس کی حالت کا مصداق اڑاتا ہوا سا معلوم ہوتا ہے جب وہ چاروں طرف بکھری ہوئی روشنیوں کو دیکھے گا تو اس کے سوا اور کیا سوچے گا کہ اس کی شرم، اس کی تنگ، اس کی بدنامی اور اس کے عیب پر تاریکی ٹلا دینے والی غلات بھی نہیں ہے سب کچھ عیاں ہے، کچھ بھی پوشیدہ نہیں ہے۔ یہ روشنیاں اس کی شرم و تنگ پر ٹھہرتی ہوئی ہی معلوم ہوتی ہیں مہاراج!“

(دیوت داخل ہوتا ہے)

دیوت۔ ”مہاراج کا اقبال بلند! فتح مبارک ہو۔ میں نے جنگ جھل کمار کو تلاش کیا لیکن ناکام رہا۔ آخر آج کمار کے شہر کی طرف خود ہی کوچ کرنے کی خبر سن کر واپس چلا آیا۔“

وکر۔ ہم ایک راجہ کی حیثیت سے ان کا استقبال کرینگے۔ تختہ نشینی کی رسم آپ ادا کریں گے۔ آج، پندے چاند کی رات، کمار سین اور لاکا شادی ہوگی۔“

(شہر کے پجاری داخل ہوتے ہیں)

سب پجاری۔ ”فتح مبارک ہو مہاراج! فتح مبارک ہو مہاراج!“

ایک پجاری۔ ”آپ قابل آفرین ہیں مہاراج! سب کو ان کرے آپ سارے کرہ ارض پر حکومت کریں۔ ہمیشہ آپ کے محل میں بخشی دیوی کا گند ہو! آج آپ نے سارے دنیا کو جس مسرت اور شادمانی سے روشناس کرایا ہے میں اسے بیان نہیں کر سکتا۔ عظیم شہر کے دل سے محلی ہوئی دعاؤں اور مبارکبادیاں قبول فرمائیں مہاراج!“

(آگے بڑھ کر نالچ اور منبرک ٹھاس

مہاراج کے سر پر سے نچا دو کرتا ہے)

وکر۔ ”میں واقعی قابل آفرین ہوں! مجھے شہر کا مقصود

ملی گئی!! میرے زندہ رہنے کا مقصد پورا ہو گیا!!“

(پجاری موڈ بانہ باہر نکل جاتے ہیں)

چند کہیں۔ حال اندھ کے دیتا! یہ آپ کی رحمت کی غایا

مثال ہے۔ پھر بھی اس کے لئے سزا ہی رحم سے زیادہ

بہتر ہوتی!“

وکر۔ ”کمار نے جن قربانیاں میرے لئے دی ہیں کیا کسی

دوسرے دوست نے بھی دی ہیں۔؟“

دیوت۔ ”یہ تو حقیقت ہے مہاراج!“

(باہر سے شور و مل اور سنگہ بھونکنے کی آوازیں آتی

ہیں۔ چند کہیں گردن اونچی کر کے باہر دیکھنے کی

کوشش کرتے ہیں۔ ایک قاصد داخل ہوتا ہے)

قاصد۔ ”سواری آگئی ہے۔“

وکر۔ ”کہاں ہے سار۔ موسیقی کی آواز سن کر واپس آؤ،

آؤ میرے دوست! ہم آگے بڑھ کر کمار کا استقبال کریں گے۔“

{ موسیقی کی تیز آواز }

{ پالکی محل میں داخل ہوتی ہے }

وکر۔ ”آگے بڑھتا ہوا!“ آؤ، آؤ میرے دوست!“

(شہر پالکی سے باہر نکلتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں

ایک سنہری تھالی ہے جس پر کمار سین کا سر رکھا

ہوا ہے ————— موسیقی بند ہو جاتی ہے

میرے مسترا! مسترا! مسترا!

مسترا! ————— میری بیٹی ————— مسترا!

مسترا! ————— ہمارا راج کو غلبہ کرنے ہوئے "وہ" ————— جس کے لئے آپ نے سرکوں، جنگلیوں، پہاڑوں کی خاک چھانی، وہ ————— جس کے لئے آپ نے اپنی سلطنت، اپنا مذہب، اپنی وحشی کو خیر باد کہہ دیا، وہ —————

جس کے لئے آپ نے زمینوں کو اجاڑ دیا اور بے بس غریب عوام کی دلخراش جیسی جھلوریں آئیں، وہ جس کے سر کے لئے آپ نے ایک بڑی قیمت رکھی ————— اسی شانہ زادے، اسی ولی عہد سلطنت کی طرف سے یہ تحفہ قبول فرمائیے۔ اب آپ کی ترقی ہوئی، تنادوں کو قرار آگیا ہوگا! ————— اب تو اس سستی ہوئی زمین کو برسرکون ہونے دیجئے، اب تو اس جہنم کی آگ بجھنے دیجئے! ہمارے آپ ہمیشہ خوش رہیں ————— !!!

داؤد دیکھتی ہوئی ہے، بلکوان! ہجو پر دم کر، مجھے اپنے آپ میں میٹ لے بلکوان! !!!

گرتی ہے اور مرنے لگتی ہے  
[الادوڑتی ہوئی ہال میں داخل ہوتی ہے]

الا! ————— یہ کیا ہے ہمارا راج امیر کے گار! !!!

دشمن کا گر مرنے لگتی ہے

شکر! ————— (بڑھتا ہوا) میرے آقا! امیر کے دیوتا امیر کے بیٹا! زندگی سے پیار ہے! اس کو دھکے کے محافظ! لیکن یہ اچھا ہوا، یہ ٹھیک ہے۔ آپ نے اپنے سر پر تاج رکھ لیا۔ آپ اپنے دار السلطنت میں پہنچ گئے ہمارا راج! بلکوان نے آپ کی اس فتح کی شہادت دینے کے لئے اب تک مجھے بولنے رکھا۔ اب آپ چونکہ اپنے دھارمک سلطنت میں پہنچ گئے ہیں، اس لئے ہمیشہ کی طرح آج بھی میں آپ کے ساتھ رہوں گا۔  
چند سہاگین۔ دس کے سر سے تلخ آواز گزرتی رہیں گے  
پٹے جاؤ پٹے جاؤ، اس تاج کے ساتھ پٹے جاؤ،

اس تخت کے ساتھ پٹے جاؤ۔

[تخت پر ٹھوکر لگاتا ہے]  
[ریہائی داخل ہوتی ہے]

تم شیطان! اس کا راج امیری نظروں سے دور ہو جاؤ! خیر دا جواب مجھے اپنی شکل دکھائی! بد معاش! ریہائی! ————— یہ عقدہ زیادہ بکھرنے والا نہیں۔

(چلی جاتی ہے)

وکر۔ (مسترا کے نزدیک ٹھکنے کے بل ٹیک کر) "دہوی! میری موجود، میں جانتا ہوں کہ میں تمہارے پیار کے لائق نہیں، یہی وجہ ہے کہ تم مجھے معاف نہیں کیا۔ تم نے مجھے، اپنے مجرم کو یوں ہی چھوڑ دیا۔ میں روزانہ تم سے اپنے آنسوؤں کے درمیان معافی کی بھیک مانگتا، مگر تم نے اس کے لئے مجھے ایک بھو مو ق نہیں دیا۔ تم بھی پریم پریشور کی طرح بے رحم، ساکت اور شرع کر ہو۔ تمہاری دی ہوئی سزا سے اب میں زندگی بھر رہائی نہیں پاسکتا۔ !!!" (پڑوہ گزرتا ہے)

علامہ میا اب سبر آبادی

کی بعض نایاب تصانیف کے

پاکستانی ایڈیشن

راز عروض

(دہانواں ایڈیشن)

ایکے دوپہ چار آنے

دستور الاصلاح

(تیسرا ایڈیشن)

دو روپے آٹھ آنے

فہرست غم

(تیسرا ایڈیشن)

دو روپے

سرود غم

(تیسرا ایڈیشن)

دو روپے

دخیر مہدی علیہ سلام بھی شامل ہیں

ایک روپے آٹھ آنے

تمام کتابیں جلد ہیں اور بہت تھوڑی تعداد میں آئی ہیں

نیچر شاعر پوسٹ بکس نمبر ۴۵۲۶ ممبئی ۴۰ بی سی

## نصیر میر داس

## اکرم دھلیوی

ہمارے دل سے جو آگ بجلی تو جل اٹھی شمعِ انجن تک  
 شگِ اُمّازِ زندگی کا دامن ہونے دشمنِ حجبِ جن تک  
 نقابِ رخ سے اٹھ لکھاں ہے نظرِ اسیرِ غمِ نہاں ہے  
 سیاہیوں کی کثیف چادر بھی ہے حدِ نگاہِ فن تک  
 جمال بھی تیرگی کا پیکر، خیال بھی گم رہی کا خوگر  
 لبوں کو اظہارِ شوق کیا ہو اسیرِ جراتِ سخن تک  
 جہاں جہاں زندگی مل ہے محبتوں کی کلی کھل رہی ہے  
 فضا نے دھبِ الم سے لیکر سترتوں کے جس جن تک  
 لنگون قلبِ نظر کے جادو جھلکتے ساعر، مکتے گیسو  
 لے جو فرصت تو اُکسی دن مری تمناؤں کے وطن تک  
 یہ کوئی ناگ ہے کہ جس میں مجلسِ رہا ہے وجودِ انساں  
 خیال کا جسم جل رہا ہے شگِ شاخِ اپکا بدن تک  
 رو متنا کے بیچ و خم میں جو کلاہ ان نفوسِ بھٹکا  
 طہر گئے زندگی کے دھاکے، پھر گیا عزمِ راہزن تک  
 تری دھات سے شکایتیں کیا وہ بھولی بھری حکایتیں کیا  
 بدل گیا زندگی کا دھارا بدل گئی شکلِ جانِ فن تک  
 مجھے بھدرا میں نکھتی ہیں فضا میں اس شہرِ جستجو کی  
 یہاں پروازِ بارِ بار ہوں ٹٹکے میں اپنا باگپن تک

روشنِ زیستِ جگہ کا شاد و دواں میں نہیں  
 اب وہ تصویرِ وفا پیکرِ انساں میں نہیں  
 خار و گل کی وہی روحِ طائرین آج بھی ہے  
 ہے جو درکار وہ ماحولِ گلستاں میں نہیں  
 آسپانے میں نظر بند ہیں اُڑنا کیسا !  
 فرق اپنے لئے کچھ گلشنِ وزنداں میں نہیں  
 باغباں تنگ نظر، اہلِ جن تنگ خیال  
 لالہ کو گل کی کمی ورنہ گلستاں میں نہیں  
 حوصلے دل کے نکل جائیں غنیمت ہے یہی  
 ناخدا، ناؤ ابھی ہے ابھی طوفاں میں نہیں  
 ذوقِ دل کے لئے دونوں ہیں ضروری لیکن  
 غمِ جاناں کی لطافتِ غمِ دُوراں میں نہیں  
 کھو گئے اہلِ جنِ فضلِ بہار آتے ہی  
 خیرِ مقدم کے لئے کوئی گلستاں میں نہیں  
 دُورے تشنہٴ تعظیم رہے گا ساقی  
 مے کشی کے اگر آدابِ خُستیاں میں نہیں  
 اب تم سے بھی گریزاں ہیں وہ ناہقِ اکرم  
 دل کی تسکین کچھ اس صحتِ احساں میں نہیں

## اعترا افضل

ہیں محروپشیاں ہی آئینہ خانہ ملے  
عکس حیراں ہے کہ کس بے حجابانہ ملے

ہم سے شوریدہ سوسائٹی میں بھی چھوٹا بابکین  
کج کلاہالی خرد سے کج کلابانہ ملے

ابھن آریاں ڈھونڈا کر بلیک چرائغ  
خلوتیں ہی گنج گئیں کیا کوئی پروانہ ملے

چاکلانی تو دیکھی خوش گریبان ہی کچھ  
کیا خبر کس بھیس میں اب تیرا دیوانہ ملے

کھو گئے یارانِ خود میں سحر گاہِ عجم میں  
ہم تے ناز آگاہ تھے بے نیازانہ ملے

خستہ منزل ہی پہ ہو گا موسمِ گل کا سفر  
راہ میں گلشن ملے افضل کو دیوانہ ملے

## صائب شاہ آبادی

قفس تو خیر قفس تھا جن بھی کیا کم ہے  
یہاں تو رات ہی کیا صبح کا بھی نام ہے

بہار، سبز گلشن کو دیکھتی بھی نہیں  
کہ جس کی سایہ گل میں بھی آنکھ پر دم ہے

خلوص کیسا کہ جب بزم ہو گئی بازار  
وفا کا ذکر تو ہوتا ہے یہی کیا کم ہے

غیم فراق بھی پہچانتا نہیں جس کو  
ترے سلوک کا آخر یہ کیسا عالم ہے

نگاہِ اہل سیاست میں بے مقام بھی  
جنوں عشق مگر آبروئے عالم ہے

یہ خارزار ہے اک دس ہر کلی کے لئے  
جن میں رہ کے بھی جو بے نیاز دم ہے

گر نیرِ عام سے محشر کا ہو رہا ہے گلاں  
جہاں نہ دوست کے صابر نہ کوئی محرم ہے

## کرسن موہن

شباب آیا تھا میری محفل میں زندگی کا سہاگ بن کر  
 باتھا فردوسِ گوشِ برسوں تری جھٹکا راگ بن کر  
 خلائق جنوں کو ایک ایسا موڑ دینا ہے دیدیا ہے  
 جلا رہی ہے تری جنابِ دل و جگر کو اک آگ بن کر  
 منگ مجھوس ہو چکی ہے، مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے  
 بل ایک باہنی ہے اور تیرا پارا میں بیٹھا ہے ناگ بن کر  
 اس ہوں سوچا دلِ دھونی بنائے بیٹھی ہے موقوف  
 رہ گئے ہیں ملن کے سارے جتن مرے سوئے بھاگ بن کر  
 یہ دلیری ہے کہ رہزنی ہے یہ دوستی ہے کہ دشمنی ہے  
 لگاؤ تیرا ستارہا ہے غمِ جُدائی میں لاگ بن کر  
 مر لکالِ سخن وہ دشتِ جنوں کا پا لاغزالِ رعنا  
 پٹ گیا ہے مری خرد سے غمِ معیشت کی لاگ بن کر

## سکند رحسن

کتنا ویراں ہے فلک اُڑے نگر کی صورت  
 کوئی تارا بھی نہیں آج شرر کی صورت  
 رات، تخلیق کا اک درد لے جلتا رہا  
 دل، کسی شمعِ سرِ راہ گند کی صورت  
 کچھ صلیبیں ابھی تکتی ہیں ہر اک ہر دو کو  
 منزلِ صبح کی راہوں میں حشر کی صورت  
 اُن سن ناردوں پہ ٹھہری ہے خیالوں کی جنگ  
 رات ہبکی ہے جہاں اک گلِ ترکی صورت  
 تیرہ و تارِ فضاؤں کا جگر چاک ہوا  
 قافلہ سوچوں کا نکلا جو سحر کی صورت  
 درد سے آج بہت بڑھ گیا دل کا رشتہ  
 زندگی ڈھونڈھ نہ لے کوئی صفر کی صورت  
 کوئی نغمہ، کوئی آہٹ، کوئی آواز نہیں  
 وقت خاموش ہے بے برگ شجر کی صورت

## رحمتِ افرغوی

## شاهد کبیر

ہیں جو دولت زادِ سفر تو کیا غم ہے  
 ہی متاعِ بہت ہے کہ عزمِ محکم ہے  
 قدم قدم پہ حوادثِ قدمِ خطریے  
 بتائے ہیں کہ منزلِ گامِ حاصلہ کم ہے  
 یہ یکدم کے ہیں تانی نہیں شرابِ دو  
 حضورِ مجرم ہوا ہے اسز بہت کم ہے  
 ہماری بات ہی کیا تھی رہی رہی  
 تمہاری بات تو رکھ لی ہے یہ بھی کیا کم ہے  
 ادب میں جلتے تو ہیں کچھ چراغِ نئے  
 خزیہ کون بتائے کہ روشنی کم ہے  
 ہیں اب بھی ساغرِ مینل کے تذکرے قات  
 کہ اب ہاتھ میں جنتی نہ آئے مینم ہے  
 یہ کس مقام پہ ہم آگئے ہیں اے رحمت  
 نہ زندگی کی خوشی ہے نہ موت کا غم ہے

تمہارے شہر میں بھٹکے ہیں اجنبی کی طرح  
 کسی نے بات بھی پوچھی تو سی کی طرح  
 ہمارے رخم کہاں تک سیو گے چارہ گرد  
 بہار آتے ہی کھل جائیگے کلی کی طرح  
 بہت گراں تھی شبِ تازہ تو خیر ہوئی  
 تم اس طرف جو نکل آئے چاندنی کی طرح  
 یہ ماہتاب سا کچھ ہے کہ ماہتاب ہے یہ  
 ستارے سوچ میں ڈوبے ہیں فلسفی کی طرح  
 ہلکے دل میں بھی حسرت ہے مکرانے کی  
 حضورِ اہم بھی تو انساں ہیں آپ ہی کلک  
 زمانہ بھونک چکا تھا ہیں مگر شاہد  
 بکھر گئے ہم اندھیروں میں روشنی کی طرح

## جمیل کلیمی

## شارق مدنی

وہ آئے ہیں کہا آپہ تھا اب دوستو  
یاد دیکھتے ہیں کوئی نیا خواب دوستو  
آؤ کہ ہم بھی سات سمندر کھنگال کر  
لے آئیں اک اک دریا یا اب دوستو  
ہم کو تو ابھی بزم کے برسوں کے بعد بھی  
آئے نہ کچھ سلیقے نہ آداب دوستو  
ہاں انکے انتظار میں انکی تلاش میں  
اسکھیں ہیں ایک عمر سے بے خواب دوستو  
ہم اور ان سے عرض تمنا بھی کر سکیں  
اتنی کہاں محال کہاں تباب دوستو  
آنا پڑیگا ان کو بہاروں کے ساتھ سا  
پیدا تو ہو چلے ہیں وہ اسباب دوستو  
اوپر آسمان کے دم سے غلوں کا کاٹا  
اب ہیں کہاں بناؤ وہ احباب دوستو  
کیا آپ نے سنی ہے غزل وہ جمیل سے  
ہر شعر جس کا ہے گل شاداب دوستو

کوئی پوچھے تو ہم کو نہیں خود خبر  
ہم غریبوں کی ہوتی ہے کیسے بسر  
اُن بہاروں کی کیا قدر کوئی کرے  
جن سے بدلی نہ گلشن کی شام و سحر  
وہ اہلا نہیں، وہ خجل نہیں  
یہ سحر وہ نہیں جو عشق پیش نظر  
میری مجبور یوں کو نہ پوچھے کوئی  
جو محض میں کوئی جیسے بے بال و پر  
وقت آتا ہے تو دست مجبور سے  
ٹوٹ جاتے ہیں زلفاں کے یوں زور سے  
جس کے سینے میں ہے دردِ انسانیت  
میں ہوں اُس دکھ بھرے دل کا بیٹا  
آہ اِشارق مرے دیکھتے دیکھتے  
اور ہی ہو گیا رنگِ شام و سحر

## خورشید احمد طوسی

مکو تری یاد کا جیلا بھی بہت ہے  
فلان میں نیچے کا سارا بھی بہت ہے

ہے آج کی تعمیر میں تخریب بھی شامل  
دیکھ بھی بہت ہیں تو اندھیرا بھی بہت ہے  
یہ بھی ہیں کچھ روشنی صحن کے دل میں

شید تیری یاد کا نکلا بھی بہت ہے

تو نے مجھے آنسو بھی دئے ہیں غم جاناں  
تو نے مرے گیتوں کو سجا یا بھی بہت ہے

نے بننا اے صنم شہر نگاراں  
ہی نہیں ہے تجھے کو جا بھی بہت ہے

سُنتا ہوں موی یا دیاں اس چاند نے طوسی

بلکوں ساراں کو بجا یا بھی بہت ہے

## فخر شہولیوی

آؤ دے شوق ابدل! سسئی لا حاصل بھی

کچھ تو اس ظالم نے سمجھا جو رکے قابل بھی

ایک ایک ذرہ بجائے خود ہے اک شمع وفا

منشتر خاکِ ستر پروانہٴ محفل بھی

کینچ لایگا سفینہ کی طرفِ فوقِ طلب

دور، اے موجِ بلا! خود چلے ساحل بھی

خونِ دل کرتے رہیں گے غدیچہ پر روزگار

اے عروسِ زندگی تیرا جنوں شکل بھی

رنگ لا کر ہی ہے گا ایک دن خونِ وفا

کتنا ہی بے دماغ یا روادہنِ قاتل بھی

رات دن بے چینیوں کے دل کو اپنے کام ہے

فخر اے صرف نظامِ ہزمِ آبِ گل بھی

## ایم۔ اے، شمیم (سروہی)

لوگ راہ میں جیسے اجنبی سے ملتے ہیں دوست اس طرح اب تو بے رخی سے ملتے ہیں

جن میں کچھ مروت ہے، جذبہٴ محبت ہے آج بھی وہ اہلِ لُٹ سادگی سے ملتے ہیں

تم غموں کے سائے سے استغدر نہ گھبراؤ! تسلے اندھیروں کے روشنی سے ملتے ہیں

ہم گناہ نگاروں میں آپ محضت و اعظا؟ آپ تو فرشتہ ہیں۔ کب کسی سے ملتے ہیں!

جو خلوص کا بندہ اور وفا کا پیکر ہو

آپ بھی شمیم ایسے آدمی سے ملتے ہیں!



# مکتوبات

اعظم افسر — حیدر آباد (اسے پی)

”ناڈہ شاعر کا۔ یہ دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی کہ ”ڈراما نمبر“ کی تعریف میں اب تک خط لکھے آ رہے ہیں۔ واقعی آپ کی محنت اور کاوش قابلِ داد ہے۔“ ڈراما نمبر کی مقبولیت اور مانگ کا یہ عالم ہے تو میرا خیال ہے کچھ منتخب ڈرامے مکتبہ فقیر آباد کی طرف سے کتابی شکل میں شائع فرمادیں تاکہ اہل ذوق اور ایجنٹ حضرات کی تسفیح ہو سکے۔

یہ سچ ہے کہ اچھے ڈراموں کی بے حد مانگ ہے۔ یہاں کالج کے طلباء اور سماجی اداروں کے کارکن دن رات عمدہ ڈراموں کے لئے تنگ کرتے رہتے ہیں۔ اس بار میں نے تقریباً سب ہی کو ”شاعر“ کے ”ڈراما نمبر“ کا حوالہ دیا ہے۔ ہر سال حیدر آباد میں جنوری کے مہینے میں گل ہند سنسٹیٹیشن منعقد ہوتی ہے۔ اس بار اس نمبر کے چند ڈرامے نمائش تعمیر اور نیشنل تعمیر حیدر آباد کے درستی پروگرام کے ساتھ پیش کئے جائیں گے۔ تیار بیاں جاری ہیں۔

اس بار آپ نے ایسی محنت بھرا اور ایسے مشکل ردیف قافیوں میں غزل کہی ہے کہ حد نہیں۔ بخلائے چند۔ تلے چند۔ کھو اپنے چند اور دل جلائے چند۔ دلے شہر دل کا جواب نہیں۔ اگر آپ بڑا نہ مانیں تو عرض کروں کہ مجموعہ کلام میں آپ یہ غزل شامل فرمائیں تو دوسرا اور سا تو اس شعر نکال دیں۔ پوری غزل مرتب ہے۔

فیصل قلندر — اندور

”شاعر کے ”ڈراما نمبر“ کی اس وقت تک ایک جملہ بھی نہ دیکھ سکا۔ اس کی شہرت خوشبو کی طرح پھیل گئی ہے۔ آپ کا انداز ”جے پور کا نفیس یا اردو تحریک کا نقطہ آغاز“ بہت اچھا رہا۔ آپ سے اردو کے مستقبل اور انجمن ترقی اردو کے حقائق پر کئی بار تہادہ خیالات کا موقع ملا ہے اور ہر بار میں نے یہ بات دہرائی ہے کہ اگر اردو کی موجودہ نازک حالت قائم و دائم رہی تو اگلے دس برس میں آنے والی نسل ایسے عربی، سنسکرت یا لاطینی کی طرح بطور خاص معنوں کی طرح پڑھا کرے گی۔ ان دنوں اردو پر جو وقت آن پڑا ہے اسے کیسے ٹالا جائے؟ اس کے مقابلے کی کیا صورت نکالی جائے۔ کاغذ پر تو اردو زندہ ہے اور ایک ریاست کی زبان بھی ہے۔ مگر کیا اس کی زندگی برقرار رکھنے کے لئے کوئی انتظام و انصرام ہو رہا ہے؟ کیا اس ریاست میں اردو کی ترویج و ترقی کے لئے کوئی ٹھوس کام ہو رہا ہے۔ کیا انجمن نے اس طرف بھی دھیان دیا۔ کئی سوالات ابھر رہے ہیں! میں یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ آپ سب نے یا انجمن نے جے پور میں جو فیصلے کئے ان پر عمل بھی ہو گیا یا نہیں؟ میری صلاح ہے کہ ان فیصلوں کو ہندوستان کے سارے اردو رسائل اور ہفتہ وار اخبارات شائع کریں اور جب انجمن کو کسی مسئلے میں شہر خروئی ہو تو اسے بھی عام کرنے کا کوئی انتظام ہو۔ ”ہندہ نشندہ“ و ”گفتہ و برقا سندھ“ کا سالانہ سلسلہ بدستور جاری رہے گا اور نتیجہ دہمیا کا نامی و نامزدی جو ہر سالانہ اجلاس کے مزدورین کا خیر مقدم کرتی رہی ہے!

بڑے بڑے رہنماؤں نے ہر بار اردو والوں کو قہر دینے کی کوشش کی ہے اور ایک دو بیانات سے ایک زندہ زبان کو مورت کی گولی دینے کا انتظام بھی کیا ہے۔ وہ تو اپنے مقاصد میں کامیاب ہوئے۔ مگر اردو بیچاری کس پیرسی کے عالم میں ریاست ریاست پھرتی ہے! کہیں ٹھوڑا ٹھکانہ نہیں ملتا۔ جب اس کے پاؤں ٹپل ہو جائیں گے۔ قدم جواب دہ نہیں گئے۔ مکان نہ حال کر دے گی تو دم ٹٹ جائے گا۔ اور جب شاد و نادر کسی کو میر و امیر، غالب و ذوق، نظردہ قبائل، نقل و حرکت

فیض و فراق۔ جس و سیب۔ اسنو و جگر۔ اختر و ندیم کا کوئی شعر سنانے پائیں گے تو ایک گونہ دل کو تسلی ہوگی کہ وہ زبان جو ملک کی سیاسی و سماجی زندگی میں انقلاب لائی تھی، اب آثارِ قدیمہ میں شامل ہوگئی اور اس کے چہرے پر وقت نے ایسی مٹی ڈال دی کہ کھرچ کھرچ کر اُس کے نعوش دیکھنے کی تمنا جاگ اُٹھی۔ کیا اردو والوں کے لئے یہ لمحہ فکر کسی محل کی ترقیب نہیں دیتا؟ اور بھی بہت کچھ لکھنے کی آرزو تھی، مگر خط و طویل تر ہو رہا ہے۔

اکرام جاوید ————— حیدر آباد (دے۔ پی)

تازہ "شاعر" مواد و معیار کے اعتبار سے کافی اہم اور خوبصورت ہے۔ آپ نے اچھا ہی کیا جو انسانوں کی تعداد بڑھا دی۔ صحت مند مقبول عام ادب ہی کے ذریعہ "ماسوسی اور نام نہاد رومانی ادب" کے غیر صحت مندانہ اثرات کو کم کیا جا سکتا ہے اور پڑھنے والوں کے ذوق کی تہذیب میں مدد مل سکتی ہے۔ مجھے ذاتی طور پر مقالہ "فراق کی غزلیں" اور اختر طبع آبادی اور عالم شاہ خاں کے افسانے پسند آئے۔ منظومات میں ردقِ بغیم۔ حالی۔ تقی احمد ارشد۔ نندا فاضل۔ نظیر احمد نظامی اور شمیم احمد کی غزلیں خوب ہیں۔ غزل کے حصے میں تقریباً سب ہی غزلوں میں اچھے اشعار مل جاتے ہیں۔ مجھے بطور خاص آپ کی اور سردار جعفری کی غزلیں پسند آئیں۔ جعفری صاحب کی غزل کا مطلع اور یہ شعر بہت دیر تک ذہن پر چایا رہا۔

شاخ نہال درد و غم پر غنچہ دل پھر خون ہوا      اتنا شوخ نہیں تھا یارو، رنگ پر ازل اگلے سال  
آپ کی غزل کے ہر شعر میں غزل کا بالکل بھی ہے اور فکر و فن کی ہم آہنگی بھی۔

ہاتھ میں لیکر مشعلِ حسرت، پاؤں میں لیکر چالے چند      منزل منزل آوارہ ہیں منزل کے متوالے چند  
طر فائوں کا ساتھ نہ دیں ٹوٹی چھوٹی پتواریں      کشتی کو خود ہی نہ ڈبو دیں کشتی کے رکھوالے چند  
کیوں تاب گشتار ہمارے موصوع گفتار بنے      ہم نے تو خود اپنے لبوں پر مثال لئے ہیں تالے چند  
اُڑی اُڑی بزمِ بھتاں ہے سونی ٹوٹی مصلِ شوق      کوچہ کوچہ ڈھونڈ رہے ہیں لکاسکوں دلِ لالچند  
غرض ساری ہی غزل مرثعہ ہے۔ بحیثیت مجموعی تازہ شاعر میں بہت اچھا مواد ہے۔

محمود سعیدی ————— دہلی

نئے شمارے میں فراق صاحب پرچہ مضمون ہے وہ مجھے بڑی حد تک سرسری اور کسی حد تک رسمی سا معلوم ہوا۔ فراق صاحب کے شاعرانہ اوصاف کا احساس و اعتراف اب بھی کوہِ اور یہ بات بھی بار بار کہی جا چکی ہے کہ انہوں نے اردو غزل کو بعض نئے امکانات سے آشنا کیا ہے۔ اب ضرورت اس بات کی ہے کہ ان امکانات کی واضح نشاندہی کی جائے۔ کیونکہ فراق صاحب کی غزلوں میں رسمی مضامین کی بھی کمی نہیں اور اس بنا پر ایک عام قاری کے لئے فراق صاحب کی "اصل آواز" کو پوری طرح پہچاننا قدرے مشکل ہو جاتا ہے۔ اس سوال پر بھی اُن کی شخصیت سے مربوط ہوئے بغیر خود کرنے کی ضرورت ہے کہ اس آواز کی حقیقی قدر و قیمت کیا ہے۔ پروفیسر نظیر صدیقی نے فراق پر اپنے مضمون میں ایک دلچسپ حقیقت کی نشاندہی کی ہے۔ اُن کا خیال ہے کہ فراق کی شاعری پر سب سے زیادہ خود فراق نے اظہارِ خیال کیا ہے اور حیرت کی بات یہ ہے کہ بیشتر نقادوں نے اپنے بارے میں اُن کے ترغیبات کو، ذاتی غور و فکر کی کوئی پرکے بغیر بلا حجت و چراغ تسلیم کر لیا ہے۔ یہ سب ہی جانتے ہیں کہ ایک شاعر کو نقل کا پورا پورا حق ہے۔ فراق صاحب نے اپنی شاعری پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے اس حق سے فائدہ بھی پورا پورا اُٹھایا ہے۔ ورنہ یہ قدرے مشکل تھا کہ اُن کے نقاد بھی محاسن میں شمار ہوتے لگتے۔

شاعری میں سوا آجہزی اور آپ کی غزلیں خصوصیت سے داد طلب ہیں۔ سزا آجہزی کی سیاسی نظموں پر انہماک بالعموم ہے جان پتروں کی طرح لڑھکے ہوئے محسوس ہوتے ہیں لیکن اس غزل میں اُن کا لہجہ کیسا تنگ اور پری ہے جیسے کسی آبشار کا گیت۔ جہاں تک آپ کی غزل کا تعلق ہے، آپ نے فکری مسائل کو شعرِ آزاد رنگ و آہنگ کے ساتھ پیش کرنے کی ایک خاص طرزِ نکال ہے اور یہ آپ ہی کا حق ہے۔

اس خط کے ساتھ ایک نظم منسلک ہے۔ نظم کے بارے میں دو ایک وضاحتی تجلے عرض کر دوں۔ میں نئی شاعری کا مطالعہ کر رہا ہوں لیکن نئی شاعری کے نام پر پاکستان کے کچھ مشہور و ممتاز جرائد میں شاعری کی جو جتنی پلید ہو رہی ہے وہ آپ سے مخفی نہ ہوگی۔ اس قسم کی شاعری کو دے، اگر ایسے شاعری کہا جاسکتا ہو، خود کوئی نئی نسل کا نمائندہ بنا کر سامنے آئے ہیں اور اُن کا تقرر اپنی مثال آپ ہے۔ اس نظم کا روئے مخاطب ایسے ہی دوستوں کی طرف ہے۔ اور مقصد افہام و تفہیم کی دہرائی ہے، محض طنز و تہریج نہیں۔

### ماہرِ انعام داری ————— کراچی

امید نہیں بتین ہے کہ آپ غزیت سے یہی پہچانے ہوئے ہیں۔ اور مستقر سے ایک ماہ دور رہنے کے بعد گونا گوں مشاغل اور مصروفیتوں میں غرق ہوئے ہیں۔

تعامت ہے کہ میں آپ کی کوئی خدمت نہ کر سکا، عاقبت میں سرسری ہی رہیں۔ کراچی میں شعر و ادب کی محفلوں کی بہتات، اورانی ہے۔ آپ کی تشریف آوری نے اس رنگ کو اور تیز کر دیا! جزاک اللہ و بارک اللہ! رائیڈ بلیڈ کے عصر میں آپ نے دانشوروں کے سوالات کے نہایت معقول و سنجیدہ جواب دئے اور تمام محفلوں میں کام سے خاص رنگ قائم کیا۔ خلوص و بے تکلفی کی بنا پر ایک باطنی محفل کرنا ہوں کہ وہ جو آپ کی غزل ہے

پر نالے چلے۔۔۔۔۔

اُس میں وہ شعر جس میں یادوں کی بوند بوند کے ذریعے غزل سے میرے ذوق پر اعتماد کرتے ہوئے ضرور نکال دیجئے۔ "شاعر" کا سنا سنا سبب بھی شائع ہو، اُس کے لئے سنا د غزل بھیج رہا ہوں۔

اپنی صحت کی طرف زیادہ توجہ دیجئے۔

### طرفہ قریشی ————— ناگپور

تازہ "شاعر" نمبر سنا کہ وہ نظرِ تازہ ہوا۔ یہ شانہ گزشتہ شمارے سے بھی وقتی ہے۔ شاعر کو شروع ہی سے عروضی و غنائی حاصل ہے۔ لیکن کسی بھی ایسی چیز میں ہر گز شک و شبہ نہیں دیکھ کر روحانی تکلیف ہوتی ہے۔

اس دور میں کسی پر بھیج اعتراض کرنا بھی دشمنی معلوم لینے کے برابر ہے۔ حالانکہ اعتراض کرنا والا محسن ہوتا ہے۔ اُس اعتراضات سے فنکار کو آگے بڑھنے میں مدد ملتی ہے۔ زیرِ نظر شمارے میں صفحہ ۵۵ کے دوسرے کالم میں۔ گزرا۔ انجیرا نکھرا۔ صحرا کے توانی میں ایک غزل دیکھنے میں آئی۔ ان توانی کے حروفِ اصل کیا ہیں میں ہنوز نہیں سمجھ سکا۔ دوسرے اور پانچویں شعروں کے قافیوں میں حرکت اُلی بھی بدل چکا ہے۔

قافیوں میں رد و ردی یا قید و ردی کا التزام اور حرکاتِ اصلی کا لحاظ بہت ضروری ہے خواہ اشارہ ہوں یا غیرِ رد و۔

### نامی انصاری ————— کانپور

"شاعر" کا ڈرامہ نمبر سنا۔ اور تازہ شمارہ نمبر بھی وصول ہوا۔ یاد فرمائی کے لئے ممنون ہوں۔ ڈرامہ نمبر کی منظوم تقریر اگر انیسویں صدی کے ڈرامہ نگاروں کی شاعرانہ قافیہ شناسی سے شعری شعروں کو



# نقد و نظر

## شعلہ سنگ

ان کو خزانہ پوری

کو خزانہ پوری اردو کے بہت مشہور اور صاحب طرز  
سب ہیں۔ ان کا یہ صفت بحیثیت افسانہ نگار صرف اول کے  
مخبر دالہ میں شمار ہوتا ہے بلکہ علمی ادبی موضوعات میں بھی  
ن کی بصیرت و تجربہ کافی ہوتا ہے۔ کو خزانہ پوری کے افسانہ نگار  
سفر بہت طویل ہے۔ پریم چند کے بعد اردو کے جو افسانہ نگار  
پیدا کئے ان میں سے ایک کو خزانہ پوری ہیں۔

کو خزانہ پوری کے اب تک متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں  
ہو چکے ہیں، کچھ ہندوستان میں اور کچھ پاکستان میں شعلہ سنگ  
بھی پاکستان سے شائع ہوا ہے۔ اس میں ان کے ان آخری  
دور کی افسانہ نمائندہ کہانیاں ہیں اور ان کی کہانیاں ایسی ہیں جو  
بالا اتفاق بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں، بابے کریم، گھنٹیا، حصار،  
کیلے کا چھلکا، بچل منزل، چہرے، دراشت وغیرہ۔ بابے کریم  
اور گھنٹیا دونوں شاعر میں شائع ہوئے تھے اور جبکہ  
نقل بھی کئے گئے تھے۔

کو خزانہ پوری ایک عاذق طبیب اور طبع حساس  
انسان ہیں، انسانی نفسیات پر ان کی نظر گہری ہوتی ہے۔  
انہیں وقت اور سماج کی تباہی خوب آتی ہے، وہ اپنے ارد گرد  
پھیلے ہوئے مسائل کو بہت سوچ سمجھ کر فکاہانہ بیان کرتے ہیں۔ ان  
کے یہاں فن اور زندگی کا امتزاج ان کی طرز نگارش سے بخوبین  
ہو جاتا ہے۔ شعلہ سنگ لکھی افسانوں میں وہ بالکل جدید دور  
کے لکھنے والے معلوم ہوتے ہیں حالانکہ ان کا خلق پڑانے لکھنے  
دولوں سے ہے۔ اس کا سبب جراثیم ہو چکا ہے کہ انہوں نے اپنے  
دور کے آہستہ آہستہ حالات و واقعات کو قدرت سے محسوس  
کیا اور ان تمام صحت مند قدروں کو اپنی کہانیوں میں سمیٹ  
لیا جن سے کوئی بھی باشعور فن کار چشم پرستی نہیں کر سکتا۔  
کو خزانہ پوری کی یہی خصوصیت ہے۔

کو خزانہ پوری طرز پر دو مان پسند ہیں، اس مجموعہ میں  
ان کی جتنی بھی قصص لکھائے ہیں ان میں بھی جنس  
احساسات اور رعب و مبالغہ بندی سے ان کے کردار بھی نہیں  
ہیں بلکہ یہ نقد و تعریف کے لحاظ انداز کے ہیں۔ ان میں  
ہیو جانی کیفیت نہیں، ایک حسن اور ایک لذت ہے۔ افسانہ  
لذت بھی صحت منجانب و احساسات میں مبدل ہو جاتی  
ہے۔ معاشرے کی ناہمواریوں اور سماج کی نا انصافیوں پر  
وہ کڑی نگاہ چینی کرتے ہیں۔ ان کی جزئیات نگاہی ان کے  
افسانوں کا حصہ ہے اور ان کے کردار حقیقت پسندی کا  
جیتا جاگتا نمونہ ہوتے ہیں۔ ان کے مکالمے کہیں کہیں اتنے  
شگفتہ ہوتے ہیں کہ وہ نثر کی مختصری معلوم ہوتے ہیں۔

وہ گرمی کا موسم تھا، خوب ٹوہل رہی تھی۔  
بگولے تلخ رہے تھے اور پلیٹ فارم خیلے  
لکے ہوئے توے کی مانند تپ رہا تھا۔ وہ لکے پائوں  
اسی گرم توے پر چل رہا تھا۔ سانولے چہرے پر  
پیسے کی تسلی تھی سفید بونڈیں ستاروں کی طرح دک  
رہی تھیں اور جوئے پیوئے سفید بال و حال کی تالا  
اُگی ہوئی کوکوں کی لالچھ سوسا بھارتے کھڑے تھے۔

کو خزانہ پوری کے یہاں تجربات و مشاہدات کی بکلی کے علاوہ  
زبان، الفاظ اور محاوروں کی صحت بدرجہ اتم ملتی ہے۔ عام  
طور پر اچھے اچھے افسانہ نگاروں کے یہاں یہ اعتیاد ہوتا ہے کہ  
ان افسانہ نگاروں کی کہانی ایسی نہیں ہے جو  
قاری کو اپنی طرف متوجہ نہ کرے۔ ان میں باری و روز خواہ  
زندگی کی تصویریں جتنی بھی نظر آتی ہیں۔ امید کہ افسانہ  
ادب بھی۔ شعلہ سنگ غیر معمولی قدر و منزلت حامل کہان  
اور نقادوں کو کو خزانہ پوری کے فن ارتقا، اگلی لفظ ادبیت  
حکمت کا احساس دلانے لگا۔

جولائی ۲۰۰۶ء صفحات: ۱۰۰ قیمت: ۱۰۰ روپے  
۵۲

## نسیم مغرب

از ————— پر دھیسرا میر چند بہار

جس طرح کنا بکا نام سبک لطیف ہے اسی طرح ابرا  
میں ہے۔ اس میں انگریزی زبان کے ۱۲ انا اور شرا کی شاہکا  
نظم تراجم میں پیش کیا ہے، اور ذورقہ۔ بائرن۔  
پیس۔ بیسن جیسے مغرب کے شاعر مشرق کے علاوہ ایک  
شرق کی شاعرہ سر جینی نانڈو کی بھی شامل ہے۔  
زبانوں کا مزاج اور آجنگ جدا جدا ہوتا ہے۔ صبح صاف  
سب، اجڑا ہے اور حقیقی روح کو کسی زبان کے تمام تر سن  
دوسری زبان میں منتقل کرنا، خصوصاً شری جاسہ  
بڑا مشکل کام ہے۔ ترجمہ اگر عقلی ترجمہ ہو کہ وہ جانے یا  
سے انحراف کو کہ آگے نکل جائے تو وہ قابل ستائش نہیں  
سکتا۔

پر دھیسرا میر چند بہار کو ایک طرف اردو شاعری پر  
جو حاصل ہے تو دوسری طرف وہ انگریزی زبان کے بھی  
ماہر ہیں، اس کے علاوہ انگریزی نظموں کے انھوں نے اردو  
نظمیں ترجمہ کی ہیں ان میں سے بعض نے انھیں ایک جذباتی  
نکاوی ہے۔ اسی لئے وہ انگریزی نظموں کے کیف و تاثر کو اپنی  
ترجمہ شدہ اردو نظموں میں کامیابی کے ساتھ سموسکے ہیں۔  
تقریباً سب ہی نظمیں ایسی ہیں کہ اگر یہ نہ کہا جائے کہ وہ ترجمہ ہیں  
تو قطعاً طبع اور معلوم ہوں۔ ان میں شاعرانہ محسن ہے سادگی  
مطافت اور کشنی ہے۔ ان تمام نظموں میں فنی انترام بھی ہے  
انگریزی سائنٹ کے اردو ترجمے میں اس ٹکٹک کو برتا لیا ہے جو  
اس کے لئے اچھا ہے۔ سائنٹ انگریزی نظموں کے اردو ترجمہ میں  
ان کی ہیئت کے مطابق ہیں۔ یہ پابند ہیں، ان میں ادبیت و  
قوافی کا التزام ہے۔ اور بھی تمام شاعرانہ آداب رکھا گیا  
ہے مثلاً کی مشہور نظم ODE TO THE WEST WIND

میں اور استعاروں کی ایک دنیا لے ہوئے ہے لیکن  
نے اس کا ترجمہ نہایت سادہ و سلیس کیا ہے۔

ہوتا جو میں درخت کا پتہ گرا ہوا  
اڑتا مثال ابر ترے ساتھ لے ہوا

لے کا شمع بن گئے تھے سارے سارے  
بڑا رنگ جھنجھٹا تھا لطف نہ بگڑا  
میں بھی تری طرح ہی سر پر غم رہوں  
تو تجھے کم لپو پھر بھی میں نازاں نہ رہوں  
اب غم ہو چلی ہے جوانی کی دستار  
وہ لو لے وہ زور نہ جانے کتنے کھار

غم آشنا کر رہے تری شکل کو ہم  
نظم کی چاشنی کو بھرتا ہے اور غم  
آج سے ہمکنار ہو اسے باوجود  
اپنا بنا گئے بھی کہ ہے کار ساز

بائرن کی نظم THE WALKS IN BEAUTY  
میں تو اور بھی تشبیہات و استعارات اور سب معانی کا شکار  
ہیں۔ اس کا اردو ترجمہ ایک مکمل پُر فکر و فکر خوبصورت  
کا درجہ رکھتا ہے۔ اس نظم میں احتیاط و تماکیب فارسی کی  
بہتات کے باوجود شگفتگی اور تاثیر ہے۔ یہی بہار صاحب  
کے ترجمے کی خوبی ہے۔ پہلا شعر دیکھئے

وہ لطیف سکر و خوش ادب تکہ ایسی دلکش دل ربا  
رُخ شب یہ نور سا جس طرح کبھی دفعتاً ہو کمر گیا  
نظم کے تیسرے شعر کے پہلے مصرع میں کتابت کی غلطی ہے  
"وہ چہرہ قامت گل بلن" ہر ادیب اس کی بائین  
"ہر ادیب اس کی ہے بائین" ہونا چاہئے تھا۔

کہیں کہیں تغیر لفظی کے علاوہ ان نظموں میں کئی  
خرابیاں شاعرانہ جھول نہیں ملتا۔ آئندہ ایڈیشن میں اگر  
تغیر لفظی سے بھی مصرعوں کو پاک کر دیا جائے تو بہت  
اچھا ہو۔ مثلاً

میں بھی تری طرح ہی سر پر غم رہوں  
تری ہی طرح ہوتا چاہئے۔

ہر چیز کو جب ہوتا ہے آرام میر  
انسان پر غفلت ہی کیوں دہتا ہے اکثر

یہ بہت اچھا کیا گیا ہے۔ منتخب سرگرمی میں پیش کیا ہے۔  
اس میں کچھ قطعات، ربا حیات اور نظمیں بھی ہیں۔ فطری  
طور پر شائقِ فزل ہی کے شاعر ہیں۔ مختصر جڑوں میں اُنکے  
اشعار اور بھی سادہ و دلکش ہوتے ہیں۔  
جسم ۹۶ صفحات۔ قیمت دو روپیہ آٹھ آنے۔  
لئے کاہنہ، مرکز ادب، سوانہ کالج، رگول۔ (ایمیر ٹیپ)

## اعتذار

ہیں بھدا فوس ہے گزشتہ شمارہ میں شائع شدہ افسانے  
”خوابوں کی دُعا“ میں جتنی ہیں ”کا بیہوش دج ہونے سے رو گیا  
صفحہ ۳۳“ ”زندگی جینے کے لئے ہے۔“ کے بعد ذیل کا بیہوش  
اُس میں شامل کر لیا جائے۔ ادارہ

.... اور مینا کچھ بننے کے لئے.... خود داری سو دے کے  
لئے ہے۔ کئے سے کئے لئے ہیں.... چہرہ چھن جانے  
کے لئے ہے.... اور.... اور زندگی مر جانے کے لئے  
ہے۔ خیالات کے طرفان سے نہات پانے کے لئے اُس  
اپنا سر چھپے کی طرف جھٹک دیا۔ اُس کی نگاہ وسیع آسمان  
کی طرف اٹھ گئی۔ اُسے چاند ایک جلی ہوئی روٹی اور  
چمکتے ستارے کھوٹے سکوں کی طرح آسمان کی جھولی میں بٹھے  
ہوئے دکھائی دئے۔ اُس نے اپنی پتلون کی جیبوں میں جو  
اُس کے پیٹ کی مانند ہا یا سکل خالی تھیں، ہاتھ ڈال دئے  
اور اُس کے جیب سے نکلا۔ وہ چلا جا رہا تھا۔ کہاں... کدھر... ۹

## اچھا سال خریداری ختم ہو رہا ہے

اگر اس سیاہ طے میں سرخ نشان لگا ہو اور تو اس کے معنی یہ ہیں کہ  
اس سال کے ساتھ اچھا سال خریداری ختم ہو چکا ہے۔ ازراہ کچھ  
سات روپے زر سالانہ معنی آؤ دے اپنی اولین خیریت میں روٹ  
فرما دیجئے بھروسہ و دیگر گزندہ شمارہ آپ کے غلام بنایاؤ پی بیجا  
جائے گا جبر و حمل کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہے۔ اگر تجدید خریداری  
منظور نہ ہو تو ایک کارڈ کے ذریعہ اطلاع دیدیجئے۔ بیخبر

بہترین کو ہوتا ہے جب کلام مترشح معراج ہو سکتا ہے۔  
سو دے معراج میں ہی اپنے کج کل پر ہیں۔  
ایسے اشعار کے بعد ہونا چاہیے۔

انسان ہی پریشان یہ کیوں رہتا ہے اکثر  
بعض نگاروں کا پس منظر اس مترجم نے نظم سے پہلے شریں واضح  
کر دیا ہے۔ اور آخر میں شعر ار کے مختصر حالات زندگی بھی دے  
دئے ہیں۔ اگر اصل انگریزی نظمیں بھی شامل کتاب ہوئیں تو  
تعدادی مطالعہ کے لئے اچھا ہوتا۔

نیم مغرب اُردو ادب میں ایک اضافہ کی حیثیت رکھتی  
ہے۔ پروفیسر مہاویں کبیر، فراق گورکھ پوری، سید قشام حسین  
تلوک جی، محرم جوش، سیما ی اور متور زکونوی کی مختصر روایتیں  
میں شامل کتاب ہیں۔ عمدہ کتابت و طباعت۔ ۱۲۰  
صفحات قیمت دو روپیہ پچاس ہے  
لئے کاہنہ انجمن ترقی اُردو ہند علی گڑھ۔

## بادہ و جام

ادب — شائق میرٹھی

خارق میرٹھی کا نام نیا نہیں ہے۔ اُن کا کلام اُردو  
کے اچھے رسائل میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ وہ ایک سنجیدہ  
فکر شاعر ہیں اور بہت سنبھل کر شعر کہتے ہیں۔ تمام شاعر اُردو  
رکھ رکھاؤ اُن کے یہاں دل جاتے ہیں۔ اُن کے کلام میں  
سادگی ہوتی ہے۔ اُن کے اشعار اگرچہ جھلکتے نہیں تو سُلطانی  
بھی نہیں ہیں۔ وارادات حسن و عشق اور کیفیات درد و غم  
کے ساتھ ساتھ اُن کے بعض اشعار میں ذکرِ دُور اُن بھی  
آجما ہے اور اس سے اشارہ ہوتا ہے کہ شائقِ دردِ ادب  
سے گریز کرنا بھی چاہئے ہیں۔

گل ہل یا نہ گئے ہوں، تازگی نہیں ہوتی  
دل کی کشی کا موسم ہے، دل کی کشی نہیں ہوتی  
جائے کن اندھیروں میں اس کا ڈال نہیں  
دُور دُور منزل کی روشنی نہیں ہوتی  
۔ بادہ و جام میں اُن کے کلام کا انتخاب ہے۔ اُنھوں نے

# محفل اپنی.....!

## تازہ شمارہ

شاعر کے مجھے تمام شماروں سے زیادہ تاخیر کے ساتھ تازہ شمارہ فارغ تک پہنچا دیا ہے اور اس حادثاتی تاخیر کے لئے ہم شاعر کے بڑے دلوں سے معذرت خواہ ہیں۔ وجہ اس تاخیر کوئی اشارہ کے بغیر گذرنا ہی مناسب ہے۔

یہ شمارہ آخری شمارہ ہے۔ ۱۹۷۳ء میں شاعر نے معیاری ادب میں حسن ترتیب طباعت کے ساتھ پیش کیا اس کا سبب اس وقت کے بڑے وقت پر ہم نے سال میں سانس نہ لے رہے تھے۔ جاری کوشش ہوئی کہ اس سال گذشتہ سالوں سے بھی بہتر انداز میں شاعر شائع ہو جائے۔ اس وقت ملک میں بے کسوں کی طرح کوئی زیادہ بڑھ چکی ہے اور دشواریاں اپنی انتہا تک پہنچ چکی ہیں۔ بہر حال اردو زبان و ادب کو مزید ترقی دینی ہے اور اس زبان کے وسائل و امکانات کو اپنی اپنی خدمات انجام دینی ہیں لیکن اس کے لئے اردو بڑھنے والوں کے بغیر تعاون کی ضرورت ہے۔ یہ تازہ شمارہ معمول سے کچھ کم صفحات پر شائع ہو رہا ہے۔ اگر کوئی محرم کا پرچہ تیار کر لیا جاتا تو اور دیر ہو جاتی۔ اس شمارہ کے صفحات کی کسی آنے والا سال انحصار ۶۵ پوری کر دے گا۔ فریداران شاعر کسی طرح نقصان میں نہیں رہیں گے۔

تجربہ کی کمی کے باوجود اس شمارہ میں ۲۰ مقالہ ۲۰ نثری ایک ڈرامہ ۱۰ نظمیں اور ۱۳ غزلیں شامل ہیں۔ شاعر کے انتقال ب اگ ہیں۔ فارغین کو کئی کمی محسوس نہ ہوگی۔ اس وقت میں باقاعدہ میں منتخب مقالات، افسانے اور نظمیں غزلیں متحمل موجود ہیں۔ ادارہ ان شعرا اور ادبا سے معذرت خواہ ہے کہ تخلیقات یا موجودہ وعدہ اب تک شائع نہ ہو سکیں۔ ادارہ میں تقریباً ایک ہزار غزلیں اور چھ سو نظمیں معمول پر ہیں۔ معمول شدہ اشعاروں کی تعداد بھی بڑھ رہی ہے۔ سب سے بہتر کہ سال گذشتہ مقالات بھی کافی معیاری اور بڑی تعداد میں آئے۔ شاعر کی تنگ دلیاں بے لافطت اچھی تخلیقات میں چھپنے سے معذرت کرتے ہیں۔ جی تو یہ چاہتا ہے کہ سب ہی

اچھی آئی ہوئی تخلیقات شائع کی جائیں لیکن یہ ممکن کہاں ہے۔ امید کہ فنکار ہماری معذرتوں کے پیش نظر کسی خفگی کو روا نہیں رکھیں گے۔ اور تخلیقات کی دلیاں کا برا نہیں مانیں گے۔

## سالانہ ۱۹۷۵ء

”ڈراما نمبر کی بے پناہ مقبولیت کے بعد شاعر کی جھپٹا سہیلی سالگرہ پر آئندہ ماہ سالانہ میں کیا جاتا ہے۔ ادارہ کو شال ہے کہ اس میں تمام تخلیقات قدر اقل کی ہوں اور اس سال بھی سالانہ گذشتہ کی طرح سالانہ ایک امتیازی حیثیت کا حامل ہوگا۔ سالانہ ۶۵ حجوری اور فروزی دو ماہ کی اشاعتوں پر مشتمل ہوگا اور فروزی کے آواخر میں فارغین تک پہنچ جائے گا۔ تیزی کے ساتھ اس کے کام کرانے جارہے ہیں۔

## محبان اردو کا تعاون ضروری ہے

محبان اردو سے شاعر کے سلسلے میں تعاون کی ہر گز ادنیٰ ہے کہ وہ نئے سال کی اس خصوصی اخاعت سے دودھ چارے پائے فریاد عنایت فرما کر شاعر کی زندگی اور پائندگی میں مدد فرمائیں۔ دسمبر کے اس آخری شمارہ کے ساتھ میں فریادوں کا زیر سالانہ ختم ہو رہا ہے وہ ادارہ کو کم قیمت پر خریداری فرماتے ہوئے اپنا سالانہ چھ مئی اردو سے روانہ فرمائیں۔ یا دی پی بھیجیں اجازت دیں تاکہ سالانہ ۶۵ میں وی پی کے ذریعہ بھیج دیا جائے۔ اور اس طرح وہ محفوظ رہے جائے۔ لیکن کوئی وی پی اداس نہ کیا جائے۔

”شاعر کے سالانہ اور خاص نمبر ڈاک میں بہت زیادہ غائب ہوتے ہیں۔ جو لوگ مخالفت کے ساتھ سالانہ ملگا چاہیں وہ رجسٹری کئے ۵۵ پیسے کا ٹیکٹ بھیجیں۔ بہر صورت میں اپنا نام فریاد ہی لکھنا نہ بھولئے۔

## شاعر کے اہل خانہ سے

اس اندیشہ کی وجہ سے صورت ڈراما نمبر کے سلسلے میں ہوئی ہے وہی سالانہ ۵۵ کے ساتھ نہ ہو، تمام مقدمہ رجسٹر ایک بار پڑے بے ڈاڈر سالانہ کا دیہی۔ بہر حال مطلوبہ تعداد ان کی مانگ پوری کرنے کے ذمہ دار ہوں گے۔ اس شمارہ



# مرافعات

(علی، ادبی اور تہذیبی اطلاعات)

ایک دند دہلی آیا تھا اور اس نے مختلف ثقافتی تنظیم سے بات چیت کی تھی۔ ہندوستان سے ایک وفد بھیہ انتظام کرنے کے لئے ایک کمیٹی بنادی گئی ہے جس کے یہ تمنا کی گئی کہ سنگھ مسافر ہیں۔

## امتحانات جامعات کی منظوری

اردو دنیا کے لئے یہ خبر مسرت کا باعث ہوگی کہ جامعات کے امتحان ادیب کمال اور کمال سندھ یونیورسٹی سے بی اے پاس شدہ امیدوار کو دلی یونیورسٹی نے ۱۲ دسمبر ۱۹۶۱ کے خصوصی جلسے میں ایم اے اردو میں داخل کرنا منظور کر اس طرح وہ امیدوار جو اردو لیکچرری اسے نہیں کر سکتے یہ بھی مستند ہو سکتے ہیں۔ یا تفریق بین پاس شدہ امید ادیب کمال کا امتحان پاس کر کے ایم اے (اردو) میں داخل لے سکتا ہے اور اپنی تعلیم مکمل کر سکتا ہے۔

## شبلی اکبر کی کیلئے حکومت کشمیر کا بیڑا کا عطف

جوں۔ ۱۳ دسمبر حکومت جوں کشمیر نے اعظم گاہ کی پیش اکیز کی کے لئے دس ہزار روپیہ کی امداد اور اعانت منظور کی اس میں سے پانچ ہزار روپیہ کی رقم جاری سال کے لئے اکیز کی گئی ہے اور پانچ ہزار روپیہ اکیز کی کی گولڈن جوبلی تقریر کے لئے بطور عطیہ ہے۔

## ہندوستانی کتابوں کی لائبریری

برطانیہ میں یہم دو ہندوستانی باشندوں مسٹر چنل سنگھ ہے۔ ایس۔ دوسا نے اپنی کوششوں سے شاہجہان کے قریب بریجنگ کے مقام پر ہندوستانی کتابوں کے ایک لائبریری قائم ہے جو ہندوستانی باشندوں کے لئے بہت مفید ثابت ہو رہی ہے۔

## یونی میں کھلنے والے اردو اسکولوں کے مرکز امداد کی

لکھنؤ۔ ۱۲ دسمبر۔ مرکزی وزیر تعلیم شری جھانگلانے آج یہاں یونی میں کھلنے والے اردو اسکولوں کی تعلیم کیلئے اسکول کھولے جائیں گے تو مرکزی وزارت تعلیم انکو امداد دیگی

## راجستان سہتیہ اکیڈمی کے وظیفے

راجستان سہتیہ اکیڈمی نے اپریل ۱۹۶۱ سے راجستان کے تین اردو شاعروں اور ادیبوں موت لونی عرش اجمیری اور سید فضل المصطفیٰ کو ان کی ادبی خدمات کے پیش نظر بھتر روپے ماہانہ وظیفہ دینا طے کیا ہے۔ مفتون کو فوری اور پار ساجے پوری کو پہلے سے وظیفہ مل رہا ہے۔

## ماسکوں کرشن چندر کی کتابوں کی نمائش

ماسکو۔ ۱۲ دسمبر۔ یہاں غیر ملکی ادب کی لائبریری میں کرشن چندر کی تخلیقات کی نمائش کا افتتاح کیا گیا۔ نمائش میں کرشن چندر کی تقریباً پچاس کتابیں تصانیف رکھی گئیں۔ ان میں ہندوستانی عوام کی زندگی، قومی جنگ آزادی اور ہندوستان کا نظری مشن فنکار کی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ سیتھام کرشن چندر کو ان کے شکستہ "ایک لکھنؤ ہزار دیوانے" اور "جب حکیت جاگے" وغیرہ ناولوں کے ذریعہ جھڑپ جانتے ہیں۔

## ہندو پاکستان کے مصنفین کا نفرس لاہور میں ہوگی

نئی دہلی۔ ۱۲ دسمبر۔ مغربی پاکستان کی پنجاب لائبریری بک لاہور فروشی شہلہ میں ہندو اور پاکستان کے مصنفین کی مشترکہ کانفرنس لاہور میں کرنے کا ارادہ کر رہی ہے۔ لیگ

گلہ بند شاعر و خندہ جوہ - مسافر معرکہ شہر کتبہ متوفی ۷۰۰ -

## وَفَاتِيَا

ٹی۔ ایس۔ ایلٹ

چوٹی کے نقاد، اہم ڈرامہ نویس اور شاعر اعظمؒ تھے۔ اسی وجہ سے  
کام چھوڑی سفارہ کو ۶۷ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔

بیسویں صدی کی دوسری چوتھائی کے شروع سے انگریزی ادب پر سب سے گہرا اثر اٹالیٹک کارہ ہے۔ اُس کی شاعری نے جدید انگریزی شاعری کو ایک نئی صنویت سے آشنا کیا۔

میں نقلی شہر بن گئی

سہارن پور کو صبح چھ بجے کے قریب چڑھ گاؤں میں جہندی کے مشہور  
 و مقبول اور بزرگ شاعر سید علی شرن گلپت کا ۱۰۰ سال کی عمر میں  
 انتقال ہو گیا۔ گلپت جی ٹیکور گاؤں میں جی اور پنڈت خروہتہ قریبی  
 دوست تھے۔ گاؤں میں انھیں راشٹریہ شاعر کہا جاتا تھا۔ وہ راجپوت  
 سبک کے ممبر بھی تھے اور ان کا کلام چند ستائی اور دھڑلے کی زبانوں  
 میں تحریر کیا گیا تھا۔ ۱۹۷۰ء میں انھوں نے اپنی پہلی کتاب  
 "سہارن پور شاعری" شائع کی تھی۔

عرش تیموری

ترجمہ پاکستان و ہند کے ممتاز ادیب شاعر اور صحافی عزیز  
تیروی لاکرچی میں انتقال ہو گیا۔ وہ گذشتہ اپریل سے سرطان  
کے مرض میں مبتلا تھے۔ انھیں ادارہ جنگ کی طرف سے علاج  
کے لئے جاپان بھیجا گیا تھا۔

عروشِ غیوری مرزا نظام شاہ لبیب کے صاحبزادے اور  
بہادر شاہ ظفر کی آخری یادگار تھے۔

سرور ڈیڑا (حیدر آبادی)

حیدر آباد کے مقبول مزاجیہ اُردو شعاع مسٹر مسوہ خان کا بیٹا  
کشام میں ایک طویل عرصت کے بعد انتقال ہو گیا۔ مرحوم کوئی پل

مسٹر چنگن سنگھ لاہوریں اور مسٹر دوسا نچہ اس کے سکریٹری ہیں۔

کرشن چندر تحریری و تقریری مقابلہ

ماہیگاہوں کے ۱۲۲ نمبر ۶۲ گوتہ جی مرکز ہال میں کرکٹ پیچہ  
تقریری و تقریری مقابلہ ہوا۔ اس پروگرام کی صداوت ڈاکٹر پیر محمد  
بھٹائی نے فرمائی اور مجبوں کے فیصلے کے مطابق ذیل کے انعامات  
تقسیم کئے۔

- ۱- اردو ہندی گفت ..... اختر الہ آبادی  
۲- (الفت) تعلق (تاریخی ناول).... لطیف ادیبی  
(ب) دادا دہل کیجے، بھول اور بھڑ... احمد رفانی  
۳- ریاضی و حساب... ستیا نند پرکاش (ہندی کتب) مدن گوبال میٹر لے

ادیبوں اور دانشوروں کا فارم

کافر نہیں پر ایسے امن و بین الاقوامی تعاون نے جس کا احساس  
 ۱۲ دسمبر ۱۹۴۷ء کو روبرو تک ہوا تھا " " مفکروں اور ادیبوں  
 نابین الاقوامی قوم " منعقد کرنے کے متعلق بعض ہندوستانی  
 رکان کی تجویز کا جائزہ لینے کے بعد فیصلہ کیا گیا کہ ادیبوں اور  
 منشوروں کی کوئی عظیم کے صلاح و مشورہ سے ایسا اقدام منعقد  
 کرنے کے امکانات کا جائزہ لیا جائے۔

موجودہ صورت حال اور عالمی کشیدگی میں جو خطرات پڑیہ  
ہر ماں کے قلب سے دنیا کے ضمیر کو بیدار کرنے کی خصوصی ذمہ داری  
ادبیوں اور دانشوروں پر عائد ہوتی ہے۔ اور پھر کے درسنے کے  
تحتاطی کلی حیثیت سے ان خطرات کو ختم کرنے کے لئے ہر ممکن  
کوشش کرنا ان کا فرض ہے۔

## جشن شفا کو الیاری

عبداللہ ۱۸ جنوری، منگل کو شہر نکلے اور ادیب  
ڈاکٹر شفا خوری کی حویل اہل خدمات کو اطراف میں  
فرمانے پر خوب تڑپنے لگا۔ شفا کی ہے۔ اس وقت برصغیر  
اہل ادب کی جانب سے موصوف کو استقبال دیا جاتا ہے کی کیا ہے۔  
اپریل ۱۹۶۵ء میں پہلی بار شفا خوری کو قندھار کی طرف لے گیا۔

نامزدی شاعری کرتے تھے اور سرورِ قلم کے نام سے مشہور تھے۔  
ن کی عمر پچاس سال تھی۔

## شفقت سینائی

علامہ سیب اکبر آبادی کے مائے ناز شاگرد مولوی عبدالرشید  
شفقت سینائی کا اردو نمبر کوٹلی (برودہن) میں انتقال ہو گیا  
مردمِ عمر سے دم کے مہلک مرض میں مبتلا تھے۔ کئی  
ور اُس کے اطراف کے تشہ کا علمِ ادب کو اُنہوں نے  
بذکرِ بحرِ سیراب کیا۔ انہیں دینیات پر بھی خاص عبور  
ماصل تھا۔

## آئندہ نرائن ملا کو سہتیہ اکیڈمی کا انعام

دہلی۔ ۱۹ جنوری۔ اُس دو کے مشہور شاعر آئندہ  
نرائن ملا کو اُن کے شہری مجموعے میری صوفی عمر گزراں  
پر سہتیہ اکیڈمی کی طرف سے حکومت نے پانچ ہزار  
روپیہ کا انعام دینے کا اعلان کیا ہے۔

## جشنِ ادیب مالیکانوی

چھپے چھپے اردو کے نہایت بزمِ شوق اور صاحبِ فکر خاں ادیب  
مالیکانوی کا جشنِ آئندہ ماہ مارچ گاؤں (ناسک) میں منانے کا  
نیطہ مالیکانوی کے تمام ادبی اداروں نے کیا ہے۔ اس بزم کے  
حکام اور مہاراجہ کامیاب بنانے کے لئے ساتھی حضرات کی ایک  
ٹیٹی بنائی گئی ہے۔ چند سال پہلے ادیب مالیکانوی کے کلام کا  
مجموعہ تبسم شائع ہو کر مقبول ہو چکا ہے۔

## دیگور میں جشنِ اردو

۱۴ نومبر کو نہایت نہرو کے یومِ پیدائش پر تعلقہ دیگور ضلع  
اندھرا پردیش میں عظیم الشان پیانہ جشنِ اردو منایا گیا۔ انعام  
پس موضوعات سے ہوا جس میں متعدد نمائندوں اور جماعتوں  
مستند کیا۔ متعدد قراردادیں منظور کی گئیں جب کو ایک بڑا جلسہ  
ور اُس کے بعد نہایت کامیاب منظر اور کوئی میلن ہوا۔

## تین مورتی پبلیکیشن کی پہلی کتاب

اردو کے مشہور افسانہ نگار کشمیری لال داکٹر کا ناول

## میں اُسے پہچانتی ہوں

جیل کی سلاخوں میں بھی کسی کے دل کی دھڑکن جوان پہچانتی ہے

۹

ایک ڈینو ایک قیدی کی بیویوں کو توڑ کر اُسے آزاد کرتی ہے

مگس گھوٹ

ایک اونچے دیبے کا نفسیاتی ناول

تین مورتی پبلیکیشن ۱۷۱۹ پرتاپ سٹریٹ

پہاڑ ٹنچ۔ نئی دہلی

ایڈیٹر ل دفتربی ۱۵۳/۶ ریمپک (پنجاب)

## ساڑھے تین روپے میں تین وچپٹ افسانے

بند کوڑا (پندرہ افسانے) مصنف نریندر گوہر۔

قیمت دو روپے

ایک ہزار مرد (پندرہ افسانے) مصنف برجہن طوفان۔

قیمت ڈیڑھ روپیہ

بہترین گیٹ آپ مضبوط جلد میں

ساڑھے تین روپے میں آرڈر سے ہیں بھیج کر

دونوں کتابیں بذریعہ رجسٹری گھریٹھے

حاصل کیجئے

رجسٹری خرچ ہم ادا کریں گے

مینجر مکتبہ تحریک

۹ انصاری مارکیٹ، دریا منج، دہلی۔

